

BOLETÍN

número 11 - abril de 2013

A F E

asociación FILATÉLICA ecuatoriana



Sobre dirigido a Manchester, franqueado en Quito el 17 de abril de 1872.
Llegada a Guayaquil el 26 de abril y a Panamá el 4 de mayo (colección Novoa).

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Quito, número 11 - abril de 2013

Circula trimestralmente en formato electrónico

Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca
Apartado 17-17-238
Quito-Ecuador
Teléfono (5932) 2451530

Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o
cualquier otro día previa cita.

Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada
dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales
Socios juveniles US \$ 30,00

DIRECTORIO DE LA AFE

PRESIDENTE Ing. Teddy Suárez	VICEPRESIDENTE Ing. Paúl Novoa
---------------------------------	-----------------------------------

SECRETARIO Dr. Juan Pablo Aguilar	TESORERO Eco. Luis León
--------------------------------------	----------------------------

VOCALES PRINCIPALES	VOCALES SUPLENTE
------------------------	---------------------

Ec. Alfonso Carrillo Dr. Oswaldo Navas Ing. Javier Abad	Ec. Miguel Naranjo Sr. Fabián Celín Dr. Italo Bongiovanni
---	---

DELEGADO EN GUAYAQUIL Sr. Elvis Vélez	DELEGADO EN CUENCA Ec. Pablo Rosales
---	--

RELACIONES INTERNACIONALES Ing. Rodrigo Páez	ASESOR JURÍDICO Dr. Oswaldo Navas
--	--------------------------------------

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

**LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA
OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA.**

EN ESTE NÚMERO

Mensaje del Presidente / **pág. 3**

AFE – Programa de actividades (segundo trimestre del 2013) / **pág. 3**

Medio real azul en cartas a Europa / **pág. 4**

Se publica el Catálogo de Sellos del Ecuador (1965-2012) / **pág. 10**

Los “Rocafuertes” y la sobremarca “1897-1898” / **pág. 11**

Carabelas: Los sellos ecuatorianos de la Sociedad Colombista / **pág. 16**

Guillermo Jameson y la Casa de la Moneda de Quito / **pág. 21**

Monedas ecuatorianas. Monedas predecimales. 1841 / **pág. 24**

Noticias AFE / **pág. 26**

Ecuador: programa de emisiones postales 2013 / **pág. 32**

Emisiones postales (enero a marzo 2013) / **pág. 33**

Matasellos / **pág. 36**

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Al presentar este nuevo número del Boletín de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, creo importante resaltar, no solo esta publicación electrónica, sino el hecho de que la misma es solo uno de los medios de difusión que desde hace un tiempo hemos podido poner en marcha, para beneficio de los coleccionistas ecuatorianos.

En efecto, una columna semanal en diario “El Comercio”, la reaparición de “El Coleccionista Ecuatoriano”, un blog que se acerca a las doscientas mil visitas y, a partir de marzo, la incorporación a las redes sociales, por medio de Twitter y Facebook, son una muestra de el impulso que, gracias al aporte de nuestros socios, hemos podido dar al coleccionismo en nuestro país.

Y hablo de coleccionismo porque, si bien la filatelia es el centro de la actividad de la AFE, también hemos desarrollado e impulsado múltiples iniciativas en el ámbito de la numismática y la notafilia y, tanto en el coleccionismo de sellos postales, como en el de monedas y billetes, se ha puesto a disposición de los interesados múltiples instrumentos para ampliar sus conocimientos y alimentar sus colecciones: conferencias, jornadas de difusión, actualización informativa, etc.

Pero tal vez vale la pena destacar una reciente iniciativa que tuvo gran éxito y se repetirá en los próximos días: la feria del coleccionismo, que nos permitió reunir y poner en contacto a muchos coleccionistas que encontraron un espacio para ofertar y adquirir piezas de colección y materiales para coleccionistas.

No creo exagerar cuando afirmo que vivimos un verdadero despertar del coleccionismo en nuestro medio. Prueba de ello son los varios estudios que se están publicando en los medios de difusión de la AFE, la publicación del catálogo de sellos postales del Ecuador, preparado por Pablo Pérez, y el pronto lanzamiento de un importante estudio sobre la SCADTA en el Ecuador, realizado por Italo Bongiovanni.

Una buena muestra de este despertar fue el ambiente de confraternidad que se vivió en el almuerzo anual de la AFE, al que asistió un buen número de socios y amigos, a quienes no puedo sino agradecer por su presencia.

Teddy Suárez Montenegro
PRESIDENTE DE AFE



PROGRAMA DE ACTIVIDADES (Segundo trimestre del 2013)

6 de abril	Segunda Jornada Temática
13 de abril	Segunda Feria del coleccionismo, a partir de las 11 de la mañana
20 de abril	Jornadas Culturales. Conferencia de Italo Bongiovanni sobre los transgénicos
27 de abril	Dispersión de filatelia ecuatoriana
4 de mayo	Conferencia de Juan Pablo Aguilar sobre el Timbre Patriótico
11 de mayo	Segunda Jornada Numismática
18 de mayo	Dispersión Temática
25 de mayo	Tercera Jornada Temática

MEDIO REAL AZUL EN CARTAS A EUROPA

Paúl Novoa Vivero

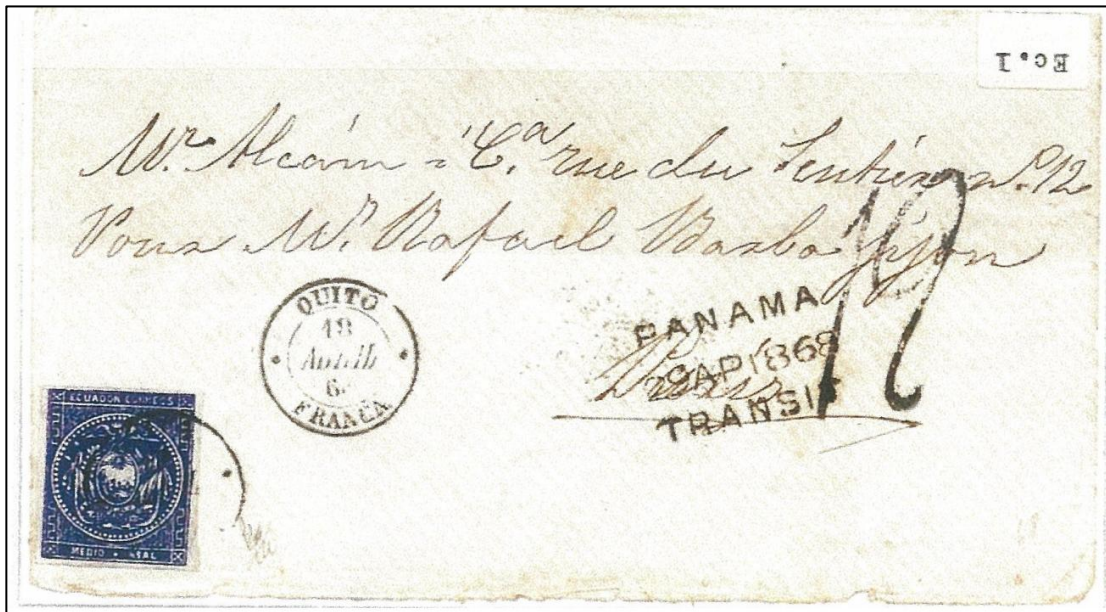


IMAGEN 1.- Sobre franqueado en Quito el 18 de abril de 1868.
Llegada a Guayaquil el 25 de abril y a Panamá el 29; arribo a París el 24 de mayo.

El Medio Real Azul correspondiente a la primera emisión de sellos ecuatorianos tuvo uso legal dentro del país durante 8 años y 8 meses; la emisión se puso a la venta desde el 1 de enero de 1865 hasta el 31 de agosto 1873.

Marca manuscrita
"12", indicativa del
pago de doce
décimas de franco
francés desde
Londres a la
ciudad de destino.

Durante este periodo la correspondencia del Ecuador podía llegar únicamente por barco a Europa. Los barcos que proporcionaban este servicio eran franceses e ingleses que salían del puerto de Colón en el lado Atlántico de Panamá; la duración de este viaje transatlántico era de aproximadamente 30 días.

Los buques generalmente arribaban a Londres con la correspondencia, en donde a mano se escribía en el sobre el porte que debía pagar el destinatario por el trecho desde Londres hasta la ciudad de destino; puede ser visto como una multa o un tax, pero no

podía ser de otra manera ya que el remitente de los sobres no pagaba de antemano este servicio. Generalmente el costo era 12 décimas de franco francés. Si era el caso la correspondencia se distribuía en Inglaterra o se enviaba desde ahí al continente, vía el puerto francés de Calais, para ser distribuida en Europa.

Para llegar a Colón en el lado Atlántico la travesía se realizaba desde la ciudad de Panamá en el Océano Pacífico vía terrestre, ya que por aquellos tiempos el Canal de Panamá aún no se construía. En Panamá se colocaba en el sobre la marca PANAMA-TRANSIT.

PANAMA
API 1868
TRANSIT

“PANAMA TRANSIT”, marca de paso por Panamá

A la ciudad de Panamá arribaban los barcos de la P.S.N.C., siglas de la Pacific Steam Navigation Company, que partían de Valparaíso y hacían escalas para recoger correspondencia en Callao, Guayaquil y Buenaventura, entre otras ciudades.

Para utilizar este servicio debía acudir en Guayaquil a las oficinas de la agencia que funcionaban en el Consulado Británico, donde en el frontal del sobre a veces se aplicaba el costo del servicio con una marca hexagonal GB y el valor en Francos Franceses, generalmente GB 1F 90c; una vez cancelado el servicio el sobre recibía la marca PAID-GUAYAQUIL en la parte posterior.



IMAGEN 2.- Sobre dirigido a París, franqueado en Quito el 18 de enero de 1871. Llegada a Guayaquil el 26 de enero y a Panamá el 3 de febrero.

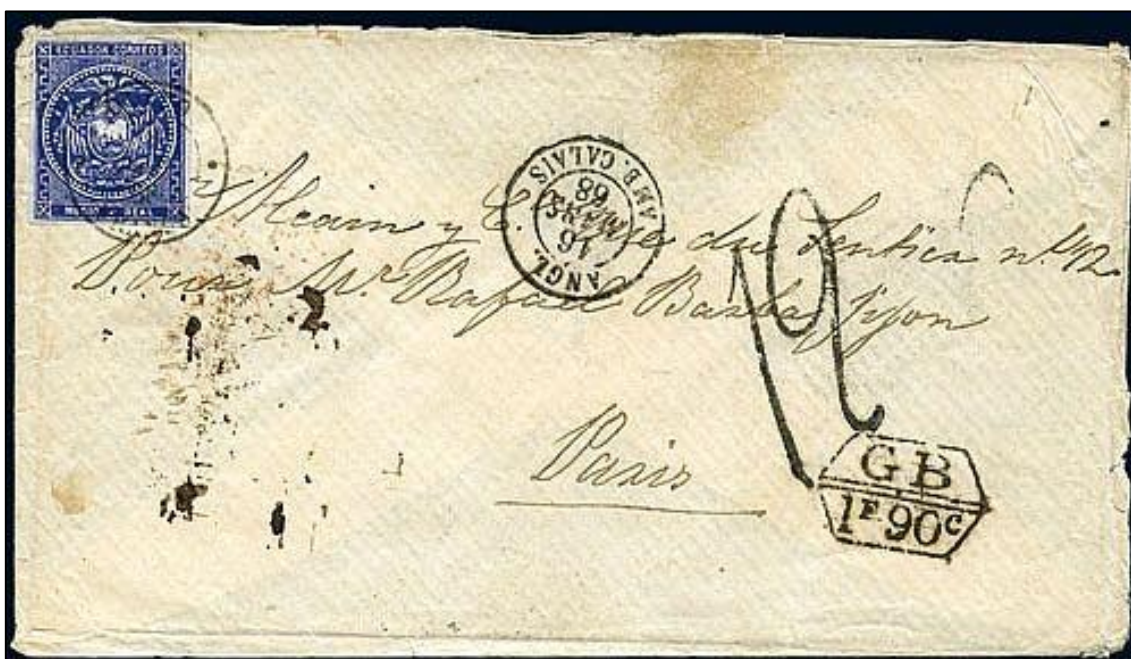


IMAGEN 3.- Sobre franqueado en Quito con destino a París (inicios de 1868). El sello de medio real cubre el porte hasta Guayaquil; el viaje hasta Gran Bretaña se paga en el Consulado Británico en Guayaquil (marca GB en el ángulo inferior derecho). El número 12, manuscrito, indica la tarifa desde Gran Bretaña hasta el lugar de destino.



IMAGEN 4.- Sobre dirigido a Roma, franqueado en Quito el 2 de agosto de 1873. Llegada a Panamá el 14 de agosto.

Sobres que tenían como remitente la ciudad de Guayaquil no llevan sellos postales ecuatorianos, pero al contrario, sobres del “interior” del país como Quito u otras ciudades, debían por ley cancelar la tarifa de correos interna a la fecha, por el trayecto terrestre hasta la ciudad de Guayaquil, en este caso ½ real por cada onza de peso. Los sobres franqueados en Quito se cancelaban con el matasello de rombo “3154” sobre la estampilla, junto al cual se estampaba un CDS negro o en rojo (Cancel Date Stamp). A veces el mismo se aplicaba directamente a la estampilla y se obviaba el “3154”.



Sello del Consulado Británico con la indicación del valor: 1F 90 c.

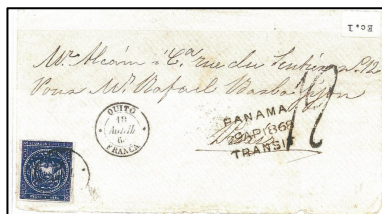
El autor conoce de la existencia de apenas 6 sobres que cumplen con el trayecto mencionado en los párrafos anteriores y que se detallan a continuación:

SOBRE 1 (imagen en la portada)



CIUDAD DE ORIGEN:	Quito
FECHA DE ORIGEN:	17 de abril de 1872
MATASELLO:	3154 rojo, CDS Quito Franca esp. abrev. rojo
CONSULADO BRITÁNICO ATRÁS:	SI
MATASELLO:	Guayaquil Paid 26 de abril, en 11 días
COSTO EN FRONTAL:	NO
LLEGADA A PANAMÁ:	4 de mayo, en 9 días
LLEGADA A GRAN BRETAÑA:	28 de mayo, en 24 días
PASO POR CALAIS:	NO
DESTINO FINAL:	Manchester en 44 días
DESTINATARIO:	Juan Smith
TIPO DE CORRESPONDENCIA:	Privada
PAGO INT. EUROPA:	SI. Manuscrito 12 D
FUENTE:	Colección Novoa

SOBRE 2 (imagen 1)



CIUDAD DE ORIGEN:	Quito
FECHA DE ORIGEN:	18 de abril de 1868
MATASELLO:	CDS Quito Franca esp. completo negro
CONSULADO BRITÁNICO ATRÁS:	SI
MATASELLO:	Guayaquil Paid 25 de abril, en 7 días
COSTO EN FRONTAL:	Atrás. Buque francés. Paq. No. 3
LLEGADA A PANAMÁ:	29 de abril, en 11 días
LLEGADA A GRAN BRETAÑA:	Sin datos
PASO POR CALAIS:	NO
DESTINO FINAL:	París, 24 de mayo, en 36 días
DESTINATARIO:	Rafael Barba
TIPO DE CORRESPONDENCIA:	Oficial (Cónsul del Ecuador)
PAGO INT. EUROPA:	SI. Manuscrito 12 D
FUENTE:	Colección Goeggel

SOBRE 3 (imagen 2)



CIUDAD DE ORIGEN:	Quito
FECHA DE ORIGEN:	18 de enero de 1871
MATASELLO:	CDS Quito Franca esp. Abrev. negro
CONSULADO BRITÁNICO ATRÁS:	SI
MATASELLO:	Guayaquil Paid 26 de enero, en 8 días
COSTO EN FRONTAL:	SI. 1F 90c
LLEGADA A PANAMÁ:	3 de febrero, en 8 días
LLEGADA A GRAN BRETAÑA:	Londres, 27 de febrero, en 24 días
PASO POR CALAIS:	Calais, 1 de marzo
DESTINO FINAL:	París, en 45 días
DESTINATARIO:	B. Jaurquet
TIPO DE CORRESPONDENCIA:	Oficial, duelo (Cónsul del Ecuador)
PAGO INT. EUROPA:	SI. Manuscrito 12 D
FUENTE:	Colección Goeggel

SOBRE 4 (imagen 3)



CIUDAD DE ORIGEN:	Quito
FECHA DE ORIGEN:	Ilegible, aprox. 1 de febrero de 1868
MATASELLO:	CDS Quito Franca esp. completo negro
CONSULADO BRITÁNICO ATRÁS:	Sin datos
MATASELLO:	Sin datos
COSTO EN FRONTAL:	SI. 1F 90c
LLEGADA A PANAMÁ:	SI. Ilegible
LLEGADA A GRAN BRETAÑA:	16 de marzo de 1868
PASO POR CALAIS:	NO
DESTINO FINAL:	París
DESTINATARIO:	Rafael Barba
TIPO DE CORRESPONDENCIA:	Oficial (Cónsul del Ecuador)
PAGO INT. EUROPA:	SI. Manuscrito 12 D
FUENTE:	Web

SOBRE 5 (imagen 4)



CIUDAD DE ORIGEN:	Quito
FECHA DE ORIGEN:	2 de agosto de 1873
MATASELLO:	3154 rojo, CDS Quito Franca esp. abrev. rojo
CONSULADO BRITÁNICO ATRÁS:	Sin datos
MATASELLO:	Sin datos
COSTO EN FRONTAL:	NO
LLEGADA A PANAMÁ:	14 de agosto, en 12 días
LLEGADA A GRAN BRETAÑA:	11 de septiembre, en 26 días
PASO POR CALAIS:	NO
DESTINO FINAL:	Roma, en 40 días
DESTINATARIO:	Giuseppe Traversari
TIPO DE CORRESPONDENCIA:	Oficial (Min. Trabajo)
PAGO INT. EUROPA:	SI. Plus 2 multas Italia
FUENTE:	Club Coll (Londres)

SOBRE 6



CIUDAD DE ORIGEN:	Quito
FECHA DE ORIGEN:	Ilegible (imagen de mala calidad)
MATASELLO:	CDS Quito Franca completo negro
CONSULADO BRITÁNICO ATRÁS:	Sin datos
MATASELLO:	Sin datos
COSTO EN FRONTAL:	SI. 1F 90c
LLEGADA A PANAMÁ:	Ilegible (imagen de mala calidad)
LLEGADA A GRAN BRETAÑA:	Ilegible (imagen de mala calidad)
PASO POR CALAIS:	Sin datos
DESTINO FINAL:	Italia
DESTINATARIO:	Ilegible (imagen de mala calidad)
TIPO DE CORRESPONDENCIA:	Ilegible (imagen de mala calidad)
PAGO INT. EUROPA:	SI. Plus 3 multas Italia
FUENTE:	Club Coll (Londres) AFE

SE PUBLICA EL CATÁLOGO DE SELLOS DEL ECUADOR (1965-2012)



Con el auspicio de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, se publicó el “Catálogo de Sellos de la República del Ecuador – Segundo Centenario y Dolarización (1965-2012)”, preparado por Pablo Pérez.

Se trata de los tomos 2 y 3 del catálogo general de sellos del Ecuador; el primer tomo, correspondiente al primer centenario, se encuentra en preparación.

La publicación es fruto de un detenido estudio de las emisiones postales ecuatorianas, que ha permitido corregir y precisar los datos contenidos en catálogos anteriores; incluye sellos postales, hojas recuerdo, carnés o booklets y enteros postales. La impresión es de la mejor calidad, en tamaño A4 y a todo color, con hojas intercambiables que permitirán agregar las actualizaciones que se publicarán periódicamente.

Se trata, sin duda, de un trabajo que se convertirá en referencia indispensable para todos los interesados en la filatelia ecuatoriana.

Quienes deseen adquirirlo pueden solicitarlo al autor, escribiendo al correo electrónico pabloperez@panchonet.net. [AFE](#)

LOS “ROCAFUERTES” Y LA SOBREMARCA “1897-1898”

Georg Maier



Carta certificada franqueada en Guayaquil, con destino a Funchal (Madeira), el 24 de abril de 1897, con dos “Rocafuertes”, resellados para el bienio 1897-1898.

Mucho se ha escrito en el ámbito filatélico sobre la aplicación de la sobremarca “1897-1898” en determinadas estampillas postales, oficiales, fiscales y telegráficas y también en varias piezas de enteros postales producidos por la Hamilton Bank Note Company durante la era de Nicholas Seebeck. Se habla de sobremarcas oficiales, auténticas y falsas sin tomarse el tiempo de buscar alguna fuente fidedigna que apoye tales aseveraciones.

Este artículo tiene el propósito de esclarecer, en una forma que esperamos sea definitiva, el caos que se ha creado a propósito de la sobremarca, limitándose a los “Rocafuertes” tipo postal y oficial de los años 1894 y 1895, y los cuatro enteros postales de 1892 y 1894, respectivamente.

Como las estampillas de 1895 tenían solo validez de un año, el Director de Correos de Quito, máxima autoridad en este ramo, decidió que se devuelvan, desde las agencias de correos de la República, todas las estampillas “Rocafuertes” para sobremarcarlas 1897-1898, y así darles validez por dos años más. Con esta autorización se incluyeron las siete estampillas conmemorativas de la Revolución Liberal (Scott 63-69), no así las dos estampillas llamadas “Chimborazos” (Scott 113-114).



Sobre franqueado en Quito el 9 de junio de 1897, con destino a París. "Rocafuerte" de diez centavos, con resello "1897-1898".

Aunque no se menciona expresamente a los enteros postales, se les puede considerar como parte de la autorización. Como solo se conocen unos cuatro o cinco ejemplares de tarjetas entero postales, es muy probable que se trate de pruebas, pues nunca se sobrecargaron en cantidades comerciales. En los enteros tipo sobre con la efigie de Rocafuerte, existe una gran cantidad y variedad de resellos con la sobremarca 1897-1898, en todas sus variedades.

La sobremarca fue aplicada y los sellos aparecieron en venta a partir de enero de 1897 (Registro Oficial 453). Esto para validar estampillas caducadas y para satisfacer la escasez existente.

Para conocer cuántas sobremarcas fueron aplicadas y cuáles de ellas son auténticas, hay que entender cómo se elaboró la sobremarca, así como la situación histórico-económica del país, su idiosincrasia y sus falencias.

El 23 de abril de 1897 se creó el Ministerio de Obras Públicas, adscribiéndole la Administración de Correos (Registro Oficial 375). Al mismo tiempo, todo lo que se refería a valores, como la emisión de sellos de toda clase y el pago a los administradores de correos de las provincias se encargó al Ministerio de Hacienda. Tan es así que el Director de Correos de Quito tenía que pedir, por intermedio del Ministro de Obras Públicas, al Ministro de Hacienda, la cantidad de estampillas necesaria para remitir a la Unión Postal Universal (Registro Oficial 453).

En estas condiciones, el Director de Correos en Quito no tenía ninguna autoridad sobre los correos provinciales y éstos últimos actuaban según su propia conveniencia. Cuando el Director pidió la devolución de los "Rocafuertes" para aplicarles la sobremarca, la mayoría de las oficinas postales hicieron caso omiso y más bien decidieron elaborar sus propias sobremarcas. Así, el Director de Correos se quejaba frecuentemente al Ministro de Obras Públicas por la constante insubordinación de las oficinas provinciales.

En un informe a dicho Ministro, le dice lo siguiente en relación con las estampillas "Rocafuertes" con sobremarca:

... Inútil me parece hablar del incalificable abuso de ciertas oficinas al emitir estampillas sobrecargadas, sin siquiera poner el hecho en conocimiento de la Dirección General de Correos, y menos de otra clase de abusos a que el furor filatelista ha llevado a algunos individuos, con mengua de la seriedad que en estos asuntos debe

presidir, y de los cuales algo sabe el Sr. Ministro a quien me dirijo, abusos que, lo confío, sabrán ser enérgica y eficazmente reprimidos en adelante.

En realidad, solo en el Registro Oficial No. 276 del año 1897, se menciona que la Oficina de Correos de Quito ha despachado timbres postales y móviles resellados a las provincias de Guayas, Esmeraldas, El Oro, Manabí y Loja. No existe ninguna constancia de que las estampillas que se entregaron a esta misma oficina.

La insubordinación de las oficinas de correo no era solamente hacia el Director de Correos, sino también hacia las órdenes expresas del Ministro de Hacienda. Este último decretó el retiro de los timbres postales resellados de la circulación (Registro Oficial 475 de 1897), pero la orden fue violada en repetidas ocasiones, lo que motivó que el Ministro de Hacienda pida nuevamente al de Obras Públicas que se dirija al Director de Correos, para que se prohibiera la circulación de las estampillas reselladas que, según él, seguían utilizándose en cartas, libranzas, etc. (Registro Oficial 584 de 1898).

Finalmente (Registro Oficial 605 de 1898), mediante Decreto Ejecutivo se ordenó que, en presencia del Ministro de Hacienda, se incineren las existencias de todos los timbres que no pertenecían a la última emisión, es decir, a la serie de escudos del año 1897 (Scott 127-134).

1897 1898

1897 1898

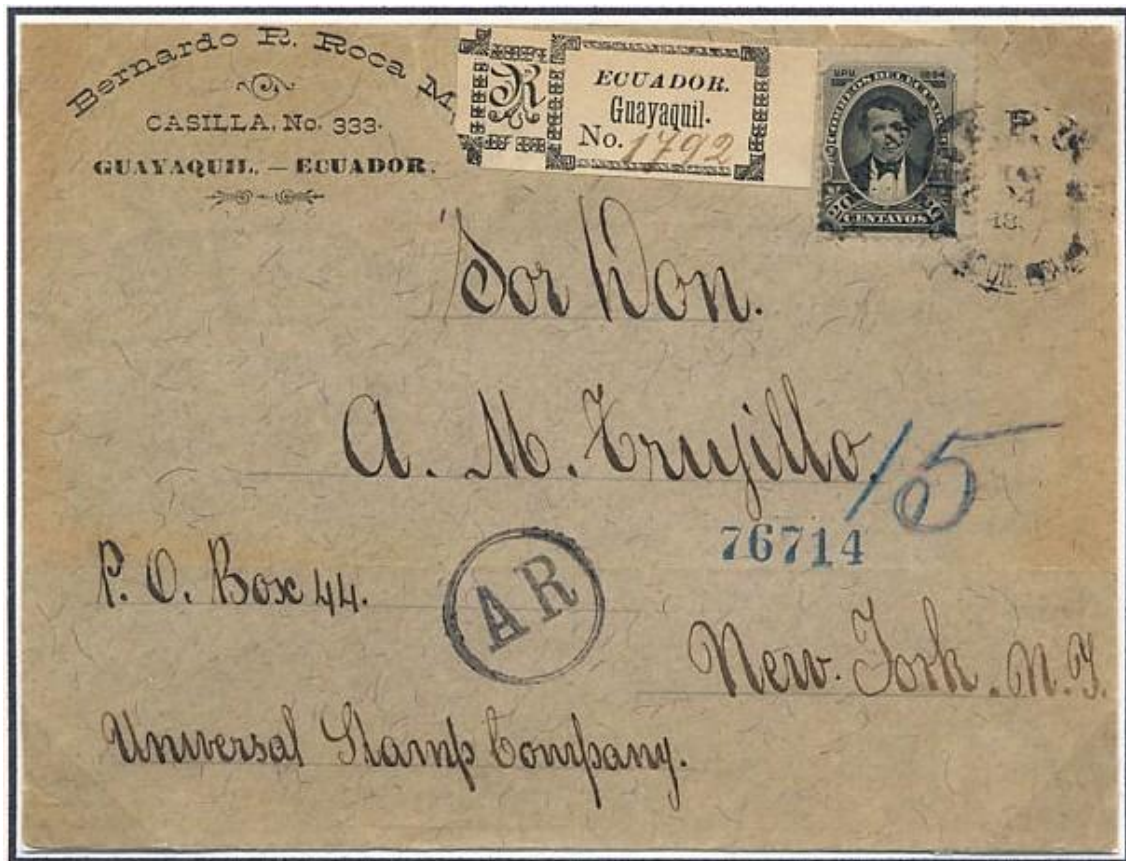
1897 Y 1898

Tres variedades de sobremarcas incluidas en catálogo especializado de Olivier Bertossa

De lo que nos dice el Director de Correos en su informe dirigido al Ministro de Obras Públicas, se pueden extraer algunas conclusiones:

Primero, los “Rocafuertes” sobremarcados que salieron a la venta en 1897 y que se pueden considerar “originales”, son de tres categorías:

1. Los que fueron oficialmente sobremarcados en la Administración de Correos en Quito. Estos se pueden considerar los auténticos. No existe un “modelo” de esta sobremarca, porque no se pensaba elaborarlos sino en Quito.
2. Los que fueron sobremarcados en las diversas oficinas de correo en las provincias. Como el Director ordenó la devolución de toda la existencia a Quito, lo que no fue cumplido por las oficinas, se pueden considerar las sobremarcas aplicadas en esas oficinas (o auténticas) o no oficiales (o falsas), según criterio de los filatelistas.
3. Los que fueron sobremarcados por personas naturales que estaban en posesión de existencias de las estampillas y las sobremarcaron sin autorización alguna. Estas, aunque originales, deben ser consideradas falsas. Estos en contraste con la sobremarcas falsificadas posteriormente por individuos como de Thuin, Kapon y otros.



**Sobre certificado, con sello de acuse de recibo, franqueado en Guayaquil
el 24 de mayo de 1897 con dirección a Nueva York.
"Rocafuerte" de veinte centavos con sobremarca "1897-1898"**

Segundo, el informe del Director habla de una sobremarca y pone en duda la hechura de diferentes tipos. La razón por la cual existen diferentes marcas se refleja en la elaboración de éstas en diferentes oficinas de correo, que no tenían un "modelo" a seguir. Así, se fabricaron sobremarcas grandes y pequeñas, con diferentes tamaños de los números y diferentes distancias entre ellos. Lo que no parece lógico es que una oficina postal se invente una "Y" entre los años y eso en una sobremarca de un tamaño distinto a los llamados grandes y pequeños. Esta sobremarca con la "Y" entre los años debe haber salido de la imaginación de una persona natural involucrada en la elaboración de la sobremarca, seguramente con el afán de enriquecer el mercado filatélico.

Como no existe un "modelo" de la sobremarca oficial que se utilizó en los "Rocafuertes", no podemos hablar de sobremarcas auténticas o falsas, sino solo de originales, salvo los falsos hechos con premeditación a posteriori. El informe del Director pone en duda todo lo que se ha publicado en catálogos filatélicos así como lo escrito por filatelistas como Munk, Funkhouser y D'Elia, entre otros.

Sobre este tema, ninguno de ellos, a pesar de dar la impresión de saber lo que es auténtico o falso, conocen la realidad en que se encontraba el país y carecen de fuentes fidedignas que les permitan establecer opiniones concretas. Armados con información secundaria, opiniones personales, una existencia abundante de material para su estudio, instrumentos para medir tamaños y distancias,

procedieron a declarar la autenticidad y/o falsedad de una sobremarca. No sabemos si esto sirvió para convencerse a sí mismos o a los filatelistas.

Llegamos así a la conclusión de que los “Rocafuertes” con sobremarca 1897-1898 se pueden considerar auténticos o falsos según criterio de cada coleccionista, pero no por estudios realizados en el pasado. Esto, naturalmente, con excepción de las sobremarcas deliberadamente falsificadas.

Todo lo demás se encuentra en un área gris, de dudoso origen. Los catálogos filatélicos deben tomar nota de este particular cuando asignan valores a los “Rocafuertes”. [AFE](#)



Dos “Rocafuertes” franqueo oficial con la sobremarca 1897-1898

BIBLIOGRAFÍA

D’Elia Robert A. y Armitage Douglas B., Ecuador: The Philately of the Seebeck Era. January 1892 to mid June 1897. Its Stamps, Proofs, Postal Stationery and Postal History, San Mateo (California), Bill Welch, FRSP, Editor, 2005.

Funkhouser John W. y Harris Leo J., “Ecuador”, en The Yucatan Affair. The Work of Raoul Ch. De Thuin, Philatelic Counterfeiter, The American Philatelic Society, 1980, pp. 71-77.

Ministerio de Obras Públicas, Informe, Quito, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, 1898.

Munk Herbert, “Ecuador”, en Kohl Briefmarken Handbuch, II Auflage, 1928, volumen II, pp. 264-340.

Registro Oficial No. 276, Quito, 19 de enero de 1897.

Registro Oficial No. 352, Quito, 24 de abril de 1897.

Registro Oficial No. 375, Quito, 22 de mayo de 1897.

Registro Oficial, Quito, 22 de septiembre de 1897.

Registro Oficial No. 475, Quito, 27 de octubre de 1897.

Registro Oficial No. 584, Quito, 12 de abril de 1898.

Registro Oficial No. 605, Quito, 7 de mayo de 1898.

Registro Oficial No. 693, Quito, 24 de septiembre de 1898.

Registro Oficial No. 705, Quito, 12 de octubre de 1898.

“The Serrane Guide”, en The American Philatelist, 1993, pp. 1142-1143.

CARABELAS: LOS SELLOS ECUATORIANOS DE LA SOCIEDAD COLOMBISTA

Juan Pablo Aguilar Andrade

Este artículo se publicó originalmente en el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (afe-filateliaecuador-blogspot.com). El texto que se reproduce a continuación incluye información adicional sobre el tema. Agradezco al ingeniero Teddy Suárez, que insistió en esta publicación y aportó material necesario para que el texto pueda ampliarse; muchas gracias por su ayuda.



“Carabelas” es el nombre que se da en la filatelia ecuatoriana a una serie de diez sellos, cinco para correo ordinario y cinco para correo aéreo, que aparecieron en 1935.

En febrero del año siguiente, en la crónica de novedades publicada en el segundo número de “El Coleccionista Ecuatoriano”, órgano oficial de la Asociación Filatélica Ecuatoriana - AFE (pp. 14-15), se publicaron las imágenes del sello ordinario de cinco centavos y del aéreo de 10, pero nada se dijo sobre la emisión.

Si bien el catálogo de la AFE incluyó la serie como parte de las emisiones ecuatorianas, siempre existieron dudas acerca del carácter oficial de estas estampillas, dudas alimentadas por el hecho de que estos sellos se encuentran normalmente nuevos o con matasellos de favor, siendo muy contados los ejemplares usados o en sobre y, en este último caso, un buen número son parte de franqueos evidentemente filatélicos.

Durante mucho tiempo el catálogo Scott incluyó solo un recuadro en el que aclaraba que estos sellos no se reconocían porque no fueron emitidos para el uso postal. En el catálogo especializado de Olivier Bertossa se pone el 13 de noviembre de 1935 como fecha de circulación, y se incluye la siguiente nota en relación con esta serie: “no fue emitida oficialmente, sin embargo se usó; aunque la mayoría de los matasellos son de favor”.

En realidad, las estampillas a las que nos referimos sí se emitieron oficialmente, pero fueron parte de una especulación filatélica que pretendió tener alcance continental.

El responsable fue la Sociedad Colombista Panamericana, una organización que propuso a varios gobiernos americanos que se rindiera homenaje a Cristóbal Colón mediante una emisión postal anual. Conforme la propuesta, las estampillas debían ser entregadas por la Sociedad a cada gobierno, para que fueran emitidas oficialmente y circularan durante un período limitado, durante el mes de octubre; los sobrantes debían ser devueltos a la Sociedad Colombista. Salta a la vista el carácter especulativo del negocio, que a la larga entregaba en manos de un privado toda una emisión postal.

Ignacio Ortiz Bello (<http://mimecanicapopular.com/verfilat.php?n=99>) sostiene que la Sociedad Colombista tenía su sede en España; sin embargo, los documentos relacionados con el tema, producidos en el Ecuador, la identifican como cubana.

Lo cierto es que el gobierno del Ecuador aceptó la propuesta de emitir los sellos, y el 1 de abril de 1935 el presidente José María Velasco Ibarra expresó la adhesión del país al homenaje propuesto por la Sociedad Colombista de La Habana, que se expresaría mediante una emisión postal, que debía entrar en circulación el 12 de octubre de cada año (Registro Oficial 207 del 13 de mayo de 1935).

Con la aceptación del gobierno, la Sociedad Colombista preparó las estampillas que debían emitirse en 1935. Seguramente se prepararon muestras para que sean aprobadas por el gobierno ecuatoriano, lo que explicaría la existencia de una variedad de sellos en la que, manteniéndose el color de la estampilla, se modifica el de la leyenda que contiene el valor.



El sello de 50 cts. para correo aéreo. A la derecha, la estampilla tal como fue emitida, con la leyenda del valor en color rojo; a la izquierda, la variedad con la leyenda en negro

El siguiente cuadro detalla los colores originales y los de la variedad:

VALOR	COLOR SELLO	LEYENDA EMITIDO	LEYENDA VARIEDAD
CORREO ORDINARIO			
5 cts.	Azul	Negro	Rojo
10 cts.	Naranja	Azul	Negro
40 cts.	Café	Rojo	Negro
1 s.	Verde	Rojo	No existe variedad
2 s.	Violeta	Rojo	No existe variedad
CORREO AÉREO			
5 cts.	Azul	Rojo	Negro
10 cts.	Café	Negro	Rojo
50 cts.	Verde	Rojo	Negro
1 s.	Rojo	Azul	Negro
5 s.	Negro	Rojo	Negro

Hay que hacer notar, sin embargo, que la totalidad de la serie existe, con los colores en que se emitió, resellada, en unos casos con la palabra “MUESTRA” y en otros con la palabra “SPECIMEN”.



Sellos ordinario y aéreo de la emisión de 1935, con el resello “SPECIMEN”

El 17 de octubre de 1935, con cinco días de retraso, el entonces “Encargado del Mando Supremo de la República”, Federico Páez, dispuso que se emitan los sellos “Homenaje a Colón”, que debían circular entre el 12 y el 30 de octubre de 1935 (Registro Oficial 32 del 6 de noviembre de 1935). Las cantidades de sellos cuya emisión se autorizó fueron las siguientes:

PARA EL SERVICIO ORDINARIO

VALOR FACIAL	EMISIÓN AUTORIZADA
5 centavos	50.000
10 centavos	100.000
40 centavos	50.000
1 sucre	25.000
2 sucres	25.000

PARA EL SERVICIO AÉREO

VALOR FACIAL	EMISIÓN AUTORIZADA
5 centavos	100.000
10 centavos	100.000
50 centavos	50.000
1 sucre	25.000
5 sucres	25.000

Obviamente esas fueron las cantidades cuya circulación fue autorizada y que, suponemos, se entregaron a las autoridades ecuatorianas; pero como quien producía los sellos era la Sociedad Colombista, es casi seguro que el número de estampillas impresas y existentes sea superior.

De hecho, fue la dificultad que tenía el gobierno ecuatoriano para controlar adecuadamente la emisión, la que llevó al mismo presidente Federico Páez a dejar sin efecto, un año después, la adhesión al homenaje propuesto por la Sociedad Colombista (Registro Oficial 336 del 11 de noviembre de 1936).



Sello de dos sucres para el correo ordinario de la segunda serie, que no llegó a emitirse, preparada por la Sociedad Colombista para el Ecuador.

Para cuando eso ocurrió, la Sociedad Colombista había producido ya una nueva serie de sellos, que debían circular en 1936, pero cuya emisión jamás se autorizó. Los sellos impresos pero no emitidos eran también diez, cinco para correo ordinario y cinco para correo aéreo, todos de gran formato, los ordinarios rectangulares con la imagen de Colón presentándose ante los reyes católicos, y los aéreos triangulares con una avión delante del globo terráqueo y el escudo del Ecuador en el vértice superior.

Los sellos tienen los mismos valores y colores que los del año 1935; solo existen con el resello "MUESTRA".

Posteriormente, sobre esta emisión fracasada se hicieron dos resellos, el primero que sustituyó el año 1936 por 1939 y el segundo con la leyenda "Comité pro Faro Colón Ecuador".



Dos sellos, ordinario y aéreo, de la segunda serie, no emitida, con el resello "1939"

Tanto esta serie, como la emitida, se ofrecen comúnmente en el mercado, en muchos casos en planas completas, y existen variedades y "errores" de impresión.

Tanto la primera como la segunda se presentan sin perforar, y en la primera las leyendas con el valor aparecen, en algunos casos, invertidas, y en otros dobles. De la segunda serie existen pruebas sin la indicación del valor facial.



Sello de un sucre para el correo aéreo de la emisión de 1935, con la denominada "isla" en el océano Atlántico

En el caso de la serie emitida en 1935 hay manchas en los mapas: un punto en el continente africano o las denominadas islas en el Atlántico.

La Sociedad Colombista actuó también en Panamá, donde el gobierno aceptó la propuesta de emisión de sellos en homenaje a Colón, pero la dejó sin efecto antes de que las estampillas llegaran a circular, según se informa en el blog

de Vladimir Berrío, aprendiendofilatelia.blogspot.com. Los sellos que se prepararon para Panamá se ofrecen también en el mercado y su diseño es muy similar al de las estampillas ecuatorianas.

Dos de los sellos panameños preparados por la Sociedad Colombista



Conforme lo anterior, queda claro que la serie de las carabelas fue oficialmente emitida por el gobierno ecuatoriano y tuvo un período limitado de circulación. La denominación correcta de la serie es "Homenaje a Colón" y no, como consta en la generalidad de los catálogos, conmemorativa del 443 aniversario del descubrimiento de América.

La fecha de emisión no fue, como consta en el catálogo de Olivier Bertossa, el 13 de noviembre de 1935, sino el 12 de octubre de ese año.

Finalmente, solo deben considerarse como legítimamente usadas las estampillas mataselladas entre el 12 y el 30 de octubre de 1935. [AFE](#)



Sobre franqueado el 25 de octubre de 1935, con dirección a Alemania, dentro del período de uso autorizado de los sellos de la Sociedad Colombista



GUILLERMO JAMESON Y LA CASA DE LA MONEDA DE QUITO

Diego Bolaños P.

Guillermo Jameson es sin duda un extranjero de una trayectoria brillante en el Ecuador de los mediados del siglo XVIII e inicios del XIX. Nacido el 3 de octubre de 1796 en Edimburgo, Escocia fue uno de los más notables estudiantes de medicina en su ciudad natal, y como tal realizó viajes a bordo de los barcos ingleses.

Según el Arrabal de Myriam Jameson publicado en <http://www.fundacionbataller.org.ar> de la Fundación Bataller, en un viaje a América, el barco en el que viajaba William Jameson (mas tarde hispanizado a Guillermo Jameson) fue atacado por un barco español a la altura de El Callao en Perú. Tal fue el daño que la nave sufrió, que no pudo seguir con la travesía y toda la tripulación tuvo que seguir su camino por tierra. Primero estuvo por Colombia, pero terminó radicándose en Ecuador, primero en Cuenca y luego en Quito.

Quito fue la ciudad donde GJ pudo desarrollarse a plenitud. Conoció a la quiteña Doña Antonia Olivero Toral con quien se casó en el año 1829. El matrimonio tuvo seis hijos: Guillermo, Tomás, Juan, Carmen, Manuela y Margarita. Los dos mayores migraron hacia Argentina, de Juan se desconoce el destino, en tanto que Carmen fue monja y Superiora del Convento del Carmen Bajo, en Quito. Sus hermanas Manuela y Margarita vivieron toda su vida en la capital de los ecuatorianos.

GJ fue un eminente científico, un botánico de renombre que



**Antonia Olivero Toral, esposa
de Guillermo Jameson.**

contribuyó con la clasificación de la flora ecuatoriana y un afamado médico que luego sería Decano de la Facultad de Medicina en la Universidad Central del Ecuador.

Tal vez su legado más importante fue su servicio como ensayador en la Casa de Quito, prueba de lo cual podemos apreciar su famosa firma con sus iniciales "GJ" en muchas monedas ecuatorianas de los inicios del siglo XIX.

Cuando en 1861 asumió la Dirección de la Casa de Quito fue un caso en el que las habilidades y las necesidades se juntaron. Acertada dirección sin el más mínimo beneficio personal. Al menos así lo asegura el Phd David Fiero en la introducción al libro A Numismatic History of Ecuador de Michael Anderson, argumentando que a GJ no le sirvió de mucho ser amigo personal del Presidente Gabriel García Moreno debido a que casi nunca le cancelaban sus haberes, ya sea como Director de la Casa de Quito o como profesor en la Universidad Central de Quito.

Jameson no ambicionaba el poder, la riqueza o la fama. Trabajó casi sin remuneración hasta el final de sus días, y vivió para ver a muchos de los miembros



Moneda de 1 real de 1833, con las iniciales de Guillermo Jameson, Ensayador de la Casa de la Moneda de Quito, en la parte inferior derecha.

de su familia de morir de enfermedad o abandono.

La Casa de la Moneda de Quito

La historia de la Casa de Moneda ecuatoriana a través de sus primeros años de vida puede verse como un corolario de las luchas políticas entre las partes enfrentadas en la estela de las guerras de independencia latinoamericanas del primer trimestre del siglo XIX. Originalmente, como en la lucha contra el dictador Flores, estas batallas se habían librado de firmes convicciones en una u otra de las dos facciones principales de las primeras políticas de América Latina: un conservador, incluso reaccionario, tendencia, a favor de la oligarquía rica centrada en la de capital, a menudo los descendientes de los originales de las familias españolas coloniales, y una facción populista basado en las necesidades de exportación de los intereses agrícolas rurales. Con el tiempo, y después de incontables revoluciones y los cambios en las dictaduras militares, las líneas entre las dos facciones se volvió

borrosa. En palabras del autor más conocido de América Latina, el colombiano Gabriel García Márquez, en su clásica obra Cien años de soledad, la situación se había convertido en una en la que el protagonista, un viejo revolucionario liberal de sí mismo, con razón podía afirmar: "Ahora sólo están luchando por el poder, nada más. La única diferencia entre los conservadores y los liberales es que los conservadores van a misa de siete y los liberales a las nueve".

A pesar de la confusión reinante en el país, Jameson reconstruyó y racionalizó las operaciones de la Casa de Moneda de Quito a finales de 1863, situándola en una base financiera sólida mediante el expediente de la privatización. Hubo reacciones de todo tipo. Los pesimistas afirmaban que GJ se había "vendido" a los intereses financieros de los banqueros privados en Guayaquil. La verdad es que el gobierno central, todavía aturdido por la lucha y la destrucción de los "Años Oscuros", ya no estaba en condiciones de proporcionar incluso un apoyo mínimo. Jameson actuó por su cuenta, en otra búsqueda de la que sólo se pagaría en el caso improbable de que la Casa de Moneda, produzca un beneficio. En el último intento desesperado para apuntalar la identidad de su país elegido con la preservación de su Fábrica de la Moneda, había recurrido a la utilización de capital desde el centro económico del país en la costa, donde todavía existía una economía de tipo y donde la destrucción había sido menos completa.

Fue, sin embargo, obligado a emitir más monedas de tan sólo 0.666 finura con el fin de que no existía ningún medio circulante en absoluto, como sucedió con las monedas de plata fina .900 que había desaparecido de la circulación durante los últimos tres años turbulentos. Jameson aplicó una norma europea en términos de estilo, con el fin de disuadir a los falsificadores y contrató al notable grabador de París, Albert Barre, cuya firma de las monedas llevan a la izquierda de la fecha.

Fue, por desgracia, en vano. El gobierno nacional había entregado toda la operación al "Banco Particular" en Guayaquil, a quien sólo el "resultado final" importaría. Es cierto que, a través de este acto de la privatización y los celosos esfuerzos de Jameson, tanto la falsificación y la corrupción fueron sofocados. Pero cuando, al final en 1863, las pérdidas ascienden a casi el 20% de la cantidad acuñada apareció en el balance, la última palabra había sido dicha.

En diciembre de 1863 la Casa de Moneda se cerró para siempre, y las instalaciones que Jameson había tan arduamente reconstruido y modernizado se utilizaron, por primera vez como un cuartel militar, y finalmente, en 1865, las cedió a los jesuitas para ser utilizados como el "Colegio Nacional", un tipo de élite. Como profesor universitario, Jameson debe haber sentido un gran orgullo por esta solución, ya que significaba que los niños en la ciudad capital ya no tendrían que ser educados en el extranjero.

Su vida de trabajo, el establecimiento de una casa de moneda permanente, podría haber sido una fuente de orgullo nacional, como él bien sabía. Pero él salió con elegancia, sin estridencias. Había empezado con nada, hace mucho, nada robado, y se marchaba con tan poco. En otras palabras, GJ podía ser derrotado, pero nunca podría estar dañado.

En 1873, a pesar de que ya estaba en su lecho de muerte regresó a Escocia, donde fue honrado y estimado por toda la comunidad científica europea. [AFE](#)

Guillermo Jameson, sentado a la derecha, con sus hijos, Guillermo, junto a él, y de pie, de izquierda a derecha, Tomás y Juan. La fotografía fue tomada en Mendoza (Argentina) en 1870.



NOTA: Las imágenes que acompañan este artículo fueron proporcionadas por el autor. Todas, salvo la de la página anterior, pertenecen a la Fundación Bataller.

MONEDAS ECUATORIANAS

LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1841

Alfonso Carrillo Benítez

UN REAL



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0,666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	20
PESO (en gr.)	3.4346

FIGURAS

ANVERSO	Escudo del Ecuador
REVERSO	Escudo de Colombia

LEYENDAS

ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1 R 1841 M.V. (Ensayador Miguel Vergara)
REVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO

DOS REALES (Peseta)



FIGURAS

ANVERSO

Escudo del Ecuador

REVERSO

Escudo de Colombia

CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0,666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	25
PESO (en gr.)	6.8692

LEYENDAS

ANVERSO

EL PODER EN LA CONSTITUCION
2R
1841

REVERSO

M.V. (Ensayador Miguel Vergara)
REPUBLICA DEL ECUADOR
QUITO

CUATRO REALES (Medio Peso o Pesetas de a Cuatro)



FIGURAS

ANVERSO

Escudo del Ecuador

REVERSO

Escudo de Colombia

CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	31,5
PESO (en gr.)	12.75

LEYENDAS

ANVERSO

EL PODER EN LA CONSTITUCION
4R
1841

REVERSO

M.V. (Ensayador Miguel Vergara)
Variedad:
La V de M.V. invertida
REPUBLICA DEL ECUADOR
QUITO
LEYENDA EN EL CANTO:
MORAL - INDUSTRIA

OCHO ESCUDOS (Onza de oro)



FIGURAS

ANVERSO

Escudo del Ecuador

REVERSO

Busto de la Libertad

CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (en mm.)	34
	32,5
PESO (en gr.)	27,0640

LEYENDAS

ANVERSO

REPUBLICA DEL ECUADOR
QUITO

REVERSO

M.V. (Ensayador Miguel Vergara)
EL PODER EN LA CONSTITUCION
1841
8 E
21Qs. (21 quilates)

JORNADAS TEMÁTICAS

Para promover la filatelia temática, que en el último tiempo ha despertado enorme interés entre los coleccionistas ecuatorianos, la Asociación Filatélica Ecuatoriana ha resuelto poner en marcha las Jornadas Temáticas, que se realizarán periódicamente en el local de la Asociación por medio de conferencias, debates, intercambios, etc.

La primera de estas jornadas se realizó el sábado 19 de enero de 2013, y tuvo como punto central la conferencia que, sobre filatelia temática y montaje de colecciones, brindó Oswaldo Navas Tapia, delegado ante la Comisión Temática de la Federación interamericana de Filatelia.

La conferencia permitió que muchos de los interesados se informen sobre la manera de abordar el coleccionismo temático; cómo escoger las piezas adecuadas fue uno de los puntos centrales de la charla y el que más preguntas suscitó entre los concurrentes.

Debemos destacar que al momento existe ya un buen grupo de socios de la AFE que no solo ha manifestado su interés en la filatelia temática, sino que ha decidido aprender haciendo. Prueba de ello son las colecciones que se presentaron en EXPOAFE 2012, y el constante trabajo que nuestro socios realizan definiendo temas, estudiándolos, desarrollando contenidos y preparando montajes.

Esperamos que las Jornadas Temáticas sean de utilidad para nuestros filatelistas temáticos y les permitan contar con instrumentos para su trabajo. La próxima Jornada se realizará el sábado 6 de abril. [AFE](#)



Oswaldo Navas, durante la conferencia sobre montaje de colecciones temáticas, en la Primera Jornada Temática de la AFE.



Una imagen de la Primera Jornada Temática de la AFE



ALMUERZO ANUAL

El sábado 2 de febrero se realizó, en el local de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, el almuerzo anual de los socios de la entidad, con la asistencia de la mayoría de ellos y de varios amigos, especialmente invitados para el efecto.



En esta ocasión se sirvió un asado, para cuya preparación se ofreció gentilmente el doctor Georg Maier, quien contó con la asistencia de Miguel Naranjo.



Georg Maier (izquierda) y Miguel Naranjo (derecha), en plena faena y en un descanso luego de la preparación del asado.

Paralelamente, y como un pretexto para incentivar la discusión filatélica entre los asistentes. Paúl Novoa presentó algunos marcos con importantes piezas de la filatelia ecuatoriana, que llamaron la atención de los coleccionistas y generaron interesantes comentarios.



Alfonso Carrillo observa las piezas expuestas durante el almuerzo anual de la AFE.

El almuerzo anual fue una excelente oportunidad para compartir agradables momentos entre los socios y sus familias, así como para reunirse con amigos que a lo largo del año han brindado su valioso aporte para el logro de los objetivos de nuestra Asociación. [**AFE**](#)



De izquierda a derecha, Oswaldo Navas, Gerardo Moreno, Luis Larrea, Diego Gándara, José Cárdenas y Eduardo Espinoza

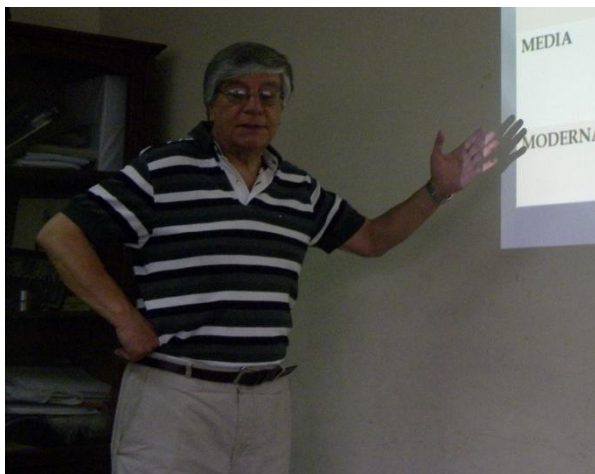


Dos imágenes del almuerzo

JORNADA NUMISMÁTICA

A fin de vigorizar la sección numismática de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, a partir del presente año se desarrollarán jornadas numismáticas sobre diversos aspectos de este importante espacio de coleccionismo.

Durante la Primera Jornada Numismática, realizada el sábado 9 de marzo, Alfonso Carrillo, ex-Presidente de la Asociación y gran conocedor del tema, brindó una conferencia sobre las monedas predecimales, por medio de la cual lustró a los asistentes con importante información, tanto sobre la numismática y la acuñación de monedas en general, como sobre las particularidades de las piezas predecimales que se utilizaron en el Ecuador hasta la adopción del sucre como unidad monetaria, en 1884.



Las expectativas que despertó la conferencia fueron plenamente satisfechas, pues los numismáticos pudieron profundizar sus conocimientos, y quienes no lo son se interesaron vivamente por no pocos de los varios temas que encierra este campo del coleccionismo.

AFE



NUEVO ESTATUTO DE LA AFE

El sábado 2 de marzo se reunió una Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y se aprobó un nuevo Estatuto para la entidad, sobre la base del proyecto que preparó el Directorio a partir de la propuesta del Asesor Jurídico, doctor Oswaldo Navas. Se cumplió así con lo resuelto en la Asamblea Ordinaria de agosto de 2012, que dispuso actualizar la normativa institucional, a fin de que tome en cuentas las reformas introducidas recientemente en el ordenamiento jurídico ecuatoriano.

Durante la Asamblea, se explicaron detalladamente los contenidos del nuevo cuerpo normativo que regirá a la AFE, poniendo especial énfasis en aquéllos que modifican las reglas actualmente vigentes; se recibieron las observaciones de los asistentes y se votaron las diversas mociones presentadas. Una vez aprobado, el Estatuto será puesto en consideración del Ministerio de Cultura y entrará en vigencia cuando se cuente con la aprobación del mismo. **AFE**

PRIMERA FERIA DEL COLECCIONISMO



Para abrir un nuevo espacio de encuentro entre los coleccionistas, la Asociación Filatélica Ecuatoriana resolvió organizar periódicamente ferias de coleccionismo, para que se pudieran ofrecer sellos, monedas, billetes y material para coleccionistas.

La primera feria se realizó el sábado 9 de febrero. Trece puestos de venta atendieron a una gran cantidad de coleccionistas que se dieron cita en el local de la Asociación, y expresaron su satisfacción por la iniciativa.

El éxito alcanzado permitirá institucionalizar las ferias del coleccionismo. Por lo pronto, se ha anunciado ya la segunda, que se realizará el sábado 13 de abril. [AFE](#)



Dos imágenes de la Primera Feria del Coleccionismo



Los puestos de venta durante la Primera Feria del Coleccionismo



LA AFE EN LAS REDES SOCIALES

A partir del mes de marzo, la Asociación Filatélica Ecuatoriana ha ingresado a las redes sociales por medio de Facebook y Twitter. La utilización de estas herramientas tecnológicas permite una comunicación más ágil entre la AFE y sus socios y amigos, y un constante flujo de noticias sobre la actualidad filatélica y numismática. Invitamos a todos los interesados a sumarse a estas redes por medio de los siguientes enlaces:

Para Facebook:
<http://www.facebook.com/pages/Asociacion-Filatelica-Ecuatoriana-AFE/339307586190750>.

Para Twitter:
<https://twitter.com/AFEcuador>. 




ESTUDIO PUBLICADO EN “EL COLECCIONISTA ECUATORIANO” SE PUBLICA TRADUCIDO EN “THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST”



En el número 1 del volumen 92, correspondiente a enero y febrero de 2013, “The Collectors Club Philatelist”, la prestigiosa revista del Collectors Club de Nueva York, acaba de publicar, traducido al inglés, el estudio sobre los sellos de medio real de la primera emisión, que apareció en el número 76 de “El Coleccionista Ecuatoriano”, publicación oficial de la Asociación Filatélica Ecuatoriana.

El estudio fue preparado por nuestro socio, el doctor Italo Bongiovanni.

Los interesados pueden consultar el enlace www.collectorsclub.org/Publications.shtml, donde se incluye el índice de la revista. 

ECUADOR: PROGRAMA DE EMISIONES POSTALES 2013

En la sesión anual ordinaria del Consejo Filatélico se aprobó el programa de emisiones postales para el 2013, el mismo que reproducimos a continuación, con la fecha prevista o aproximada de emisión y la ciudad en la que se hará el lanzamiento:

- 1) **8 de febrero (Cuenca).**- 50 años de TAME.
- 2) **18 de marzo (Montecristi).**- El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, patrimonio cultural intangible de la humanidad.
- 3) **Marzo (Quito).**- Primera Reunión Interparlamentaria en Ecuador.
- 4) **Marzo.**- Centenario de los Scout en el Ecuador y cincuentenario del grupo 14.
- 5) **30 de abril (Guayaquil).**- Pegasso, primer satélite ecuatoriano.
- 6) **Abril o mayo (Guayaquil).**- Feria Internacional del Libro (Santo Domingo 2013) - emisión conjunta con el Instituto Postal Dominicano.
- 7) **Junio o julio (Quito).**- 2013, Año Internacional de la Quinua.
- 8) **2 de agosto (Quito).**- Ilustres ecuatorianos (Ricardo Descalzi, José Mejía Lequerica y

Pedro Carbo).

9) **Agosto (Quito).**- 25 años de presencia ecuatoriana en la Antártida.

10) **Agosto (Quito).**- 450 años de la creación de la Real Audiencia de Quito.

11) **Agosto.**- Lucha contra la discriminación - cincuentenario del discurso de Martin Luther King.

12) **Octubre (Quito).**- Navidad 2013.

13) **Diciembre (Quito).**- Protección del medio ambiente - emisión conjunta con el Servicio Postal de Israel.

Se han previsto las siguientes emisiones, sin que se haya fijado aún una fecha para ello.

1) Solitario George (Santa Cruz - Galápagos).

2) Presidentes del Ecuador.

3) Volcanes activos del Ecuador (Quito).

4) Galápagos, cartillas.

Como puede verse, se ha planificado un total de 17 emisiones, de las cuales dos (50 años de TAME y sombrero de paja toquilla) se encuentran ya en circulación. No se incluyen en este programa los enteros postales.

AFE



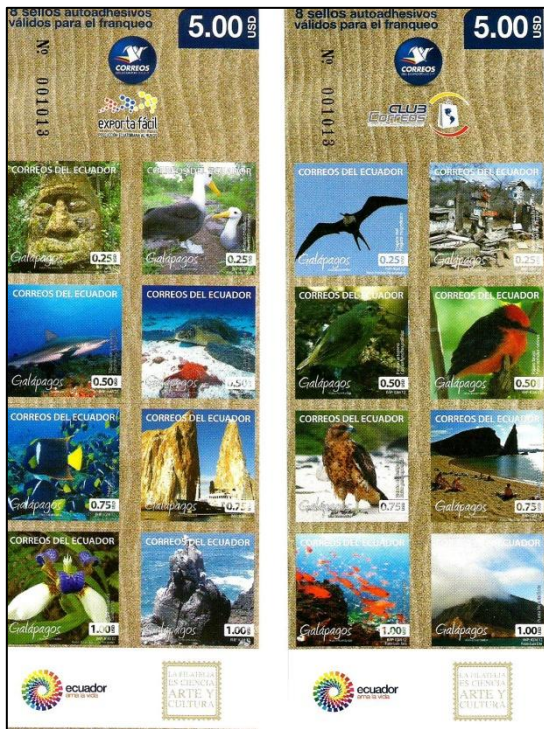
2a.
**FERIA DEL
COLECCIONISMO**

*Filatelia – Numismática – Notafilia
Materiales para Coleccionistas*

Sábado 13 de abril de 2013
11 de la mañana a 6 de la tarde
Isla Seymour N44-41 y Río Coca
Informes telf. 2451530
e.mail boletinafe@gmail.com

Emisiones Postales

enero – marzo / 2013



GALÁPAGOS. ISLAS ENCANTADAS

16 de enero.- Dos carnets con ocho sellos autoadhesivos cada uno. En cada carnet hay dos estampillas de 25 cts., dos de 50 cts., dos de 75 cts. y dos de US\$ 1, que muestran paisajes y fauna de las islas Galápagos.

Estaba previsto que los carnets se emitan en diciembre de 2012 (ese es el año que consta al pie de cada sello), pero no fue posible hacerlo porque el Instituto Geográfico Militar, encargado de imprimir las especies valoradas en el Ecuador, estaba ocupado en la preparación del material necesario para las elecciones de febrero.

Se hicieron 10.000 ejemplares de cada carnet. [AFE](#)

TREN DEL ECUADOR

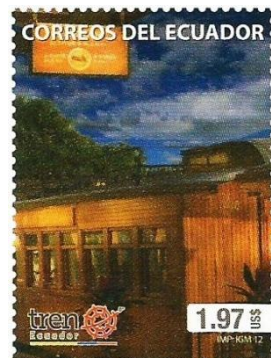
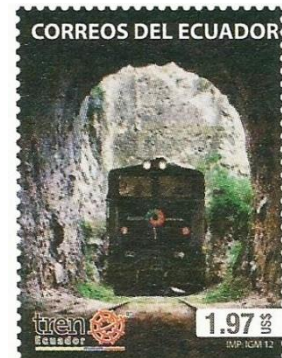
24 de enero.- Esta emisión está compuesta por quince tarjetas entero postales, impresas en el Instituto Geográfico Militar.

Cada tarjeta tiene un valor facial de US\$ 1,97. Se hicieron mil ejemplares de cada una.

Todas las tarjetas tienen un holograma con el emblema de Correos del Ecuador. Las imágenes que constan en el anverso de la tarjeta, se reproducen en el sello preimpreso al reverso.

Las tarjetas se han numerado del 01 al 15 y se han agrupado en tres series de cinco tarjetas cada una, identificadas con las letras A, B, y C.

Las imágenes verticales que constan en esta página corresponden, en el sentido de las manecillas del reloj, a los números 05A (locomotora No. 11), 10B (tren ingresando a un túnel) y 15C (tren en el anén de la estación de Durán).



Las imágenes horizontales de la serie A son las siguientes: 01 (atardecer en el trayecto Tambo-Coyvector), 02 (locomotora No. 17), 03 (brequero) y 04 (estación de Chimbacalle).



La serie B la conforman las siguientes imágenes horizontales: 06 (complejo ferroviario y malecón de Durán), 07 (presentación folclórica en la estación de Machachi), 08 (tren panorámico en la ruta Nariz del Diablo) y 09 (locomotora Alsthom No. 2407).



Las imágenes horizontales de la serie C son: 11 (pasajeros en el Tren de la Libertad), 12 (locomotora Alsthom No. 2405), 13 (convoy de locomotora electrodiésel y coches coloniales) y 14 (convoy en la estación de Machachi). [AFE](#)



50 AÑOS DE TAME

8 de febrero (Cuenca).- Una hoja con ocho sellos circulares de US\$ 0,25 cada uno, y una viñeta sin valor.

En los sellos constan ocho aviones que han sido utilizados por TAME a lo largo de su historia: DC3, DC-6B, Avro 748, Electra II, Boeing 727-200, Embraer E-Jets (190), Airbus A320 y ATR 42-500. La viñeta se ilustra con el emblema de TAME.



Se hicieron 25.000 hojas, que fueron impresas en papel de seguridad, con filigrana de círculos de doble línea entrelazados y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas) y la leyenda "CORREOS DEL ECUADOR". Los sellos tienen perforación 13 1/2. La impresión fue hecha por FR Impresores.

Junto con las hojas, Correos del Ecuador preparó dos sobres de primer día, con cuatro de las estampillas de la hoja en cada sobre. Se hicieron un total de 1.010 sobres, 505 de cada tipo y se imprimieron adicionalmente 1.300 ejemplares de un boletín informativo con detalles de la emisión.

Las hojas, los sobres y el boletín fueron diseñados por David Romero. [AFE](#)

EL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

18 de marzo (Montecristi).- Tres sellos triangulares se tenant de US\$ 0,50 cada uno y una viñeta sin valor, emitidos para conmemorar la declaración del sombrero de paja toquilla como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, hecha por la UNESCO el 5 de diciembre de 2012. Se hicieron 25.000 series, que fueron impresas en papel de seguridad, con filigrana de círculos de doble línea entrelazados y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador (palomas estilizadas, grandes y pequeñas) y la inscripción "CORREOS DEL ECUADOR". Los sellos tienen perforación 13 y se imprimieron en el Instituto Geográfico Militar de Quito. Se imprimieron adicionalmente 275 ejemplares de un sobre de primer día que incluye la tira de tres sellos, cancelados con un matasellos conmemorativo, y 400 ejemplares de un boletín informativo con los detalles de la emisión.

El diseño de los sellos, el sobre y el boletín, fue hecho por Vanessa Álvarez. [AFE](#)



