

# ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



## BOLETÍN DIGITAL No.42

Febrero 28 2006 – Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

## EDITORIAL

Bienvenidos al año 2006 del calendario occidental, y al Boletín número 42 de la Asociación Numismática Granadina. Reiniciamos el contacto con los queridos lectores, luego de las necesarias vacaciones de fin de año, y esperamos seguir contando con su apoyo a través de comentarios, sugerencias, artículos que quieran compartir, información de eventos, y todo lo que les parezca conveniente para el mejoramiento de nuestro medio de información y formación.

Entrando en materia, queremos hacerle un reconocimiento al Calendario chino (tan distinto del nuestro), el cual tiene en el 2006, el año dedicado al vínculo con el perro, como figura totémica que determina ciertos comportamientos y especiales celebraciones. Por tal motivo, escogimos para la sección de *Banco*

*Invitado*, al Banco del Socorro, que realizó la emisión de un billete de un peso, precisamente, con una viñeta que enseña un hermoso perro. Asimismo, reproducimos en *Memoria Numismática*, un artículo publicado en el Boletín Numismático No. 39(1.985) de *Numismáticos Colombianos*, dedicado a la especie canina en los billetes colombianos. Además, tenemos algunas de las secciones acostumbradas, y como novedad, iniciamos una sección dedicada a la presencia de los Grandes Compositores en la numismática mundial, comenzando con el gran homenajeado del 2006: **Wolfgang Amadeus Mozart**, quien cumplió el 27 de enero 250 años de nacimiento.

Esperamos seguir encontrándonos mes a mes y continuar compartiendo la grata afición que nos une. **¡Un Feliz año para todos!**

# NOTICIAS

---

- **Convención Numismática:** La Sociedad Numismática de México A.C. realiza entre el 25 de febrero y el 4 de marzo la XLII Convención Numismática Internacional México 2006. Durante los días del evento también habrá exposiciones permanentes, visitas a la Casa de Moneda de San Luis Potosí, subastas y foros. Para ampliar la información pueden escribir al correo electrónico: [sonumex@snm.org.mx](mailto:sonumex@snm.org.mx)

## BANCO INVITADO

---

### Banco del Norte

Clausuradas las actividades del Banco de Santander en su primera etapa en 1880 y por consiguiente la sucursal que este banco tenía en la ciudad del Socorro, capital por aquel entonces del Estado Soberano de Santander, los socorranos encontraron la ocasión oportuna para fundar su propio Banco.

Con el visto bueno de las autoridades del Estado y con el lleno total de los requisitos exigidos por la ley de fomento vigente, se creó un Banco de emisión, giro y descuento con un capital nominal de \$200.000 distribuidos en (500) acciones de \$400.00 c/u, con el nombre comercial de "Banco del Norte".

Su escritura de constitución es la número 330 de fecha 25 de septiembre de 1881 firmada en la Notaría del Circuito del Socorro, en presencia de los testigos señores Valentín Calderón y Pedro Antonio Amaya y firmada por 50 accionistas. La primera Asamblea de Accionistas se llevó a cabo el 2 de octubre siguiente y de allí salieron elegidos como Directores primero, segundo y tercero, los accionistas Ricardo Obregón, Antonio M. Moreno y Próspero C. Azuero, respectivamente, cada uno con sus respectivos suplentes.

El Banco del Norte inició operaciones en el primer mes del año de 1882 en una de las esquinas del parque, con el beneplácito de toda la ciudadanía capitalina.

La ciudad capital del Estado, recuperaba así su liderazgo económico y financiero, manteniendo a la vez, la iniciativa bancaria en beneficio de las actividades del Estado, que depositó sus rentas en el nuevo establecimiento, tal como lo había hecho con la sucursal del Banco de Santander.

El Banco del Norte tuvo agencias y corresponsales en San Gil y Vélez y otros lugares del Estado, emitió sus propios billetes elaborados en Inglaterra y Francia, estimuló en ahorro con la creación de una Caja de Ahorros anexa al banco y recuperó para la provincia comunera su vieja tradición productora y comercial.

### **(Tomado del libro Moneda y Banca en Santander)**

Las emisiones de billetes de este banco fueron pocas, sólo se conoce una serie que consta de los valores de uno, cinco, diez y veinte pesos. Son relativamente fáciles de conseguir, a excepción de el de diez pesos, que es un poco más escaso.

Según decía el artículo tomado de *Moneda y Banca en Santander*, las emisiones se habían hecho en Francia e Inglaterra, pero de ellas no conocemos ninguna. En cambio sí conocemos la elaborada por la Litografía D. Paredes de Bogotá. ¿Qué pasaría con las otras? ¿Existieron realmente o fue una mala información de los autores del libro?.

Como detalle curioso, tenemos que no se encuentran firmados, y únicamente los de diez y veinte pesos están numerados.

Como *Pieza del Mes*, escogimos el valor de un peso, que como ya les decíamos, tiene la ilustración de un perro en la viñeta. Dicha pieza tiene las siguientes características: en el anverso: "El Banco del Norte pagará al portador a la vista Un Peso. Socorro enero 1 de 1.882". Serie A. No tiene número. "El Director Gerente, el Segundo Director y el Tercer Director". Sin firmas. En la margen izquierda dice: "Horas de despacho de las diez de la mañana a las tres de la tarde en cada día no feriado". En la margen derecha dice: "Establecido por escritura pública de 25 de setiembre de 1.881 No. 330 ante el Notario del Circuito del Socorro". En el centro tiene la viñeta con la imagen de un perro en espera de su amo. Como pie de imprenta tiene: "Lit. de D. Paredes Bogotá". Colores: fondo blanco, letras negras, gráficos en rojo. Por el reverso: "Banco del Norte". El Cajero(espacio para la firma).



## MEMORIA NUMISMÁTICA

---

Empezamos esta sección saludando al nuevo año de la cultura china: “el año del perro”, y por este motivo, hacemos un recorrido por algunas piezas numismáticas que tienen al “mejor amigo del hombre” como ilustración central. En billetes extranjeros lo vemos en los NOTGELD de Alemania; en las cien pesetas del Banco de España de 1925, entre otros. Y en monedas, está presente en varios países como: Gibraltar, Dinamarca, Hong Kong, Mongolia, China, etc.





## EL PERRO EN LOS BILLETES DE COLOMBIA

Por: Arcelio Gómez Prada

(Publicado en el Boletín Numismático No. 39(1.985) de *Numismáticos Colombianos*).



A través de todos los tiempos la humanidad le ha dado al perro un tratamiento muy especial ya que es considerado como el mejor amigo del hombre, guardián de sus intereses y fiel amigo.

Se conocen infinidad de razas; unas mansas y otras bravías; unas con pedigrí y otras si él, como el mísero can callejero; pero al fin y al cabo perros. Por ser el dinero objeto de valor y en el caso que nos ocupa los billetes de banco, bonos,

pagarés y vales del Tesoro Nacional, necesitan ser resguardados de los amigos de lo ajeno que en todas las épocas han existido; es por eso que el perro ha obtenido un puesto sobresaliente en los dibujos de los billetes, no solo de Colombia sino de muchos países.

Esta costumbre estuvo muy en boga en las emisiones del siglo pasado y principios del presente, habiéndose perdido la costumbre con la creación del Banco de la República en 1923; el cual entró de lleno a diseñar los dibujos de los billetes y a respaldar el medio circulante. Lo más interesante de todo esto es que el perro aparece en todos los ejemplares por el anverso y nunca por el reverso, esto demuestra la importancia y categoría que tenía este animal como guardián de la riqueza y fiel amigo. Lo más demostrativo de esto es el billete del BANCO DE CARTAGENA por valor de DIEZ CENTAVOS, Cartagena 1 de enero de 1882, en donde el perro aparece echado sobre una caja de caudales en actitud vigilante. En el billete del BANCO DE BARRANQUILLA de un peso del siglo pasado, ya el perro no está sobre la caja como en el de Cartagena, sino echado a los pies de ésta.

Como demostración de fidelidad, está el billete del BANCO POPULAR de Bogotá de CINCO PESOS del 20 de julio de 1887; donde, por el anverso, en el centro aparece una viñeta con un hombre tirado por el suelo, herido, y el perro a su lado ladrándole a los cuervos que se lanzan amenazantes sobre este pobre e indefenso hombre. De este billete se encuentran varias fechas y resellos y es quizás uno de los más escasos de la serie. EL BANCO NACIONAL por medio del decreto No. 517 del 30 de octubre de 1889 rehabilitó este billete como provisional del Banco, ya que en esa fecha el Banco Popular de Bogotá ya había desaparecido como Banco Emisor.

En un billete del BANCO DE LA UNIÓN de Palau Corrales & Compañía por valor de DIEZ PESOS, Bogotá enero 1 de 1883, en la parte derecha trae una linda viñeta en la cual se ve a un hombre extenuado sobre un caballo a la orilla de un río y mientras el caballo bebe, el perro está a su lado vigilante.

Hay dos billetes de Bancos diferentes que traen el mismo dibujo. El primero es un billete del BANCO DEL NORTE por valor de UN PESO, Socorro enero de 1882, que muestra por el anverso en el centro una viñeta con la figura de un perro echado a la orilla de un puerto a la expectativa de la llegada de su amo. El segundo ejemplar con idéntico dibujo es el del BANCO DE BARRANQUILLA por valor de CIEN PESOS con fecha 5 de marzo de 1900.

Después de haber visto al perro como guardián, vigilante y acompañante, ahora lo veremos como personaje relevante en primer plano en diferentes billetes de banco, incluyendo uno del Banco Oficial Colombiano del siglo pasado: BANCO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA por valor de VEINTICINCO PESOS, Bogotá marzo 4 de 1895; el cual nos muestra al lado izquierdo y dentro de un

óvalo formando una linda guirnalda, la figura del animal. Lo vemos también en un billete de UN PESO del BANCO DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR, Cartagena marzo 1 de 1888, a lado derecho y de frente, la figura de un lino ejemplar canino. El BANCO POPULAR DE MEDELLÍN nos lo muestra en un billete de DIEZ PESOS de fecha 21 de diciembre de 1883.

En los bonos y pagarés del Gobierno Nacional también lo vemos en varios ejemplares en donde es la figura central: PAGARÉ DEL TESORO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA por valor de VEINTICINCO PESOS, Bogotá 1 de febrero de 1905, al lado izquierdo aparece la figura de un perro mirando desafiante; BONO COLOMBIANO por valor de DIEZ PESOS, Bogotá 20 de marzo de 1889(existen varias fechas), la figura es idéntica al anterior, solo que aquí aparece al lado derecho.

Viendo el número considerable de billetes con éste motivo que emitieron los bancos y el Gobierno Nacional, se puede parodiar la canción mexicana que dice: "El águila siendo animal se retrató en el dinero", y aquí sería: el perro siendo animal se retrató en el dinero.



## LOS GRANDES COMPOSITORES EN LA NUMISMÁTICA

---

### Wolfgang Amadeus Mozart

#### 1. Introducción

Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791), compositor austriaco del periodo clásico. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental.

Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

## 2. Mozart, el niño prodigio

A los seis años Mozart era ya un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Todavía hoy se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad. En 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes de Europa. Durante este periodo compuso sonatas, tanto para clave como violín(1763), una sinfonía(1764), un oratorio(1766) y la ópera cómica *La finta semplice* (1768). En 1769 fue nombrado *Konzertmeister* del Arzobispado de Salzburgo, y en la Scala de Milán el Papa le hizo caballero de la Orden de la Espuela Dorada. Ese mismo año compuso *Bastien und Abstiene*, su primer *Singspiel* (tipo de ópera alemana con partes recitadas). Al año siguiente le encargaron escribir su primera gran ópera, *Mitrídates, rey del Ponto* (1770), compuesta e Milán. Con esta obra su reputación como músico se afianzó todavía más.

En 1771 volvió a Salzburgo. Su cargo en la ciudad no era remunerado, pero le permitió componer un gran número de obras importantes durante seis años, eso sí, en detrimento de su situación económica. En 1777 obtuvo permiso para dar una gira de conciertos, y se fue a Munich con su madre.

## 3. Tiempos difíciles

A la edad de veintiún años Mozart buscaba en las cortes europeas un puesto mejor remunerado y más satisfactorio, pero sus deseos no se cumplieron. Marchó a Mannheim, capital musical de Europa por aquel entonces, con la idea de conseguir un empleo en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber. Leopold envió a su esposa e hijo a París. La muerte de su madre en la capital francesa en 1778, el rechazo de Weber y el desprecio de los aristócratas para quienes trabajaba hicieron que el tiempo transcurrido entre su llegada a París y su regreso a Salzburgo en 1799 fuera un periodo negro en su vida.

Ya en su ciudad natal, compuso dos misas y un buen número de sonatas, sinfonías y conciertos. Estas obras revelan por primera vez un estilo propio y una madurez musical extraordinaria. El éxito de su ópera italiana *Idomeneo, rey de Creta*, encargada y compuesta en 1781, hizo que el arzobispo de Salzburgo le invitara a su palacio, en Viena, pero se sintió explotado y decidió marcharse. Se dedicó



entonces a dar clases en una casa que alquilaron para él unos amigos. Allí compuso el *Singspiel*, *El rapto en el serralla*, encargada en 1782 por el emperador José II.

Ese mismo año se casó con Constanze Weber, hermana menor de Aloysia; juntos vivieron acosados por las deudas hasta la muerte del compositor. Las óperas de *Las bodas de Fígaro*(1786) y *Don Giovanni* (1787), con libretos de Lorenzo da Ponte, aunque triunfaron en Praga, no fueron bien recibidas en Viena. Desde 1787 hasta la creación de *Cosí fan tutte* (1790, también con libreto de da Ponte), Mozart no recibió nuevos encargos de óperas. Para la coronación del emperador Leopoldo II compuso *La clemenza di Tito* (1791), con libreto de Pietro Metastasio. Las tres grandes sinfonías de 1788 no. 39 en mi bemol, no. 40 en sol menor y no. 41 en do mayor (Júpiter) nunca se interpretaron bajo su dirección. Mientras trabajaba en *La flauta mágica*(1791, con libreto de Emmanuel Schikaneder), el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. Esta obra, inacabada por la muerte de Mozart, fue su última composición, que terminó Franz Süssmayr, discípulo suyo. Falleció en Viena el 5 de diciembre de 1791, se cree que por una dolencia renal crónica. Sólo unos pocos amigos fueron a su funeral. La leyenda por la cual el compositor italiano Antonio Salieri pudo haber asesinado a Mozart carece de todo fundamento.

#### **4. Su obra**

A pesar de su corta vida y malograda carrera, Mozart se encuentra entre los grandes genios de la música. Su inmensa producción (más de 600 obras), muestra a una persona que, ya desde niño, dominaba la técnica de la composición a la vez que poseía una imaginación desbordante. Sus obras instrumentales incluyen sinfonías, divertimentos, sonatas, música de cámara para distintas combinaciones de instrumentos y conciertos; sus obras vocales son, básicamente, óperas y música de iglesia. Sus manuscritos muestran cómo, salvo cuando hacía borradores de pasajes especialmente difíciles, primero pensaba la obra entera y luego la escribía. Su obra combina las dulces melodías del estilo italiano y la forma y el contrapunto germánicos.

Mozart epitomiza el clasicismo del siglo XVIII, sencillo, claro y equilibrado, pero sin huir de la intensidad emocional. Estas cualidades son patentes sobre todo en sus conciertos, con los dramáticos contrastes entre el instrumento solista y la orquesta, y en las óperas, con las reacciones de sus personajes ante diferentes situaciones. Su producción lírica pone de manifiesto una nueva unidad entre la parte vocal y la instrumental, con una delicada caracterización y el uso del estilo sinfónico propio de los grandes grupos instrumentales.

**(Tomado de Microsoft Encarta 2006)**

Y para mostrar al Compositor presente en una de las piezas numismáticas, seleccionamos el billete de 5.000 schilling del Banco Nacional de Austria, fechado en Viena el 4 de enero de 1988. Dicha pieza fue elaborada como homenaje a Mozart, en una emisión reducida, de ahí su altísimo valor facial. Por el anverso: tiene al lado derecho, la imagen del compositor. Por el reverso: tiene al centro una imagen del Teatro de la ópera de Viena.

El billete que les mostramos hace parte de la colección de "Músicos en billetes" del señor Efrén Serrano Prada.



## PATROCINADORES

### **FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA**

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220  
Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330  
E-mail: [leodas25@hotmail.com](mailto:leodas25@hotmail.com)  
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

### **FILATELIA COLOMBIA**

Álvaro Barriga Caro  
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.  
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505  
E-mail: [alvarobarriga@yahoo.com](mailto:alvarobarriga@yahoo.com)

**NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA**

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos  
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631  
E-mail: [joargopra@hotmail.com](mailto:joargopra@hotmail.com)  
Bogotá DC. Colombia

**NUMISMÁTICA & FILATELIA**

Bernardo González White  
Calle 51 No. 48 – 09 Av. La Playa con Junín  
Edificio “La Bastilla” Oficina 605  
Teléfono: 251 98 37 Fax: 511 14 75  
Medellín(Antioquia)  
E-mail: [begow@epm.net.co](mailto:begow@epm.net.co)

**EL BILLETE**

Compra y venta de monedas  
Moisés Acosta M.  
Calle 51 No. 48 – 09. Edificio “La Bastilla” Of. 611 Medellín(Antioquia)  
Telefax: 511 89 03 Celular: 315 507 40 22  
E-mail: [moises088@hotmail.com](mailto:moises088@hotmail.com)

**ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA**

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia  
E-mail: [ngranadinos@yahoo.com](mailto:ngranadinos@yahoo.com)