

BOLETÍN

número 8 - julio de 2012



Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede de EXPOAFE 2012, entre el 16 de agosto y el 16 de septiembre de 2012, y de la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, del 17 al 22 de septiembre de 2012.

**BOLETÍN
DE LA ASOCIACIÓN
FILATÉLICA ECUATORIANA**

Quito, número 8
julio de 2012

Este boletín circula trimestralmente y se distribuye sin costo a los socios de la AFE, amigos de la Asociación y toda persona que lo solicite por escrito dirigiendo una carta franqueada con estampillas a nuestro apartado postal

Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca
Apartado 17-17-238
Quito-Ecuador
Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o cualquier otro día previa cita.

Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Eco. Alfonso Carrillo B.

VICEPRESIDENTE

Ing. Teddy Suárez M.

SECRETARIO

Dr. Juan Pablo Aguilar Andrade

TESORERO

Eco. Luis León Ch.

VOCALES

PRINCIPALES

Ing. Rodrigo Páez T.

Eco. Miguel Naranjo

Dr. Italo Bongiovanni

SUPLENTES

Ing. Guillermo Peña A.

Sr. Gerardo Moreno

Dr. Ernesto Moreno

ASESOR JURÍDICO

Dr. Luis Larrea

CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales

Socios juveniles US \$ 30,00

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Continuamos, puntualmente, con la publicación de nuestro Boletín trimestral, que llega ya a su octavo número.

En esta oportunidad, no solo incluimos los habituales estudios sobre filatelia y numismática, así como los espacios de novedades, sino que tenemos la satisfacción de reseñar la próxima realización de EXPO AFE 2012, Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur.

En conversaciones con colegas colombianos veníamos, desde hace casi un año, trabajando la idea de una exposición binacional. Con el invaluable aporte de Santiago Cruz, de la Federación Filatélica Colombiana, así como de los socios de la AFE que se interesaron en la propuesta, se pudo diseñar un proyecto que despertó el entusiasmo de Aldo Samamé, en el Perú, y de Patricio Aguirre, en Chile, con quienes terminamos impulsando un proyecto mucho más ambicioso: una exposición que reúna a los coleccionistas de los cuatro países de la costa del Pacífico Sudamericano.

El auspicio de la Federación Interamericana de Filatelia, y el hecho de que la próxima Asamblea del organismo se realice en Quito, coincidiendo con la Exposición, constituyen factores que darán realce a un evento que tenemos la decisión de replicar posteriormente en los otros países que se han sumado a la iniciativa.

Ec. Alfonso Carrillo Benítez
PRESIDENTE DE AFE

EXPOAFE 2012

DOS EXPOSICIONES EN UNA

A partir del 16 de agosto de 2012 se realizará en Quito, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Exposición Filatélica EXPOAFE 2012.

Se trata, en realidad, de dos exposiciones, una de alcance nacional, que terminará el 16 de septiembre, y otra internacional que se inaugurará el 17 de ese mismo mes y permanecerá abierta hasta el sábado 22.

La Exposición Nacional incluye más de treinta colecciones que abarcan las diversas clases previstas: filatelia tradicional, historia postal, filatelia temática, enteros postales, fiscales y un marco.



La Exposición Internacional, que cuenta con el patrocinio de la Federación Interamericana de Filatelia, es el resultado de una idea que surgió durante la Exposición Filatélica de Medellín, en octubre de 2011: realizar una exposición binacional organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana y la Federación Filatélica Colombiana. La idea no solo prosperó, sino que despertó el entusiasmo e las asociaciones de Perú y Chile, que se asociaron con entusiasmo.

La proyectada exposición binacional terminó siendo, así, la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur, que esperamos se institucionalice y se repita los próximos años en cada uno de los cuatro países que hoy se juntan en Quito en esta cita filatélica.

La Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur permitirá exhibir en Quito colecciones de los cuatro países participantes, muchas de las cuales han obtenido importantes distinciones en exposiciones internacionales. Adicionalmente, se ha sumado como invitado especial San Pedro y Miquelón, que desde un inicio mostró su interés en la Exposición y comprometió el envío de colecciones por medio de su Club Filatélico.



Santiago Cruz de FEFILCO (segundo desde la izquierda), se reúne con los representantes de AFE como parte de la organización de EXPOAFE 2012. De izquierda a derecha: Rodrigo Páez, Alfonso Carrillo, Javier Abad y Gerardo Moreno; de espaldas, Teddy Suárez.

La presencia de filatelistas de varios países permitirá desarrollar, como parte de la Exposición, un programa de conferencias para la difusión de temas fundamentales del coleccionismo.



Luiz Paulo Rodrigues

Un total de seis conferencias se dictará durante la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur. Tres de ellas estarán dedicadas a la filatelia temática, dos a cargo de Luiz Paulo Rodrigues (Brasil) y una que será dictada por Paco Gilabert (España), expertos en la materia reconocidos internacionalmente. Los enteros postales será el tema a cargo de Arturo Ferrer (España), quien recientemente ganó el premio Bonilla Lara, por su completo estudio en tres tomos sobre los enteros postales mexicanos; Manuel Arango (Colombia) disertará sobre el papel sellado en el Nuevo Reino de Granada y Georg Maier (Ecuador) hablará sobre el período prefilatélico en la Real Audiencia de Quito.



De izquierda a derecha, Paco Gilabert, Arturo Ferrer, Georg Maier y Manuel Arango

EXPOAFE 2012 no será el único acontecimiento filatélico del mes de septiembre. La Federación Interamericana de Filatelia ha considerado que la Exposición es un marco ideal para realizar la XLVI Asamblea de la organización, a la que asistirán delegados de los países miembros. La Federación Interamericana de Filatelia agrupa a las organizaciones filatélicas de América y España, y es la máxima entidad representativa del coleccionismo en nuestro continente.

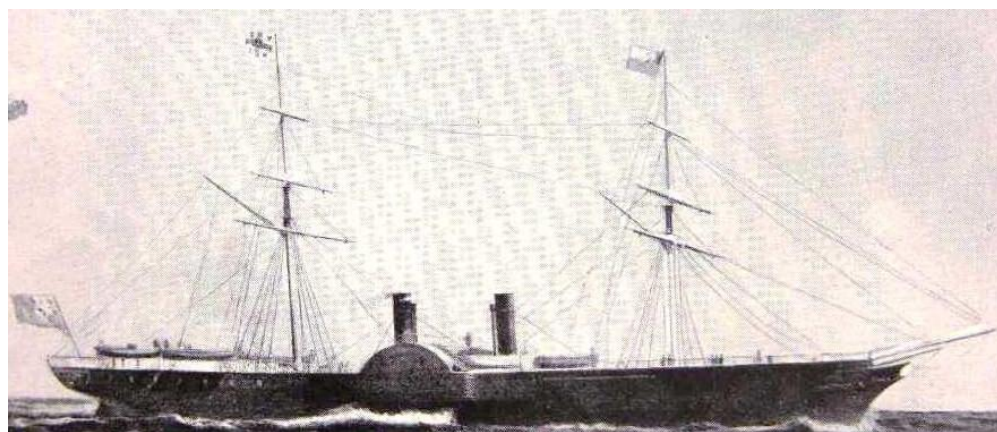
Vale la pena recordar que solo en una ocasión anterior, en 1995, la Asamblea de la FIAF se reunió en la ciudad de Quito.

Imagen de archivo de la última Asamblea de la FIAF, que se reunió en Medellín (Colombia), el 20 de octubre de 2011.



No podía faltar una emisión postal para conmemorar los importantes acontecimientos filatélicos que hemos reseñado. Correos del Ecuador ha autorizado la emisión de una hoja recuerdo y una tarjeta entero postal, así como la utilización de seis matasellos especiales, con motivo de EXPOAFE 2012, la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur y la XLVI Asamblea de la FIAF.

El vapor Ecuador, que ilustrará la emisión postal conmemorativa de EXPOAFE 2012.



Para ilustrar la emisión se ha escogido la imagen del vapor Ecuador, navío de la Pacific Steam Navigation Company que, desde Valparaíso (Chile), se encargó del servicio de correos en la costa del Pacífico Sur, hasta Panamá, a partir de 1841; el primer barco de la compañía que atracó en la ciudad de Guayaquil lo hizo el 8 de octubre de ese año. La imagen del vapor Ecuador representa, dentro de la historia postal de nuestras repúblicas, un símbolo que unifica a los países que hoy se han unido para hacer posible la Primera Exposición Filatélica del Pacífico Sur. [AFE](#)

EL SELLO AÉREO NÚMERO 1 DEL ECUADOR

Para continuar con el rescate de textos sobre la primera serie de sellos aéreos del Ecuador (los provisionales de la SCADTA), reproducimos a continuación un interesante artículo de Justo P. Campaña Zúñiga, que tomamos de la excelente biblioteca virtual que el Club Filatélico Guayaquil mantiene en su página web (www.guayaquilfilatelico.org). En la referida página aparece el texto original del artículo y en él puede verse que se hizo una corrección al título (se puso “El mito de la cts. 75 cts. al descubierto”), pero luego se la tachó.

El catálogo Yvert et Tellier, registra en la sección del Ecuador, dedicada a las emisiones de sellos para el uso en los correos aéreos, como número uno, con toda propiedad, al sellos de 50 centavos de la serie Scadta de 1928, al que tiene la inscripción entre las dos cifras “50”, la abreviación de centavos: “Cts.”.

Otros catálogos los anotan a capricho en otra numeración, pero lo cierto es que integrando una serie de seis sellos provisionales, emitidos por la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos, y cuyo primer día de circulación fue el 28 de agosto de 1928, el primer valor o denominación, éste de 50 centavos, **es el primer sello oficialmente autorizado** para recaudar la sobretasa por el nuevo servicio que se acababa de establecer en el país.

Como el sello desapareció de las ventanillas de venta de especies de la SCADTA (siglas de la Empresa), y solo se pudo obtener desde el siguiente día, un sustituto al que se había modificado la inscripción de “Cts.”, pues el Director y organizador del servicio aero-postal de la Compañía, von Köenigl, consideró innecesaria, una vez que la especie de 10 cts. de Colombia (Número 44 aéreo de Yvert), llevaba la palabra centavos, probablemente los coleccionistas al recibir las series completas, pero con el nuevo sello sin la inscripción, creyeron que ese ejemplar había sido impreso simultáneamente con los hermanos de la serie, y los comerciantes que recibieron su suplido de esta emisión, los consideraron como han sido registrados, y figuran en la mayoría de los catálogos de la manera equivocada.

Lo cierto es que esta viñeta, una de las rarezas de la filatelia

Los dos sellos de cincuenta centavos de la emisión provisional SCADTA. A la izquierda con la abreviatura “Cts.” entre los números, a la derecha sin la abreviatura.



ecuatoriana, con el transcurrir del tiempo, y conociendo los pormenores de su aparición, ha despertado mayor interés entre los filatelistas, especialmente entre los aerofilatélicos, y las cotizaciones anotadas tanto por el ejemplar nuevo, como por el usado el único día que circulara, hacen atractiva su búsqueda.

La tarde del 28 de agosto de 1928, se cerraba el despacho aéreo de la Scadta, con destino a los puertos de la costa del Ecuador y Colombia, y ese día se había designado para iniciar la venta de las especies preparadas de manera PROVISIONAL sobre estampillas colombianas de la emisión de 1923 a 1928.

Arte Gráficas Senefelder, imprenta de propiedad del señor Wilfrido A. Moreno, había recibido la orden de enviar a las oficinas de la Compañía, un suplido con todas las denominaciones que tuviera ya impresas con la habilitación, que convertía los valores colombianos, en especie ecuatoriana.

El impresor envió una partida de los valores indicados, y estos fueron aplicados a la correspondencia recibida, habiendo descubierto el Conde von Köenigl que el sello de 50 cts. resellado sobre el 10 centavos de la serie colombiana, tenía la citada inscripción "Cts." que duplicaba la mención originalmente impresa en el extranjero (Alemania), sobre la original estampilla de uso en Colombia.

Como sabía que el impresor solo había hecho un tiraje de 10 hojillas de 25 ejemplares cada una de la denominación motivo de este comentario, ordenole al señor Moreno, suprimiera la palabra "Cts" de los 2.250 ejemplares que faltaba entregar del sello de 50 centavos, y que del ejemplar de 75 centavos que debía entregar en cantidad de 2.500 piezas, suprimiera la misma inscripción "Cts.", que aparecía en la hojita de 25 sujetos que le enviara de prueba la tarde del 28 de agosto, y que se no emitieron o pusieron en venta.

De este modo los 250 ejemplares con la leyenda "Cts." se convirtieron en rarezas, y de los que se usaron en franqueo de pliegos o paquetes





Sobre franqueado el 22 de octubre de 1928 en Guayaquil, dirigido a Paita, con una pareja del sello de 75 centavos de la serie provisional SCADTA. El sello con la abreviatura "Cts." entre los números, no llegó a circular.

de diarios en el servicio interno, y correspondencia internacional: 82 ejemplares; mientras restaron sin uso 162 sellos, los cuales fueron retirados de la circulación, y que más tarde se ofrecieron en el exterior por quien aprovechando de su posición en la Compañía, los retuvo para sí, además del tiraje de prueba de los 25 ejemplares del valor de "75 Cts. 75".

Acompaño estas notas [ver la página anterior] con la fotografía de una de las raras cartas existentes con las estampillas del 50 centavos número 1.

Se trata de una de las cincuenta que expidiera el afortunado coleccionista colombiano residente en Guayaquil, don Fernando Emilio Párraga Pérez, en es época Gerente de la Panamerican Life Insurance Co. en esa ciudad.

El despachó un grupo de 25 con las denominacios de 50 cts., 1 ½ y un sello de un sucre del Registro, y otro con denominaciones surtidas incluyendo hasta la denominación de tres sures.

El pliego ilustrado contiene la pieza del "50 Cts. 50", 3 sucres y 1 sucre con la "R" de recomendado (certificado en el léxico postal ecuatoriano).

Todas las cartas llevan el número de Registro 10, pues se extendió un solo recibo de recomendado por todas las cartas, entres que hubo una sola con la serie completa de seis valores.

Están dirigidas de puño y letra del señor Párraga, al señor don Federico Schemel, en Barranquilla, y al reverso el señor Párraga puso su firma, cuando se enteró de la pequeña cantidad emitida con la mención duplicada de centavos, para autenticar la pieza, y lo que verificó en todas las cincuenta cartas que poseyó.

Cuando años más tarde cediera 28 de estos sobres al señor Salvador Perrone Rizzo, quien estaba asociado con el autor de esta nota en los negocios de filatelia, éste, al observar que se estaban manchando por la humedad del trópico algunos sobres, decidió desprender por lavado los sellos de sus sobres originales, restando así mayor valor a las piezas, y de esa fuente provienen los sellos sueltos del mal llamado error "Cts." que se ofrecen en el mercado, y se adquieren de todos modos a buen precio.

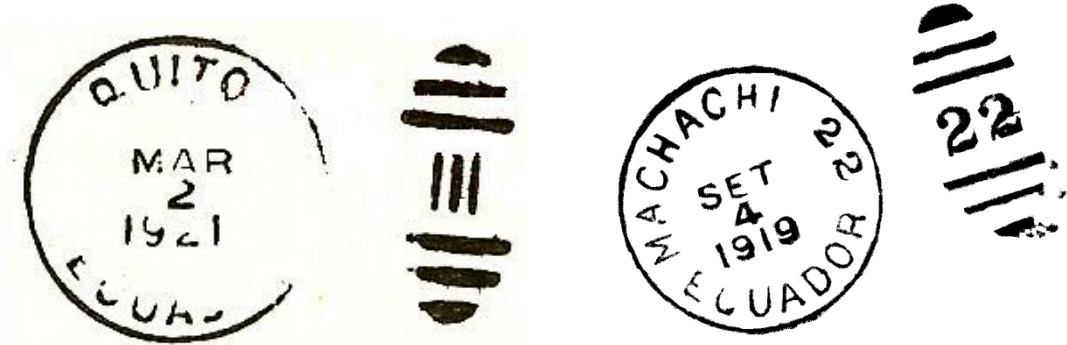
En consecuencia los ejemplares sobre carta de estos interesantes sellos, posiblemente, no pasen de 25 a 30 disponibles, incluyendo los de algunas otras personas que pudieren haber obtenido como el señor Párraga en carta despachada el 28 de agosto de 1928, la aplicación del sello de 50 centavos. [AFE](#)



Sobre el último correo aéreo de SCADTA en Ecuador, con el sello de un sucre rosa de la emisión definitiva

MATASELLOS NUMERADOS (1917-1925)

Juan Pablo Aguilar Andrade



En el número 50 de "The Mainsheet" (abril de 1988), Robert A. D'Elia, a partir de una nota sobre el mismo tema publicada en el número 48 de esa revista (noviembre de 1987), hizo una primera aproximación a los que denominó matasellos numerados, usados en el Ecuador desde mediados de la segunda década del siglo XX hasta mediados de los años veinte. Jaime Santander tradujo y publicó ese artículo en el número 12 de su Boletín (octubre de 1988) al que se puede acceder en la Biblioteca Virtual del Club Filatélico Guayaquil (<http://www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca.html>). Posteriormente, el mismo Santander publicó en su Boletín un nuevo texto sobre el tema (número 15, enero de 1989) y una primera lista de matasellos (número 29, octubre de 1990). No conozco que exista ningún otro estudio o análisis al respecto.

Estos matasellos numerados consisten en un círculo que cuyo interior consta el nombre de la oficina postal (parte superior), la palabra Ecuador (parte inferior) y la fecha con el mes abreviado (al centro). A la derecha del círculo aparece una especie de óvalo en cuyos extremos tres líneas paralelas conforman dos triángulos opuestos, entre los cuales aparece un número, en algunos casos romano, en otros arábigo.

Según D'Elia, estos matasellos se usaron al menos desde el 17 de enero de 1917 y hasta el 18 de febrero de 1924. Santander establece como período de uso la década de 1915 a 1925.

Al año de inicio nos referiremos al final; los últimos usos deben corresponder a 1925 o 1926, que es cuando empiezan a utilizarse los denominados "matasellos alemanes".

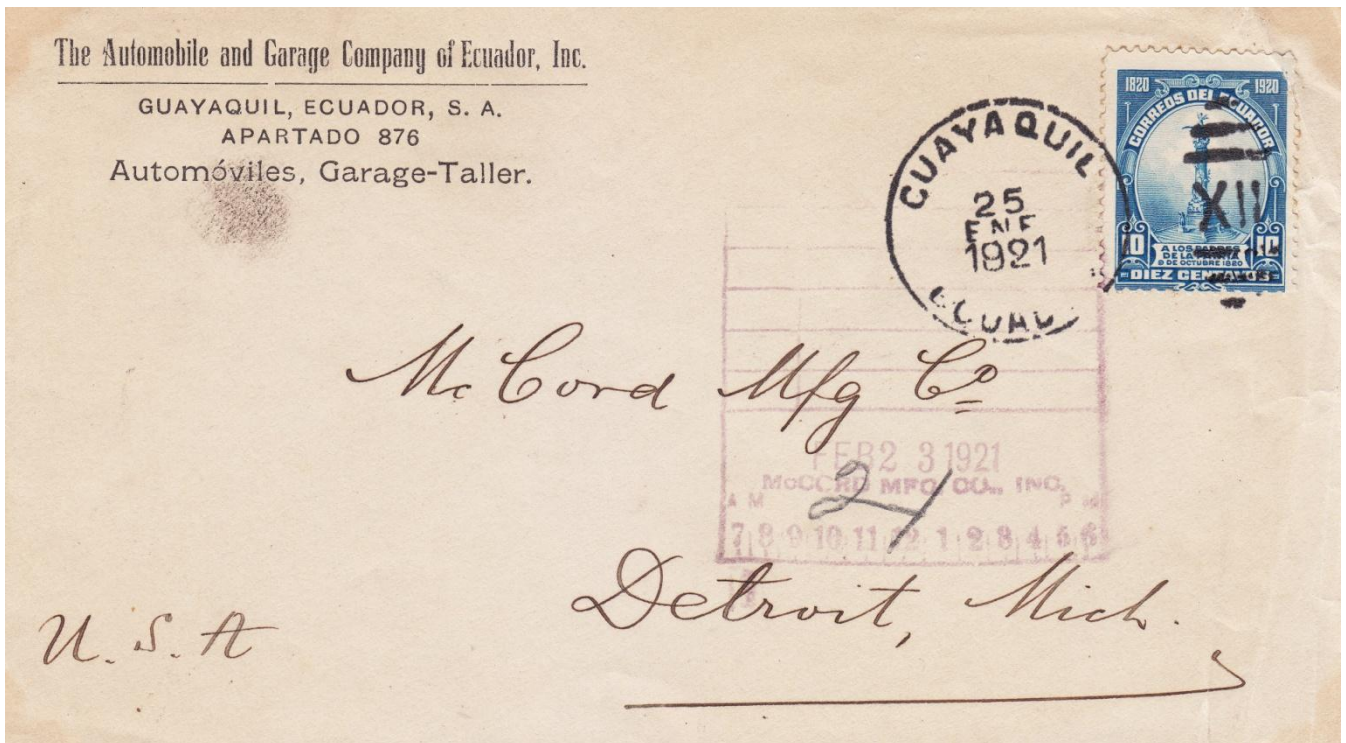
Tanto D'Elia como Santander elaboraron listas de matasellos, con las oficinas postales en las que se pudo identificar el número asignado. Tanto uno como otro se preguntaban cuál pudo haber sido la lógica de asignación de los números y por qué en unos casos se utilizaron números romanos y en otros arábigos.

En relación con este último tema, los dos autores se basan en la acertada afirmación de Georg Maier en el sentido de que las capitales provinciales tenían asignado un número

romano y el resto de oficinas uno arábigo. La lógica de los números romanos no es difícil de desentrañar, y D'Ellia afirma que lo hizo con una simple mirada al mapa del Ecuador: los primeros números se asignaban a las provincias de la Sierra, desde el norte al sur, y los siguientes a las de la Costa, pero en sentido inverso, de sur a norte.

La lista es fácil de elaborar y coincide con el material analizado. Veamos el siguiente cuadro:

| NÚMERO | PROVINCIA | CAPITAL |
|--------|---------------------|------------|
| I | Carchi | Tulcán |
| II | Imbabura | Imbabura |
| III | Pichincha | Quito |
| IV | León (hoy Cotopaxi) | Latacunga |
| V | Tungurahua | Ambato |
| VI | Chimborazo | Riobamba |
| VII | Bolívar | Guaranda |
| VIII | Cañar | Azogues |
| IX | Azuay | Cuenca |
| X | Loja | Loja |
| XI | El Oro | Machala |
| XII | Guayas | Guayaquil |
| XIII | Los Ríos | Babahoyo |
| XIV | Manabí | Portoviejo |
| XV | Esmeraldas | Esmeraldas |



Carta franqueada el 25 de enero de 1921 para la ciudad de Detroit, con matasellos numerado (romanos), en este caso con el número XII, de Guayaquil.



Carta con matasellos numerado (arábigos), correspondiente a Montecristi (número 169)

El problema se presenta, en realidad, con los números arábigos, pues en este caso no hay ni un orden geográfico ni uno alfabético. En la lista de Santander, por ejemplo, Zaruma es la oficina 103 y Pasaje la 104; en la Sierra, si vamos de norte a sur, el orden debería ser Girón, Saraguro y Celica, pero los números de estas oficinas son 81, 92 y 90, respectivamente.

La respuesta se encuentra en el Presupuesto de Correos para 1917 (Registro Oficial 109, 13 de enero de 1917). Ese presupuesto asignaba un número a cada una de las oficinas de correos de la República y, si bien no utilizaba números romanos, sino solo arábigos, estos últimos coinciden con las listas elaborados sobre la base del material postal.

La revisión del documento muestra que la numeración se hacía empezando por las oficinas de la Administración Central (Dirección General, Exterior, Interior, Rezagos y Devoluciones, Estafetas y Valija y Sucursal Quito No. 1), a las que se asignó los números del 1 al 6. No está demás anotar que ninguna de estas oficinas despachaba correspondencia, por lo cual esos primeros seis números no pueden estar relacionados con matasellos.

Luego se reproducía la lógica por provincias que hemos visto en el caso de los números romanos: Sierra de norte a sur y Costa de sur a norte. En cada provincia, las estafetas de correos se organizaban alfabéticamente; así por ejemplo en Carchi, si dejamos de lado la capital de la provincia, los números de cada oficina son los siguientes: Bolívar (8), Concepción (9), El Ángel (10), Huaca (11), Mira (12), San Gabriel (13) y San Isidro (14).

Si se analiza la lista de Santander, hay una gran coincidencia entre los números que constan en el presupuesto de 1917 y los que él establece sobre la base del material postal: de las 32 oficinas que identifica el autor, solo 4 aparecen con números distintos a los del presupuesto (Pujilí, Cañar, Saraguro y Calceta).

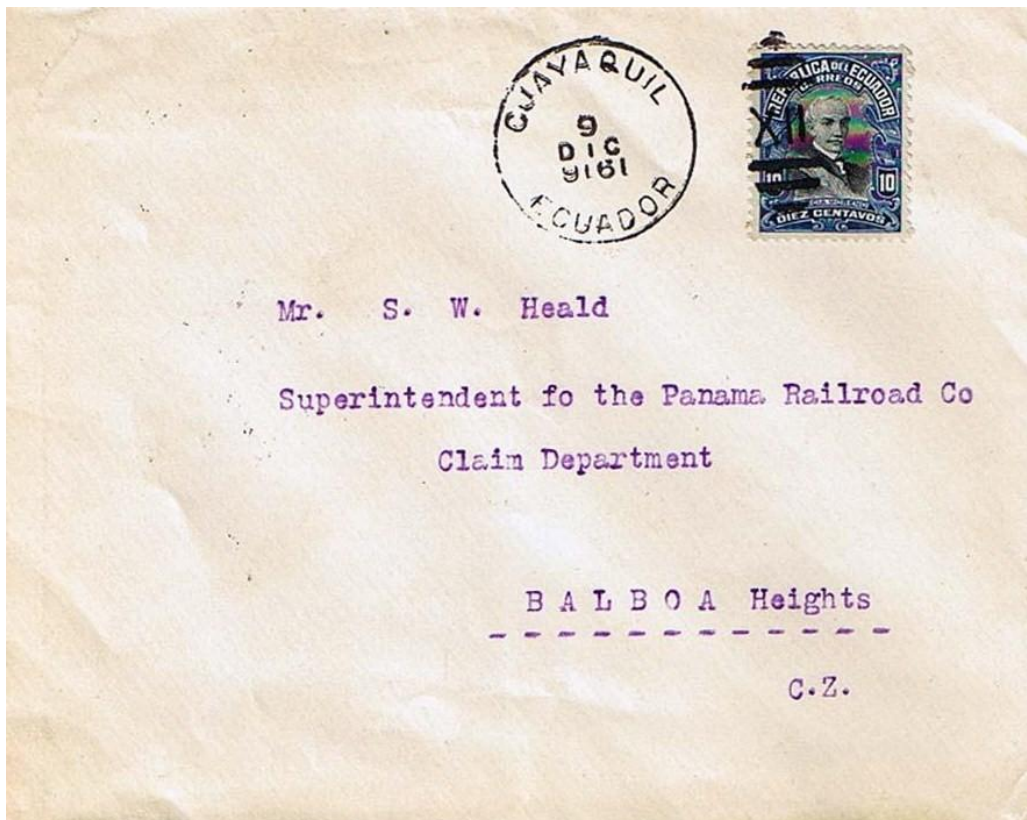
Aparte de lo anotado, la única discrepancia entre la organización del presupuesto de 1917 y la que se desprende de los matasellos tiene que ver con los números romanos: según el presupuesto Babahoyo debía tener el número XII y Guayaquil el XIII; la asignación, sin embargo, es la contraria, lo que hace que las oficinas de Los Ríos, que debían seguir en el

orden de los número arábigos a las de Guayas, tengan en realidad números anteriores: en efecto, la provincia XII tiene oficinas que van desde la 124 (Balao), hasta la 151 (Yaguachi), mientras que la provincia XIII tiene números anteriores, desde Baba (109), hasta Zapotal (119).

Es bueno hacer notar que los números asignados en el presupuesto de 1917 son diferentes a los que constaban en el del año anterior y a los de los años posteriores, en los que se crearon nuevas oficinas. La coincidencia entre los números del año 1917 y el material analizado son una muestra de que ese fue el año en que los matasellos numerados comenzaron a utilizarse. Cabe preguntar, sin embargo, qué números se asignaron a las oficinas creadas posteriormente; Patate, Tisaleo y Alamor, por ejemplo, que aparecen ya en el presupuesto de 1918.

En todo caso, a partir del presupuesto de 1917 se puede establecer que existía un total de 189 oficinas de correos en todo el Ecuador, dejando de lado las agencias en Colón y Panamá, a las que se asignan los números 190 y 191. De estas, como se dijo, no todas eran estafetas: 6 correspondía a las oficinas centrales en Quito y 3 a las administrativas de Guayaquil. Si dejamos de lado, adicionalmente, las capitales de provincia a las que se asignó números romanos (15 en total), los matasellos con números arábigos en 1917 debieron ser 165.

¿Cuál fue el período de uso de estos matasellos? La clasificación de las oficinas que consta en el presupuesto de 1917 es diferente de que aparece en documentos similares de años anteriores. Parecería, entonces, que la nueva codificación, y los matasellos, tienen 1917 como año inicial. Sin embargo, no es difícil que la clasificación de las oficinas haya estado lista con anterioridad a la publicación del presupuesto. De hecho, en la imagen que se reproduce enseguida el matasello correspondiente a Guayaquil aparece utilizado en el último mes de 1916.



Queda por establecer la razón de las discrepancias entre la numeración del presupuesto y el material analizado por Santander, que seguramente tiene que ver con la lógica que se siguió con las nuevas oficinas creadas a partir de 1917. [AFE](#)

ANEXO

OFICINAS DE CORREOS Y SU NUMERACIÓN SEGÚN EL PRESUPUESTO DE CORREOS DE 1917

| R | A | OFICINA | R | A | OFICINA |
|-----|----|--------------------------------|------|----|----------------------------|
| | 1 | DIRECCIÓN GENERAL | | 47 | ANGAMARCA |
| | 2 | SECCIÓN DEL EXTERIOR | | 48 | CORAZÓN |
| | 3 | SECCIÓN DEL INTERIOR | | 49 | LASSO |
| | 4 | SECCIÓN DE REZAGOS | | 50 | PUJILÍ |
| | 5 | SECCIÓN DE ESTAFETAS Y VALIJAS | | 51 | SAN MIGUEL |
| III | 6 | SUCURSAL QUITO No. 1 | | 52 | SAQUISILÍ |
| I | 7 | ADMINISTRACIÓN DE TULCÁN | | 53 | SIGCHOS |
| | 8 | BOLÍVAR | | 54 | TOACASO |
| | 9 | CONCEPCIÓN | V | 55 | ADMINISTRACIÓN DE AMBATO |
| | 10 | EL ÁNGEL | | 56 | BAÑOS |
| | 11 | HUACA | | 57 | MOCHA |
| | 12 | MIRA | | 58 | PASA |
| | 13 | SAN GABRIEL | | 59 | PELILEO |
| | 14 | SAN ISIDRO | | 60 | PÍLLARO |
| II | 15 | ADMINISTRACIÓN DE IBARRA | VI | 61 | ADMINISTRACIÓN DE RIOBAMBA |
| | 16 | ATUNTAQUI | | 62 | ALAUÍS |
| | 17 | COTACACHI | | 63 | COLTA |
| | 18 | ADMINISTRACIÓN DE OTAVALO | | 64 | GUAMOTE |
| | 19 | SAN ANTONIO | | 65 | GUANO |
| | 20 | SAN PABLO | | 66 | HUIGRA |
| | 21 | CAYAMBE | | 67 | PALMIRA |
| | 22 | MACHACHI | | 68 | SIBAMBE |
| | 23 | MALCHINGÚÍ | VII | 69 | ADMINISTRACIÓN DE GUARANDA |
| | 24 | TABACUNDO | | 70 | BALSAPAMBA |
| | 25 | ALANGASÍ | | 71 | GUANUJO |
| | 26 | ALÓAG | | 72 | SALINAS |
| | 27 | AMAGUAÑA | | 73 | SAN JPSÉ |
| | 28 | ATAHUALPA | | 74 | SAN MIGUEL |
| | 29 | CALACALÍ | | 75 | SIMIATUG |
| | 30 | CONOCOTO | VIII | 76 | ADMINISTRACIÓN DE AZOGUES |
| | 31 | COTOCOLLAO | | 77 | BIBLIÁN |
| | 32 | CUAYLLABAMBA | | 78 | CAÑAR |
| | 33 | NANEGAL | IX | 79 | ADMINISTRACIÓN DE CUENCA |
| | 34 | NONO | | 80 | CHAGUARURCO |
| | 35 | OTÓN | | 81 | GIRÓN |
| | 36 | PERUCHO | | 82 | GUALACEO |
| | 37 | PINTAG | | 83 | GUALAQUIZA |
| | 38 | POMASQUI | | 84 | NABÓN |
| | 39 | PUÉLLARO | | 85 | PAUTE |
| | 40 | QUINCHE | X | 86 | ADMINISTRACIÓN DE LOJA |
| | 41 | SAN ANTONIO | | 87 | AMALUZA |
| | 42 | SAN JOSÉ DE MINAS | | 88 | CARIAMANGA |
| | 43 | STO. DOMINGO DE LOS COLORADOS | | 89 | CATACHOCHA |
| | 44 | TAMBILLO | | 90 | CELICA |
| | 45 | UYUMBICHO | | 91 | GONZANAMÁ |
| IV | 46 | ADMINISTRACIÓN DE LATACUNGA | | 92 | MACARÁ |



Números arábigos: a la izquierda 18 (Otavalo) y a la derecha 92 (Macará)



| R | A | OFICINA | R | A | OFICINA |
|------|-----|--------------------------------|-----|-----|------------------------------|
| | 93 | SABIANGO | | 138 | NARANJITO |
| | 94 | SARAGURO | | 139 | PASCUALES |
| | 95 | SOSORANGA | | 140 | PIEDRAHITA |
| | 96 | ZAPOTILLO | | 141 | PEDRO CARBO |
| | 97 | ZUMBA | | 142 | PLAYAS DEL MORRO |
| XI | 98 | ADMINISTRACIÓN DE MACHALA | | 153 | POSORJA |
| | 99 | ARENILLAS | | 154 | PUNÁ |
| | 100 | BUENAVISTA | | 155 | SALITRE |
| | 101 | CHACRAS | | 156 | SAMBORONDÓN |
| | 102 | CHILLA | | 157 | SANTA ELENA |
| | 103 | GUABO | | 158 | SANTA LUCÍA |
| | 104 | PASAJE | | 159 | SOLEDAD |
| | 105 | PIÑAS | | 160 | VICTORIA |
| | 106 | SANTA ROSA | | 161 | YAGUACHI |
| | 107 | ZARUMA | XIV | 162 | ADMINISTRACIÓN DE PORTOVIEJO |
| XIII | 108 | ADMINISTRACIÓN DE BABAHOYO | | 163 | ABDÓN CALDERÓN |
| | 109 | BABAHOYO | | 164 | AYACUCHO |
| | 110 | CARACOL | | 165 | BAHÍA DE CARÁQUEZ |
| | 111 | CATARAMA | | 166 | BELLAVISSTA |
| | 112 | MONTALVO | | 167 | CALCETA |
| | 113 | PALENQUE | | 168 | CANOAS |
| | 114 | PIMOCHA | | 169 | CANUTO |
| | 115 | PUEBLOVIEJO | | 170 | CAYO |
| | 116 | QUEVEDO | | 171 | CHARAPOTÓ |
| | 117 | SABANETA | | 172 | CHONE |
| | 118 | VINCES | | 173 | PICOASÁ |
| | 119 | ZAPOTAL | | 174 | RICOURTE |
| XII | 120 | ADMINISTRACIÓN DE GUAYAQUIL | | 175 | RIOCHICO |
| | 121 | SECCIÓN DEL EXTERIOR | | 176 | ROCAFUERTE |
| | 122 | SECCIÓN DEL INTERIOR | | 177 | SAN VICENTE |
| | 123 | SECCIÓN DE ESTAFETAS Y VALIJAS | | 178 | SANTA ANA |
| | 124 | BALAO | | 179 | SUCRE |
| | 125 | BALZAR | | 180 | TOSAGUA |
| | 126 | BARRAGANETAL | XV | 181 | ADMINISTRACIÓN DE ESMERALDAS |
| | 127 | BUCAJ | | 182 | CONCEPCIÓN |
| | 128 | COLIMES | | 183 | LA TOLA |
| | 129 | COLONCHE | | 184 | VARGAS TORRES |
| | 130 | CHANDUY | | 185 | ATACAMES |
| | 131 | DAULE | | 186 | MUISNE |
| | 132 | DURÁN | | 187 | RÍOVERDE |
| | 133 | JUJAN | | 188 | SAN FRANCISCO |
| | 134 | MANGLARALTO | | 189 | SAN LORENZO |
| | 135 | MILAGRO | | 190 | AGENCIA EN COLÓN |
| | 136 | EL MORRO | | 191 | AGENCIA EN PANAMÁ |
| | 137 | NARANJAL | | | |

NOTA: Las oficinas cuyo nombre consta en cursiva, eran atendidas por tenientes políticos.

Varios periodos históricos se sucedieron para tener lo que ahora conocemos como moneda; elemento básico para realizar transacciones financieras y comerciales, pues el trueque fue el sistema rudimentario de cambio, luego fueron los griegos que utilizaron el hierro y, el cobre fue el metal de las monedas romanas; y por último se decantó en la plata y el oro como los metales que por su escasez, calidad, brillantez, ductilidad entre otros adjetivos, fueron los metales escogidos para la fabricación de monedas y por sobre todo por su valor intrínseco. Sin embargo, para las pequeñas transacciones no resultaban muy útiles pues se necesitaban fragmentos muy pequeños que ponían en peligro su protección y mantención, por lo que optó por el cobre para los menores pagos.

En el proceso debido a que el oro y la plata podían ser adulterados mediante aleaciones con otros metales lo que ocasionaban fraudes y por tanto había la necesidad de establecer controles de fabricación, verificación del peso y liga y utilización de las piezas de intercambio elaboradas o moneda como se empieza a conocerse lo que se convierte en el punto de partida para establecer las casas oficiales de amonedación.

El vocablo moneda se deriva del Capitolio Romano **-Templo de Juno Moneta-** donde se fabricaban las piezas que servían para las transacciones, a donde acudían los ciudadanos portadores de lingotes de oro y plata y recibían las monedas marcadas con un sello que certificaba su calidad, espesor, peso y demás características. El pago por este servicio o derecho de acuñación lo pagaban los usuarios que en árabe se define con la palabra **siccach** de donde se deriva el vocablo ceca, para denominar a las casas de acuñación o amonedación.

LA MONEDA ESPAÑOLA EN AMÉRICA

**(Las Primeras Casas de
Moneda
y las Macuquinas)**

La historia de la conquista española que se inicia con el descubrimiento de las “Indias” a fines de siglo XV señala que vino acompañada, como era de suponer, con la organización e imposición de sus propias costumbres, tradiciones, religión, sistemas económicos y comerciales en nombre de: “dos Majestades: la de Dios y la del Rey” como manifiesta el Dr. Carlos Ortuño en su obra Historia Numismática

del Ecuador, editada por el Banco Central del Ecuador en 1977.

España (1607). Un escudo de Felipe III. Ceca de Segovia



El sistema monetario español tenía dos patrones que se basaban en el metal utilizado. Las monedas de oro tenían como la unidad el **escudo**, con múltiplos de: dos escudos o doblón, cuatro escudos o media onza y los ocho escudos u onza.

Mientras que en las de plata la unidad era el **real**, con múltiplos de dos reales o peseta, cuatro reales o medio peso y, la de ocho reales o peso; los submúltiplos fueron el medio real y un cuarto de real o cuartillo; en publicaciones también se establece la un octavo de real aunque existen dudas de su presencia por el mínimo tamaño que podía tener.

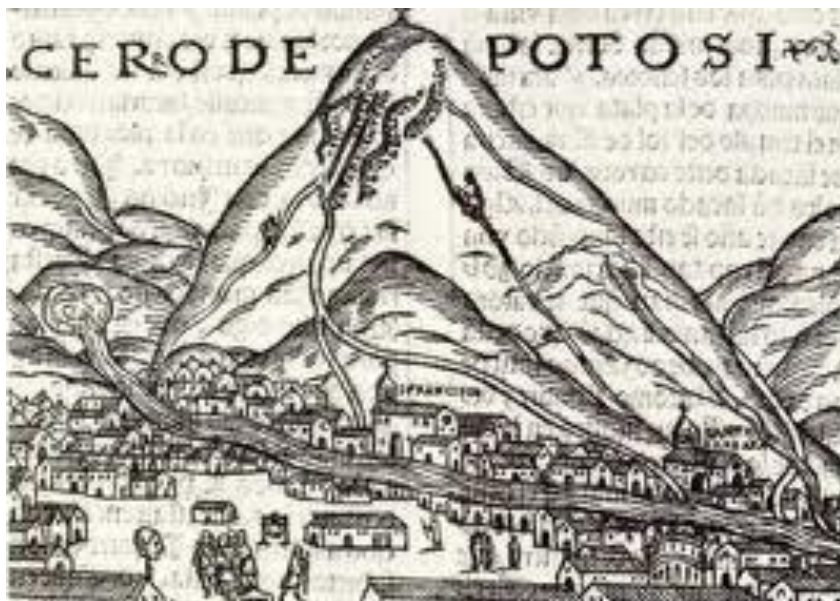
España (1697). Un real de Felipe III. Ceca de Segovia.



Al principio de la conquista y por no existir la moneda, pero si las riquezas metálicas, el comercio se realizaba con pequeños pedazos de oro y plata sin labrar, basando su valor en el peso de las piezas, que ocasionaban varios problemas al comercio y la hacienda de España, ya que frecuentemente se transaba sin pagar el quinto real, derecho de la corona como impuesto. Fue este el motivo principal para la decisión que tomaron los Reyes de establecer casas de acuñación en las Indias.

Las primeras cecas establecidas en esta región descubierta, fue por orden del Rey Carlos I de España y V del Sacro Romano por decreto del 11 de marzo de 1535. Se fundaron en lo que ahora es México y otra en la Isla de Santo Domingo para que elaboren monedas con las mismas leyes que regían en España. Se conocen monedas de estas casas desde 1536 es decir un año después de su fundación únicamente elaboradas en plata y vellón como ordenaba el decreto.

Posteriormente se fundan casas de amonedación en Lima por orden del Rey Felipe II en 1565, Potosí posiblemente en 1575, donde se ubicaron las minas argentíferas más ricas del imperio. En Santa Fe de Bogotá en 1559 por disposición de Don Felipe II que no funcionó hasta 1620.



El cerro de Potosí, donde estaban las minas de plata más ricas del Imperio español.

En los inicios se labran las denominadas **monedas de martillo**, por la forma de su elaboración que se caracterizaban por su forma irregular debido a que no se usaban cospeles o piezas metálicas circulares sino que se golpeaban en trozos de plata y oro ajustados al peso, que se marcaban con golpes de martillo incrustados cuños en los que se distinguían los símbolos de la corona. También se denominaron **monedas de cruz** por llevar esa insignia en uno de los lados y popularmente **macuquina** que se mantiene entre los numismáticos. [AFE](#)



Macuquinas

MONEDAS ECUATORIANAS

LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1838

Alfonso Carrillo Benítez

MEDIO REAL



| | |
|---------------------------|-----------|
| CECA | Quito |
| EMISIÓN (en miles) | |
| METAL | AG |
| LEY FINO | 0,666 |
| | 8 dineros |
| DIÁMETRO ESPESOR (en mm.) | 16 |
| PESO (en gr.) | 1,7173 |

FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador

REVERSO Escudo de Colombia

LEYENDAS

ANVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN
1838
MR (Medio Real)
S.T. (Ensayador Santiago Taylor)
VARIEDAD
M.V. (Ensayador Miguel Vergara)

REVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN
1838

UN REAL



| | |
|---------------------------|-----------|
| CECA | Quito |
| EMISIÓN (en miles) | |
| METAL | AG |
| LEY FINO | 0,666 |
| | 8 dineros |
| DIÁMETRO ESPESOR (en mm.) | 20 |
| PESO (en gr.) | 3,4346 |

FIGURAS

ANVERSO Escudo del Ecuador
VARIEDAD
Escudo con las montañas al estilo de cornucopia (asentada la curvatura entre las mismas)

REVERSO Escudo de Colombia

LEYENDAS

ANVERSO REPUBLICA DEL ECUADOR
QUITO
1 R (Un Real)
S.T. (Ensayador Santiago Taylos)
VARIEDAD
M.V. (Ensayador Miguel Vergara)

REVERSO EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN
1838

DOS REALES (Peseta)

(NO SE HA PODIDO OBTENER LA IMAGEN)

| | |
|---------------------------|--------|
| CECA | Quito |
| EMISIÓN (en miles) | |
| METAL | AG |
| LEY FINO | 0,666 |
| DIÁMETRO ESPESOR (en mm.) | 25 |
| PESO (en gr.) | 6,8692 |

| FIGURAS | | LEYENDAS | |
|---------|--------------------|----------|--|
| ANVERSO | Escudo del Ecuador | ANVERSO | REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 2 R (Dos Reales) S.T. (Ensayador Santiago Taylos) |
| REVERSO | Escudo de Colombia | REVERSO | VARIEDAD M.V. (Ensayador Miguel Vergara) EL PODER EN LA CONSTITUCION 1838 |

CUATRO ESCUDOS (Media onza)

(NO SE HA PODIDO OBTENER LA IMAGEN)

| | |
|---------------------------|-------------|
| CECA | Quito |
| EMISIÓN (en miles) | |
| METAL | AU |
| LEY FINO | 21 Quilates |
| DIÁMETRO ESPESOR (en mm.) | 28 |
| PESO (en gr.) | 13,5364 |

| FIGURAS | | LEYENDAS | |
|---------|----------------------|----------|--|
| ANVERSO | Escudo del Ecuador | ANVERSO | REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO F.P. (Ensayador Felicísimo Pardo) |
| REVERSO | Busto de la Libertad | REVERSO | VARIEDAD ES S.T. (Ensayador Santiago Taylor) M.V. (Ensayador Miguel Vergara) EL PODER EN LA CONSTITUCION 1838 4 E (Al costado derecho de la fecha) 21Qs. (21 quilates) |

OCHO ESCUDOS (Onza de oro)



| | |
|---------------------------|-------------|
| CECA | Quito |
| EMISIÓN (en miles) | |
| METAL | AU |
| LEY FINO | 21 Quilates |
| DIÁMETRO ESPESOR (en mm.) | 34 |
| PESO (en gr.) | 27,0640 |

| FIGURAS | | LEYENDAS | |
|---------|----------------------|----------|--|
| ANVERSO | Escudo del Ecuador | ANVERSO | REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO F.P. (Ensayador Felicísimo Pardo) |
| REVERSO | Busto de la Libertad | REVERSO | VARIEDAD ES S.T. (Ensayador Santiago Taylor) M.V. (Ensayador Miguel Vergara) EL PODER EN LA CONSTITUCION 1838 8 E (Al costado derecho de la fecha) 21Qs. (21 quilates) |

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

A F E A F E A F E

asociación FILATÉLICA ecuatoriana

asociación FILATÉLICA ecuatoriana

asociación FILATÉLICA ecuatoriana



ABRIL: NUEVA DISPERSIÓN ESPECIAL EN EL CALENDARIO DE AFE

A partir de este año, una nueva dispersión especial se agrega al calendario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

La iniciativa de que junto con las dispersiones especiales de agosto y diciembre se realice una en abril fue

ampliamente acogida por los coleccionistas. El nuevo evento, realizado el 21 de abril, fue un éxito completo.

Se ofrecieron piezas de indudable calidad, que motivaron animadas pujas entre los interesados, tanto quienes asistieron al local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, como aquéllos que hicieron llegar sus ofertas por teléfono o correo electrónico.

Para continuar con el impulso que se viene dando a la sección numismática, esta dispersión incluyó monedas ecuatorianas que tuvieron una gran acogida, pues se adjudicaron en su totalidad. [AFE](#)



Una vista general de los asistentes a la dispersión.

De izquierda a derecha, Hernán del Alcázar, Santiago Aguilar, Rodrigo Páez, Guillermo Peña, Luis León y Paúl Novoa.



CONFERENCIAS

El programa de conferencias que la AFE viene desarrollando desde fines del año pasado, continuó durante del último trimestre con tres charlas que colmaron las expectativas de los asistentes.

La primera se realizó el 19 de mayo y estuvo a cargo de Paúl Novoa, quien disertó sobre la “Era Seebeck en el Ecuador” y expuso parte de su colección sobre este interesante período de la filatelia ecuatoriana.

Los asistentes no desaprovecharon la oportunidad para, con preguntas e inquietudes, sacar el mayor provecho de los amplios conocimientos de Paúl, que ha estudiado a profundidad el trabajo de Seebeck y ha logrado reunir una muy completa colección en relación con el mismo, integrada en algunos casos por

piezas de las que solo se han reportado uno o muy pocos ejemplares.



El 9 de junio pudimos asistir a una conferencia en la que Teddy Suárez y Paúl Novoa brindaron una muy útil e interesante disertación sobre montaje de colecciones. Tanto las reglas para exponer, como un conjunto de técnicas y consejos prácticos, se presentaron de una manera ágil y amena.



La última conferencia del trimestre la dictó Pablo Pérez el 16 de junio. Se abordó un tema de mucho interés y poco conocido: el correo peruano durante la ocupación de la provincia de El Oro en 1941.

Pablo Pérez le ha dedicado varios años al estudio de este tema y ha podido reunir interesante material e información sobre este capítulo de la historia postal peruana y ecuatoriana, que poca atención ha recibido y que para muchos ha sido completamente ignorado.

La charla permitió conocer detalles sobre el conflicto y la forma en que se desarrolló, las oficinas establecidas para atender a los soldados peruanos, las estampillas y los matasellos utilizados.



El programa de conferencias de la AFE ha tenido un indudable éxito, y se ha convertido en espacio ideal para la difusión de conocimientos y el debate sobre importantes temas filatélicos.

La buena acogida que le han dado nuestros socios y amigos muestra la necesidad de continuar impulsando esta iniciativa. En los próximos meses se ofrecerán nuevas charlas sobre interesantes temas filatélicos y esperamos, adicionalmente, brindar conferencias sobre temas numismáticos, espacio del coleccionismo al que, desde hace algún tiempo, la Asociación Filatélica Ecuatoriana se ha empeñado en apoyar en forma decidida. **AFE**



UN BLOG PARA EXPOAFE 2012

A fin de brindar información constante y actualizada sobre EXPOAFE 2012, se ha abierto un nuevo blog, dedicado a este importante acontecimiento, en el que los interesados podrán obtener todos los datos necesarios sobre la preparación y el desarrollo de la exposición.

La dirección del nuevo blog



es <http://expoafe.blogspot.com>. Les invitamos a visitarlo constantemente y hacernos llegar sus comentarios y colaboraciones. **AFE**

SE PREPARA EL CATÁLOGO DE SELLOS ECUATORIANOS

Se encuentra en la recta final la preparación del catálogo de sellos ecuatorianos de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

La obra, cuya preparación se ha encomendado a Pablo Pérez, comprenderá inicialmente todas las emisiones postales del segundo centenario, esto es, las emitidas a partir del año 1965. Se agregará, como anexo, un catálogo de los enteros postales que se han puesto en circulación durante el mismo período.

El trabajo de Pablo Pérez permitirá contar, después de mucho tiempo, con un documento completo y actualizado, que será de gran utilidad para todos los interesados en la filatelia ecuatoriana. El sábado 23 de junio se hizo la revisión final del documento y se espera que los detalles que falta por completar estén listos en los próximos días [AFE](#).



UNA ACLARACIÓN SOBRE LA FECHA DE EMISIÓN DE LOS CARNETS “FAUNA DE GALÁPAGOS”

En el número anterior de este Boletín informamos que los carnets “Fauna de Galápagos” se habían emitido el 3 de enero de 2012.

Es necesario rectificar esa información pues, si bien los carnets estuvieron disponibles a partir de la fecha indicada, la fecha oficial de emisión es el 11 de diciembre de 2011. [AFE](#)





EMISIONES POSTALES abril - junio 2012

R.M.S. TITANIC 1912-2012



20 de abril.- 2 hojas recuerdo con valor facial de US\$ 4 cada una. Se hicieron 7.000 ejemplares de cada hoja.

ECUADOR EN IMÁGENES





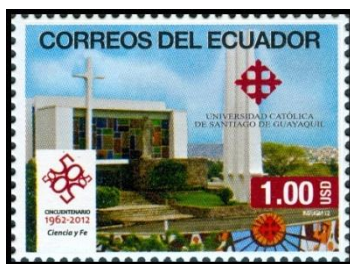
30 de abril.- 20 tarjetas entero postales con imágenes de los cantones Mejía y Francisco de Orellana. El valor facial de cada tarjeta es de US\$ 1,97 y se imprimieron 1.000 ejemplares de cada una.

CINCUENTENARIO DEL BANCO DE MACHALA



17 de mayo.- 1 sello con valor facial de US\$ 2. Se imprimieron 50.000 ejemplares.

CINCUENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL



31 de mayo.- 1 sello con valor facial de US\$ 1. Se imprimieron 60.000 ejemplares.

CARNETS YASUNÍ - ITT



11 de junio.- 2 carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno en parejas de US\$ 0,25, US\$ 0,50, US\$ 0,75 y US\$ 1. Cada carnet tiene un valor facial de US\$ 5. Se imprimieron 4.000 ejemplares de cada uno.

LAS SIETE MARAVILLAS DE GUAYAQUIL



11 de junio.- 1 hoja recuerdo con 7 sellos de US\$ 0,75 cada uno y una viñeta sin valor. Se imprimieron 25.000 ejemplares.

ENTERO POSTAL VISITA DEL PRESIDENTE DE INDONESIA



23 de junio.- 1 sobre entero postal con valor facial de US\$ 1,97. Se imprimieron 400 ejemplares. Es un sobre exclusivamente conmemorativo, no destinado a la circulación. Se matasellaron todos los ejemplares. **AFE**



Reproducimos el matasello de primer día de a la emisión conmemorativa del centenario de la muerte de Luis Cordero, hecha el 1 de marzo de 2012, que no se publicó en la entrega anterior.



Se utilizaron, durante el último trimestre, cuatro matasellos de primer día, correspondientes a las emisiones “Titanic”, “Cincuentenario del Banco de Machala”, “Cincuentenario de la Universidad Católica de Guayaquil” y “7 Maravillas de Guayaquil”.

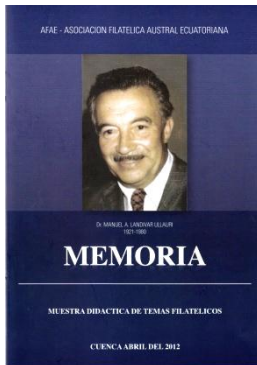
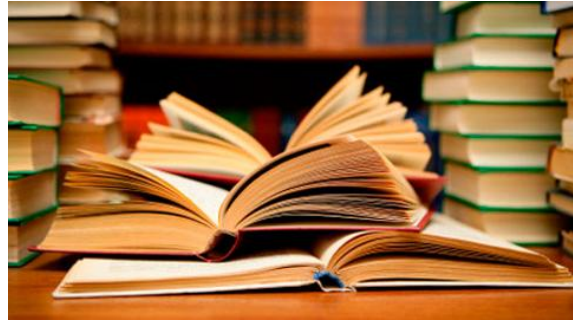


Adicionalmente, se emplearon los siguientes matasellos especiales:

- Semana Olímpica (18 de junio)
- Visita del Presidente de Indonesia (23 de junio)
- “Muestra Filatélica Reino Unido 2012”, realizada en Guayaquil para conmemorar el Jubileo de la reina Isabel II (27-29 de junio). [AFE](#)

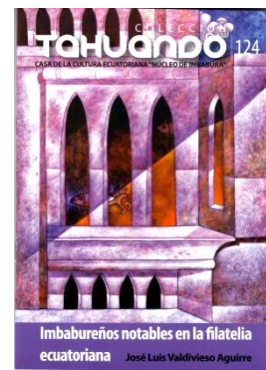


PUBLICACIONES RECIBIDAS



La Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana nos ha hecho llegar la Memoria de la Muestra Didáctica de Temas Filatélicos, que se realizó en Cuenca en abril último. La publicación contiene un detalle de todas las colecciones presentadas en la Muestra, que se organizó en homenaje a la memoria de Manuel Agustín Landívar. Felicitamos a los colegas de Cuenca por el éxito alcanzado con esta iniciativa y, especialmente, a su impulsor y también socio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, ingeniero Guillermo Peña Andrade.

Como número 124 de la Colección Tahuando, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, publicó “Imbabureños Notables en la Filatelia Ecuatoriana”, de José Luis Valdivieso Aguirre. El texto, cuya primera parte se publicó ya en el último número de “El Coleccionista Ecuatoriano”, hace un recorrido por las emisiones postales ecuatoriana, identifica aquéllas que se refieren a personajes destacados de Imbabura e incluye detalladas biografías de estos últimos. Se trata, sin duda, de un importante aporte para el mejor conocimiento de la historia ecuatoriana, que toma a las estampillas como punto de partida.



“Postales de Bolivia”, revista de la Federación Filatélica Boliviana, incluye en su número 105 (enero – abril de 2012), interesantes estudios sobre la filatelia de Bolivia: Historia del sellos Escudo Negro 11 Estrellas, de Eugenio Von Boeck; Bogus – Correo Aéreo de Bolivia, de Marcos G. Escalier; Las Primeras Tarjetas Postales de Bolivia o lo que Hace Dos Siglos fue Considerado como tales, de Claus Lange; y Provisorio de Platanillos, Sellos y Sobrecargas, de Martha Villarroel de Peredo. Adicionalmente, se incluyen secciones sobre exposiciones filatélicas, nuevas emisiones y noticias.

“Cronista Filatélico”, publicación de la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, reseña en su número 272, de abril de 2012, libros, revistas y folletos sobre filatelia, publicados recientemente en América y España, y hace un repaso por las novedades de la prensa filatélica en Argentina e Iberoamericana. Se trata, sin duda, de un aporte invaluable para quienes están interesados en mantenerse al día en la producción escrita sobre temas filatélicos.

