

# ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



## BOLETÍN DIGITAL No.43

Marzo 28 2006 – Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

### EDITORIAL

En este segundo boletín del año 2006 les traemos una variada información sobre diversos temas del acontecer numismático, en nuestras secciones acostumbradas.

Continuamos con la reseña de los Bancos del Estado Soberano de Santander. Para ésta ocasión escogimos al Banco de Pamplona, fundado en 1883, el cual emitió billetes de magnífica calidad, de tal forma que han llegado hasta nuestros días en buen estado de conservación.

Siguiendo con la presencia de los grandes compositores en la numismática, escogimos otro hijo de

Austria, de quien se recordara en el 2005, los 180 años de su nacimiento. Se trata de Johann Strauss(1825 -- 1899).

Además, volvemos a mostrar una de esas curiosidades que tanto sorprenden a los coleccionistas, y de las cuales se ocupan, específicamente, algunos de ellos. Nos referimos a un billetico de 10 centavos del Departamento de Antioquia con la cifra invertida.

Los invitamos a recorrer este nuevo boletín y a comunicarnos sus impresiones.

# NOTICIAS

---

- **Boletín No. 80 Numismáticos Colombianos:** La Fundación Numismáticos Colombianos ha puesto en circulación el Boletín No. 80, correspondiente al segundo semestre del año 2005. como es habitual, tiene muy interesantes artículos, entre los cuales destacamos: "Apuntes sobre el nacimiento de las ideas bancarias en Colombia", escrito por el doctor Fernando Barriga del Diestro. Viene con imágenes ilustrativas de los primeros billetes(no emitidos) de Colombia. Está toda la serie, valores de 6 y cuarto(medio real), 12 y medio(un real), 25(dos reales), 50(cuatro reales), 1, 2, 3, 5 pesos de la República de Colombia 182. Otros artículos que nos llamaron la atención: "Los niños numismáticos" por Jennifer Knight, traducido por Carlos Páez, y "Temática" por el señor Gilberto Páez Amaya.
- **Nuevo billete de diez dólares:** la Reserva Federal de los Estados Unidos de América ha puesto recientemente en circulación un billete de diez dólares con nuevo diseño. Así se va completando la serie, que entre otras cosas, rompió totalmente con los diseños clásicos a que nos tenían acostumbrados.
- **Nueva fecha en la moneda de cien pesos y en el billete de cinco mil pesos:** el Banco de la República de Colombia, puso en circulación la moneda de cien pesos con fecha 2006(la cual tiene las mismas características de las anteriores). Igualmente, tenemos nueva fecha en el billete de cinco mil pesos: 20 de febrero de 2004(sale con dos años de diferencia), las características son las mismas del que estaba en circulación.

## BANCO INVITADO

---

### Banco de Pamplona

El Banco de Pamplona, fue el tercer Banco de emisión, giro y descuento fundado en el Estado Soberano de Santander. Pamplona se anticipó a Cúcuta en la fundación de una entidad bancaria, no obstante que la segunda tuvo desde sus primeros años vida comercial sorprendente, debido a que su condición de puerto terrestre la hizo desde sus orígenes asiento de una aduana donde se registraba el movimiento de importación y exportación de una considerable parte del territorio que hoy se llama Oriente Colombiano.

El Banco de Pamplona, fue el primero en fundar una sucursal en la ciudad de Cúcuta, actual capital del Departamento de Norte de Santander, que luego se

convirtió en casa principal. El Banco de Pamplona se constituyó por la escritura pública número 536 del 10 de octubre de 1882, ante el notario único del circuito don Nicolás Calderón, por sesenta y siete personas, entre ellas varias connotadas mujeres.

La sociedad tenía el carácter de anónima, de capital limitado, con duración de quince años prorrogables y un capital de ochenta mil pesos representado en trescientas veinte acciones de doscientos cincuenta pesos cada una; y debía empezar a operar el 1 de enero de 1883, como en efecto sucedió.

Fue el Banco de Pamplona una entidad formada principalmente por agricultores para fomento de la agricultura en la entonces provincia de Pamplona, bien que no faltaron accionistas de las provincias de García Rovira y de Soto, lo que demuestra que había interés en proteger esta rama de la industria de aquellas regiones del gran Santander. No hubo accionistas de los municipios de la entonces provincia de Cúcuta. Fue la fundación del Banco de Pamplona un movimiento de defensa y fomento económicos ejemplar, para cuya ejecución se depusieron odios y resentimientos y se alzaron las miras comarcanas como nunca antes había sucedido en Pamplona, donde en todo tiempo, desde la desmembración de la Gran Colombia, hubo jefes y soldados para todas las luchas civiles que asolaron el país.

No eran ciertamente aquellos los mejores días para la fundación de una entidad bancaria en Santander, como que para 1882 se avecinaba el movimiento denominado de la Regeneración, sobre el cual se desató a fines de 1884 un vendaval revolucionario que comprometió a todo Santander, dirigido contra el Presidente del estado, general Solón Wilches, a quien se acusaba de las peores cosas con apasionamiento que no admitía treguas.

La mayor parte de los fundadores del Banco, por lo menos los más poderosos económicamente y los más influyentes, entraron en la guerra, bien para formar en las filas revolucionarias, o para defender a Núñez contra quien se desvió el movimiento, por los enemigos de la Regeneración.

La malhadada revolución de 1884 consumió la vida de dos de los accionistas más prestigiosos del Banco de Pamplona; la de los generales Daniel Hernández y Fortunato Bernal, muertos el 17 de junio de 1885 en la batalla de El Hobo o La Humareda, cuando trataban de traer sus huestes nuevamente a Santander donde se había iniciado la revolución.

Quizá por esta calamidad el Banco de Pamplona suspendió operaciones y aún debió liquidarse, varios años más tarde.

### **(Tomado del libro Moneda y Banca en Santander)**

Tal como podemos apreciar en la anterior reseña, la complicada situación política que se vivió en la región oriental de Colombia, interfirió en el sostenimiento del Banco de Pamplona, el cual tuvo que ser liquidado en 1887. luego se volvería a organizar como entidad bancaria a comienzos del siglo pasado, cuando ya la ciudad de Pamplona pertenecía al departamento de Norte de Santander, por virtud de la reforma constitucional de 1910.

Con motivo de la expedición de la Ley 45 de 1923 sobre bancos comerciales, y la creación del Banco de la República, el Banco de Pamplona, junto con el Banco de Santander(tercera etapa) y el Banco de Cúcuta, se incorporaron al Banco de Bogotá en 1928.

Las emisiones de billetes del Banco de Pamplona fueron dos: la primera en valores de uno, cinco, diez y veinte pesos. Elaborados por la firma londinense *Bradbury Wilkinson & Co. Engravers & C. London*. Fue una emisión muy vistosa, por sus colores, diseños y viñetas. Se conocen varias fechas en todos los valores, excepto en los de un peso. La segunda emisión fue un valor de cinco pesos, elaborado por la firma bogotana *Litografía de D. Paredes*.

Describimos a continuación los valores de la primera emisión. El valor de un peso es de color amarillo claro con letras negras, serie A, cuatro dígitos, fecha: julio 9 de 1883. La viñeta central es una alegoría a la república(Pick. No. 711) Se conocen las siguientes variedades: uno con anverso tres firmas, reverso una firma y sello del Banco de Pamplona; otro con similares características pero el sello es de El Banco de Pamplona Cúcuta; unos más con anverso tres firmas y reverso dos firmas sin sello; y otro con anverso tres firmas, una firma reverso. El valor de cinco pesos es de color azul claro con letras negras, serie B, cuatro dígitos. Viñeta alegoría a la libertad. Variedades: sin firmas y sin fecha; con tres firmas, marzo 4 de 1884(esté billete es, quizás, el más escaso de la serie)(Pick. No. 712).

El valor de diez pesos es de color verde claro con letras negras, serie C. Viñeta oso de anteojos(*Tremarctos ornatus*). Variedades: tres firmas anverso, una firma reverso, julio 9 de 1883; anverso tres firmas, reverso una firma, mayo 19 de 1884; anverso tres firmas, reverso una firma, enero 21 de 1884. Recientemente, nos acabamos de enterar de una variedad que tiene dos firmas por el reverso(también se la damos a conocer). Además se conocen otras fechas: marzo 4 de 1884, mayo 1 de 1884, julio 31 de 1884. el número de Pick es el 713.



El valor de veinte pesos es de color rosado fuerte con letras negras, serie D, cuatro dígitos. Viñeta tigrillo (*Leopardus tigrinus*). Variedades: anverso tres firmas, reverso dos firmas, marzo 4 de 1884. Otras fechas: 21 de enero de 1884. el número de Pick es el 714.



Todos los billetes traen la misma leyenda en la parte izquierda: "Horas de despacho de las 11 de la mañana a las 4 de la tarde de los días no feriados". En la parte derecha dice: "Establecido por escritura No. 536 ante el notario de circuito de Pamplona señor Nicolás Calderón".

Por último, tenemos la segunda emisión por un valor de cinco pesos, realizada en la Litografía Paredes de Bogotá, el diseño es muy similar al de otros bancos de la época. Tiene una viñeta alusiva a la sabiduría(mujer escribiendo junto a un niño), serie B. Variedades: serie B 6 dígitos. Anverso 3 dígitos, Pamplona mayo 21 de 1883, numerado a mano, Reverso firma del cajero Manuel J. Parra. Otro similar al anterior pero con 5 dígitos, numerado a máquina, 1 de enero de 1883. Anverso dos firmas, reverso 3 firmas, en la margen superior la leyenda "emitido hoy 25 de enero de 1883". Una tercera variante es el de 5 dígitos numerado a mano, 4 de marzo de 1884. Anverso 3 firmas, reverso una firma(Pick. No. 706).

Como particularidad, destacamos los billetes de diez y veinte pesos, ilustrados con animales salvajes propios de América.

## MEMORIA NUMISMÁTICA

# LOS GRANDES COMPOSITORES EN LA NUMISMÁTICA

---

## Johann Strauss (1825 - 1899)

Johann Strauss hijo, quien a partir de 1841 fuera estudiante de la universidad politécnica, no tenía gran interés en la árida contabilidad siendo expulsado de este centro después de dos años, por "conducta contraria a la disciplina". Ni siquiera un profesor particular pudo salvar la situación: Johann faltaba a las clases dando preferencia a la música. Durante un año continuaba con sus estudios de violín y música, luego solicitó el permiso policial para "tocar con una orquesta de entre 12 y 15 personas en establecimientos de hostelería". El 15 de octubre debutó, con éxito, con su orquesta en el establecimiento "Dommayer" en Hietzing.

Después de esta primera actuación, varios establecimientos le ofrecieron la oportunidad de presentarse y poco después se publicarían ya sus primeras composiciones por la editorial Mechetti. Desencadenándose una lucha musical entre padre e hijo, los dos pondrían todo su empeño en ganarse a los críticos de la prensa, intentando así ganarle terreno al otro.

El verano de 1847 la familia hizo las paces: se dice que en la víspera del santo del padre, Johann hijo le tocó una serenata, con lo que el primero le perdonaría. Cuando Strauss padre murió en septiembre de 1849, el hijo se encargó de la orquesta de su progenitor. En los funerales del 11 de octubre haría la primera salida a escena con la orquesta paterna, tocando el réquiem de Mozart. Los músicos, sin embargo, se oponían al joven sucesor con lo que no le quedó más remedio que disolver eventualmente la orquesta y reorganizarla .

"Jean", como le gustaba llamarse, pronto se encargó de la dirección de la música de baile de la corte. Ya a la temprana edad de 28 años disponía de un cuerpo orquestal de 300 instrumentalistas, divididos en varios conjuntos musicales. Tocaban en diferentes establecimientos y salones de baile. Strauss mismo iba de un lugar a otro, a veces dirigiendo en más de 6 estrados durante una sola noche. "Jetty", su mujer, la que le llevaba siete años, se encargó de la "gestión de los conciertos" para su Jean.

Mimado por ella, podía dedicarse plenamente a su obra creativa, los valsos, polcas, galopes y todo el rico patrimonio de la música de baile.

La coronación de su proceso creativo sería sin duda el vals "El Danubio azul". En 1868 el Príncipe de Gales (que sería el rey Eduardo VII más adelante), le invitó a Londres donde ofreció seis conciertos. En Viena incluso lograría la admiración del muy crítico Brahms.

Su "rival" Offenbach le animó a dedicarse más a la opereta y Johann Strauss hijo siguió el consejo de todo corazón. En 1871 se estrenó "Índigo y los cuarenta ladrones", cuyo título fue cambiado posteriormente a "1001". Tres años más tarde sigue "El murciélago". El vals "El Danubio azul" y "El murciélago" convirtieron a Strauss en una celebridad musical, cuya fama rebasaba las fronteras europeas. En 1876 fue invitado a Boston donde ofreció un gigantesco concierto con motivo del 100 aniversario de la declaración de la independencia.

En 1878 moriría su querida mujer Jetty. Tras un breve matrimonio con una mujer 25 años menor que el, se casaría con Adele, un personaje noble, que le sobreviviría muchos años y sería llamada la "Cosima del compás ternario", le animó a dedicarse de nuevo a la opereta. Los resultados fueron "Una noche en Venecia" (1883) y "El barón gitano" (1885). Su última obra, tal vez la más alegre, "Sangre vienesa" no es una obra original, sino una edición póstuma arreglada por Adolf Müller hijo recogiendo las composiciones orquestales conocidas y las no publicadas.

El año 1888 Strauss creó el famoso "Vals del emperador". El compositor internacionalmente famoso no llegaría a ver el siglo XX, muriendo en Viena el 2 de junio de 1899.

*(Tomado de la web de la Asociación Johann Strauss de España.*

*Sergio Moliner ©. 2000)*

Éste Compositor está presente en las siguientes piezas numismáticas emitidas por el Banco Nacional de Austria:

**Moneda de 100 schilling:** metal plata, tipo corona. Anverso "República Österreich", alrededor los 10 escudos de igual número de cantones. Reverso "1825 Johann Strauss 1899". En el centro monumento en homenaje al compositor ubicado en una plaza de la ciudad de Viena. La fecha de emisión es de 1975.



**Billete de 100 schilling:** anverso, retrato de Johann Strauss. Viena 1.7.1960. Color violeta. Reverso, castillo de Schonbrunn. El billete que les mostramos hace parte de la colección de "Músicos en billetes" del señor Efrén Serrano Prada.



## CURIOSIDADES

---

Seleccionamos como curiosidad para este número, un billetico de 10 centavos emitido por el Departamento de Antioquia en el año de 1901, con la cifra 10 de la derecha al revés. Les mostramos los dos billetes, el normal y el que tiene el error. Billeto de diez centavos. "Amortizable con rentas del Dpto. del próximo cuatrienio. Medellín, enero de 1901. Por el Secretario de Hacienda, el subsecretario". Una firma, cinco dígitos en color azul, serie VII. Imprenta Oficial Medellín. El billete con el error pertenece a la serie VIII y los cinco dígitos son en color rojo, las demás características son iguales al otro.



## PATROCINADORES

---

**FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA**

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220  
Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330  
E-mail: [leodas25@hotmail.com](mailto:leodas25@hotmail.com)  
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

**FILATELIA COLOMBIA**

Álvaro Barriga Caro  
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.  
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505  
E-mail: [alvarobarriga@yahoo.com](mailto:alvarobarriga@yahoo.com)

**NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA**

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos  
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631  
E-mail: [joargopra@hotmail.com](mailto:joargopra@hotmail.com)  
Bogotá DC. Colombia

**NUMISMÁTICA & FILATELIA**

Bernardo González White  
Calle 51 No. 48 – 09 Av. La Playa con Junín  
Edificio “La Bastilla” Oficina 605  
Teléfono: 251 98 37 Fax: 511 14 75  
Medellín(Antioquia)  
E-mail: [begow@epm.net.co](mailto:begow@epm.net.co)

**EL BILLETE**

Compra y venta de monedas  
Moisés Acosta M.  
Calle 51 No. 48 – 09. Edificio “La Bastilla” Of. 611 Medellín(Antioquia)  
Telefax: 511 89 03 Celular: 315 507 40 22  
E-mail: [moises088@hotmail.com](mailto:moises088@hotmail.com)

**ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA**

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia  
E-mail: [ngranadinos@yahoo.com](mailto:ngranadinos@yahoo.com)