

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



BOLETÍN DIGITAL No.29

Noviembre 26 2004

Preparado por: José Arcelio Gómez

EDITORIAL

Nos acercamos a la conclusión de las actividades numismáticas en el año 2004, las cuales, luego de sortear algunas dificultades, hemos podido desarrollar y nos han servido como fortaleza para continuar enriqueciendo nuestra labor cultural. Aún nos quedan momentos para compartir, en los que esperamos encontrarnos y disfrutar aprendiendo. En este boletín, les informamos y los invitamos a participar de éstos eventos que tendrán lugar en el resto del año, son ellos: Muestra numismática, subasta y almuerzo en la sede de la Asociación Numismática Granadina el 18 de diciembre; Exposición "arte y moneda", en la sede de la Casa de Moneda de Bogotá DC, que estará hasta el 14 de febrero de 2005; y Exposición temática en el Museo Nacional de Colombia sobre

billetes del siglo XIX durante los meses de agosto a diciembre.

También tenemos en la sección de *pieza del mes*, un documento histórico sobre la deuda de Colombia por la guerra de la independencia, por un valor de \$10.000= y con fecha de 1824.

En *pildoritas para la memoria*, a propósito del reinado nacional de belleza, hemos seleccionado algunas piezas, de las numerosas que exaltan diversas realidades en varios Estados.

Y en *publicaciones*, les contamos sobre el libro **Las riquezas de las indias** del Doctor Fernando Barriga y sobre el folleto que publicó la A.N.G., con las indicaciones para coleccionar monedas.

EVENTOS

- ❖ **CLAUSURA DE ACTIVIDADES EN EL 2004 DE LA ANG:** la Asociación Numismática Granadina invita a todos sus asociados y familiares al evento de clausura de actividades en el año 2004. El encuentro tendrá lugar el día 18 de diciembre próximo, a partir de las 11:30 a.m. en la sede del club(calle 121 No. 9 B 27). En esa ocasión, se realizará un remate numismático, filatélico y notafílico y se compartirá un agradable almuerzo. La cuota de participación por persona es de \$25.000=.
- ❖ **EXPOSICIÓN EN LA ANG:** A partir del 11 y hasta el 18 de diciembre, estará expuesta en la sede de la A.N.G. una muestra numismática con temáticas como vales, libranzas, bonos y billetes de entidades privadas(partidos políticos, casas de beneficencia, ciudadelas infantiles y campamentos de Scouts).
- ❖ **EXPOSICIÓN EN LA CASA DE MONEDA:** la Casa de Moneda de Bogotá DC, presenta desde el 27 de octubre hasta el 14 de febrero de 2005 una interesante exposición titulada "*arte y moneda*". Esta exposición "*quiere mostrar la relación entre arte y moneda a través de dos casos específicos: los trabajos de Óscar Muñoz y José Antonio Suárez. La exposición pone en relación los bocetos realizados por Muñoz y Suárez para varios billetes, junto a su propio trabajo no subsidiario como artistas plásticos. Se trata, en consecuencia, más de una exposición de arte que de numismática. Pero las coincidencias(en la técnica, la temática y el tratamiento de las imágenes) entre el trabajo comisionado –realizado en función del tema específico de un billete—y el trabajo "libre" de estos dos artistas, permite evidenciar el carácter artístico de los billetes, esos grabados de pequeño formato que cada día tenemos en nuestras manos y a los cuales a menudo no les prestamos mayor atención*" (José Ignacio Roca, en el plegable promocional de la exposición).
- ❖ **EXPOSICIÓN EN EL MUSEO NACIONAL:** El Museo Nacional de Colombia, presenta desde el mes de agosto hasta el 6 de diciembre de 2004, una exposición titulada "*El papel moneda y la imagen de lo nacional*", ubicada en la sala Federalismo y Centralismo del segundo piso. Transcribimos a continuación el texto informativo que acompaña dicha exposición: "*En los billetes del siglo XIX se encuentra un ejemplo claro de la forma en que las élites colombianas, tras la independencia de España, y participando de una nueva situación económica y social en un país libre, construyen una nueva imagen y la divulgan en el papel moneda. Los modelos están inspirados en Europa, principalmente en Francia, como capital cultural, modelo ideal de "alta cultura", e Inglaterra, capital económica. Civilización e integración comercial eran las aspiraciones de los nuevos grupos dominantes.*"

Aun cuando a comienzos del siglo XIX se gestaban importantes transformaciones en las concepciones artísticas y aparecían movimientos como el impresionismo o el art nouveau, fue en los modelos más conservadores de Europa representados en el neoclasicismo y el romanticismo, donde las élites identificaron un repertorio acorde con sus intereses.

Las imágenes locales de género costumbrista se imprimieron en billetes de la Tesorería General y de los bancos privados de los diferentes estados durante el período federal. Este tipo de imágenes desapareció luego de que el gobierno de Rafael Núñez decretara el monopolio de la emisión por parte del Estado, durante el régimen centralista de la Regeneración. Las imágenes que circulaban como moneda en manos del público para adquirir bienes y servicios, contribuía a promover la noción de "progreso" y de "civilización", así como la unidad nacional de un país con escaso movimiento interno, desarticulado entre sus regiones y con unas identidades regionales muy fuertes. Además, el billete se convirtió en un vehículo ideal para la transmisión de valores y de cánones estéticos de Occidente hacia los sectores populares del país. Alegorías al comercio, a la agricultura, a la libertad y a las artes responden a las premisas de "orden, progreso, libertad y civilización", propias de la época y promovidas en la formación del Estado nacional. El neoclasicismo con su rico repertorio inspirado en el pasado grecorromano, era la representación del poder y el romanticismo con su evocación paisajística y exótica se conjugaban con la imagen de los personajes locales y de las actividades productivas del país. Este repertorio constituye la base formal del diseño del papel moneda del siglo XIX. De esta manera, los grabadores de las compañías fabricantes de billetes de Inglaterra y Estados Unidos manejaban una serie de clichés con alegorías de corte neoclásico y escenas genéricas que utilizaban para sus encargos en diferentes partes del mundo".

Además, como **Pieza del mes**, el museo ha seleccionado durante el mes de noviembre, un billete de los Estados Unidos de Colombia de 1866, con denominación de veinte pesos. Para mayor información y visualización de estas imágenes, pueden visitar: www.museonacional.gov.co

La agricultura, teniendo en cuenta lo anterior, es una actividad ampliamente representada en las alegorías estampadas en el papel moneda colombiano, aparecen herramientas como: el arado, la hoz, el rastrillo; cornucopias con diferentes frutas y verduras; y legumbres sobre los ricos y productivos suelos. A veces, se conforma una escena con éstos elementos presidida por una figura femenina con una guadaña o una rama de espigas. Les mostramos dos billetes colombianos con el tema de la agricultura y las artes.



PUBLICACIONES

- ❖ La Asociación Numismática Granadina editó recientemente, un folleto titulado "*Comentarios básicos sobre numismática*", cuyo autor es el señor Rogelio Charteris R.(expresidente de la Sociedad Numismática de México A.C.). El contenido de la publicación es el siguiente: qué es la numismática, partes de una moneda, cómo guardar las monedas, como coleccionar y clasificar monedas y comentarios generales.
- ❖ El Doctor Fernando Barriga del Diestro, ha publicado una interesante obra titulada "*Las riquezas de las indias*", con el auspicio de la Academia Colombiana de Historia. El formato es muy funcional, edición de bolsillo que, podemos llevar con facilidad para leer durante un viaje o mientras

esperamos la atención de una cita. Los títulos del contenido son: de las riquezas de las indias; panorama de España antes de 1492; el descubrimiento de América; origen de la palabra peso; una moneda especial para las indias; hubo oro para todos; las casas de moneda del siglo XV; otras riquezas de las indias; el oro y la plata, su trayectoria a través de los reyes; un atentado a la buena fe de los súbditos de indias; e importancia del peso fuerte en nuestra independencia.

PIEZA DEL MES

DOCUMENTO NEGOCIABLE PARA EL PAGO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

En el año de 1824, el señor José María del Castillo Rada, quien desempeñaba desde 1819 el cargo de Secretario de Estado y del despacho de Hacienda de la República de Colombia, fue el responsable de organizar la Hacienda de la recién fundada República. Entre otras actividades, fundó el crédito y allegó los grandes recursos que fueron necesarios para asegurar la independencia.

Para cancelar las deudas que tenía o que asumió la República ocasionadas por los gastos para llevar a cabo la guerra de independencia, se emitieron bonos a favor de las personas que suministraron el armamento y las municiones para las batallas. Apartes de un texto de los documentos: "José María del Castillo. Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda de la República de Colombia. Certifico: que la República debe al señor Guillermo D. Robinson por el armamento y municiones que ha suministrado, la cantidad de ciento veintisiete mil ciento setenta y dos pesos cuatros y dos octavos de reales, según resulta de la final liquidación de sus cuentas y habiendo conocido...".

Una de éstas piezas, por valor de \$10.000, cuyo número es el 8, con tres firmas y un sello, es la que hemos seleccionado para mostrarles en esta ocasión.



PILDORITAS PARA LA MEMORIA

MES DE REINAS

Dado que en el mes de noviembre se realiza en Colombia el reinado nacional de belleza, queremos invitarlos a recordar algunas de las exponentes de la realeza en varios países pero con funciones de gobernantes que, han quedado en la memoria histórica y por supuesto, en las piezas numismáticas.

Sin duda alguna, una de las reinas más famosas fue la Reina Isabel "La Católica" que, al apoyar a Cristóbal Colón en su viaje para acortar el camino a las "indias", resultaría propiciando la conquista de un nuevo continente para Europa. La imagen de ésta reina, está presente en el monetario español antiguo, tanto en monedas y medallas como en billetes. Aquí les mostramos un bello billete de el Banco de España por quinientas pesetas de 24 de julio de 1927, en el que aparece el retrato de la reina a la derecha.

Otra destacada reina en calidad de gobernante, de la época reciente, es la Reina Isabel II de Inglaterra, cuya imagen engalana el circulante tanto del Reino Unido como de los diferentes territorios en que tiene injerencia la Corona

Británica(Canadá, Nueva Zelanda, Australia, etc.). De la colección de Inglaterra, seleccionamos un billete de cinco libras de 1970, en el que aparece la Reina Isabel II de Inglaterra luciendo la Corona Real.



NOVEDADES

- ❖ **CAMBIOS EN EL BILLETE DE \$2.000:** El Banco de la República mediante la circular No. 201 de septiembre 28 de 2004, informa sobre el cambio de posición de la impresión fluorescente del reverso del billete de \$2.000, la cual fue cambiada a partir del billete 11.000.001, en la emisión de fecha 2 de junio de 2003. Este cambio a simple vista no se nota, así que para los coleccionistas no tiene mayor importancia, a no ser que, se tenga un especial interés por estas variaciones.
- ❖ **NUEVA FECHA EN BILLETE DE \$50.000:** está circulando la cuarta emisión de esta denominación con fecha 15 de mayo de 2002, con iguales características y dispositivos de seguridad que los de las fechas anteriores.
- ❖ **EL CÓNDOR, MONEDA DE LOS ANDES:** en el marco de la Tercera Semana Numismática, organizada el pasado mes de octubre por la Casa de Moneda de Bogotá DC, los artistas: Ricardo Benaím(Venezuela), Gustavo Zalamea y Luis Ángel Parra(Colombia) presentaron un proyecto para la creación del Banco Central del Cóndor que, se encargaría de la emisión de una nueva moneda llamada "Cóndor", cuyo valor sería equiparado con el del dólar americano para que circulara inicialmente en Colombia y Venezuela, reemplazando al peso y al bolívar respectivamente, y con el propósito de extenderse posteriormente a toda Suramérica. La emisión inicial que realizaron consta de 30 monedas de plata, 500 de bronce y 10.000 billetes de un cóndor para Venezuela; y de 1.000 billetes de distintas denominaciones(1, 5, 10, 20, 50 y 100 cóndores) para Colombia. Según Gustavo Zalamea, director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, este evento constituye la creación de una obra de arte que implica una toma de posición política, en la que se pone en duda la legitimidad del Estado para actuar como emisor, a la vez que, se invita a recuperar otras formas de transacciones comerciales de antaño como el trueque y el canje.

PATROCINADORES

NUMISMÁTICA & FILATELIA

Bernardo González White

E-mail: begow@epm.net.co

Carrera 49, Junín, # 52-61 Pasaje Astoria Edificio Tequendama Oficina 708

Tel: 2519837 - Fax: 5111475 - A.A. 52864

Medellín – Colombia

FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220
Tels.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330
E-mail: leodas25@hotmail.com
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

FILATELIA COLOMBIA

Álvaro Barriga Caro
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505
E-mail: alvarobarriga@yahoo.com

NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA

BILLETES, MONEDAS, ESTAMPILLAS
DOCUMENTOS ANTIGUOS
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631
E-mail: joargopra@hotmail.com
Bogotá DC. Colombia

MUNDO NUMISMÁTICO

Waimer Franklin Hernández
Billetes, Monedas, Estampillas, Tarjetas Telefónicas, Antigüedades
Cra. 4No. 14-71 Tel: 8809544 Beeper. 6648686 Cód.:38587 Cel.: 3155191738
Cali - Valle del Cauca

SUBASTAS ASOCIADAS LTDA.

REALIZAMOS PERIÓDICAMENTE DIVERSAS SUBASTAS DE NUMISMÁTICA Y
FILATELIA

Banco Filatélico: Carrera 7 No. 17-01 Local 203 Bogotá DC
Teléfonos: 2811536 - 2815218

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia

E-mail: ngranadinos@yahoo.com