

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



BOLETÍN DIGITAL No.47

Julio 26 2006 – Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

EDITORIAL

El mes de julio nos trae interesantes alegrías numismáticas a los coleccionistas colombianos: **la Sala del siglo XVII de la Casa de Moneda**, exhibe dos recientes adquisiciones de monedas de oro y plata de Cartagena; asimismo, tenemos una nueva subasta de monedas y billetes colombianos organizada por **B & C Subastas**. Sobre éstos dos importantes eventos les estaremos contando en nuestro boletín y les daremos a conocer los enlaces correspondientes para que puedan tener la información completa.

Siguiendo con los Bancos de Santander, en ésta ocasión traemos al **Banco de San Gil** como nuestro *Banco Invitado*.

En *Memoria Numismática* hablaremos sobre el papel moneda de Colombia antes del Banco de La República. Y seguimos con las acostumbradas secciones.

Los invitamos a que de nuevo nos acompañen en este recorrido por el emocionante entorno numismático, que sigue entusiasmándonos y que queremos seguir compartiendo con ustedes.

NOTICIAS

- **Dos nuevas monedas en la sala del siglo XVII de la Casa de Moneda de Bogotá:** En la exposición numismática de la Casa de Moneda de Bogotá se montaron recientemente dos monedas de Cartagena en una vitrina especialmente diseñada para ellas y que corresponden a las adquisiciones recientes que el Banco ha hecho en su colección. Las monedas son: dos escudos de Oro y ocho reales de plata, ambas de Cartagena. La información detallada sobre la historia de éstas piezas y su correspondiente descripción e imágenes las pueden visualizar en la página de la Biblioteca Luís Ángel Arango www.lablaa.org .
- **Tercera subasta de billetes y monedas de Colombia:** la firma B & C Subastas realizará el próximo 28 de julio de 2006, a las 4:00 p.m. en la sede del Club Filatélico de Bogotá, su tercera subasta de billetes y monedas de Colombia. Para mayor información pueden solicitarla con el señor Santiago Cruz en los teléfonos (571) 2454569, (57) 310 5868503 ó en el correo electrónico sccollectibles2003@yahoo.com .

B & C SUBASTAS

3a. SUBASTA DE BILLETES Y MONEDAS DE COLOMBIA



55



98



245

BOGOTÁ, JULIO 28 DE 2006.
HORA: 4:00 PM

MARTILLO: ANTONIO PEDRAZA

- **Sexta subasta del doctor Alexander Montaña:** el doctor Alexander Montaña organiza por correo su sexta subasta de numismática, notofilia y otros. El cierre de la misma será el 12 de agosto de 2006 a las 10:00 a.m. **Revisión de lotes:** Interesados en revisar los lotes favor comunicarse con Alexander Montaña R. al teléfono (571) 6 078007 en horas de oficina o al celular (57) 310 2430074. **Ofertas:** por escrito o a los correos electrónicos: alex1663@hotmail.com o alex1663@supercabletv.net.co , hasta el día 12 de agosto a las 10:00 AM (fecha y hora de cierre).

BANCO INVITADO

Banco de San Gil (Santander) 1913 - 1945

El Banco de San Gil fue el último de los bancos regionales del departamento de Santander, el cual funcionó hasta la incorporación al Banco Comercial Antioqueño luego de la compra que éste hizo de sus acciones en el año de 1945.

El Banco de San Gil no emitió billetes (cédulas hipotecarias al portador) como sí lo hicieron en la misma fecha otras entidades bancarias, pese a que en uno de los artículos de sus estatutos se le daba la facultad para "emitir billetes en la forma y términos que las leyes lo permitieran".

La siguiente es la descripción que del banco hace el libro **Moneda y Banca en Santander:**

"Según escritura número 311 de la notaría del circuito de San Gil, el 29 de diciembre de 1906, ante los testigos Srs. Federico Gast y Octaviano Parra, comparecieron los Srs. Ricardo Martínez Silva, Manuel María Rueda, Juan de Dios Silva Silva, Santiago Ordóñez, Clímaco Silva, Guillermo Martínez, Pedro Silva Otero en representación de la casa comercial Silva Otero Hermanos y Timoleón Rueda a firmar la escritura de constitución del Banco de San Gil.

Funcionó inicialmente como compañía anónima de capital limitado y con una duración de 10 años.

Según el artículo cuarto de sus estatutos, el objeto del banco era el siguiente:

1. Recibir y prestar dinero a interés.
2. Descontar letras, pagarés y otras obligaciones pecuniarias.
3. Recibir y hacer adelantos en cuentas corrientes.
4. Hacer adelantos con garantía de prenda de cualquier naturaleza.
5. Recibir en depósito y custodia oro, joyas y títulos de valor.

6. Girar letras o cartas de crédito y hacer remesas de fondos propios o ajenos de un punto a otro de la república, o fuera de ella.
7. Emitir billetes en la forma y términos que las leyes lo permitieran.
8. Abrir créditos en descubierto.

El Banco de San Gil se propuso también, según sus estatutos, fomentar la agricultura en el departamento, y especialmente ayudar a la persona o entidad que acometiera en suelo Galanes (San Gil era la capital del departamento de Galán) la apertura de vías de comunicación. Con ese fin, el Banco ofrecería a los agricultores, créditos individuales por valor de cien pesos oro (\$100).

Su primer gerente fue el Dr. Ricardo Martínez Silva.

El 20 de julio de 1913 abrió operaciones en Bucaramanga una sucursal del Banco de San Gil, en virtud, de un acuerdo expedido por la junta directiva el 25 de marzo anterior”

(Tomado del libro Moneda y Banca en Santander)

Para ilustrar este espacio, quisimos hacerlo con la imagen de un cheque del Banco de San Gil, de la sucursal de Bucaramanga, girado por la firma Jorge Mutis e Hijos a la orden del señor Manuel M. Figueroa, por la suma de \$12.500. Bucaramanga, julio de 1914. El número es el 57.



MEMORIA NUMISMÁTICA

Como un homenaje a la República de Colombia en su fecha nacional (20 de julio), que conmemora en el 2006, 196 años del “grito de independencia”, quisimos recordar el desarrollo del papel moneda en Colombia antes del Banco de la República.

Colombia como país del Nuevo Mundo, solo conoció el papel moneda hacia 1813 cuando una emisión local de la ciudad de Cartagena, por valor de un real y respaldado por Piñeres, lo emitió por primera vez.

Luego del año 1819, el Gobierno para suplir la escasez de oro y plata, recurrió al reemplazo del metálico por papel moneda. Aparecen, entonces, una serie de valores que van desde seis y un cuarto centavos hasta cinco y diez pesos. Seguidamente, durante un largo periodo, solo circuló el metálico, hasta 1863 cuando el Gobierno General de los Estados Unidos de Nueva Granada dio a circulación unos billetes cuya característica especial era que los valores venían en pesos y en reales, así: un peso=diez reales, dos pesos=veinte reales, tres pesos=treinta reales, cinco pesos=cincuenta reales, diez pesos=cien reales.

Posteriormente, se presentó una verdadera avalancha de emisiones al crearse una serie de Bancos comerciales con facultades otorgadas por el Gobierno para emitir papel moneda. Estos bancos entraron a competir con el Gobierno, de tal manera que no se sabía cuál emitía más. Aparecieron bancos en las ciudades más importantes, algunos de los cuales no alcanzaron a poner en circulación sus billetes, pues como la mayoría eran mandados a hacer en EE.UU. e Inglaterra, cuando estos llegaban ya la entidad había quebrado y por tanto desaparecido, quedando estos ejemplares guardados sin ningún respaldo. Fue así que el Gobierno Nacional, durante la "guerra de los mil días", por la necesidad apremiante de tener dinero, hecho mano de todo ese papel moneda que estaba inservible y lo habilitó a nombre del Banco Nacional con fecha de octubre 30 de 1899, época en que el Banco Nacional ya no existía. El decreto que los revalidó reza así: "Este billete circula provisionalmente como billete del Banco Nacional de acuerdo con el Decreto No. 517 del 30 de octubre de 1899. Bogotá octubre de 1899". Firman el Ministro del Tesoro y los miembros de la Junta de Emisión.

Para ilustrar esta sección les mostramos unas emisiones de prueba que no llegó a circular y que tenía como origen la República Bolívar de Colombia. La serie estaba compuesta por los valores de 1, 2, 3 y 5 pesos.



Homenaje a los finalistas de ALEMANIA 2006

Después de un mes de tensiones, apuestas y muchas emociones, terminó una versión más de la copa mundial de fútbol, con una inesperada final que, a muchos nos dejó sorprendidos.

Hoy queremos rendirle un homenaje numismático a los países campeón (Italia) y subcampeón (Francia) con la muestra de una de sus más bellas piezas en papel moneda.

La historia de la numismática en Italia es muy rica y variada. La acuñación de monedas comenzó casi con la fundación de Roma. En billetes, el más antiguo conocido data del año 1746 por valor de cien liras. Para ilustrar este aparte escogimos un billete de la Italia moderna. Se trata de la emisión que el Banco de Italia realizó en homenaje al pintor Tiziano por valor de 20.000 liras, de fecha 21, 02, 1975. Anverso: Banco de Italia. En todo el centro, la imagen del pintor. A la derecha "20.000 liras". Series TA-A. Seis dígitos. Al fondo, arquitectura romana y sello del banco emisor. Reverso: Banco de Italia y una obra de Tiziano. Pick No. 78.



Por su parte, la numismática de Francia tiene una historia similar a la italiana, solo que con menos años de antigüedad y menos emisiones. Sin embargo, trae consignado en sus piezas el recuerdo de un pasado muy interesante que marcó para siempre al continente europeo.

Para compartir con ustedes escogimos un billete de cien nuevos francos del Banco de Francia, del 07, 11 de 1963. Serie T 278. Trae la imagen en anverso y reverso de Napoleón al lado de importantes monumentos arquitectónicos, resguardados por coloridas viñetas. Tiene tres firmas. Pick No. 76.



LOS GRANDES COMPOSITORES EN LA NUMISMÁTICA

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Nace en octubre de 1813 en Roncole (Parma), que por entonces se encontraba bajo el dominio francés. Hijo de campesinos, Verdi estudió música en Busseto, bajo la protección de los esposos Barezzi. En 1832 fue rechazado por el conservatorio de Milán a causa de su juventud y de que "sus ejercicios no mostraban especiales aptitudes para la música" y entra como discípulo del compositor milanés Vincenzo Lavigna. Vuelve a Busseto en 1833 como director de la Sociedad Filarmónica.

A los 25 años de edad Verdi se instala en Milán. Su primera ópera Oberto Conde de San Bonifacio, se estrenó en 1839 en el Teatro de La Scala, con escaso éxito. Su ópera Un giorno di Regno fue un fracaso y el compositor, afectado por las muertes recientes de su esposa, Margarita Barezzi, y dos de sus hijos, decidió abandonar la composición. Pero al cabo de un año el director de La Scala logra convencerlo para que escribiera Nabucco (1842). Esta ópera, que escribió en menos de tres meses, causó gran sensación, ya que el tema de la cautividad de los judíos en Babilonia fue considerado por el público italiano una alusión al gobierno austriaco en el norte de Italia. Poco a poco fue imponiéndose la costumbre de aclamar a Víctor Manuel como rey de Italia diciendo "Viva Verdi" ya que el nombre

del compositor era un acrónimo de la frase Vittorio Emanuel Ré d'Italia. A estas óperas siguieron I Lombardi alla prima Crociata (1843) y Ernani (1844), ambas de gran éxito.

Siguieron operas como Macbeth (1847), Luisa Miller (1849), Rigoletto (1851), Il Trovatore (1853) (inspirada en El Trovador del escritor español Antonio García Gutiérrez) y La Traviata (1853), que supusieron su consagración y que se encuentran entre las óperas más populares de todos los tiempos. Las óperas que Verdi escribió en su madurez, como Las Vísperas Sicilianas (1855), Simone Bocanegra (1857), Un ballo in Maschera (1859), La Forza del Destino (1862) y Don Carlo (1867), muestran una gran maestría en la caracterización musical y una mayor preponderancia del papel orquestal. Aida (1871), también de este período y probablemente la ópera más popular de Verdi, fue un encargo del virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez y fue estrenada en El Cairo. Tres años después, Verdi compuso su obra no operística más importante, el Réquiem (1874), para conmemorar la muerte del novelista Alessandro Manzoni. A la edad de 70 años, después de un silencio de 13 años, Verdi compuso la que tal vez es su mejor ópera, Otello (1887), con un libreto que el compositor y libretista italiano Arrigo Boito había adaptado hábilmente de la tragedia de William Shakespeare. En 1893 compone su última ópera Falstaff (1893), también ésta con libreto de Boito adaptando la obra de Shakespeare, que es considerada una de las mejores óperas cómicas. (Tomado de www.karadar.com)

El billete que aquí les mostramos es de 1000 liras del Banco de Italia con la imagen del compositor Giuseppe Verdi en el anverso. Pick No. 75.



PATROCINADORES

FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220
Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330
E-mail: leodas25@hotmail.com
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

FILATELIA COLOMBIA

Álvaro Barriga Caro
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505
E-mail: alvarobarriga@yahoo.com

NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631
E-mail: joargopra@hotmail.com
Bogotá DC. Colombia

NUMISMÁTICA & FILATELIA

Bernardo González White
Calle 51 No. 48 – 09 Av. La Playa con Junín
Edificio “La Bastilla” Oficina 605
Teléfono: 251 98 37 Fax: 511 14 75
Medellín (Antioquia)
E-mail: begow@epm.net.co

EL BILLETE

Compra y venta de monedas
Moisés Acosta M.
Calle 51 No. 48 – 09. Edificio “La Bastilla” Of. 611 Medellín(Antioquia)
Telefax: 511 89 03 Celular: 315 507 40 22

UN MUNDO NUEVO NUMISMÁTICO

COMPRO – VENDO: Billetes, Monedas y Estampillas de Colombia y el Mundo
OFRECEMOS: Hojas, cartones monederos y otros implementos para coleccionar.
BOLMAS PACHECO CHICAÍZA
Tels: (092) 245 86 61 – 448 09 41 CEL: (315) 660 28 49 – (311) 704 90 97
E-mail: bolmasnumismatica@hotmail.com

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia
E-mail: ngranadinos@yahoo.com