

BOLETÍN

número 5 - octubre de 2011



**75 AÑOS DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN
FILATÉLICA INTERNACIONAL
ORGANIZADA POR LA AFE**

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Quito, número 5
octubre de 2011

Este boletín circula trimestralmente y se distribuye sin costo a los socios de la AFE, amigos de la Asociación y toda persona que lo solicite por escrito dirigiendo una carta franqueada con estampillas a nuestro apartado postal

Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca
Apartado 17-17-238
Quito-Ecuador
Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o cualquier otro día previa cita.

Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada dos meses (filatelia temática)

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Eco. Alfonso Carrillo B.

VICEPRESIDENTE

Ing. Teddy Suárez M.

SECRETARIO

Dr. Juan Pablo Aguilar Andrade

TESORERO

Eco. Luis León

VOCALES

PRINCIPALES

Ing. Rodrigo Páez T.

Eco. Miguel Naranjo

Dr. Italo Bongiovanni

SUPLENTES

Ing. Guillermo Peña A.

Sr. Gerardo Moreno

Dr. Ernesto Moreno

ASESOR JURÍDICO

Dr. Luis Larrea

CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales

Socios juveniles US \$ 30,00

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Estimados amigos filatelistas y numismáticos

Cumpliendo con la política que nos impusimos a principios del presente año, de fomentar la filatelia y la numismática a través de la difusión, estamos entregando el Boletín de la Asociación Filatélica Ecuatoriana No. 5.

Los tres boletines trimestrales anteriores tuvieron gran aceptación y de los que hemos obtenido elocuentes y amistosos comentarios por la calidad de los artículos publicados y del interés que tuvieron. El boletín extraordinario anterior sirvió para ilustrar a través de un índice de títulos y autores de lo publicado por los socios de AFE en las 75 publicaciones de la revista "El Coleccionista Ecuatoriano".

En el presente boletín se relata con interesantes detalles la Primera Exposición Filatélica Internacional que tuvo lugar en Quito en 1936. El Ing. Rodrigo Páez Terán, presenta un resumen de la Bibliografía Filatélica Ecuatoriana, en el que se demuestra la prolífica intervención de socios de AFE. El Dr. Juan Pablo Aguilar escribe un muy ilustrativo artículo sobre las "Sobretasas Postales" que incluye referencias de tipo lega y de consumo, que nos ayuda a encontrar costumbres de las épocas y de la influencia política y de financiamiento para emprender en obras físicas y sociales. En lo relativo a la numismática se escribe con detalles las particularidades de monedas de 1835 acuñadas en la Casa de Quito.

Esperando que sea de su satisfacción este boletín me suscribo atentamente.

Alfonso Carrillo Benítez
PRESIDENTE DE AFE

EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 2**

75 años de la primera exposición filatélica internacional en Quito /
pág. 3

Bibliografía filatélica del Ecuador / **pág. 6**

Apuntes iniciales para el estudio de las sobretasas
postales (segunda parte) / **pág. 14**

Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1835 / **pág. 20**

Noticias AFE / **pág. 21**

Emisiones postales (julio-septiembre 2011) / **pág. 25**

Matasellos / **pág. 26**

75 AÑOS DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA INTERNACIONAL EN QUITO

Creada la Asociación Filatélica Ecuatoriana el 25 de agosto de 1935, el primer empeño de sus integrantes fue organizar una exposición filatélica.

Trabajaron durante más de un año y el resultado fue la “Primera Exposición Internacional de Filatelia, Numismática, Cartofilia, Antigüedades y Arte del Ecuador”, que se realizó en las instalaciones en las que entonces funcionaba el Círculo Militar, en el centro de Quito, entre el 20 y el 26 de octubre de 1936.

Al parecer, en febrero de 1898 (Crofilec, “Exposiciones Filatélicas Ecuatorianas”, en El Coleccionista Ecuatoriano, Quito, número 60, agosto de 1985, p. 19) se realizó en Guayaquil un “Concurso Filatélico” organizado por la Sociedad Filatélica del Ecuador, pero la exposición con la que nuestra Asociación dio inicio a sus actividades es la primera exposición filatélica realizada en el Ecuador, de la que tenemos noticias detalladas y certeras.

Las vitrinas principales de la Exposición, en una foto publicada en “El Coleccionista Ecuatoriano” (noviembre de 1936)



La Exposición contó con el auspicio del Gobierno nacional y, para conmemorarla, se dispuso la emisión de una serie postal. Se trata de la serie de catorce sellos, seis triangulares para el correo ordinario y seis triangulares y dos rectangulares para el correo aéreo (Banco Central Scott 670-683; 352-357 y C43-C50), estas dos últimas diseñadas por Jorge Quiroga.

Fueron precisamente estas estampillas las causantes de que se postergara la fecha inicialmente prevista para la exposición. En efecto, la intención de los organizadores fue conmemorar el primer año de vida de la AFE y, para

ello, proyectaron que la exposición se realice entre el 10 y el 25 de agosto de 1936. Contratada la elaboración de los sellos con la casa londinense Thomas de la Rue C.ia. Ltda., el material no pudo llegar al Ecuador en la fecha prevista, por lo que el evento se difirió, primero para el 25 de septiembre, con clausura el 9 de octubre, y después para el 20 de este último mes. En las estampillas, sin embargo, se mantuvo la fecha original, agosto de 1936.

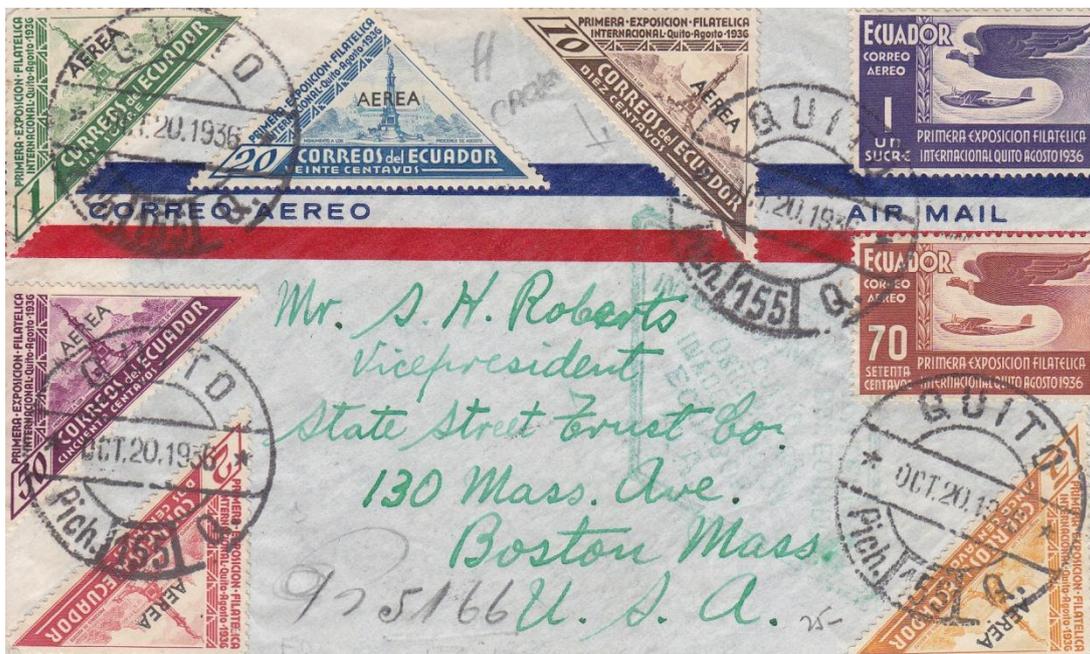
Según informa el número 5/6 de “El Coleccionista Ecuatoriano”, el material “fue expuesto en 128 lujosos cuadros colocados en trípodes especiales, 12 elegantes vitrinas, 8 gabinetes y un exfoliador mural que ostentaba una colección de más de 10.000 sellos ecuatorianos, en planas y cuadros, que pertenecía al estudioso filatélico y especializado en sellos nacionales, señor doctor Pepo Pawlik”.

Según la misma fuente, unas quince mil personas visitaron la exposición.

En el local de la exposición se instaló una estafeta de correos en la que se franquearon 3.846 piezas de correspondencia, 1.127 de ellas con las dos series de estampillas conmemorativas completas. Tanto en el día de la inauguración, como en el de la clausura, se utilizaron marcas especiales para el franqueo de la correspondencia desde la estafeta ubicada en el local de la exposición, marcas que fueron destruidas luego de que cumplieron con su objetivo.

Se imprimieron también dos tarjetas máximas, una con un sello triangular y otra con uno rectangular de la serie conmemorativa.

Con motivo de la exposición se realizó un ciclo de conferencias en el que disertaron Francisco J. Meneses (Filatelia Ecuatoriana), Vicente Rivadeneira (Colecciones Universales), Pepo Pawlik (Colecciones Especializadas y Numismática) y César Fuentes Mera (Aerofilatelia Ecuatoriana).



Carta certificada franqueada con todos los sellos aéreos de la serie conmemorativa de la Primera Exposición Filatélica Internacional en Quito, con el matasellos del día de la inauguración.



Las tarjetas máximas que se imprimieron con motivo de la Primera Exposición Filatélica. La de la izquierda tiene el matasellos del día de la inauguración y la de la derecha el del día de la clausura

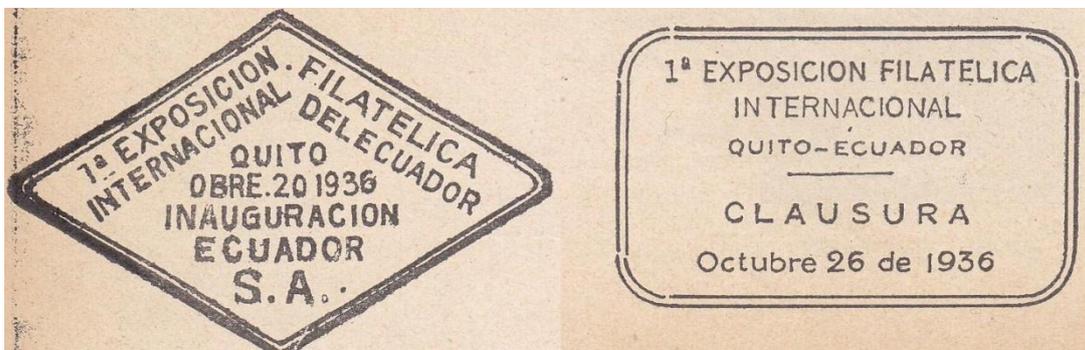
El jurado calificador estuvo integrado por José Gabriel Navarro, quien lo presidió, Arturo Borrero Bustamante, Jorge L. Huerta y Pepo Pawlik.

El Gran Premio de Honor se concedió a Francisco J. Meneses por su estudio documentado sobre las estampillas del Ecuador. Meneses recibió también un primer premio por su colección de aerogramas y sobres prefilatélicos del Ecuador.

Pepo Pawlik obtuvo un Gran Premio por su colección de diez mil sellos ecuatorianos en planas, cuadros y tiras, y un primer premio por su colección especializada de Chile. Fueron premiadas, también, las siguientes colecciones: sellos universales de Vicente Rivadeneira; sobres de primeros vuelos de César Fuentes Mera; sobrecargas de incendios de C. J. Christophersen; Ecuador de Agustín Albán Borja; Suiza, Gambia, Borneo y Labuán de Jackes Kilcher; sellos aéreos de Venezuela de K.N. Woodward; ballon post del sitio de París (1870-1871) de Helene Credde; monedas y billetes de Humberto Uzcátegui; y sellos de España de Roberto Arruda.

Estuvo presente en la exposición la Dirección General de Correos, y fue premiada por sus colecciones de sellos nuevos universales, de sellos del Ecuador y de tarjetas postales. La American Bank Note Company presentó maquetas y otros materiales y obtuvo un primer premio.

Luego de la clausura la Asociación Filatélica Ecuatoriana ofreció un banquete en el Hotel Metropolitano y el 3 de noviembre se realizó una "excursión al pintoresco balneario de Baños", según informa "El Coleccionista Ecuatoriano". [AFE](#)

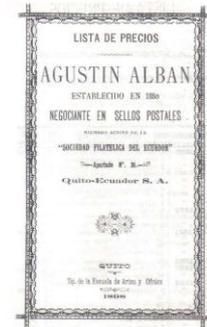


Marcas que se utilizaron para el franqueo de la correspondencia desde la estafeta ubicada en el local de la exposición. A la izquierda la del día de la inauguración y a la derecha la del día de la clausura

BIBLIOGRAFÍA FILATÉLICA DEL ECUADOR

Rodrigo Páez Terán

- 01 Lista de precios, **Agustín Albán**, establecido en 1880, negociante en sellos postales, miembro activo de la Sociedad Filatélica del Ecuador, Apartado No. 36, Quito-Ecuador S.A., 16 pp., 12x19 cm., pasta suave, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, Quito, **1898**



- 02 Catálogo y precios corrientes de los sellos de correo, correo aéreo, timbres fiscales y de telégrafos del Ecuador, elaborado por la comisión de expertizaje de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, **AFE**, 106 pp., 16.6x23 cm., pasta suave, Tipografía Fernández, Quito, **1937**



- 03 Continuación del Catálogo de timbres fiscales-postales del Ecuador, **AFE**, 4 pp. sueltas, 16,5x23 cm., s.p.i., Quito, **1946**



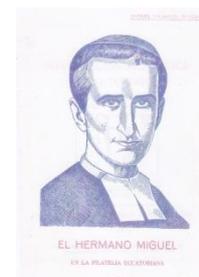
- 04 Suplemento al Catálogo y precios corrientes de los sellos del Ecuador, **AFE**, 12 pp. sueltas, 16,5x23 cm., s.p.i. Quito, **1949**



- 05 Suplemento No. 2 al Catálogo y precios corrientes de los sellos de correo y correo aéreo, timbres, etc. del Ecuador, **AFE**, 6 pp. sueltas, 16,5x23 cm., Editorial Tirso de Molina, La Merced, Quito, **1951**



- 06 El Hermano Miguel en la filatelia ecuatoriana – **Samuel Valarezo Delgado** – 46 pp., 19x25 cm., pasta suave, Editorial La Salle, Quito, **1956**



- 07 Información filatélica ecuatoriana No. 6. Órgano oficial del **Departamento Filatélico del Estado**, 70 pp., 15,5x21,5 cm., pasta suave, Editorial La Unión Católica C.A., Quito **11/1959**



- 08 Catálogo y precios corrientes de los sellos de correo ordinario, servicio aéreo, oficial y de beneficencia de la República del Ecuador, **Jacobo Kapon**, 76 pp., 15,5x22 cm., pasta suave, Imprenta Fray Jodoco Ricke, Quito, **1963**



- 09 Primeros vuelos y vuelos especiales del Ecuador, **Leo John Harris**, 60 pp., 21x21 cm., pasta suave, Grafec, Guayaquil, **1977**



- 10 Catálogo de los sellos postales de la República del Ecuador, **Giovanni Cataldi Incarnati**, 190 pp., 13x25 cm., pasta suave, Imprenta Aristo, Quito, **1980**



- 11 Ecuador: 1866-1872: La estampilla de cuatro reales y sus falsificaciones, **Carlos Matamoros Trujillo**, 46 pp., 22x32 cm., pasta suave, s.p.i., Guayaquil, **1982**



- 12 A Study of the Seebeck issues of Ecuador, **Leo John Harris**, 96 pp., 21x30 cm., pasta suave, s-p-i-, Saint Paul, MI, **1982**



- 13 La primera emisión de sellos postales del Ecuador, **Jorge Ayora Arellano**, 104 pp., 24x30 cm., pasta suave, Gráficas Banco Central del Ecuador, Quito, **1982**

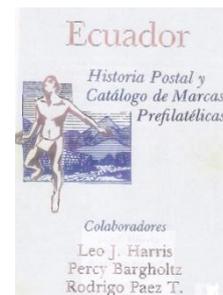


- 14 Ecuador: Álbum didáctico de sellos postales 1865-1982, **Giovanni Cataldi Incarnati** y **Rodrigo Páez Terán**, Editor: Banco Central del Ecuador, 416 pp., 21x30 cm., 2000 ejemplares numerados en formato de libro; 1000 ejemplares en pasta dura y 1.000 en pasta suave, Artes Gráficas Señal, Quito, **1983**

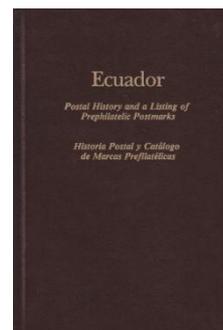


- 15 Ídem. En formato de álbum: 322 folios individuales, 24x30 cm., a color, dos tomos, sistema de archivador metálico, pastas duras, 3000 ejemplares numerados, Artes Gráficas Señal, Quito, **1983**

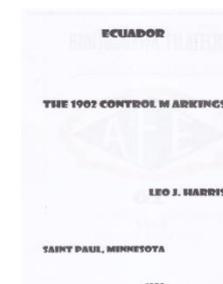
- 16 Ecuador: Historia postal y catálogo de marcas prefilatélicas, **Leo John Harris; Percy Bargholtz; Rodrigo Páez Terán**, 98 pp., 15x23 cm., pasta suave, ediciones: en español e inglés, The Collectors Club Inc., New York, NY, **1984**



- 17 Ecuador: Postal history and a listing of prephilatelic postmarks/ Ecuador: Historia postal y catálogo de marcas prefilatélicas, **Leo John Harris; Percy Bargholtz; Rodrigo Páez Terán**, 148 pp., 15x23 cm., pasta dura, edición bilingüe, The Collectors Club Inc., New York, NY, **1984**



- 18 The 1902 Control markings of Ecuador, **Leo John Harris**, 72 pp., 21x27 cm., pasta suave, s.p.i., Saint Paul, MI, **1985**



- 19 Bibliografía filatélica – Asociación Filatélica Ecuatoriana – AFE, **Alfredo Fuentes Roldán**, El Coleccionista Ecuatoriano 61, Editor: **Rodrigo Páez Terán**, 60 pp., 14x20,5 cm., 1200 ejemplares, 200 numerados, pasta suave, Impreseñal Cia. Ltda., Quito, **1985**



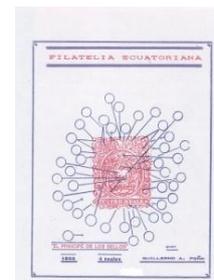
- 20 Primer suplemento del álbum didáctico de sellos postales del Ecuador, **Giovanni Cataldi Incarnati**, Editor: Banco Central del Ecuador, 42 pp., 21x30 cm., pasta suave, Artes Gráficas Señal, Quito, **1986**



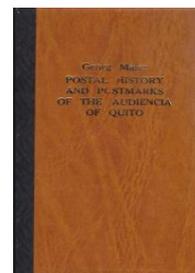
- 21 Memoria: Primer congreso ecuatoriano de filatelia: Quito: 25/28.11.1985, **Rodrigo Páez Terán** y **Alfredo Fuentes Roldán**, Editor: Banco Central del Ecuador, 114 pp., 20x28 cm., pasta suave, Artes Gráficas Señal, Quito, **1986**.



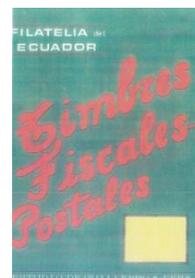
- 22 Filatelia ecuatoriana: El Príncipe de los sellos: 1866: 4 reales, **Guillermo A. Peña**, 44 pp., 15x19,5 cm., pasta suave, Imprenta Marving Cia. Ltda., Quito, **1988**



- 23 Postal history and postmarks of Audiencia of Quito – Historia postal y marcas postales de la Audiencia de Quito, **Georg Maier**, 140 pp., 15,5x21,5 cm., pasta dura, edición bilingüe, Talleres Abya-Yala, Cayambe, **1990**



- 24 Filatelia del Ecuador: Timbres fiscales postales: 1881-1948, **Guillermo A. Peña**, 164 pp., 15x21 cm., pasta suave, Imprenta Marving, Quito, **1992**



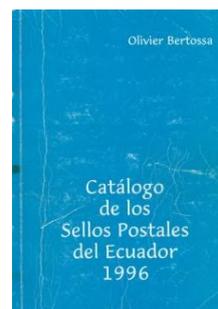
- 25 Catálogo especializado de los sellos postales del Ecuador, **Olivier Bertossa**, 202 pp., 21x30 cm., pasta suave, s.p.i., Quito, **1994**



- 26 Piloti ed aerei italiani dal Pacifico alle Ande: Primi voli postali in Ecuador, **Fiorenzo Longhi**, 280 pp., 21,5x30,5 cm., pasta dura, Hi-Tech Media, Bologna, **1995**



- 27 Catálogo de los sellos postales del Ecuador, **Olivier Bertossa**, 202 pp., 21x30 cm., pasta suave, s.p.i., Quito, **1996**



- 28 Filatelia de Ecuador: Sobres primer día de emisión FDC, **Guillermo A. Peña**, 70 pp., 21x30 cm., pasta dura, s.p.i., Quito, **1996**



- 29 Colección de Ecuador (Enrique Martín Bustamante y Sánchez Rubio) y selección de países iberoamericanos – Sevilla, 10 de mayo de 1996, **AFINSA Auctions**, 352 pp., 32,5x23 cm., pasta dura y estuche, Gráficas Marte S.A., Madrid, **1996**



- 30 Suplemento No. 2 del álbum didáctico del Banco Central del Ecuador de los sellos postales ecuatorianos, años 1986-1996, **Guillermo A. Peña**, 60 pp. sueltas, 21x30 cm., s.p.i., Quito, **1997**

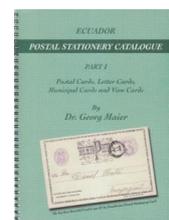
- 31 Suplemento No. 3 del álbum didáctico del Banco Central del Ecuador de los sellos postales ecuatorianos, años 1997-1998, **Guillermo A. Peña**, 11 pp. sueltas, 21x30 cm., s.p.i., Quito, **1999**

- 32 Catálogo especializado de los sellos postales del Ecuador, a colores, actualización 1994-2000, **Pablo L. Pérez Narváez**, 37 pp., 21,5x30 cm., pasta suave, s.p.i., Quito, **2001**



- 33 Suplemento No. 4 del álbum didáctico del Banco Central del Ecuador de los sellos postales ecuatorianos, años 1999-2001, **Guillermo A. Peña**, 65 pp. sueltas, 21x30 cm., s.p.i., Quito, **2002**

- 34 Ecuador: Postal stationery catalogue part I – Postal cards, letter cards, municipal cards and View cards, **Dr. Georg Maier**, 36 pp., 21x28 cm., pasta suave, s.p.i., Quito, **2003**



- 35 Emisiones de sellos del Ecuador, adendo para libro del Banco Central, años 2002-2003, **Guillermo A. Peña**, 40 pp., 21x30 cm., pasta suave, s.p.i., Quito, **2004**



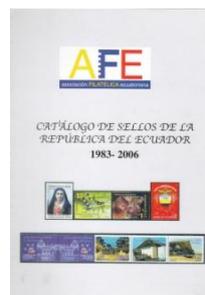
- 36 Ecuador: The philately of the Seebeck era: January 1892 to mid-June 1897: its stamps, proofs, postal stationery and postal history, **Robert A. D'Elia** and **Douglas B. Armitage**, Editor: Bill Welch, 440 pp., 22x28 cm., pasta dura, s.p.i., San Mateo, CA, **2005**



- 37 Destino postal: Ecuador turístico – Postal destination: touring Ecuador, **Correos del Ecuador**, 136 pp., 26x28 cm., pasta dura, edición bilingüe, Imprenta Poligráfica, Quito, **2005**



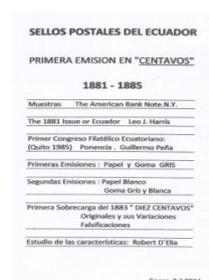
- 38 A.F.E.: Catálogo de sellos postales de la República del Ecuador, 1983-2006, **Pablo L. Pérez Narváez**, 60 pp., 14x21 cm., pasta suave, s.p.i., Quito, **2007**



- 39 Filatelia Ecuatoriana: Artículos recopilados de la biblioteca de la American Philatelic Society, **Club Filatélico Guayaquil**, 226 pp. fotocopiadas, 21x29,5 cm., pasta suave, Guayaquil, **2009**



- 40 Sellos postales del Ecuador: Primera emisión en centavos: 1881-1885, **Guillermo A. Peña**, 21 pp., 21,5x30 cm., pasta suave, s.p.i., Cuenca, **2011**



- 41 Boletín No. 4, Número extraordinario por el 76 aniversario de A.F.E. – Índice general de “El Coleccionista Ecuatoriano” números 1-75 – **Juan Pablo Aguilar Andrade** – 40 pp., 21,5x30 cm., pasta suave, c.p.i., Quito, **8/2011**



- 42 Guía ilustrada para detectar los sellos falsos de 4 reales del Ecuador – **Teddy Suárez M. e Italo Bongiovanni** – 16 pp., 21x29,5 cm., pasta suave, Gráficas Madrid, Quito, **2011** 



APUNTES INICIALES PARA EL ESTUDIO DE LAS SOBRETASAS POSTALES (Segunda Parte)

Juan Pablo Aguilar Andrade

Casa de Correos de Guayaquil

Las sobretasas postales dejaron de cobrarse a mediados de los años veinte del siglo pasado, pero reaparecieron en la década siguiente. En 1933, el Congreso, recordando que la Casa de Correos de Quito se había ya construido y que era necesario edificar la de Guayaquil creó, a fin de financiar esa construcción y para que se pague a partir del primero de enero del año siguiente, una sobretasa de dos centavos para “toda pieza postal –cartas, tarjetas postales, tarjetas de cumplido, impresos, papeles de negocios, muestras de mercaderías, encomiendas de dinero y bultos ..., cualquiera que sea su peso” (Registro Oficial 52, 22 de diciembre de 1933).

La sobretasa, de la que estaban exonerados los envíos que gozaban de franquicia postal, debía ser pagada por las piezas postales destinadas a

cualquier lugar de la República o a los países de la Unión Postal Panamericana.

También en este caso, junto a la sobretasa postal se creó otra fiscal de veinte centavos por cada paquete postal, que debía adherirse a todo pedido de paquetes. Igual que en la primera sobretasa para la Casa de Correos, el hecho de que el documento al que se adhiere la estampilla se relacione con el servicio de correos, no lo convierte en una pieza de correspondencia y, por ende, el impuesto no se cobra por el transporte de correo sino por un servicio administrativo en una dependencia pública.

Como en ocasiones anteriores, mientras se imprimían los sellos definitivos se utilizaron estampillas provisionales. En este caso, el 26 de diciembre de 1933 (Registro Oficial 63, 6 de enero de 1934), se ordenó el resello de dos



Imagen 1

millones de timbres fiscales móviles de dos centavos (Banco Central 598, Scott RA24) y, para el pago de la sobretasa fiscal, de cien mil estampillas de veinte centavos de la serie “Centenario de la República” (Banco Central 616, Scott RA25). En la imagen 1 se muestra un sobre certificado, franqueado durante el primer mes de uso de la sobretasa, en el que consta el timbre fiscal sobrecargado con la leyenda “Casa / de / Correos y / Telégrafos / de / Guayaquil”.

El 6 de abril de 1934 (Registro Oficial 147 de 18 de abril de 1934) se ordenó que un millón de timbres telegráficos de diez centavos se conviertan en sellos de sobretasa de dos centavos. Las sobrecargas fueron de dos tipos, una con la leyenda “Casa / de / Correos y / Telégrafos / de / Guayaquil” en rojo y sobre ella, diagonalmente y en color negro, “2 ctvos.” (Banco Central 612, Scott RA 26); y otra con la primera leyenda en color azul y “2 ctvos.” en rojo (Banco Central 613, Scott RA 27). Se los puede ver en la imagen 2



Imagen 2

Para septiembre de 1934 los sellos definitivos aún no estaban a disposición del Gobierno, por lo que se dispuso un nuevo resello (Registro Oficial 12, 14 de septiembre de 1934), esta vez sobre quinientos mil ejemplares de la estampilla definitiva de la primera sobretasa “Casa de Correos” (Banco Central 614, Scott RA28). Para la sobrecarga, de color negro, se utilizó el sello que había sido previamente resellado en rojo con la palabra “POSTAL” (Banco Central 534, Scott 302). Consta en la imagen 3A.

La licitación para imprimir los sellos definitivos (imagen 4) se convocó en marzo de 1934 (Registro Oficial 133, 2 de abril de 1934) y, según se desprende de ella, los diseños fueron el resultado de un concurso y se mandó elaborar diez millones de estampillas de dos centavos y cien mil de veinte. Seguramente, fue a fines de 1934 cuando comenzaron a

circular estos sellos (Banco Central 617 y 618, Scott RA29 y RA30). La inscripción “Correos del Ecuador”, que consta en estas estampillas, es sin duda equivocada, sobre todo en el caso de la de veinte centavos que, como se ha dicho, tenía solo uso fiscal.

En 1936 (Registro Oficial 173, 24 de abril de 1936) se sobrecargaron en negro cien mil ejemplares más de la estampilla de veinte centavos de la serie “Centenario de la República”, a fin de que sirvieran para el pago de la sobretasa fiscal (Banco Central 599, Scott RA33). En relación con este último sello vale la pena hacer notar que, en el denominado Catálogo del Banco Central, se lo hace constar erróneamente como emitido en 1933.



Imagen 3A



Imagen 3B

Una última sobrecarga se hizo por orden del Decreto publicado en el Registro Oficial 193 del 19 de mayo de 1936. Se utilizaron nuevamente quinientos mil ejemplares del sello definitivo para la primera sobretasa “Casa de Correos” que fue ya sobrecargado con la palabra “POSTAL” en rojo (Banco Central 534, Scott 302); esta vez la sobrecarga fue de color rojo (Banco Central 615, Scott RA28a.). Consta en la imagen 3B. En el llamado Catálogo del Banco Central, este sello aparece erróneamente como emitido en 1934.



Imagen 4

Seguro Social Campesino

En 1935 se estableció el seguro general obligatorio y se creó el Instituto Nacional de Previsión (Registro Oficial 10, 8 de octubre de 1935). Para financiar el seguro se establecieron varias fuentes de recursos, entre ellas, “un timbre especial de correos”, con la denominación de “Seguro Social



Imagen 5

Campesino” y un valor de tres centavos, que debía usarse en la misma forma que la sobretasa “Casa de Correos de Guayaquil”.

En cumplimiento del mandato legal, el 16 de octubre se dictó un Decreto Supremo (Registro Oficial 29, 1 de noviembre de 1935) que dispuso que se contrate, previa licitación, la impresión de cinco millones de sellos de tres centavos para el pago de la sobretasa “Seguro Social Campesino”. Este es sin duda el dato correcto del tiraje de este sello, que es también corroborado por la prensa filatélica de la época (El Coleccionista Ecuatoriano, No. 4, agosto de 1946, p. 24), y no la cifra de cuatro millones que fijan los catálogos Giovanni Cataldi y Olivier Bertossa.

En ese mismo Decreto se ordenó que, hasta que estuviera lista la nueva emisión, se sobrecarguen dos millones de sellos de sobretasa “Casa de Correos y Telégrafos de Guayaquil” (Banco Central 642, Scott RA31). El sobre que aparece en la imagen 5 muestra el uso de las dos sobretasas: “Casa de Correos de Guayaquil” con el sello definitivo y “Seguro Social Campesino” con el mismo sello sobrecargado.

Dos nuevos sobrecargos se hicieron necesarios pocos meses después. En ambos se utilizaron los timbres de un centavo “Tabaco Manufacturado - Puerto Bolívar”; en el primero, un millón de sellos se sobrecargaron en negro con letra cursiva (Banco Central 643, Scott RA32); y, en el segundo, trescientos mil timbres en negro con letras mayúsculas

(Banco Central 644, Scott RA34). Los decretos que ordenan las sobrecargas se publicaron en los registros oficiales 97 y 173, del 24 de enero y el 24 de abril de 1936.

El sello definitivo, que consta en la imagen 6 (Banco Central 658, Scott RA35) fue elaborado en Londres por Thomas de la Rue y entró en circulación entre abril y junio de 1936, pero a poco de ser emitido, fue sobrecargado para cumplir con el mandato de unificación de sobretasas al que nos referimos enseguida.



Imagen 6

La unificación de las sobretasas: el sello “Postal Adicional”

El 13 de junio de 1936, Federico Páez, Encargado del Mando Supremo de la República, dispuso que las sobretasas “Casa de Correos” y “Seguro Social Campesino” se unificaran en una sola, de cinco centavos, para solucionar las molestias que producía el uso de dos sellos distintos; para el efecto, se ordenó en el mismo Decreto sobrecargar el sello definitivo de la sobretasa “Seguro Social Campesino” (Banco Central 659, Scott RA36).

En la imagen 7 se muestra un sobre dirigido por la Asociación Filatélica Ecuatoriana al presidente Franklin D. Roosevelt, con el sello de la sobretasa unificada que tiene, en cuatro líneas horizontales, la leyenda “5 / Centavos / Dct. Junio / 13 de 1936”.

Tanto el catálogo de Cataldi como el de Bertossa dicen que el tiraje del sello definitivo fue de cuatro millones y que se sobrecargaron cien mil; sin embargo, hemos visto que el Decreto que ordenó la impresión del sello definitivo dispuso que se hagan cinco millones de ejemplares; el mismo dato consta en el número 4 de “El Coleccionista Ecuatoriano” (agosto de 1936, p. 24), donde se informa sobre las nuevas emisiones y se afirma que el los sellos sobrecargados fueron cuatro millones, dato que sin duda tiene más sentido que el anterior si se toma en cuenta el poco tiempo de circulación del sello definitivo: no más de uno o dos meses.

La sobretasa fiscal “Casa de Correos de Guayaquil”

La tasa postal “Casa de Correos de Guayaquil” se unificó con la “Seguro Social Campesino” en 1936, pero la tasa fiscal de veinte centavos siguió existiendo independientemente para ser pagada en todo pedido de despacho de paquetes postales.

Luego del sello definitivo de veinte centavos que se reproduce en la imagen 4 se utilizaron únicamente estampillas sobrecargadas. En 1938 el sello negro de setenta centavos de la serie conmemorativa del bicentenario de la Misión Geodésica Francesa (Banco Central 725, RA 42); en 1940 la estampilla de cincuenta centavos de la serie del Sesquicentenario de la Constitución de los Estados Unidos (Banco Central 782, Scott RA46) y nuevamente esta última, con un sobrecargo diferente, en 1942 (Banco Central



Imagen 7

En adelante, las sobretasas Casa de Correos y Seguro Social Campesino se cobraron con un sello único, con la denominación “Postal Adicional” o “Correos del Ecuador / Adicional”, como consta en los sellos que se reproducen en la imagen 8 (Banco Central 731, 780 y 783; Scott RA41, RA44 y RA48).

823, Scott RA52). Estos sellos constan en la imagen 9.

No he podido establecer hasta cuándo se cobró esta sobretasa.



Imagen 8



Imagen 9

La sobretasa “Casas de Correos y Telégrafos”

Una nueva sobretasa para financiar la

construcción de las casas de correos y telégrafos se creó en 1939, para ser cobrada desde el primero de enero del año siguiente.

Conforme el Decreto Legislativo que la estableció (Registro Oficial 266, 20 de octubre de 1939), el valor de la sobretasa se fijó en cinco centavos y se dispuso que se la pague en “toda pieza postal, cartas, tarjetas postales, impresos, papeles de negocios, muestras de mercaderías, encomiendas de dinero y bultos que circularen dentro y fuera de la República”, con la única excepción de los paquetes con publicaciones periódicas y los envíos con franquicia postal.

La nueva sobretasa, más los dos centavos que dentro de la sobretasa “Postal Adicional” correspondían a la Casa de Correos de Guayaquil, debían financiar, en primer lugar, la construcción y amoblado del edificio de correos en Guayaquil y una vez terminado este último, otro en Cuenca “y luego, en las capitales de provincia, en el orden de preferencia que creyere conveniente el H. Congreso Nacional”.

Hasta que estuvieran listos los sellos definitivos para el pago de esta sobretasa, se dispuso (Registro Oficial 308, 11 de

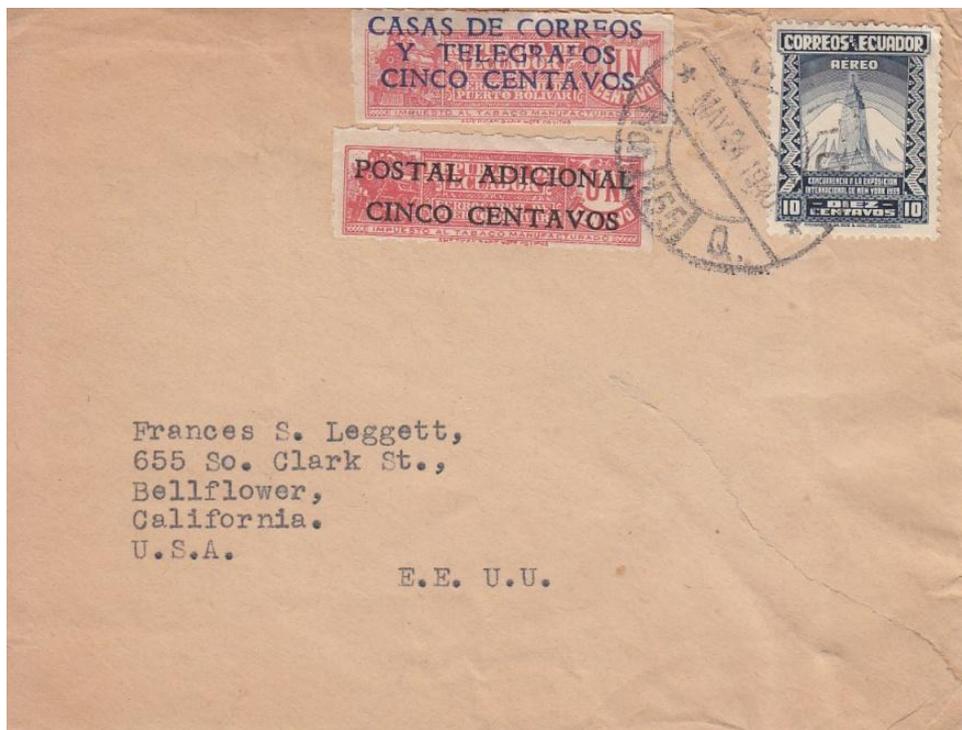


Imagen 10

diciembre de 1939) el resello de dos millones quinientos mil timbres de “Tabaco Manufacturado Puerto Bolívar” (Banco Central 781, Scott RA45).

Desde el primero de enero de 1940, entonces, junto con la tarifa postal se debían pagar dos sobretasas: una postal adicional de cinco centavos que incluía dos centavos para la Casa de Correos de Guayaquil y tres centavos para el Seguro Social Campesino, y una de cinco centavos para la construcción de las casas de correos del país, empezando por la de Guayaquil. En la imagen 10 se muestra un sobre franqueado el 24 de mayo de 1940, que utiliza las dos sobretasas: la “Postal Adicional” y la “Casas de Correos y Telégrafos”.

La estampilla definitiva, que se muestra en la imagen 11, se puso en circulación el mismo año 1940 (Banco Central 784, Scott RA49); en 1943 se emitió una nueva, con el mismo diseño, pero en color verde (Banco Central 785, Scott RA49A).



Imagen 11

Al parecer, en determinados casos, los sellos de las sobretasas “Postal Adicional” y “Casas de Correos y Telégrafos” se usaron unas por otras. Solo así se explican franqueos como los que constan en la imagen 12, el primero con dos sellos de la sobretasa adicional y el segundo con dos de la “Casas de Correos”.

Sobretasa postal “Campaña Contra el Cáncer”

La sobretasa postal “Campaña contra el Cáncer” fue establecida mediante Decreto Supremo 494 (Registro Oficial 231, 2 de agosto de 1938) del presidente general Alberto Enríquez Gallo, para que se utilice en la correspondencia durante una semana, entre el 23 y el 30 de noviembre de 1938. Los recursos generados debían destinarse a la Unión Internacional Contra el Cáncer.

Paradójico resulta que para esta sobretasa se sobrecargara el sello de seis centavos de la



Imagen 12

serie del centenario de la República (Banco Central 581, Scott 307), que es precisamente el que promociona la producción tabacalera del Ecuador (Imagen 13).



Imagen 13

Supresión de las sobretasas

En 1944 el presidente Velasco Ibarra, argumentando la necesidad de centralizar las rentas fiscales y conseguir que obras y servicios se financien con partidas del presupuesto general del Estado, eliminó todas las sobretasas postales adicionales (Registro Oficial 111, 14 de octubre de 1944). Al hacerlo, dispuso que las tarifas de correo incluyan las sobretasas eliminadas, esto es, que se incrementen en diez centavos, y que mientras exista ejemplares de los sellos de sobretasa, se los utilice para el servicio postal.

Reconocimiento.- Agradezco al doctor Jorge Maier, al ingeniero Teddy Suárez y al economista Alfonso Carrillo, por el tiempo que le dedicaron y por sus valiosas observaciones y aportes para este artículo



MONEDAS ECUATORIANAS

LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1835

Alfonso Carrillo Benítez

UN REAL



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0,666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	20
PESO (en gr.)	3,4346

FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Escudo de Colombia

LEYENDAS

ANVERSO **EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN**
1 R (Un Real)
1835
G.J. (Ensayador Guillermo Jamesson)

REVERSO **EL ECUADOR EN COLOMBIA**
QUITO

DOS REALES (Peseta)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0,666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	25
PESO (en gr.)	6,8692

FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Escudo de Colombia

LEYENDAS

ANVERSO **EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN**
2 R (Dos Reales)
1835
G.J. (Ensayador Guillermo Jamesson)

REVERSO **EL ECUADOR EN COLOMBIA**
QUITO

UN ESCUDO



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	18
	1
PESO (en gr.)	3,3841

FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Busto de la Libertad

LEYENDAS

ANVERSO **EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN**
1835
G.J. (Ensayador Guillermo Jamesson)
VARIEDAD
F.P. (Ensayador Felicísimo Prado)

REVERSO **EL ECUADOR EN COLOMBIA**
QUITO
1 E (A los costados de QUITO)

DOS ESCUDOS (Doblón)			
NO HEMOS PODIDO OBTENER LA IMAGEN		CECA	
		EMISIÓN (en miles)	
		METAL	AU
		LEY FINO	21 Quilates
		DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	22
		PESO (en gr.)	6,7682
FIGURAS		LEYENDAS	
ANVERSO	Escudo del Ecuador	ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN 1835 G.J. (Ensayador Guillermo Jamesson) VARIEDAD F.P. (Ensayador Felicísimo Prado)
REVERSO	Busto de la Libertad	REVERSO	EL ECUADOR EN COLOMBIA QUITO 1 D (un doblón)



ASAMBLEA GENERAL Y NUEVA DIRECTIVA

Tal como lo establecen sus normas de funcionamiento, el 20 de agosto, tercer sábado del mes, se reunió la Asamblea General Ordinaria de socios de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

Ante los asistentes, el Presidente de la entidad, economista Alfonso Carrillo Benítez, presentó su informe anual de labores, en el que resaltó los progresos logrados a lo largo de este año en la difusión de la filatelia y destacó, como hechos importantes, la Exposición Filatélica Expo AFE 75, el ingreso de la entidad a la Federación Internacional de Filatelia, los canales de difusión que se han abierto para las actividades de la AFE y los proyectos que existen, tanto para el estudio de los sellos postales ecuatorianos, como para la publicación de los trabajos de los socios.



El informe económico estuvo a cargo del economista Luis León, Tesorero, quien hizo una exposición detallada de la situación en la que se encuentran las finanzas institucionales.

La Asamblea resolvió, por unanimidad, ratificar la reforma a los estatutos que se aprobó hace algún tiempo y a la que no se dio trámite en el Ministerio de Educación; se dispuso que se hagan las gestiones del caso ante el Ministerio de Cultura para que las reformas sean aprobadas.

Se eligió, finalmente, al Directorio que se encargará de la administración de la entidad hasta agosto del año 2012. Fueron reelegidos el Presidente, economista Alfonso Carrillo, y el Vicepresidente,



ingeniero Teddy Suárez. Se eligió como Secretario a Juan Pablo Aguilar y se reeligió al Tesorero, economista Luis León. Como vocales principales fueron electos Rodrigo Páez, Miguel Naranjo e Italo Bongiovanni, y como suplentes Guillermo Peña, Gerardo Moreno y Ernesto Moreno.

Los informes presentados tanto por el Presidente como por el Tesorero, están a disposición de los socios que los soliciten al correo electrónico boletinafe@gmail.com. [AFE](http://www.afe.org)



CONMEMORACIÓN DE LOS 76 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

El sábado 20 de agosto, luego de la Asamblea General Ordinaria de la AFE, se realizó un brindis en conmemoración del aniversario institucional. Rodrigo Páez y Guillermo Peña recordaron, con este motivo, los buenos y los malos momentos de la Asociación, y destacaron la importancia que ésta ha tenido para el desarrollo de la filatelia en el Ecuador. [AFE](http://www.afe.org)

CREACIÓN DE LA SECCIÓN NUMISMÁTICA

Numerosos coleccionistas de monedas y billetes se han acercado a la Asociación Filatélica buscando en ella un espacio de reunión e intercambio, y en repetidas ocasiones, recientemente por medio de nuestro blog, han solicitado que se de mayor importancia a la numismática y la notafilia dentro de las actividades de nuestra Asociación.

Respondiendo a este pedido, la numismática es ya parte importante de las dispersiones temáticas que se realizan cada dos meses y, en la última Asamblea General Ordinaria de la AFE, como parte de la reforma de los estatutos de la entidad, se estableció una sección numismática que se encuentra en proceso de organización.

Invitamos a todos los interesados a sumarse a este nuevo esfuerzo de la AFE y a concurrir a nuestras reuniones semanales, los sábados en la tarde, y a nuestras frecuentes dispersiones. [AFE](#)



DISPERSIONES

Las dispersiones previstas para los meses de julio a septiembre se realizaron conforme lo planificado; se hicieron, en total tres dispersiones de filatelia ecuatoriana y dos de filatelia temática.

Entre las primeras, merece destacarse la especial de agosto, con motivo del aniversario de la AFE, que rompió récord y se destacó por la calidad de los lotes y el interés que despertó entre los coleccionistas.

Durante el próximo trimestre se realizará una dispersión temática el mes de noviembre y las tres dispersiones mensuales de filatelia ecuatoriana, incluida la especial del mes de diciembre, que se encuentra ya en preparación, y que contará con lotes de especial calidad. Esperamos superar los extraordinarios resultados de la dispersión de agosto. [AFE](#)

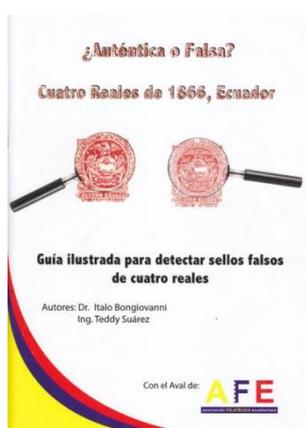
DONACIONES

La biblioteca de la Asociación Filatélica Ecuatoriana recibió, en el último mes, dos importantes donaciones. El ingeniero Rodrigo Páez Terán hizo entrega de una ejemplar del catálogo de la subasta de la colección de sellos ecuatorianos de Enrique Martín Bustamante y Sánchez Rubio, realizada por Afinsa en Sevilla, el 10 de mayo de 1996. La familia del señor Carlos Farfán, por su parte, hizo entrega de varios libros y material filatélico que serán de mucha utilidad para los coleccionistas. Agradecemos estos gestos de solidaridad con nuestros socios, que enaltecen a sus autores. [AFE](#)

NUEVA PUBLICACIÓN: UN COMPLETO ESTUDIO SOBRE LAS FALSIFICACIONES DEL 4 REALES DE 1866

Italo Bongiovanni y Teddy Suárez han dedicado los últimos meses a estudiar detenidamente el denominado "Príncipe de los Sellos Ecuatorianos", la estampilla de cuatro reales de 1866, y las varias falsificaciones que se han hecho de este sello a lo largo de los años.

El resultado es un completo estudio que se acaba de publicar con el auspicio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. En él, los autores describen con detalle las características del sello original y establecen la existencia de siete falsificaciones, cuyas particularidades describen e ilustran con gráficos de gran calidad. [AFE](#)



NUESTRO BLOG TIENE YA MÁS DE VEINTE MIL VISITAS

El miércoles 14 de septiembre un amigo de Quito se convirtió en nuestro visitante veinte mil. Al momento, visitantes de más de setenta países han consultado nuestra página. Haber alcanzado esta cifra en el poco tiempo que lleva este espacio virtual, nos alegra y compromete a continuar con renovados bríos este esfuerzo, iniciado en febrero de 2011.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana quiso convertir a su blog en un lugar de encuentro de filatelistas y numismáticos. Superar la visita veinte mil nos muestra que lo estamos consiguiendo y que esta publicación semanal interesa y sirve a los coleccionistas.

Gracias a todos ustedes por sus visitas, comentarios y colaboraciones. Solo su permanente vinculación con este blog da sentido al trabajo que realizamos, para contribuir al mejor conocimiento de los múltiples temas relacionados con nuestra afición.

Renovamos, con esta oportunidad, nuestra invitación a vincularse a la Asociación Filatélica Ecuatoriana y a participar activamente en este blog, ya comentando sus artículos, ya enviando colaboraciones que siempre serán bienvenidas. [AFE](#)

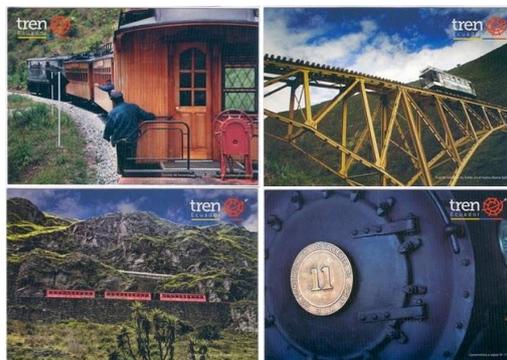
EMISIONES POSTALES (julio - septiembre 2011)

CENTENARIO DEL COLEGIO SALESIANO CRISTÓBAL COLÓN



7 de julio.- 1 sello de US\$ 1. El tiraje fue de 100.000 ejemplares. Se imprimieron 400 sobres de primer día, con un valor facial de US\$ 3.

TARJETAS ENTERO POSTALES TREN ECUADOR



DÍA INTERNACIONAL DE LAS TELECOMUNICACIONES



7 de julio.- 1 bloque de 4 sellos de US\$ 0,50 cada sello. Se imprimieron 30.000 estampillas de cada tipo y 380 sobres de primer día, con un valor facial de US\$ 3.

16 de septiembre.- 5 enteros postales con un valor facial de US\$ 1,97 cada uno. Se hicieron mil ejemplares de cada entero.

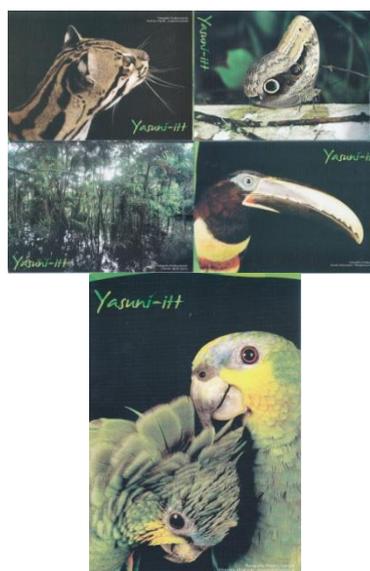


TARJETAS ENTERO POSTALES YASUNÍ ITT

LAS SIETE MARAVILLAS DE QUITO



8 de septiembre.- 1 hoja recuerdo con siete estampillas de US\$ 0,75 cada una y una viñeta. Se hicieron 30.000 hojas. Se imprimieron 1.230 sobres de primer día, la mitad para utilizarse con cuatro sellos (valor US\$ 5) y el resto con tres sellos y la viñeta (valor US\$ 4,25).



19 de septiembre.- 5 enteros postales con un valor facial de US\$ 1,97 cada uno. Se hicieron mil ejemplares de cada entero.

CARNETS YASUNÍ ITT



20 de septiembre.- 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Cada carnet tiene un valor facial de US\$ 5. Se hicieron 3.000 ejemplares de cada carnet.

AÑO INTERNACIONAL DE LOS AFRODESCENDIENTES



23 de septiembre.- 4 sellos en bloque, con un valor facial de US\$ 1 cada sello. Se imprimieron 5.000 ejemplares de cada sello.

FLORES DEL ECUADOR



26 de septiembre.- 4 sellos de US\$ 0,25, US\$ 2, US\$ 3 y US\$ 5. Se hicieron 100.000 ejemplares de cada valor. **AFE**

MATASELLOS

Entre julio y septiembre de este año se utilizaron los matasellos de las emisiones postales realizadas: Centenario del Colegio Cristóbal Colón, Día Internacional de las Telecomunicaciones, Las Siete Maravillas de Quito, Día Internacional de los Afrodescendientes y Flores del Ecuador. Hasta el cierre de esta edición, no nos ha sido posible conseguir la imagen de este último matasello.



Se utilizaron también tres matasellos conmemorativos, uno por la Muestra de Discos de Vinilo de la Música Nacional (Guayaquil, 19 a 30 de julio de 2011), otro por la Muestra Filatélica "Campeonato Americano de Salto" (Guayaquil, 23 de julio a 3 de agosto de 2011) y un tercero por la III Exposición de Caricatura y Sellos Postales Deportivos del Ecuador (Guayaquil, 13 a 30 de septiembre de 2011. **AFE**



CANJE

Juan Carlos Delgado, coleccionista peruano, ofrece sellos y hojas recuerdo de su país. Tiene interés en algunos sellos y hojas ecuatorianas, fundamentalmente de las temáticas aves y Galápagos. Los interesados pueden contactarse al correo electrónico bacmorgana@yahoo.com.