

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



BOLETÍN DIGITAL No.44

Abril 28 2006 – Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

EDITORIAL

Siguiendo con la historia de la Banca colombiana, en la emisión de abril del Boletín Digital de la Asociación Numismática Granadina, tenemos como invitado al *Banco Prendario de Soto* del Estado Soberano de Santander, fundado a finales del siglo XIX.

En *Memoria Numismática*, recordamos al caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, de quien recordamos el pasado 9 de abril, los 58 años de su muerte.

En la sección de Los Músicos en la numismática, les traemos a uno de los más grandes compositores de todos los tiempos: **Ludwing van Beethoven**.

Y además, las secciones de *Noticias* y *Curiosidades*.

Esperamos que nos sigan acompañando y alentando con sus comentarios

NOTICIAS

- **Exposición en el Museo de Arte Colonial:** a propósito de la exposición que por éstos días realiza el Museo de Arte Colonial de Bogotá(6 de abril a 26 de junio de 2006), titulada “**Javier , pasión viajes y rupturas**”, referente al santo jesuita Francisco Javier de quien se cumplen en el 2006 los 500 años de su nacimiento, hemos seleccionado para compartir con ustedes un billete de 25 pesetas emitido por el Banco de España en el año de 1926, cuando se celebraron 420 años del nacimiento de dicho personaje.

El billete tiene las siguientes características: Anverso: Banco de España. Veinticinco pesetas. Imagen del santo. Madrid 12 de octubre de 1926. Serie B, tres firmas, colores azul, violeta y amarillo. Reverso: Cuadro alegórico de San Francisco Javier realizando un bautismo. Fue impreso por Bradbury, Wilkinson & CO. L.D. Grabadores, Londres. 7 dígitos. Pick No. 71



BANCO INVITADO

Banco Prendario de Soto

Este fue el último banco de emisión, giro y descuento, constituido en el Estado Soberano de Santander, en la ciudad capital de Bucaramanga. La escritura de su constitución corresponde a la número 72 de la Notaría Segunda de Bucaramanga de fecha 2 de noviembre de 1883. Aunque su creación es casi contemporánea con el Banco de Pamplona, las condiciones sociales y

económicas de las dos regiones, hicieron que la actividad bancaria de las dos instituciones fuera muy diferente.

Ante el notario Francisco Bustos, firmaron la escritura los señores Tomás Arango, Guillermo Forero Barreto, Eusebio Cadena, Luis Eduardo Uribe, Vicente Uzcátegui, Eleuterio González, José Joaquín García, vecinos del municipio de Bucaramanga y los señores Eulogio Uzcátegui y Adonai Vesga, vecinos de Piedecuesta y Girón respectivamente.

El Banco Prendario de Soto, se firmó inicialmente como una sociedad anónima de capital limitado a la suma de Diez mil Fuertes y con una duración de cinco años.

Según sus estatutos, el Banco Prendario de Soto podía:

Recibir depósitos a interés o sin él por tiempo determinado desde la suma de UN PESO en adelante.

Emitir billetes pagaderos al portador y a la vista. La emisión de dichos billetes, no podía exceder en ningún caso el doble de la cantidad en dinero que el banco tuviera e caja.

Dar dinero a interés desde la suma de UN PESO en adelante, mediante fianza o garantía prendaria suficiente.

Abrir y llevar cuentas corrientes, etc.

Las reuniones de su Junta Directiva, debían realizarse ordinariamente el último domingo de los meses de julio y enero de cada año.

Por aquellos años, funcionaron por primera y única vez simultáneamente cuatro bancos de emisión, giro y descuento en el Estado Soberano de Santander. El Banco de Santander y el Banco Prendario de Soto en Bucaramanga, en Banco del Norte en el Socorro, y el Banco de Pamplona en Pamplona.

La circunstancia de que el Gobierno central de los Estados Unidos de Colombia, hubiera creado el Banco Nacional, y que los billetes emitidos por dicho banco fueran de forzoso recibo en todas las oficinas públicas, disminuyó en parte el accionar de estos bancos privados, factor que sumado a las guerras civiles como las de 1885 y 1895, hicieron que ninguno de estos bancos santandereanos, alcanzara a celebrar felizmente el despertar del nuevo siglo.

Sobre la base de estos cuatro establecimientos bancarios nacidos en el pasado siglo, el futuro Departamento de Santander edificó las proyecciones financieras

y comerciales de su nuevo desarrollo, cuando los vientos de paz y las bondades de una nueva reforma constitucional, la de 1910, le permitieron participar nuevamente en el diseño de la economía colombiana.

(Tomado del libro Moneda y Banca en Santander)

También menciona en otros apartes el citado libro, que el Banco Prendario de Soto tuvo una emisión de billetes en valores de 0,10 y 0,20 centavos, un peso y cinco pesos. Esto es algo que realmente nos sorprende, puesto que sólo conocemos el valor de 5 pesos... ¿Qué pasaría con los otros valores?

El ejemplar que les mostramos (de cinco pesos) tiene las siguientes características:

Anverso: Banco Prendario de Soto. Cinco pesos. Fondo blanco con letras negras y adorno central en rojo. Viñeta alegórica de la agricultura. Serie B, cuatro dígitos. Bucaramanga enero 1 de 1884, sin firmas.

Reverso: es unifax, con un resello que dice "Banco Prendario de Soto. Pagadero en moneda legal y corriente. Bucaramanga, septiembre 1 de 1886". Tiene el escudo nacional en la parte superior. Se conoce una variante en el resello.

Fue elaborado por la firma de D. Paredes de Bogotá. Pick No. 796.



MEMORIA NUMISMÁTICA

58 años de la muerte del Doctor Jorge Eliécer Gaitán

El pasado 9 de abril se cumplieron 58 años de la violenta muerte del “caudillo del pueblo” Jorge Eliécer Gaitán, quien había nacido en la ciudad de Bogotá en el año de 1903. Fue abogado y destacado político liberal por su carismática relación con el pueblo. Justo cuando se preveía su ascenso inminente a la Presidencia de la República fue asesinado en extrañas circunstancias que aún hoy siguen sin esclarecerse. Recientemente, el escritor y dramaturgo Miguel Torres, publicó un nuevo texto (novela) llamado “El crimen del siglo”, haciendo referencia a este trascendente evento de la historia colombiana.

El Gobierno Nacional a través del Banco de la República le ha rendido homenaje a tan insigne personaje, haciéndolo aparecer, primero, en una serie de monedas de 0,20 y 0,50 centavos, en el año de 1965, acuñadas en níquel. Éstas piezas muestran por el anverso la figura de Gaitán con la leyenda alrededor “Jorge Eliécer Gaitán 1965”. Por el reverso: escudo de Colombia, alrededor “República de Colombia y el valor facial. Las dos son idénticas en su diseño. Cambia sólo el tamaño.

En billetes tenemos el de mil pesos que circula en la actualidad, el cual reemplazó la moneda de este valor que había sido falsificada en grandes cantidades. Don **Bernardo González White** en su catálogo de Billetes del Banco de la República 1923-2002 hace la siguiente descripción: “Anverso: el motivo principal es un grabado basado en una fotografía tomada al líder político en un balcón del Hotel Nutibara en la ciudad de Medellín. Reverso: Basada en la fotografía (con montaje o interpretación artística) tomada al líder el día de su proclamación como candidato del pueblo a la Presidencia de la República. Saluda a la multitud en el evento celebrado en la ciudad de Bogotá”.

Predominan los colores sepias y anaranjados, son de 8 dígitos y carecen de serie. La “reposición” no está indicada ni con la R ni con la estrella ni con el asterisco. Por el reverso está adornado con rosas. Ya tenemos las siguientes fechas: 7 de agosto de 2001, 27 de septiembre de 2001, 30 de mayo de 2003, 18 de febrero de 2004 y 2 de marzo de 2005 (éste último viene con la firma del nuevo Gerente del banco de la República).



LOS GRANDES COMPOSITORES EN LA NUMISMÁTICA

Ludwing van Beethoven (1770 - 1827)

Miembro de una familia humilde de origen flamenco -su padre también era músico- demostró a edad temprana sus dotes musicales, intentando su padre que realizara una carrera similar a la de Mozart por lo que a los ocho años dio un concierto en Colonia y actuó en Holanda. La formación musical del pequeño maestro era bastante desordenada por lo que el organista Neefe lo pondrá en contacto con las obras de Händel y Bach. Con doce años destaca como intérprete de piano, órgano y viola, tocando cinco años más tarde para Mozart en Viena. En 1792 volverá a la capital austriaca para recibir lecciones de Haydn, Salieri y Albrechtsberger,

centrándose en la carrera de compositor. El 29 de marzo de 1795 se presentó ante el público vienés como pianista y compositor, alcanzando un éxito apoteósico. En 1808 fue solicitado por el rey de Westfalia lo que motivó el aumento de su fama, llegando a recibir una renta anual vitalicia por parte de los príncipes Lobkowitz y Kinsky. Los primeros trastornos auditivos empezaron a manifestarse en 1796 pero a partir de 1819 se quedará sordo, lo que motivará su estado de tristeza y de soledad, agravado por las ingratitudes de su sobrino Karl. Se impone en el congreso de Viena de manera imprevista ya que Rossini, representante del italianismo, era el principal ídolo. Los desengaños amorosos marcarán la vida de Beethoven y también influirán en su obra al igual que su irascible carácter y soledad, acabando sus días con problemas económicos. Su música abarca tres etapas: la primera será la de las influencias, especialmente de Haydn y Mozart, destacando como pianista y permitiendo sus éxitos abrirle las puertas. La segunda etapa se desarrolla entre 1801 y 1815, siendo el momento de madurez artística, modificando la sonata e imponiendo el lenguaje expresivo. La tercera vendrá definida por el romanticismo, mostrando su genialidad que rompe con las viejas fórmulas, siendo la "Misa solemne" y la "Novena sinfonía" sus obras más destacadas. Toda sus trabajos se caracterizan por el contraste entre la alegría y el dolor, convirtiéndose en el músico más importante de todos los tiempos y el fundador de la modernidad con sus nueve sinfonías, sus siete oberturas y los conciertos para piano y orquesta.

Tomado de www.artehistoria.com

Beethoven realmente no ha estado muy presente en monedas y billetes, a pesar de su importancia como genio musical. Conocemos las distinciones que le ha hecho Alemania en su numismática.

En 1970 con motivo del aniversario 200 de su nacimiento, las dos Alemanias de ese entonces, emitieron cada una, monedas de 10 marcos conmemorativas. En Billetes sólo conocemos una prueba de Alemania, el cual les enseñamos gracias a la cortesía del señor Efrén Serrano Prada.



CURIOSIDADES

Para esta ocasión escogimos como curiosidad, un bloque de cuatro billetes de diez centavos del departamento de Antioquia, serie VII, 6 dígitos. Medellín enero de 1901, Pick No. 1021. Imprenta oficial de Medellín.

Es una verdadera curiosidad el hecho de que se haya conservado hasta nuestros días sin separarse los billetes.



PATROCINADORES

FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220
 Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330
 E-mail: leodas25@hotmail.com
 A.P. 5030 Bogotá – Colombia

FILATELIA COLOMBIA

Álvaro Barriga Caro
 Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.
 Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505
 E-mail: alvarobarriga@yahoo.com

NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos
 Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631
 E-mail: joargopra@hotmail.com
 Bogotá DC. Colombia

NUMISMÁTICA & FILATELIA

Bernardo González White
 Calle 51 No. 48 – 09 Av. La Playa con Junín

Edificio "La Bastilla" Oficina 605
Teléfono: 251 98 37 Fax: 511 14 75
Medellín(Antioquia)
E-mail: begow@epm.net.co

EL BILLETE

Compra y venta de monedas
Moisés Acosta M.
Calle 51 No. 48 – 09. Edificio "La Bastilla" Of. 611 Medellín(Antioquia)
Telefax: 511 89 03 Celular: 315 507 40 22
E-mail: moises088@hotmail.com

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia
E-mail: ngranadinos@yahoo.com