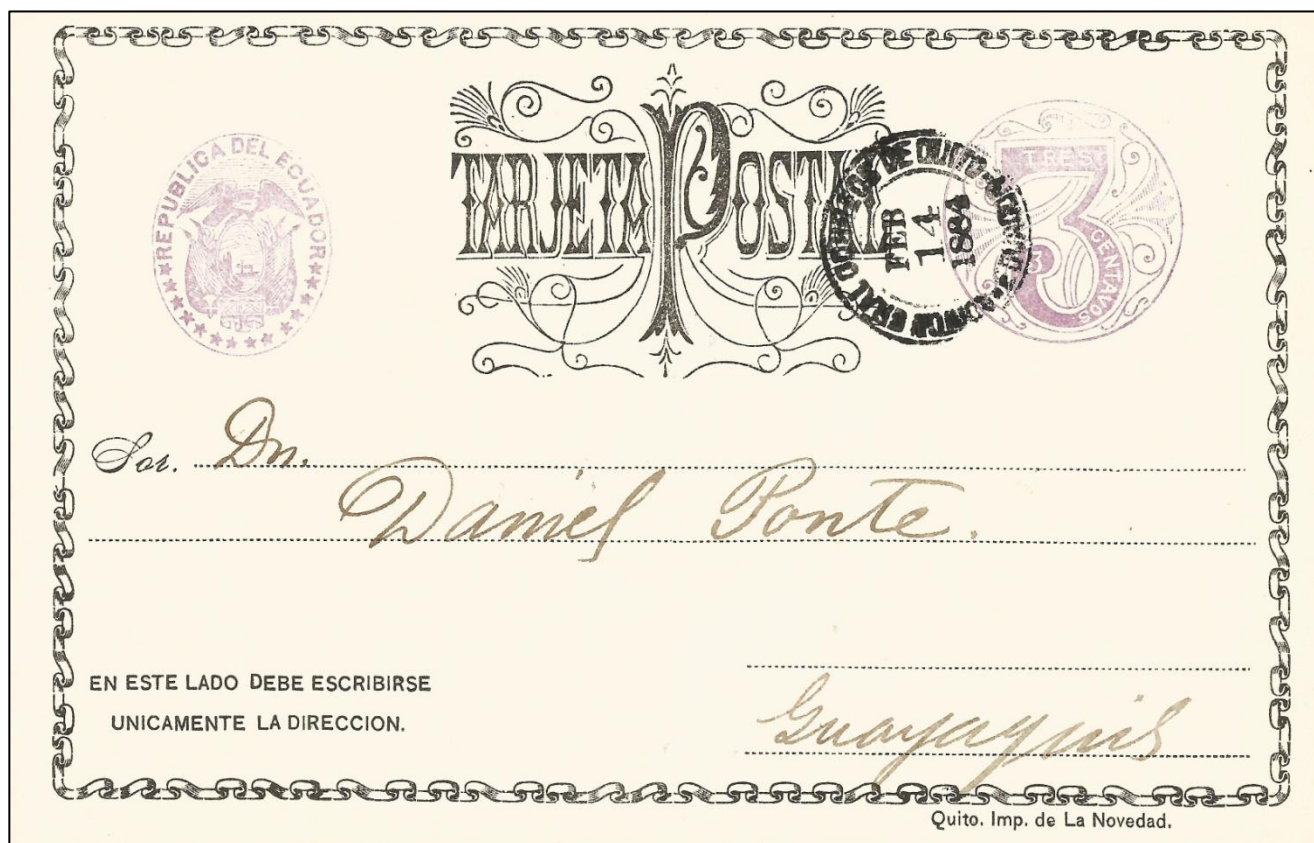


# BOLETÍN

número 14 - enero de 2014



14 de febrero de 1884, uso más temprano registrado de la tarjeta entero postal de 3 ctvos. de la primera emisión del Ecuador (colección Georg Maier). Se la utilizó para el correo doméstico, pese a que la tarifa de 3 ctvos. estaba prevista para el correo internacional

# BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Quito, número 14 - enero de 2014

Circula trimestralmente en formato electrónico

## Dirección:

Seymour N 44-41 y Río Coca  
Apartado 17-17-238  
Quito-Ecuador  
Teléfono (5932) 2451530

## Página electrónica:

afe-filateliaecuador.blogspot.com

## Correo electrónico:

boletinafe@gmail.com

## Atención:

Todos los sábados entre quince y diecisiete horas o  
cualquier otro día previa cita.

## Dispersiones:

Último sábado de cada mes (filatelia ecuatoriana); cada  
dos meses (numismática, filatelia temática y universal)

## CUOTAS DE AFILIACIÓN

US \$ 60,00 anuales  
Socios juveniles US \$ 30,00

## DIRECTORIO DE LA AFE

PRESIDENTE Ing. Teddy Suárez	VICEPRESIDENTE Ing. Paúl Novoa
---------------------------------	-----------------------------------

SECRETARIO Dr. Juan Pablo Aguilar	TESORERO Eco. Luis León
--------------------------------------	----------------------------

VOCALES PRINCIPALES	VOCALES SUPLENTE
------------------------	---------------------

Ec. Alfonso Carrillo Dr. Oswaldo Navas Ing. Javier Abad	Ec. Miguel Naranjo Lic. Fabián Celín Dr. Italo Bongiovanni
---	--

DELEGADO EN GUAYAQUIL Sr. Elvis Vélez	DELEGADO EN CUENCA Ec. Pablo Rosales
---	--

RELACIONES INTERNACIONALES Ing. Rodrigo Páez	ASESOR JURÍDICO Dr. Oswaldo Navas
--	--------------------------------------

## RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

**LOS ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN, NECESARIAMENTE, LA  
OPINIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA.**

## EN ESTE NÚMERO

- Mensaje del Presidente / **pág. 3**  
Ecuador en Brasiliana 2013 / **pág. 4**  
Primer Congreso Latinoamericano de Filatelia Temática / **pág. 8**  
Ecuador: las tarjetas entero postales de 1884 / **pág. 11**  
Ecuador: franqueos mecánicos / **pág. 17**  
Ecuador: el Timbre Obras Nacionales (1958-1964) / **pág. 21**  
Ecuador: aviadores y correos / **pág. 24**  
Numismática ecuatoriana: un libro sobre nuestras monedas / **pág. 30**  
Monedas ecuatorianas. Las monedas predecimales de 1844 / **pág. 31**  
AFE Noticias / **pág. 32**  
Emisiones postales (octubre-diciembre 2013) / **pág. 41**  
Matasellos / **pág. 44**

# MENSAJE DEL PRESIDENTE

Ponemos a consideración de todos ustedes el número 14 del Boletín de la AFE, que se viene publicando ininterrumpidamente, en formato electrónico, cada trimestre, desde enero de 2011; con este número, en consecuencia, iniciamos el cuarto año de vida de este espacio para la difusión de la filatelia ecuatoriana.

Como en otras oportunidades, el Boletín recoge tanto las noticias de actualidad sobre las actividades de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, como las últimas novedades filatélicas en el Ecuador; se incluye la sección permanente sobre numismática y valiosos estudios, en este caso, sobre enteros postales, franqueos mecánicos, aerofilatelia y timbres fiscales.

El Boletín se ha convertido ya en un referente para los filatelistas ecuatorianos y, junto con el “El Coleccionista Ecuatoriano”, nuestra publicación anual, reúne importantes aportes para el estudio de nuestra filatelia.

Estas publicaciones periódicas son solo una parte de los logros que, a lo largo del año que termina, hemos podido obtener gracias al trabajo de nuestros socios.

Con gran éxito, y gracias al apoyo desinteresado de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, por medio de su Director de Museos, el arquitecto Guido Díaz, se realizó la Octava Exposición Filatélica Nacional, que permitió exhibir el trabajo de nuestros coleccionistas, como preparación para su participación en certámenes internacionales.

En estos últimos, la participación ecuatoriana ha alcanzado niveles destacados. En la Segunda Exposición del Pacífico Sur (Bogotá, 4 al 7 de septiembre), se presentaron siete colecciones y una publicación y se obtuvieron cuatro medallas de oro, una de vermeil grande, una de vermeil, dos de plata grande, tres premios como el mejor de la clase y un premio especial.

Las colecciones ecuatorianas se presentaron también en dos exposiciones mundiales y recibieron importantes premios: una medalla de vermeil grande, una de plata, 88 puntos en clase un marco y un premio especial en Tailandia 2013 (Bangkok, 2 al 8 de agosto); dos medallas de vermeil grande, dos de vermeil, dos de plata y 83 y 72 puntos en la clase un marco, en Brasiliana 2013 (Río de Janeiro, 19 a 25 de noviembre).

Se trata, sin duda, en conjunto, de las participaciones más destacadas que se han tenido en la historia de la filatelia ecuatoriana y esto no es fruto del azar. Detrás de estos resultados está un trabajo dedicado y paciente de cada uno de los coleccionistas y del conjunto de socios de la AFE, trabajo que tiene su mejor expresión en el desarrollo de los estudios filatélicos durante el último período.

Durante 2013 se publicó una importante obra sobre aerofilatelia (el estudio sobre la SCADTA en el Ecuador de Italo Bongiovanni) y se han mantenido los espacios de difusión que permiten un permanente intercambio entre filatelistas: los ya mencionados Boletín y revista, el blog ([afe-filateliaecuador.blogspot.com](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com)) y una columna semanal en diario El Comercio de Quito.

Invitamos a todos los interesados en la filatelia ecuatoriana a sumarse a este esfuerzo, y a todos nuestros socios, a continuarlo y no desmayar en el camino hacia logros cada vez mayores.

Teddy Suárez Montenegro  
**PRESIDENTE DE LA AFE**

# ECUADOR EN BRASILIANA 2013



Del 19 al 25 de noviembre se realizó en Río de Janeiro Brasiliana 2013, la exposición mundial de filatelia que fue el acontecimiento filatélico más importante del continente durante el año que pasó.

Como parte del empeño por incentivar la participación de colecciones ecuatorianas en exposiciones internacionales, el Ecuador participó con cinco colecciones en diversas categorías y con una publicación en la clase literatura. Actuó como Comisario del Ecuador el ingeniero Paúl Novoa.

La exposición se organizó para conmemorar los trescientos cincuenta años del servicio postal en Brasil y los ciento setenta de la emisión de los "Ojos de Buey". El gran premio de la Exposición se adjudicó al uruguayo Walter Britz, por su colección "Uruguay - Early Issues of the XIX Century (1852-1862)", que obtuvo 97 puntos, medalla de oro grande y premio especial por el material exhibido.



**Tay Peng Hian, Presidente de la FIP, interviene durante el acto inaugural**



**Público asistente a la inauguración de Brasiliana 2013**

La Exposición se inauguró el 19 de noviembre, con la presencia de Tay Peng Hian, Presidente de la Federación Internacional de Filatelia (FIP); Reinaldo Estevão de Macedo, Presidente de la Federación Brasileña de Filatelia (FEBRAF); Daniel Augusto Borges, Director Vicepresidente de la Casa de Moneda de Brasil; Morgana Cristina Santos y José Furian Filho, Presidenta de Negocios y Vicepresidente de Logística y Encomiendas del Correo brasileño; Alita Gomes Dias, Presidenta de Correos de Cabo Verde; y el consultor de la FIP, Peter McCann.



**Paúl Novoa, Comisario del Ecuador, entrega a los organizadores la Virgen de Quito, premio especial entregado por la AFE en Brasiliana 2013**

El balance de la participación ecuatoriana es muy prometedor: dos medallas de vermeil grande, tres de vermeil y dos de plata, conforme el siguiente detalle:

- Italo Bongiovanni, 72 puntos y medalla de plata en la clase literatura, con su estudio sobre los treinta meses de la SCADTA en el Ecuador.
- Elvis Vélez, 72 puntos por su colección de un marco de timbres fiscales clásicos del Ecuador.
- Oswaldo Navas, 80 puntos y medalla de vermeil por su colección temática "Movimiento Scout. Educación para la Vida".
- Elvis Vélez, 81 puntos y medalla de vermeil, por su colección de timbres municipales del Ecuador.
- Teddy Suárez, 83 puntos por su estudio en un marco del cancelador 3154 en sellos clásicos del Ecuador.
- Juan Pablo Aguilar, 87 puntos y medalla de vermeil grande por su colección de timbres patrióticos del Ecuador.

- Paúl Novoa, 88 puntos y medalla de vermeil grande por su colección de la primera emisión ecuatoriana.

Lo primero que conviene destacar es lo variado de la participación, que abarcó cinco categorías: tradicional, temática, fiscales, un marco y literatura. Las colecciones ecuatorianas, conforme los resultados obtenidos, están en un muy buen nivel competitivo y, sin duda, podrán rendir mayores frutos en participaciones posteriores.

Cabe destacar la presentación de una nueva colección de sellos clásicos de la primera emisión (Paúl Novoa), al momento la única existente con nivel competitivo internacional, y la presencia de colecciones en dos clases tradicionalmente relegadas en nuestro país: temática y fiscales (Oswaldo Navas, Elvis Vélez y Juan Pablo Aguilar).

En la clase un marco, el montaje sobre el matasellos 3154 (Teddy Suárez) ha mostrado nuevamente su nivel internacional, mientras que la presencia de una obra en la clase literatura (Italo Bongiovanni) pone en evidencia el buen momento que se vive en el Ecuador en el campo de los estudios filatélicos.

Esperamos que con la experiencia adquirida y el mayor trabajo y esfuerzo que sin duda aportarán nuestros filatelistas, superemos pronto estos importantes logros en futuras exposiciones internacionales.

Ecuador estuvo presente en Brasiliana no solo con sus colecciones y publicaciones; Correos del Ecuador autorizó la utilización de un matasellos especial, conmemorativo de la Exposición, que fue presentado el 24 de noviembre en un acto especial, presidido por Paúl Novoa, en el que se matasellaron sobres que fueron entregados, como recuerdo, a los asistentes. [AFE](#)



**Arriba, Paúl Novoa durante la presentación del matasellos especial de Correos del Ecuador. A la derecha, Arturo Ferrer, Elvis Vélez, Paúl Novoa y Santiago Cruz**

**Paúl Novoa y su esposa Elena, rumbo a la Exposición**



**Las esposas de los expositores en el Pan de Azúcar**

**Paúl Novoa y su esposa Elena, Julio César Ponce y Germán Baschwitz**



**Walter Britz, de Uruguay, ganador del Gran Premio en Brasiliana 2013**

Fotos tomadas de la web de la FIAF [www.fiaf-filatelia.com](http://www.fiaf-filatelia.com)

# PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE FILATELIA TEMÁTICA

Oswaldo Navas Tapia (AFE 1014)



**Los participantes en el Primer Congreso de Filatelia Temática. Al fondo, la Exposición conmemorativa del 150 aniversario de la primera emisión postal de Costa Rica**

Del 4 al 6 de noviembre se realizó en San José, Costa Rica, el Primer Congreso Latinoamericano de Filatelia Temática; participaron 30 representantes de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Alemania y España.

Este evento se realizó en conjunto con la Exposición conmemorativa del 150 aniversario de la primera emisión postal de Costa Rica, organizada por la Federación de Entidades Filatélicas de ese país, presidida por don Fred O'Neill.

Las actividades del Congreso incluyeron ponencias de Luiz Paulo Rodrigues Cunha: "Material postal/filatélico para las colecciones temáticas"; Francisco Gilabert Granero: "Cómo iniciar el montaje de una temática? Identificación del material"; David Braun: "Naturaleza de la filatelia Temática y sus características en América Latina. De qué trata esta especialidad de coleccionismo"; Luis Fernando Díaz: "Planeamiento en filatelia temática"; y, Eric Hidalgo: "La letra menuda en pequeño formato".





**Luiz Paulo Rodrigues, Presidente del Congreso, y Luis Fernando Díaz, Secretario**



**Paco Gilabert, conferencista**

Se desarrollaron dos talleres a cargo de Francisco Gilabert: “¿Cómo iniciar el montaje de una temática? Uso de material” y “Juzgamiento de colecciones temáticas”. En una interesante mesa redonda se discutió acerca de las “Perspectivas de la Filatelia Temática en América Latina y en el Caribe”, con la participación de Luiz Paulo Rodríguez, Oswaldo Navas y la moderación de Luis Fernando Díaz.

Como parte del Congreso, los Delegados de cada país participante tuvieron la ocasión de exponer la situación que vive la filatelia temática en cada una de sus asociaciones.



**La mesa redonda sobre las perspectivas de la filatelia temática en América Latina**

**El delegado de la AFE, Oswaldo Navas Tapia, entrega placas de agradecimiento a Fred O'Neill (arriba) y a Luiz Paulo Rodrigues (abajo)**



Presidió el Congreso Luiz Paulo Rodrigues Cunha, y actuó como Secretario Luis Fernando Díaz, quien además lideró el equipo organizador con gran suceso.

La hospitalidad tica se hizo presente en cada momento y en los detalles más pequeños. Se vivió un ambiente de gran camaradería, lejos de cualquier tipo de interferencia que pudiera desviar el auténtico ánimo de aprender más y conocer a nuevos amigos filatélicos.

La sede del Congreso fue el edificio del Centro de Patrimonio Cultural de Costa Rica, en cuyos amplios salones estuvo expuesta la exhibición filatélica. En el hall del antiguo edificio se desarrolló el acto inaugural, en el cual se dio la bienvenida a las delegaciones extranjeras, se puso de relieve los temas a tratar en el Congreso y se puso en circulación un matasellos conmemorativo.

El día martes los asistentes pudieron asistir al concierto “New Jazz Project” en el majestuoso Teatro Nacional. En la noche de aquel mismo día la cátedra Amighetti de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, ofreció la interesante conferencia: “Conservación y Restauración de documentos. Aplicaciones a la filatelia”, a cargo de las expertas Alicia Zamora y Ana Grace Jiménez.

El evento de clausura del Congreso se hizo coincidir con la Cena de Palmarés de la Exposición Filatélica. El acto y la cena se desarrollaron en el Club La Unión en el centro histórico de San José.

El Delegado de la Asociación Filatélica Ecuatoriana hizo la entrega de placas de agradecimiento a la Federación de Entidades Filatélicas de Costa Rica, organizadora del evento, en la persona de su Presidente Fred O'Neill, y al Comité Organizador del Congreso, en la persona de su Presidente Luiz Paulo Rodrigues.

**AFE**

# ECUADOR: LAS TARJETAS ENTERO POSTALES DE 1884

Georg Maier (APS 130152)



**2 de marzo de 1884, uso más antiguo reportado de la tarjeta de dos centavos de la primera emisión de enteros postales del Ecuador (colección Teddy Suárez)**

A diferencia de otras naciones latinoamericanas, Ecuador elaboró sus primeras tarjetas entero postales domésticamente. Dos tarjetas oficiales y una no oficial se imprimieron durante los primeros seis meses de 1884 y son objeto de análisis en este artículo.

La primera emisión, impresa por la imprenta “La Novedad”, al parecer se puso en circulación a inicios de enero de 1884, tal como se desprende de los ejemplares usados que existen en el mercado y que se remontan a mediados de febrero de ese año.

El diseño de las tarjetas se tomó de la primera serie de tarjetas entero postales de Uruguay, de 1878. Fueron notoriamente bien ejecutadas y ninguna variedad de papel o impresión ha aparecido hasta la fecha. La impresión se hizo en dos etapas. La primera, en tinta negra, es la del diseño general de la tarjeta y la segunda, en violeta, corresponde al escudo de armas en la parte superior izquierda y al valor en la parte superior derecha de cada entero. Es aquí donde encontramos diferentes tonos de violeta a lila, siendo el color lila claro la variedad más común.



**Tarjeta entero postal de la primera emisión uruguaya (1878), que sirvió de base para los primeros enteros postales del Ecuador**

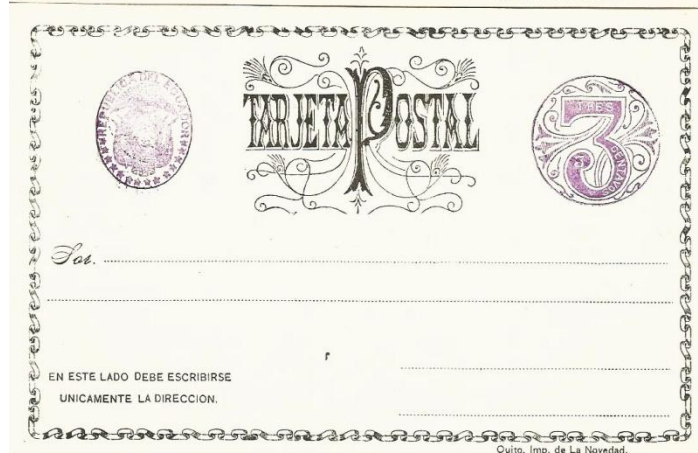
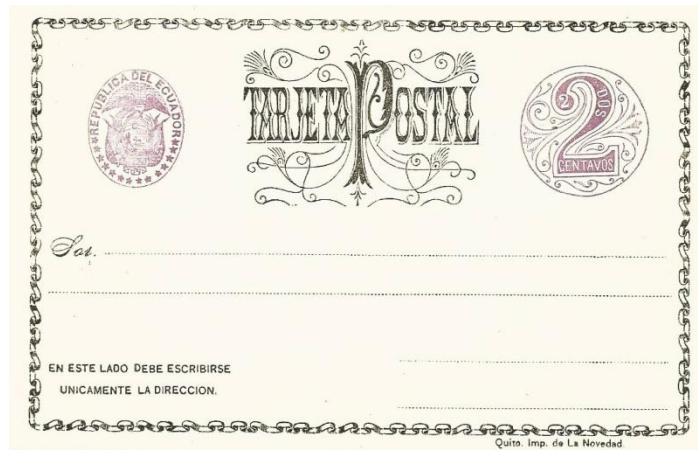
Desafortunadamente, no hay datos disponibles en los archivos sobre las cantidades emitidas, ni existen pruebas o especímenes para satisfacer a los coleccionistas y, más importantes, a los jueces filatélicos.

La emisión se compone de tres tarjetas diferentes: una tarjeta de dos centavos para uso doméstico, otra de 3 centavos para uso

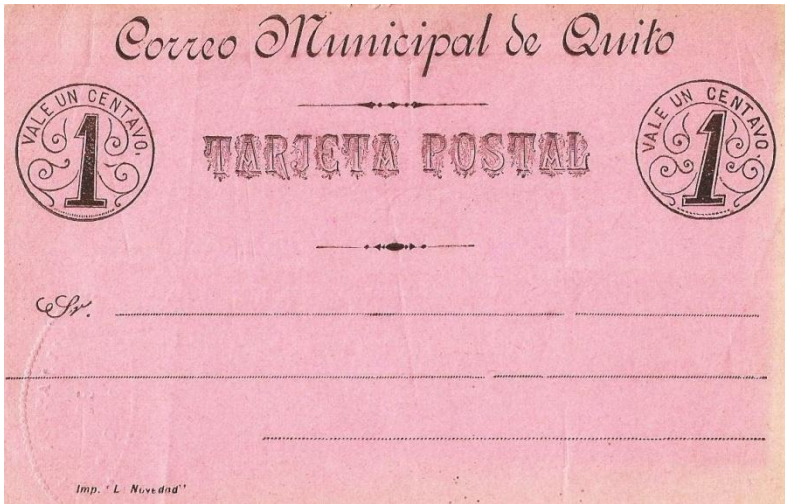
internacional y una doble, con respuesta pagada, de 3+3 centavos, también para uso internacional. Un coleccionista asegura tener una tarjeta doble de 2+2 centavos pero la misma es probablemente el resultado de una falta de corte, pues las dos tarjetas están impresas de un mismo lado y no, como ocurre con las dobles de 3+3, una mitad en el anverso y otra en el reverso. No se conocen copias usadas de estas tarjetas.

El mismo año y probablemente al mismo tiempo "La Novedad" imprimió una tarjeta municipal, de un centavo, para ser usada en Quito ("El Ecuador Filatélico", mayo 31, 1886, p.18). Esta tarjeta se imprimió en al menos media docena de colores que varían desde los muy raros a los extremadamente raros, dependiendo del color. Aunque el diseño de las tarjetas es similar al de la primera emisión, no se encuentran bien elaboradas.

En algunos casos, las tarjetas municipales tienen un sello seco oval, de cuatro pulgadas de ancho por dos pulgadas de alto, en el que se le "Municipalidad" en la parte superior, "de" al medio,



**"La Novedad", primera emisión de tarjetas entero postales del Ecuador**



A la izquierda, la tarjeta municipal de 1 centavo. Abajo, sello seco que aparece en algunos ejemplares.

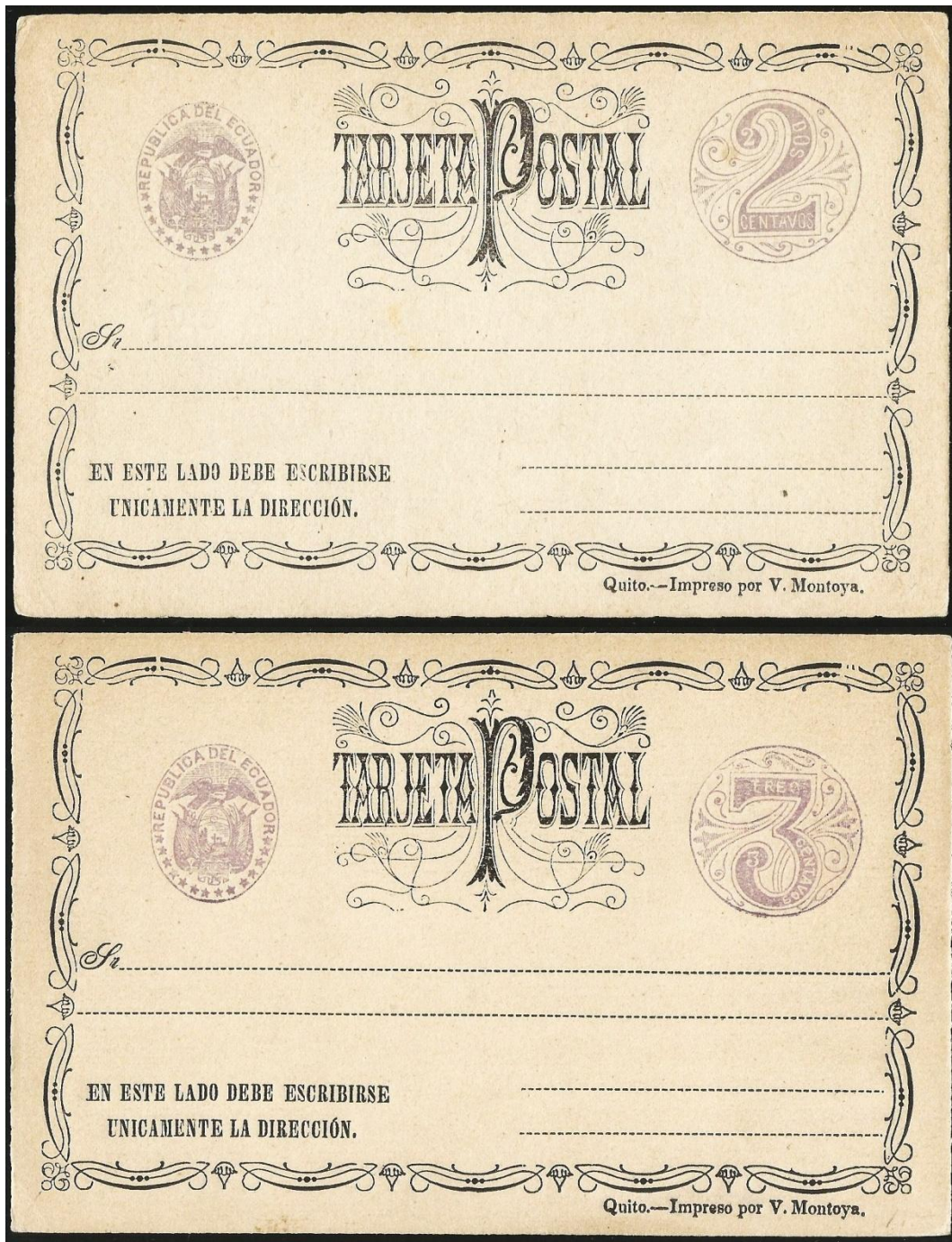


Arriba, la tarjeta municipal se conoce en seis colores diferentes



A la derecha, dos de los tres ejemplares conocidos de la tarjeta municipal, usados con franqueo adicional. Arriba, colección del autor, abajo, colección de Teddy Suárez





Las tarjetas "Montoya" de 2 y 3 centavos

con una estrella a cada lado, y "Quito" al pie. Este sello seco aparece tanto en ejemplares usados como en ejemplares sin uso. La tarjeta municipal nunca fue emitida oficialmente. Tampoco existe documentación conocida que establezca una tarifa de un centavo.

Debe tenerse cuidado con las copias usadas, que son invariablemente fraudulentas y fabricadas para atraer a los filatelistas. Ninguna de las copias examinadas se usó para el propósito previsto, esto es, correo interno en la ciudad de Quito. De hecho, la mayoría de las copias usadas tiene un mensaje preimpreso en la parte posterior,

con propaganda del comerciante filatélico Virgilio Narváez. Copias de estas tarjetas usadas aparecen hasta el año 1912.

Finalmente, una segunda serie de tarjetas entero postales se puso en circulación en junio de 1884 y fue impresa por V. Montoya, en Quito. El dato lo establecemos a partir del uso más antiguo conocido, que corresponde a ese mes. Tampoco en este caso conocemos las cantidades emitidos, ni existen pruebas o especímenes conocidos.

A diferencia de la primera emisión, las tarjetas Montoya están pobremente diseñadas y ejecutadas. Aunque esto no habla bien de la calidad de las tarjetas, ofrece una rica variedad de piezas para los coleccionistas. Hay al menos tres colores diferentes de tarjeta, blanco, rosa y café, una gran variedad de calidades de papel que van de fino a grueso, con espesores de entre 0.16 y 0,39 milímetros. Por otra parte, se conocen errores de impresión, así como tres diferentes marcas de agua. A esta lista se suman dos impresiones distintas de las tarjetas de 2 centavos, simples y dobles.

La emisión está compuesta de cuatro tarjetas diferentes: una tarjeta de 2 centavos para correo interno, una de 3 centavos para correo internacional y dos tarjetas dobles, una de 2+2 centavos y otra de 3+3 centavos. Como es el caso de la primera edición, las tarjetas dobles no distinguen la porción del mensaje de la de la respuesta. Se diferencian de la primera emisión porque se abren por la parte superior y no, como aquella, por la parte inferior. Las tarjetas dobles solo se conocen en cartulina blanca. De la tarjeta de dos centavos hay dos ediciones. La característica más clara para distinguirlas es el " 2" con rizos en la primera impresión, y un " 2" sin ellos en la segunda. Además, las letras de la "DOS" y "CENTAVOS" a menudo se borran hasta perderse en la segunda impresión. La segunda impresión es más escasa y difícil de encontrar y solo existe en cartulina blanca.

Las tarjetas de dos y tres centavos se conocen en tres colores diferentes que van desde el blanco, que es el más común, hasta el rosa y el café, este último muy poco frecuente, especialmente en el caso de la tarjeta de 2 centavos. Por un informe ( "El Ecuador Filatélico, el 31 de mayo de 1886, p. 18) sabemos que sólo se emitieron cien tarjetas de color rosa, para satisfacer la cuota de producción. No se menciona



**Diferencias en el diseño del número 2, en las tarjetas "Montoya" de 2 centavos**



**Tarjeta "Montoya" de dos centavos, en cartulina rosada**

de qué forma estas cien tarjetas se distribuyen entre los dos valores, pero a juzgar por el material disponible, seguramente se hicieron más que la cantidad indicada.

No hay mención de las tarjetas color café, pero se trata de piezas especialmente interesantes por la gran variedad de espesores de papel, que puede hacer la delicia de un especialista. Esto es particularmente cierto en el caso de la tarjeta de 3 centavos, cuyo grosor va de 0,18 a 0,39 mm.

Finalmente, y lo más importante, se conocen tres diferentes marcas de agua. Estas existen en las tarjetas de 2 y de 2 centavos y siempre en cartulina blanca. Aunque Higgins & Gage habla de la marca de agua, no la describe. Hemos visto tres tipos, "CANSON" y "5 - ANONAY" en la tarjeta de 3 centavos y "MONTGOLFIER VIDALON" en la de 2 centavos. A esto deben sumarse errores de impresión, particularmente en el escudo de armas, que se encuentra doble o invertido en tarjetas sobre cartulina blanca o rosa, lo que contribuye a un rico, aunque difícil campo para el coleccionismo.

La primera emisión estuvo disponible en enero de 1884 y la segunda seis meses más tarde; ambas circularon por un tiempo relativamente limitado. No es de esperar que se encuentren tarjetas de la primera emisión con cancelaciones posteriores a 1886 y tarjetas de la segunda luego de 1892. Esto a pesar de que en 1885 se hizo la tercera emisión, esta vez impresa por la American Bank Note Company. Por otra parte, no debe esperarse encontrar copias usadas de la primera emisión, con cancelador de origen, pues éste se consideraba superfluo por el hecho de que la tarjeta no podía volver a utilizarse una vez enviada.

Para comentarios que contribuyan a mejorar este artículo, por favor contactar con Dr. Georg Maier al correo electrónico [brimar@tv-cable.net.ec](mailto:brimar@tv-cable.net.ec). [AFE](#)



# ECUADOR: FRANQUEOS MECÁNICOS

Elvis Vélez Procel (AFE 1006)



**Sobre franqueado el en Guayaquil el 20 de julio de 1957, con destino a Quito. Paga la tarifa vigente de un sucre con un recorte de la hoja recuerdo conmemorativa de la fundación de Cuenca (BC, Scott) y un franqueo mecánico Pitney Bowes. Incluye las dos sobretasas nacionales entonces vigentes, timbres escolar y turístico**

Una máquina franqueadora es un dispositivo que se utiliza para crear y aplicar la evidencia física de franqueo en las piezas postales. La impresión creada por una maquina franqueadora muestra un valor de franqueo; reúne en un solo elemento un sello postal y una cancelación y elimina la necesidad de sellos postales adhesivos.

Desde que empezaron a usarse los sellos postales en 1840, los funcionarios de correos se preocuparon por la seguridad contra la pérdida de las estampillas y la forma de procesar el correo de una manera más ágil. Una de las soluciones que encontraron fue una máquina para pegar los sellos postales, introducida en la década de 1880.



**Arthur Pitney, izquierda  
y Walter H. Bowes, derecha**

Se considera al italiano Detalmo di Brazza Savorgnan, como el inventor de la máquina franqueadora; él obtuvo en 1896 dos patentes para una máquina que franqueaba cartas y funcionaba con monedas. En 1897, tres de estas máquinas fueron probadas experimentalmente durante un corto tiempo en una oficina de correos de Nueva York; de los sobres franqueados en esa ocasión sólo se conservan dos.

En 1900, el noruego Carl Uchermann desarrolló otra máquina franqueadora que fue utilizada por el correo noruego. El franqueo mecánico aplicado por esta máquina se conoce con el nombre de Kahrs, y fue el primero usado en Europa.

En Estados Unidos, Arthur Pitney recibió en 1902 una patente por una máquina franqueadora que superaba las prestaciones de los modelos existentes. En 1914, la administración postal aceptó poner a prueba su máquina en una oficina de correos de Chicago. Fue tal el éxito logrado, que Pitney consiguió rápidamente el financiamiento necesario para fundar la American Postage Meter Co. y comenzar la producción masiva de sus máquinas.

Al mismo tiempo, un inmigrante inglés en Nueva York, llamado Walter H. Bowes, propietario de la Universal Stamping Machine Co., había logrado convencer a la administración postal para instalar algunas de sus máquinas en unas pocas oficinas postales. También había vendido algunos equipos a las administraciones postales de Inglaterra, Canadá y Alemania.

En 1920 Arthur Pitney y Walter Bowes se unieron para formar la Pitney-Bowes Postage Meter Co. A los pocos días de la fusión, el gobierno aprobó la nueva legislación sobre el uso y reglamentación de esta modalidad de franqueo, con lo que la administración postal de los Estados Unidos pudo incorporar el nuevo sistema en todas las oficinas de correos de ese país.



**Elementos de un franqueo mecánico**

HASLER <b>H-HR-AH-HAS-HB-HS</b>	PITNEY BOWES <b>PB</b>	FRANCOPOST <b>FP</b>
FRANCOTYP <b>FT-EFS-EF-EGS-EMD-FJ</b>	KRAG <b>KR</b>	SATAS <b>SD-SC</b>
NEOPOST <b>N-RN-RD-RV</b>	SIMA <b>SI</b>	HYTECH <b>HY</b>
UNIVERSAL <b>U-US</b>	KOMUSINA <b>K</b>	SECAP <b>SE</b>
FRAMA <b>FR-FSC-FS-FAE</b>	AUDION <b>AU</b>	SAFAG <b>S-SR</b>
POSTALIA <b>TPS-PS-P-PR</b>	STEINER <b>ST</b>	LIRNA <b>L</b>

**Prefijos de las compañías fabricantes**

La maquina franqueadora consiste, normalmente, en un teclado para introducir el valor de franqueo y un mecanismo de sellado.

En el franqueo mecánico, el indicium que incluye el valor facial va impreso siempre a la derecha. Las otras partes pueden intercambiar sus posiciones. El slogan es el único componente que legalmente puede no estar incluido en el franqueo mecánico.

Algunas compañías fabricantes de estos equipos incluyen su nombre bajo la forma de un prefijo. Una misma compañía puede utilizar más de un prefijo, si es que incluye en él, además, a la firma que la representa en determinado país o continente.

En algunos países, las franqueadoras mecánicas han dejado de utilizarse. En los Estados Unidos quedaron totalmente fuera de uso en el 2002, al ser reemplazados por dispositivos con nuevas tecnologías digitales.

Actualmente existen empresas que ofrecen la posibilidad de imprimir el franqueo en la computadora del usuario, sin que éste tenga que desplazarse hasta una oficina postal.

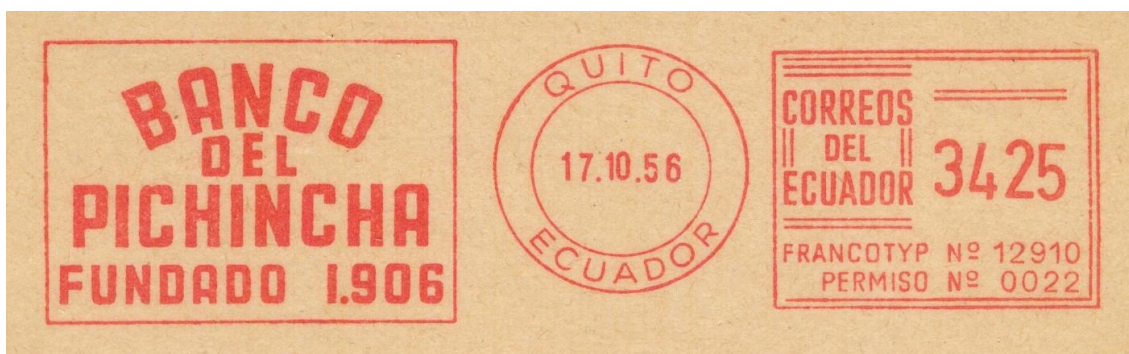


**Franqueo impreso con la computadora del usuario**

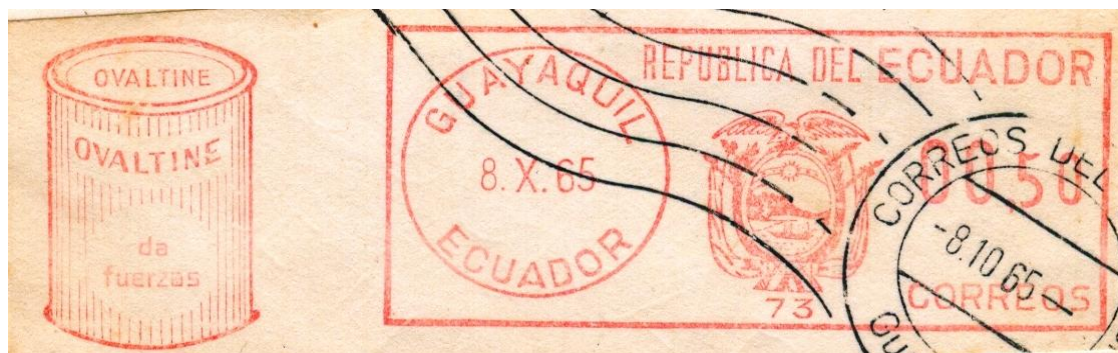
### AÑO DE ADOPCIÓN DE MÁQUINAS FRANQUEADORAS EN EL ECUADOR

1951	Pitney Bowes
1956	Francotyp
1956	Universal Multi-Valor
1960	Hasler F88
1960	Pitney Bowes Automax
1965	Postalia
1968	National Cash Register
1980	Pitney Bowes 6300
1989	Hasler Mailmaster

En el Ecuador, entre 1931 y 1948, tres empresas presentaron sus máquinas a la Empresa de Correos: Midget en 1931, Pitney Bowes en 1945 y Universal en 1948. En el recuadro se muestran los años en que se adoptaron en el Ecuador máquinas de los diversos fabricantes.



Desde su puesta en servicio, este sistema de de franqueo se ha utilizado cada vez más en todo el mundo. La posibilidad de incluir publicidad provocó la aparición de franqueos ilustrados con las más diversas imágenes: aviones, automóviles, animales, etc., lo que convirtió a estos efectos postales en piezas buscadas por los filatelistas temáticos. De hecho, una buena colección temática no puede dejar de contener varios de estos elementos. [AFE](#)



# ECUADOR: EL TIMBRE OBRAS NACIONALES (1958-1964)

Juan Pablo Aguilar Andrade (AFE 823)



**Prueba de cuño de Thomas de la Rue & Co. (Londres), para el timbre "Obras Nacionales. Se ofreció en la dispersión de diciembre de 2013 del Club Filatélica Guayaquil**

En 1958 existían en el Ecuador cinco impuestos que se pagaban por medio de timbres: el patriótico y sanitario (treinta centavos para la defensa nacional y diez centavos para la sanidad); el escolar, de veinte centavos, que era al mismo tiempo una sobretasa postal; el orientalista, de treinta centavos; y, el judicial, de diez centavos. Para racionalizar el cobro de estos tributos, en marzo de ese año se dispuso unificarlos en uno solo, que debía cobrarse mediante el denominado

“Timbre de Obras Nacionales” (Registro Oficial 468 del 21 de marzo de 1958). El valor del nuevo timbre se fijó en un sucre.

Como ocurría usualmente en estos casos, no se contaba con los timbres necesarios para cobrar el nuevo impuesto, por lo que se recurrió a emisiones provisionales, que fueron el resultado de resellar especies en desuso.

En julio de 1961, la tarifa del timbre se elevó a dos sucres. El sucre adicional debía emplearse para atender las necesidades de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional (Decreto Ley 29A, Registro Oficial 263, 13 de julio de 1961). Pese a la elevación de la tarifa, no se prepararon timbre con el valor de dos sucres y los resellos que siguieron haciéndose, mantuvieron el valor de un sucre.

El 9 de diciembre de 1963 se autorizó contratar la impresión de 10'000.000 de timbres de obras nacionales con Thomas de la Rue, de Londres (Registro Oficial 153, 14 de enero de 1964). No conozco, sin embargo, que este timbre haya sido impreso; la explicación, sin duda, está en el hecho de que la Ley de Timbres y Tasas Postales de noviembre de 1964 (Registro Oficial 383, 27 de noviembre de 1964), eliminó el “Timbre de Obras Nacionales”.

El único catálogo de estos timbres es el que consta en el catálogo de timbres fiscales del Ecuador de Juhani Olamo (pp. 149-151), en el que no constan fechas de emisión ni tirajes.

Luego de revisar las leyes que regulaban este timbre, las órdenes de resello y de impresión, ha sido posible completar el trabajo de Olamo y establecer el orden cronológico de emisión del “Timbre de Obras Nacionales”. A continuación se presenta el pequeño catálogo que se pudo elaborar como resultado de ese trabajo.

**A F E**



**1958 (abril).**- Timbre fiscal resellado en negro, en dos líneas horizontales (“Obras / Nacionales”). Thomas de la Rue & Co. (Londres), resello local. Dentado 14. Tirada 2'000.000. Orden de resello, 31-03-1958, Registro Oficial 489, 16-04-1958.

ON1            3                    1 sucre                    Naranja



**1959 (enero).**- Timbre fiscal resellado en negro, con nuevo valor cubriendo el anterior y texto en cuatro líneas horizontales (“Obras / Nacionales / UN / SUCRE”). Thomas de la Rue & Co. (Londres), resello local. Dentado 14. Tirada 2'000.000. Orden de resello, 31-12-1958, Registro Oficial 720, 20-01-1959.

ON2            2                    1 sucre en 2 sucres                    Verde claro



**1959 (mayo).**- Timbre de la Fuerza Pública resellado en negro, en dos líneas horizontales ("Obras / Nacionales"). Thomas de la Rue & Co. (Londres), resello local. Dentado 14. Tirada 2'000.000. Orden de resello, 22-05-1959, Registro Oficial 858, 02-07-1959.

ON3            7                    1 sucre                    Violeta



**1960.**- Timbre definitivo. Thomas de la Rue & Co. (Londres). Dentado 14. Tirada 10'000.000. Autorización para contratar, 22-05-1959, Registro Oficial 858, 02-07-1959.

ON4            1                    1 sucre                    Azul



**1963 (enero).**- Timbre Patriótico resellado en negro, con nuevo valor, en tres líneas horizontales ("Obras / Nacionales / 1,00"). Thomas de la Rue & Co. (Londres). Dentado 14. Tirada 2'000.000. Orden de resello, 29-01-1963, Registro Oficial 376, 07-02-1963.

ON5            1                    1 sucre en 40 centavos    Azul



**1963-1964.**- Timbre Escolar resellado en negro, con nuevo valor, en tres líneas verticales de abajo hacia arriba ("Obras / Nacionales / 1,00"). Thomas de la Rue & Co. (Londres). Dentado 13. Tirada 3'000.000, en tres diferentes tiradas.

ON6            6                    1 sucre en 20 centavos    Rosa  
6a                6a    En timbre impreso por Heraclio Fournier (Vitoria)

Hubo tres órdenes para el resello de timbres escolares, de acuerdo con el siguiente detalle:

ORDEN DE RESELLO	REGISTRO OFICIAL	TIRADA
02-08-1963	26, 12-08-1963	2'000.000
12-03-1964	224, 14-04-1964	500.000
26-05-1964	309, 12-08-1964	500.000



**1964 (junio).**- Timbre Telegráfico resellado en negro, con nuevo valor, en tres líneas horizontales ("1,00 / Obras / Nacionales"). Thomas de la Rue & Co. (Londres). Dentado 14. Tirada 1'000.000. Orden de resello, 30-06-1964, Registro Oficial 310, 13-08-1964.

ON7            4                    1 sucre en 5 sures            Rojo

# ECUADOR: AVIADORES Y CORREOS

Italo Bongiovanni (AFE 1009)



**Tarjeta enviada en el primer vuelo postal realizado en el Ecuador, el viaje de Elia Liut entre Guayaquil y Cuenca, el 4 de noviembre de 1920. La foto muestra al avión que realizó el vuelo, el biplano Telégrafo 1, y en el círculo de la esquina superior izquierda, al piloto, Elia Liut. La tarjeta pagó la tarifa ordinaria de cinco centavos y la sobretasa obligatoria de un centavo, para la construcción de la Casa de Correos de Quito**

La historia del correo y la aviación es la de un amor fulmíneo: aviones y sobres enlazaron sus destinos de inmediato; fue amor a primera vista. Los aviones estaban dando los primeros pasos y ya el correo intentaba subirse al fuselaje. El primer transporte de correo por avión fue en 1911, en la India, cuando 6.500 cartas se acumularon para volar por primera vez.

Es por esta relación tan íntima y tan feliz que hoy es posible revivir, en clave postal, tantos eventos históricos que marcaron nuestro pasado. Tarjetas, volantes, pergaminos, diarios, mensajes, cartas, libros y revistas que fueron transportados, son preciosos testigos. Con excepción del Ecuador, que fue el país de Sudamérica donde menos se conservó este tipo de documentación, se cuenta con un vasto archivo y publicaciones sobre los vuelos postales.

En lo referente al primer vuelo en el país, en las rutas Guayaquil-Cuenca, Cuenca-Riobamba y Riobamba-Quito, los periódicos de la época relatan con detalle la gran aventura.



La historia aerpostal del Ecuador se inició el 23 de noviembre de 1908, cuando el colombiano Domingo Valencia se elevó en el cielo de Quito en un globo inflado con aire caliente. Un modesto público, dice la crónica de la época, asistió al vuelo y al lanzamiento de volantes publicitarios de “Urrutia y Gangotena” y de la “Guía del Ecuador”, primer ejemplo de mensajes volados en el cielo ecuatoriano.

En 1920 se realiza la epopeya de nuestros héroes: Elia Antonio Liut y Ferruccio Guicciardi, pilotos italianos que llegaron a Guayaquil con un mecánico y un avión, que fue bautizado como “Telégrafo 1”, y dieron prueba de su habilidad realizando acrobacias en el cielo de la ciudad.

No era la primera vez que se veía un avión en Guayaquil, pero nunca se había visto tanta habilidad. El 12 de octubre, Liut y Abel Castillo, dueño de diario “El Telégrafo”, y del avión, estaban en el teatro Olimpia de Guayaquil con dos cuencanos, quienes propusieron a Liut desarmar el avión y transportarlo a Cuenca, para ofrecer un espectáculo de vuelos acrobáticos con ocasión del centenario de la independencia de la ciudad; ofrecían el transporte en tren hasta Huigra y, desde ahí, el pulso de los “huanderos” (cargadores indios) hasta Cuenca, más un premio de cinco mil sucres.

Liut tenía dos buenas razones para aceptar la oferta: no tenía dinero y poseía el arrogante orgullo de quien conoce sus capacidades. En verdad, él había participado en numerosos combates aéreos sobre los Alpes italianos durante la Primera Guerra Mundial, así que aceptó diciendo “voy a llegar volando a Cuenca”.



**Elia Liut junto al Telégrafo 1. En su pierna izquierda puede verse el altímetro**

Se aceptó la propuesta y, para el vuelo sobre los Andes, se sugirió pasar por el Nudo de Cajas; el vuelo se preparó y anunció como de "transporte de correo y diarios", con lo que empezó en el Ecuador la relación amorosa entre el avión y el correo.

Al amanecer del 4 de noviembre, con retraso de un día por el mal tiempo, avión y piloto estuvieron listos para despegar. El campo de aviación estaba repleto de gente que había pagado un sucre por asistir y Liut ostentaba su divisa de piloto del regio ejército italiano.

Se cargó la valija postal con quinientas tarjetas postales impresas por diario "El Telégrafo", regularmente franqueadas y obliteradas por la oficina de correos de Guayaquil. El sello con la leyenda "PRIMER CORREO AÉREO DEL ECUADOR" no era postal oficial, sino colocado en las oficinas del periódico. Se cargaron diarios, pergaminos y saludos a ciudadanos y autoridades de Cuenca.



Primera página de la edición extraordinaria de diario "El Telégrafo", de Guayaquil, del 4 de noviembre de 1920, con la noticia del vuelo de Elia Liut

Cuando Liut estuvo listo para subir al avión, se acercó el doctor Luis F. Lazo, escritor cuencano, quien dio un breve discurso, colocó una medalla de oro en el pecho del piloto y le entregó un paquete de volantes que debían lanzarse en el cielo de Cuenca. Para despegar, Liut se amarró el altímetro y la brújula a las piernas y partió en su intrépido vuelo.

Según la crónica que relató la hazaña, Liut aterrizó en la hacienda Jericó, en Cuenca, a las 11:46. Previamente, había lanzado las volantes en medio del entusiasmo de los habitantes de Cuenca, mientras las campanas repiqueteaban y el cielo se llenaba de petardos y fuegos artificiales; Liut hizo acrobacias y bajó oscilando las alas a manera de saludo, en medio de 20.000 personas que veían un avión por primera vez y mostraban su asombro saltando de un lado a otro.

De inmediato, el Presidente del Concejo Municipal puso en el pecho del piloto otra medalla de oro, ésta de cuatro castellanos (30 gr.); era el premio Gaspar Sangurima, con el que anualmente se reconocía al mejor artesano de Cuenca y que en 1920 se había decidido entregar a Baltasar Sánchez, peluquero de la localidad, quien acabó siendo privado del sustancial reconocimiento; la crónica no dice si fue feliz con esta decisión.

Liut recibió otra medalla de plata con un avioncito de oro pegado en el centro y, al final de una serie increíble de discursos, el poeta Remigio Crespo Toral entregó a la historia la fatídica frase: "A los cuencanos no nos quedan otros caminos que los del cielo".

Se abrieron los dos tubos que contenían los ejemplares de diario "El Telégrafo" y de la revista "El Fuede", unos y otros franqueados regularmente y con el cachet conmemorativo del primer correo aéreo. Lamentablemente, estos documentos se han perdido o están hábilmente ocultos para no entregarlos a ningún museo.

Se entregaron las tarjetas, los pergaminos y el despacho postal a la oficina de Cuenca, que telegrafió a Guayaquil para comunicar el recibo de la valija.

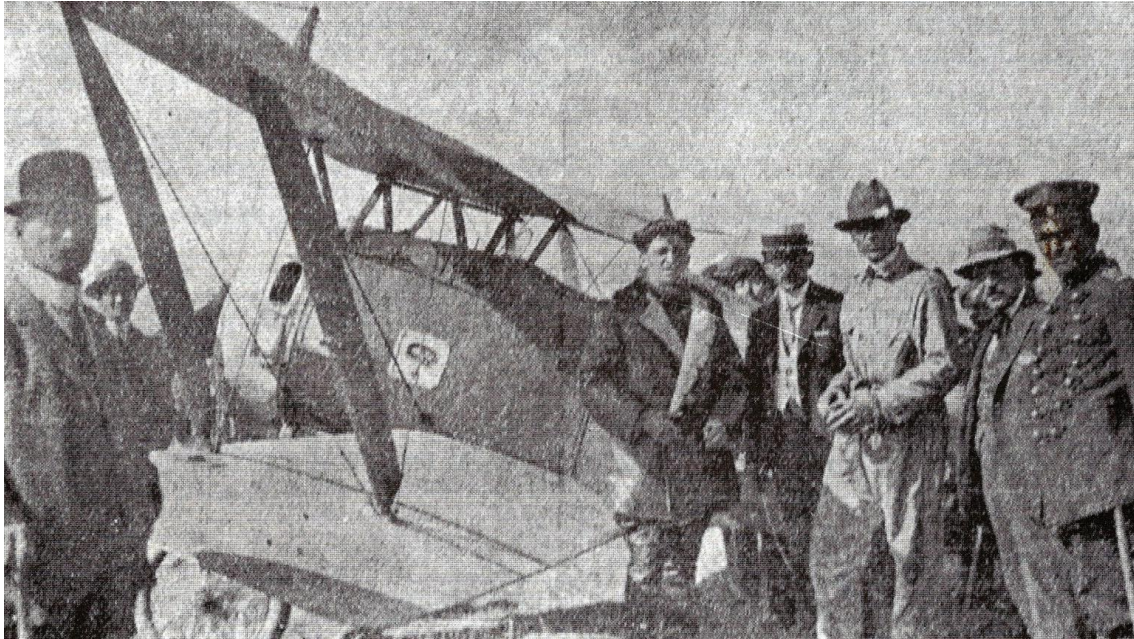
En los días siguientes se decidió que Ferruccio Guicciardi pilotee el avión hasta Riobamba, y se fijó el 11 de noviembre como la fecha para hacerlo, así que Liut y Abel Castillo viajaron a Huigra a lomo de mula para abordar el ferrocarril hasta Riobamba y preparar el campo para el aterrizaje.

El diario "Los Andes", de Riobamba, publicó un programa muy detallado y anunció el transporte de correo para Riobamba, Quito y Guayaquil, con una pequeña equivocación: indicaba que se esperaba al piloto Liut y no a Guicciardi.



**Ferruccio Guicciardi**

El día 11, el mismo periódico comunicó



**28 de noviembre de 1920, Liut se prepara a iniciar el vuelo de Riobamba a Quito**

que el vuelo se realizaría al día siguiente, por motivos técnicos; el 12, Ferruccio Guicciardi tuvo que regresar a Cuenca por el mal tiempo, mientras que una muchedumbre enojada por la inútil espera, y la falsa noticia de que el avión había regresado a Guayaquil, se dio a cazar un responsable; con piedras en las manos la turba se hizo presente en el hotel Metropolitano, donde se encontraban Elia Liut y Abel Castillo, quienes se salvaron de ser linchados por la oportuna llegada del mayor Gallegos y un grupo de soldados.

El 19 de noviembre Guicciardi logró despegar, dio algunas vueltas sobre Cuenca lanzando algunas volantes y emprendió el vuelo hacia Riobamba. Las únicas noticias sobre transporte de correo en este vuelo se pueden leer en el diario de Riobamba del día 21: "Cuenca. Noviembre 19 de 1920.- Segundo correo aéreo del Ecuador: Señor Director de Los Antes – Riobamba. El segundo correo aéreo que conduce el biplano Telégrafo 1, piloteado por el intrépido aviador italiano Guicciardi ... lleva para usted un saludo especial de este su amigo y 18 tarjetas postales de El Tren ... Sinceramente, muy amigo de usted, el Director de El Tren".

Guicciardi llegó a Riobamba en los terrenos ofrecidos por los señores Levy-Gildred y la familia Cordovez, dentro del hipódromo denominado Bella María y La Trinidad, donde le esperaban Abel Castillo y Elia Liut. Un cortejo de vehículos lo condujo al hotel Metropolitano, donde Guicciardi recibió una medalla de oro y un premio de cinco mil sucres ofrecido por la Municipalidad.

Los días 26 y 27 vieron a Liut volar sobre la ciudad y realizar increíbles acrobacias, para inmediatamente participar en un festejo continuo durante el cual se le entregaron otras dos medallas de oro, mientras Guicciardi y Castillo viajaban en tren hasta la capital de la República para preparar el lugar previsto para el aterrizaje, en la hacienda "La Carolina", en Iñaquito.

El domingo 28, día anunciado para el vuelo, el campo de aterrizaje en Quito empezó a llenarse de público desde las primeras horas de la mañana; miles de personas estaban ya en las alturas de El Panecillo, en La Tola y en cuanta elevación de la ciudad que prometía una buena vista.

Telegráficamente se recibieron noticias sobre el vuelo desde las 8:55, cuando se anunció que Liut había despegado; a las 9:35, los habitantes de Latacunga pudieron ver al piloto muy de cerca, pues Liut casi aterriza en medio de ellos, totalmente equivocado por la falta de mapas; finalmente, a las 10 arribó a Quito.

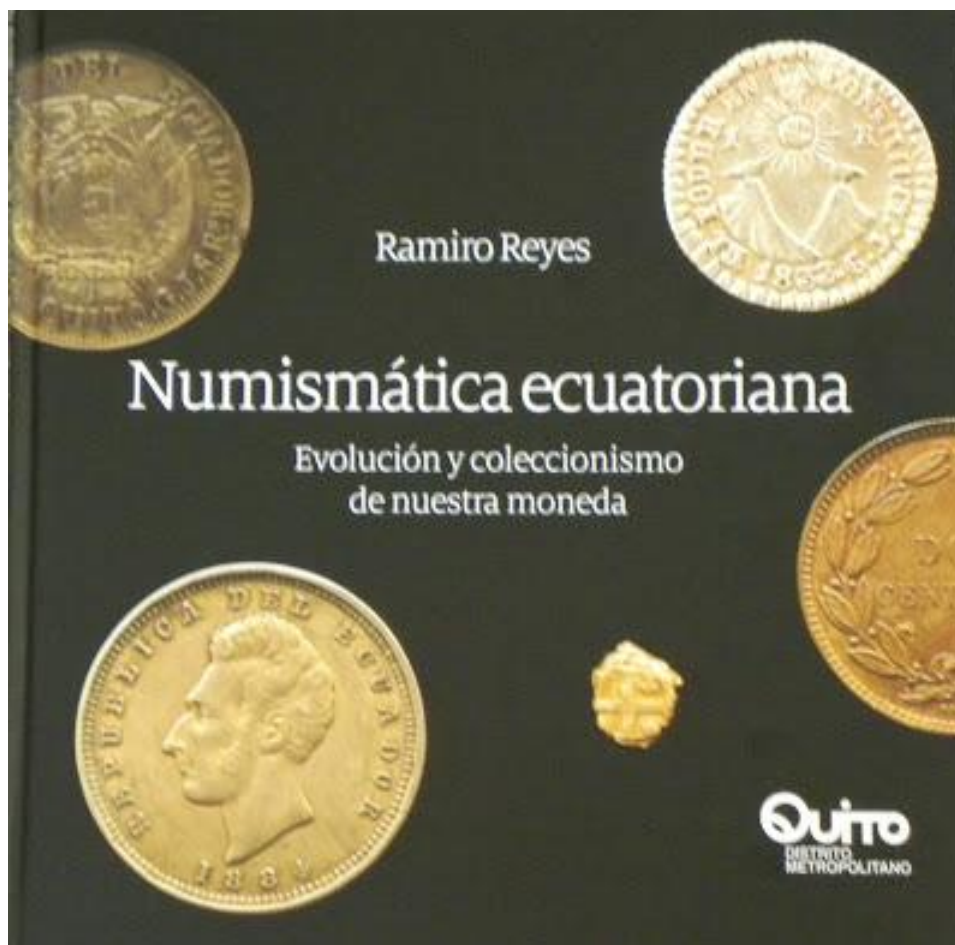
Liut transportó una valija postal con cuatrocientas piezas, algunos números del diario "Los Andes", cien tarjetas fotográficas con la foto de Liut y un no precisado número de tarjetas de "El Telégrafo", idénticas a las que se transportaron desde Guayaquil. Todas estas piezas estaban franqueadas y obliteradas en Riobamba y algunas recibieron el matasellos de llegada en Quito. Hay algunas tarjetas con la siguiente obliteración: "Dirección General de Correos del Ecuador - Primer Correo Aéreo. Salió de Riobamba el domingo 20 de noviembre de 1928, a las 8.50 min. A.m. y arribó a Quito a las 10".

Diario "El Comercio", de Quito, informó el 29 del mismo mes que había recibido 400 postales y el martes 30 publicó, en primera página, la propuesta de establecer el correo aéreo en el Ecuador. Para ese entonces, el gobierno italiano había enviado al Ecuador una misión militar y civil, para desarrollar estrechas relaciones entre los dos países; el vuelo de Elia Liut impulsó al jefe de la misión, coronel Accorsi, a proponer al gobierno ecuatoriano la creación de un servicio fijo de transporte aéreo de correo y pasajeros entre Guayaquil, Cuenca y Quito, con aviones y pilotos italianos. [AFE](#)



Tarjeta transportada por Elia Liut en el vuelo de Riobamba a Quito, el 28 de noviembre de 1920

# NUMISMÁTICA ECUATORIANA UN LIBRO SOBRE NUESTRAS MONEDAS



Ramiro Reyes, conocido coleccionista ecuatoriano, acaba de publicar un texto que se convierte en referencia ineludible para los coleccionistas de monedas ecuatorianas.

Con el título "Numismática Ecuatoriana. Evolución y Coleccionismo de Nuestra Moneda", el libro, profusamente ilustrado y con una edición impecable, contiene un completo estudio sobre las monedas ecuatorianas a la largo de la historia, desarrollado por medio de fichas que analizan y describen las piezas.

La publicación fue realizada por el Instituto Metropolitano de Patrimonio del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la coordinación editorial estuvo a cargo de Alfonso Ortiz Crespo (a quien se deben también las fotografías) y la edición la hicieron Zamira Navarrete Ortiz y Fernando Muñoz Miño.

La obra empieza con una interesante y útil introducción a la numismática, aborda luego la historia de nuestra moneda, analizada a través de sus piezas, desde las hachas moneda hasta el presente, con un capítulo dedicado a las monedas conmemorativas, destinadas no a la circulación sino a los coleccionistas.

Si bien el autor advierte que se trata de textos provisionales y no exhaustivos, los estudios sobre fichas o tokens, monedas contramarcadas, medallas, piezas de fantasía y monedas extranjeras relacionadas con el Ecuador, que constan al final del libro, son sin duda de invaluable utilidad para los coleccionistas.

Felicitemos a Ramiro Reyes por este importante esfuerzo, que nos permite contar con una obra imprescindible para los numismáticos y, en general, para los interesados en la historia de nuestro país. El libro está a la venta en las principales librerías nacionales; los interesados pueden comunicarse con el autor al correo felicisimopardo@hotmail.com. [AFE](http://AFE)

# MONEDAS ECUATORIANAS

## LAS MONEDAS PREDECIMALES DE 1844

Alfonso Carrillo Benítez (AFE 998)

### CUATRO REALES (Medio Peso o Peseta de a Cuatro)



CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AG
LEY FINO	0.666
	8 dineros
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	33
PESO (en gr.)	12.30

	FIGURAS
ANVERSO	Busto de Simón Bolívar
REVERSO	Escudo del Ecuador (segundo escudo de armas)

	LEYENDAS
ANVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1844 BOLIVAR (Inscripción bajo el busto) 8D (8 dineros)
REVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO 4R (A los lados del escudo) M.V. (Ensayador Miguel Vergara) * VARIEDAD M.V.A. (Sustituye a M.V.)

### OCHO ESCUDOS (Onza de oro)

(NO HEMOS PODIDO OBTENER LA IMAGEN)

CECA	Quito
EMISIÓN (en miles)	
METAL	AU
LEY FINO	21 Quilates
DIÁMETRO ESPESOR (mm.)	34
PESO (en gr.)	27,0640

	FIGURAS
ANVERSO	Escudo del Ecuador (segundo escudo de armas)
REVERSO	Busto de Simón Bolívar

	LEYENDAS
ANVERSO	REPUBLICA DEL ECUADOR QUITO M.V. (Ensayador Miguel Vergara) * VARIEDAD M.V.A. (Sustituye a M.V.)
REVERSO	EL PODER EN LA CONSTITUCION 1844 21Qs. (21 quilates) 8 E (A los lados del escudo)

## SE INAUGURÓ LA BIBLIOTECA GUILLERMO MEYER, DE LA AFE

---


El 21 de diciembre la AFE cumplió con el encargo que, en su momento, le realizara Guillermo Meyer: contar con una biblioteca para los socios de la institución, que sirva como referente para el estudio de la filatelia ecuatoriana.

Guillermo Meyer fue un destacado filatelista y socio de la AFE. Le debemos importantes trabajos sobre filatelia ecuatoriana, entre los que cabe destacar su catálogo de sellos de incendio y consejos escolares; darle su nombre a la biblioteca no es sino un justo reconocimiento al aporte que brindó a la filatelia nacional.

La biblioteca fue posible gracias a la donación que hizo Guillermo de colección, cuya venta permitió conseguir el financiamiento inicial; luego, personas y entidades aportaron material que permitió enriquecer el fondo bibliográfico de la misma; agradecemos, corriendo el riesgo de olvidar a alguien, a Patricio Aguirre, Manuel Arango, Italo Bongiovanni, Club Filatélico Guayaquil, Arturo Ferrer, Francisco Gilabert, José Raúl Lorenzo, Georg Maier, Rodrigo Páez, Guillermo Peña, Ramiro Reyes, Sociedad Filatélica Dominicana, Teddy Suárez y Rodrigo Valarezo.

Teddy Suárez, Presidente de la AFE, ofreció el acto a los presentes y Miguel Naranjo, a quien se debe el trabajo de organizar y poner en marcha la biblioteca, destacó la personalidad de Guillermo Meyer, sus conocimientos filatélicos, los estudios que realizó sobre diversos capítulos de la filatelia ecuatoriana, su traducción de textos importantes para el conocimiento de los sellos de nuestro país y, sobre todo, su gran calidad humana y su amor por el coleccionismo.

Franz Meyer, hijo de Guillermo, agradeció en nombre de la familia y recordó la dedicación de su padre a la filatelia, su amor por el Ecuador y su generosa contribución para la AFE que, de alguna manera, se pretende retribuir con este homenaje.

La biblioteca quedó inaugurada con el simbólico desvelamiento de la placa con el nombre de Guillermo Meyer, realizado por Franz Meyer y Miguel Naranjo. 



**Guillermo Meyer**





A la izquierda, palabras de Teddy Suárez; abajo, intervención de Miguel Naranjo. Les acompañan Franz Meyer, hijo de Guillermo, y su hijo Franz

Abajo, intervención de Franz Meyer, hijo de Guillermo



Abajo, de izquierda a derecha, Teddy Suárez, Presidente de la AFE; los nietos de Guillermo Meyer, Joseph Gálvez y Franz Meyer; Franz, hijo de Guillermo Meyer; y Miguel Naranjo, impulsor de la biblioteca

Abajo, desvelamiento de la placa con el nombre de Guillermo Meyer, a cargo de Miguel Naranjo y de Franz Meyer.



## COLADA MORADA Y GUAGAS DE PAN



La conmemoración del día de los difuntos tiene, en el Ecuador, un ingrediente gastronómico. Se preparan panes con figura humana (guaguas de pan - huahua, en quichua, es niño) y una bebida hecha con mora, mortiño (el arándano del páramo andino) y maíz negro (la colada morada).

Este año, y puesto que la dispersión de filatelia ecuatoriana coincidió con el 2 de noviembre, día de difuntos, la AFE resolvió hacer honor a la tradición y tuvimos una dispersión con colada morada de pan. [AFE](#)

**Fabián Celín, izquierda, y Milton Cerda, disfrutan de la colada moradas y las guaguas de pan**



**De izquierda a derecha, María de Lourdes Pineda, Daeho Son Kim, Santiago Aguilar, Gabriela Castillo y Javier Abad**

## HOMENAJE A DIEGO GÁNDARA



La Asociación Filatélica Ecuatoriana aprovechó el acto de premiación de EXPOAFE 2013, para rendir un merecido homenaje a su socio Diego Gándara, por su dedicada y fructífera labor en beneficio de la filatelia ecuatoriana.

Teddy Suárez, Presidente de la AFE, destacó los méritos de Diego y puso de relieve su rectitud y su seriedad, así como el permanente impulso que ha dado siempre a las actividades de la Asociación.

### **Lucía Gándara, hija de Diego, recibe la placa que la AFE entregó a su padre, por su destacada labor en beneficio de la filatelia ecuatoriana**

acto, pero estuvo representado por su hija Lucía, quien recibió la placa que la AFE preparó para el efecto.

Su estado de salud

impidió a Diego asistir al

Diego estuvo con nosotros en la dispersión del mes de noviembre, y aprovechó la ocasión para dirigirse a los asistentes y expresarles su agradecimiento por el homenaje. Los socios de la AFE felicitaron a Diego y, sobre todo, lo hicieron presente su amistad y compañerismo, así como el deseo de verle plenamente reintegrado a sus actividades filatélicas. [AFE](#)



**Diego Gándara**

## UNA TARDE DEDICADA A LOS CABALLOS

---

La tarde del 16 de noviembre fue, en la AFE, una tarde dedicada a los caballos, que hizo las delicias de todos los que pudieron asistir. Originalmente, y como parte de la tarea de difusión cultural más allá de la filatelia que se ha propuesto la Asociación, se tenía prevista una conferencia de Ponto Moreno sobre el viaje a caballo que, entre 1925 y 1928, realizó Aimé Felix Tschiffely desde Buenos Aires hasta Nueva York. Esa, sin embargo, acabó siendo solo una parte de la charla que, gracias al conocimiento enciclopédico del expositor, se convirtió en una clase magistral sobre los caballos, su llegada y difusión por América, sus diversas razas, su crianza, etc., etc.

**Ponto Moreno durante la conferencia que dictó, en la AFE, sobre el viaje a caballo entre Buenos Aires y Nueva York, entre 1925 y 1928**



La charla de sobremesa, con el caballo como tema central, se prolongó alrededor de dos horas luego de terminada la conferencia y da la medida de cuánto disfrutaron los asistentes, no solo por el interés del tema, sino sobre todo por la amenidad y profundidad con que fue expuesto.

La AFE aprovechó la ocasión para agradecer a Ponto Moreno por el apoyo que viene dando, en su calidad de Director Gráfico de diario El Comercio de Quito, a las actividades de la Asociación, lo que permitió, dar una amplia difusión a la Octava Exposición Filatélica Nacional. Italo Bongiovanni hizo entrega de un botón que convierte a Ponto Moreno en socio honorario de la AFE. [AFE](#)



**Italo Bongiovanni entrega a Ponto Moreno el botón que lo identifica como socio honorario de la AFE**



El 30 de noviembre, se realizó una feria de sobres temáticos, en la que se puso a disposición de los interesados un importante lote, que fue donado por el doctor Georg Maier para contribuir al financiamiento de la exposición filatélica continental que se planea para el año 2015, cuando se conmemorará el sesquicentenario de la primera emisión ecuatoriana. La feria tuvo muy buena acogida. En próximas oportunidades se ofrecerá nuevamente material de la referida donación, tanto en las dispersiones temáticas, como en nuevas ferias. [AFE](#)

### Dos aspectos de la feria de sobres temáticos del 30 de noviembre



### EL BLOG SUPERÓ LAS 280.000 VISITAS

Al terminar el año 2013, y faltando un mes para cumplir tres años en la red, el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana superó las 280.000 visitas. Nos congratulamos por el éxito que ha tenido este espacio, pensado para difundir la filatelia en general, y la ecuatoriana en particular, y establecer contactos entre los interesados en ella.

El blog ha recibido visitas desde 126 países de todos los continentes, cuenta con 64 seguidores permanentes y se han publicado ya 1063 artículos o, en terminología bloguera, entradas. [AFE](#)

For comments which contribute to improve this article, please contact Dr. Georg Maier at [brimar@tvcable.net.ec](mailto:brimar@tvcable.net.ec)

Publicado por AFE en 21:00 No hay comentarios:  
Recomendar esto en Google  
Etiquetas: Enteros postales

Reacciones:  divertido (0)  interesante (0)  guay (0)

El Dólar de Plata Conmemorativo de la Ley de Derechos Civiles Circula el 2 de Enero

2012 (364)  
2011 (322)

Páginas vistas en total  
**280000**

Feedjit  
Live Traffic Feed  
UNLIMITED Domains  
Web Hosting [bluehost](#)  
A visitor from [Quito, Pichincha](#) viewed "Ecuador Filatélico" 4 mins ago

## FIESTAS DE QUITO EN LA AFE

---

Una gran fiesta fue, sin duda, la organizada por las esposas de los socios de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, para celebrar los 479 años de la fundación de Quito. Comida típica, banda de pueblo y el infaltable campeonato de cuarenta, hicieron las delicias de los asistentes; alegría, compañerismo y un sol esplendoroso, fueron los ingredientes de un día sin duda memorable,



**Las organizadoras, de izquierda a derecha, Carmen Alicia Zúñiga, Janeth Burgos, Cecilia Pachano, Elvia Ortega, María Teresa Freire, Nancy Samaniego y Daniela Oleas. Con ellas, Oswaldo Navas y Georg Maier**



**Llega la comida en manos de Gino Minolli e Italo Bongiovanni. Supervisa Rodrigo Valarezo**



**Janeth Burgos, quien tuvo a su cargo la organización del evento, agradece a los asistentes**



**Rodrigo Valarezo, Miguel Naranjo, Gino Minolli y Jaime Garzón, durante el almuerzo**



**Yerko Basic, Javier Abad, Daeho Son Kim y María de Lourdes Pineda**



**Juan Pablo Aguilar, Diego Vásconez, Alfonso Carrillo, Gino Minolli, Fabián Celín, Milton Cerda, Jaime Garzón y Teddy Suárez**



**Carmen Alicia Zúñiga, Janeth Burgos,  
July Sánchez, Fabiola Muñoz,  
Pablo Pérez y Elvia Ortega**



**La hora del baile**

El campeonato de cuarenta contó con la participación de todos los asistentes. La ceremonia de sorteo de parejas estuvo a cargo de Alfonso Carrillo y Rodrigo Valarezo se encargó de fijar con claridad las reglas aplicables.

Los partidos eliminatorios fueron intensos y llevaron toda la tarde. Al final del día, se coronaron como campeones July Sánchez y Javier Abad. [AFE](#)



**Sorteo de parejas a cargo de Alfonso Carrillo**



**Rodrigo Valarezo explica las reglas**



**Primera semifinal: María Teresa Freire y Alfonso Carrillo vs. Diego Vásconez y Milton Cerda. Observan Miguel Naranjo y Teddy Suárez; actúa como juez. Fabián Celín; atrás, Rodrigo Valarezo**



**Segunda semifinal: Javier Abad y July Sánchez vs. Belén Suárez y Oswaldo Navas. Observan Fabiola Muñoz, Janeth Burgos, Pablo Pérez y Cecilia Pachano**



**Janeth Burgos y Carmen Alicia Zúñiga, en representación de las organizadoras, entregan los premios a los campeones, July Sánchez y Javier Abad**

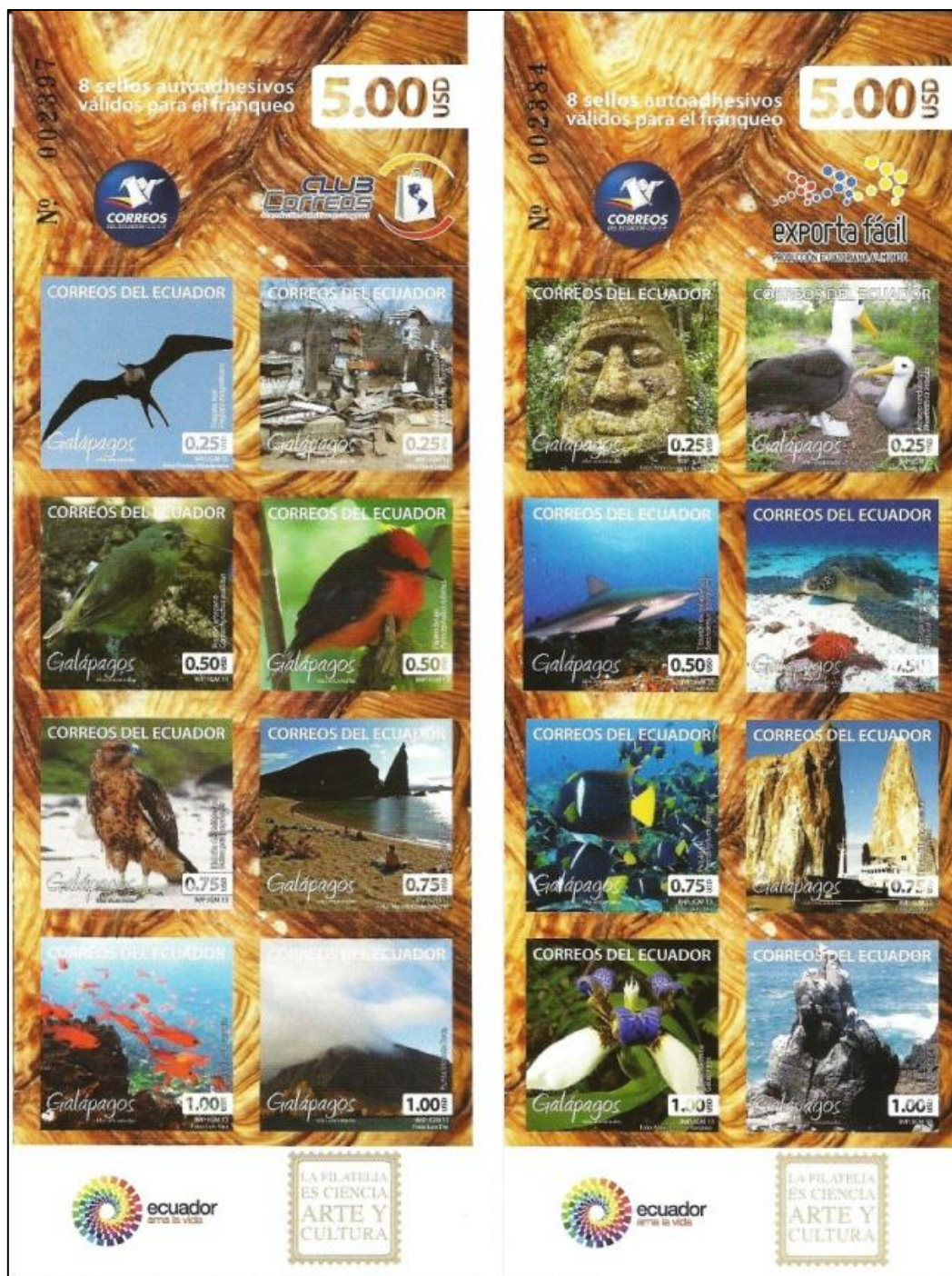


**Los participantes posan para una foto al final del campeonato**



# EMISIONES POSTALES OCTUBRE – DICIEMBRE / 2013

## GALÁPAGOS



**3 de octubre.-** Dos carnets con sellos autoadhesivos. Las imágenes son las mismas que se utilizaron en la emisión del 16 de enero, pero se ha modificado el diseño del fondo. Los valores son los usuales, esto es, cada cartilla tiene dos sellos de 25 cts., dos de 50 cts., dos de 75 cts. y dos de 1 dólar, lo que da un valor facial de 5 dólares por carnet. Se hicieron 36.000 ejemplares de cada cartilla. [AFE](#)

## AMÉRICA UPAEP – LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

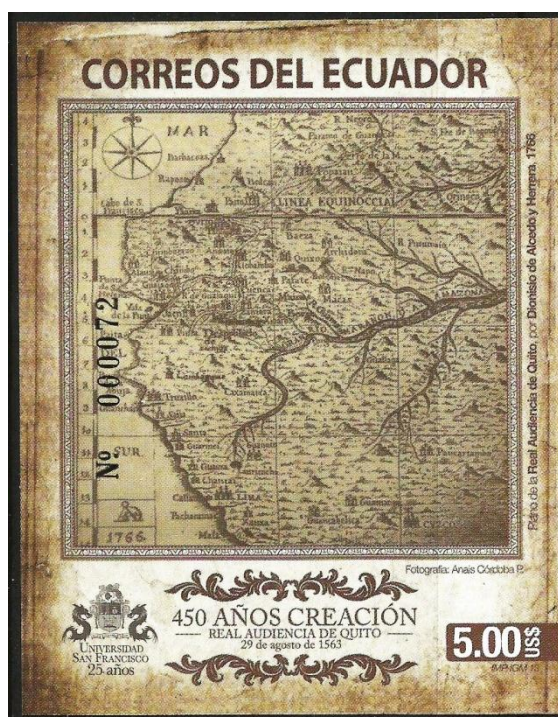


**23 de octubre.-** Una estampilla de US\$ 1, con una tirada de 200.000 ejemplares. La emisión utiliza como tema el cincuentenario del discurso de Martin Luther King, “Yo tengo un sueño”. El sello se imprimió en el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en planas de cien sellos en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con el emblema de Correos del Ecuador, la frase "Lucha contra la discriminación" y el emblema de la emisión América UPAEP. Se hicieron 215 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 3, y 500 boletines informativos de distribución gratuita. Todos los productos de esta emisión fueron diseñados por Denis Calero. [AFE](#)

## 450 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO



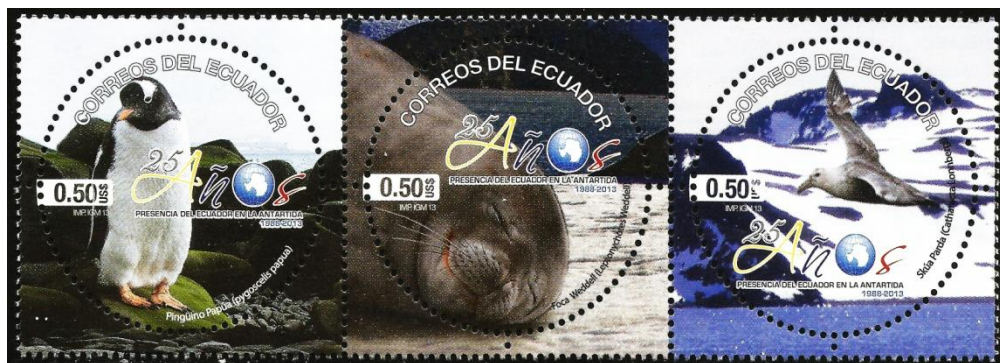
**31 de octubre.-** Un sello de US\$ 0,25 y una hoja recuerdo de US\$ 5. La Real Audiencia de Quito se creó el 29 de agosto de 1563. La estampilla, de la que se hicieron 100.000 ejemplares, fue impresa en planas de cincuenta sellos, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y sin fluorescencia. Al exponerse a la luz ultravioleta, el retrato de Hernando de Santillán aparece en color verde. La hoja recuerdo se imprimió en el mismo papel y la tirada fue de 8.000 ejemplares. Tanto el sello como la hoja fueron impresos por el Instituto Geográfico Militar. Esta emisión la auspicia la Universidad San Francisco de Quito, con motivo de sus veinticinco años de fundación. Se hicieron, además, 395 sobre de primer día con el sello (valor facial US\$ 2,25) y 130 sobres con la hoja (valor facial US\$ 7) y 785 boletines informativos de distribución gratuita. Todos los productos fueron diseñados por David Romero.



Al exponerse a la luz ultravioleta, el retrato de Hernando de Santillán aparece en color verde. La hoja recuerdo se imprimió en el mismo papel y la tirada fue de 8.000 ejemplares. Tanto el sello como la hoja fueron impresos por el Instituto Geográfico Militar. Esta emisión la auspicia la Universidad San Francisco de Quito, con motivo de sus veinticinco años de fundación. Se hicieron, además, 395 sobre de primer día con el sello (valor facial US\$ 2,25) y 130 sobres con la hoja (valor facial US\$ 7) y 785 boletines informativos de distribución gratuita. Todos los productos fueron diseñados por David Romero.

[AFE](#)

## 25 AÑOS DE PRESENCIA DEL ECUADOR EN LA ANTÁRTIDA



**21 de noviembre.-** Tres estampillas se-tenant de US\$ 0,50 cada una. Los sellos son circulares, se

pusieron en circulación en Guayaquil y se hicieron 50.000 series. Los sellos fueron impresos por el Instituto Geográfico Militar, en Quito, en planas de 54 estampillas cada una, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con el nombre de la Empresa Correos del Ecuador y su logotipo, y el nombre de la emisión. Se hicieron 405 sobres de primer día, con un valor facial de US\$ 3,50, y 635 boletines informativos de distribución gratuita. El diseño de todas las piezas fue hecho por Vanessa Álvarez. [AFE](#)

### NAVIDAD 2013



**29 de noviembre.-** Un minipliego, con nueve estampillas, que representan los motivos que, según la tradición, corresponden a cada uno de los días de la "Novena del Niño". Cada una de las estampillas del minipliego, del que se hicieron 11.000 ejemplares, tiene un valor facial de US\$ 0,25. La impresión se hizo en offset en el Instituto Geográfico Militar (Quito), en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la inscripción "Correos del Ecuador CDE EP" y el emblema de la empresa. En el margen inferior del minipliego consta la inscripción "Imprenta DonBosco"; este fue el lugar en el que se hizo el diseño.. Se hicieron 375 sobres de primer día, con valor facial de US\$ 2,75 cada uno (US\$ 2 el sobre y US\$ 0,75 tres estampillas) y 700 boletines informativos de distribución gratuita. Las ilustraciones que se incluyen en los sellos, el sobre y el boletín, son de Jairo Páez; el diseño de todos los elementos fue hecho por David Romero. [AFE](#)

## 2013 AÑO INTERNACIONAL DE LA QUINUA



**16 de diciembre.**- Tres estampillas se tenant, de US\$ 2 cada una, impresas por el Instituto Geográfico Militar (Quito), en offset, en papel de seguridad con filigrana de círculos entrelazados y fluorescencia con la inscripción "Correos del Ecuador CDE EP" y el emblema de la empresa. Se hicieron 80.000 series, 380 ejemplares de un sobre de primer día con valor facial de US\$ 8 y 600 de un boletín informativo de distribución gratuita. El diseño de todas las piezas fue hecho por Santiago Núñez. [AFE](#)

# MATASELLOS

## OCTUBRE – DICIEMBRE / 2013

Entre octubre y diciembre de 2013, se utilizaron 4 matasellos de primer día y 4 matasellos conmemorativos. [AFE](#)

### MATASELLOS DE PRIMER DÍA



23 de octubre  
América UPAEP  
Lucha contra la  
Discriminación



31 de octubre  
450 años de la creación  
de la Real Audiencia de  
Quito



29 de noviembre  
Navidad 2013



16 de diciembre  
2013 Año Internacional  
de la Quinua

### MATASELLOS CONMEMORATIVOS



19- 25 de noviembre  
Brasiliana 2013  
Exposición Mundial de Filatelia



11,12 y 13 de octubre  
Tres matasellos conmemorativos  
del XII Jamboree Nacional realizado  
en Cuenca. Se hizo un matasellos,  
con el mismo diseño, para cada uno  
de los tres días.