

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



BOLETÍN DIGITAL No.51

Noviembre 28 2006 – Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

EDITORIAL

Poco a poco seguimos avanzando con este proyecto a la par con el incesante tiempo. Cada mes nos esforzamos para traerles nuevas y variadas informaciones sobre el acontecer numismático.

El *Banco Invitado* en esta ocasión es el Banco de Sucre (1913 – 1923), de la ciudad de Medellín. En *Memoria Numismática*, recordamos los 110 años de la muerte del gran poeta colombiano José Asunción Silva. Asimismo, tenemos como Compositor Invitado al francés Héctor Berlioz.

En *Eventos*, hacemos un recorrido por la exposición “Fragmentos de Historia Sobre Papel. Los Billetes de Colombia 1813 – 1923”, la cual ha sido montada en la Casa de Moneda, como

parte del trabajo realizado por la Sección Numismática del Banco de la República.

En *Publicaciones*, nos referimos a la reciente publicación del señor Antonio Pedraza, titulada Macuquinas de 8n escudos acuñadas en Colombia en la Casa de Moneda de Santa fe de Bogotá.

Y en *Noticias*, les mostramos los nuevos billetes achicados, de mil y dos mil pesos, que el Banco de la República ha puesto en circulación.

Esperamos, como de costumbre, que este boletín sea del agrado de todos nuestros lectores.

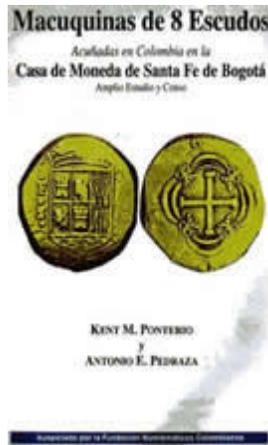
EVENTOS

- **Exposición:** El Banco de la República y La Biblioteca Luis Ángel Arango han organizado una exposición titulada: *"Fragmentos de Historia Sobre Papel. Los Billetes de Colombia 1813 – 1923"*, la cual estará abierta al público en la Sala de Exposiciones Temporales de la Casa de Moneda (Piso 2) hasta el 31 de marzo de 2007. La exposición está dividida en 9 partes: La imagen en los billetes; Las entidades bancarias; Una identidad nacional; La representación de lo popular; La imagen Política; El progreso económico y los símbolos republicanos; Una nueva forma de ver; El neoclasicismo y el romanticismo; y Alegorías. La curaduría estuvo a cargo de Sigrid Castañeda Galeano, Laura Duque Quiñones y Marcela Flores Rodríguez.
- **Subasta:** El pasado 24 de noviembre tuvo lugar la 4ª subasta de Especies monetarias de la firma B & C Subastas, dirigida por los señores Alejandro Brill y Santiago Cruz, en la cual se destacaron los lotes 27, 28 y 29 (que destacamos en el boletín anterior). La mayoría de los otros lotes también fueron subastados.

PUBLICACIONES

El señor Antonio Pedraza nos ha sorprendido con una publicación sobre las monedas macuquinas de Colombia, luego de realizar un exhaustivo estudio junto al señor Kent M. Ponteiro. El título de la obra es "Macuquinas de 8 escudos. Acuñadas en Colombia en la Casa de Moneda de Santa fe de Bogotá.

El libro tiene muy buena información y buenas fotografías. Está editado en inglés y español y fue auspiciado por la Fundación Numismáticos Colombianos de Bogotá.



BANCO INVITADO

Banco de Sucre 1913 – 1923

El Banco de Sucre se fundó en la ciudad de Medellín en el año de 1913, como banco comercial con sección especial hipotecaria, tal como nos lo dice la parte superior de los billetes emitidos.

Sobre la historia de este banco conocemos poco. Sabemos que sólo emitió dos valores: cincuenta centavos y un peso, los cuales aparecen fechados el 10 de mayo de 1913, como cédulas hipotecarias. Los firman: el gerente Masimiliano Correa y el secretario Eladio Gonima. Fueron elaborados por Litografía J.L. Arango de la ciudad de Medellín.

Como *Pieza del mes* escogimos el billete (cédula hipotecaria) de cincuenta centavos, que describimos de la siguiente manera:

Anverso: El Banco de Sucre pagará al portador, en las condiciones indicadas al respaldo, la cantidad de cincuenta centavos oro, al interés del uno por ciento anual. Los intereses se pagará por anualidades vencidas: el capital se pagará el día 10 de mayo de 1923. Medellín (Colombia) 10 de mayo de 1913. el gerente Masimiliano Correa, el secretario Eladio Gonima. En la parte superior: sección hipotecaria establecida en virtud de contrato con el gobierno de la república de Colombia de acuerdo con la Ley 24 de 1905. Imagen del Mariscal Antonio José de Sucre a la izquierda. Viñeta de un hombre sentado sobre una cerca, a la derecha. Serie A, Número 000007. Cédula Hipotecaria al uno por ciento anual. El color de fondo es verde, con letras negras. Pick 847.

Reverso: Banco de Sucre sección Hipotecaria. Condiciones:

1. El capital y los intereses de esta cédula están garantizados por el capital del banco y por los créditos activos de su sección hipotecaria.
2. El capital de esta cédula se pagará al portador. A la par y a su vencimiento.

3. Los intereses que se pagarán al portador y a la par, serán exigibles por anualidades vencidas.
4. El capital y los intereses son pagaderos en especie metálicas o en giros a la vista sobre Londres, a opción del Banco de Sucre.
5. El pago del capital y los intereses se hará al portador, previa exhibición de esta cédula, y no se admitirá oposición de terceros.

El valor de un peso es similar al de cincuenta centavos. El color es amarillo y el Pick es 848.



MEMORIA NUMISMÁTICA

110 años de la muerte de José Asunción Silva (1865 – 1896)

Este grandioso poeta colombiano, nació en Bogotá en 1865. De origen acomodado, vivió una juventud que no llegó a la madurez y que fue transcurriendo desde la placidez de una existencia burguesa hacia escenas de la vida bohemia y amenazas de tragedia. Con la excepción de algunas breves temporadas en el extranjero - en Europa (París, Suiza y Londres) y en Venezuela, como secretario de la Legislación de su país en Caracas -, la vida de Silva transcurre en el ambiente cerrado y nada estimulante del Bogotá de sus años.

De ningún modo un neurótico, pero sí un desajustado y un inconforme, su existencia estuvo marcada por el fracaso y las frustraciones: continuas ruinas en sus empeños comerciales, en los cuales ha de actuar para salvar los negocios de la familia; la muerte de su querida hermana Elvira (a quien va dedicado el famosísimo "Nocturno"), el naufragio de un barco en el que viajaba, el regreso de Venezuela, y donde pierde "lo mejor de mi obra"; la hostilidad de una sociedad estrecha ("José Presunción", le llamaban) que le obliga, por pudor y altivez, a casi

esconder su vocación literaria. Todo ello, obrando sobre un espíritu sensible en alto grado, culminó en el temprano suicidio - antes de cumplir los treinta y un años -, sin que su genio poético hubiese llegado a madurar plenamente. A pesar de que aún en vida algunas de sus composiciones fueron muy populares, publicó poco; y la primera edición de su obra poética, parcial y muy adulterada, es póstuma, de 1908 (realizada en Barcelona, con un prólogo fervoroso de su gran admirador Miguel de Unamuno).

Para mantener viva su memoria poética se ha creado el espacio cultural de La Casa de Poesía Silva, ubicada en el sitio donde nació y murió el poeta: Calle 14 No. 3 -41, en el antiguo barrio de La Candelaria.

El Banco de la República de Colombia le rinde un merecido homenaje a través de sus emisiones monetarias. Podemos apreciarlo en el billete de cinco mil pesos, actualmente en circulación. Este billete salió en su primera emisión con fecha 1 de marzo de 1995. La más reciente emisión (número 13) tiene por fecha 20 de febrero de 2004. Ya se anuncia la emisión número catorce. De las primeras emisiones, se encuentran algunas reposiciones.

La mencionada pieza tiene una interesante carga poética, especialmente en su diseño y en sus "ocultas" imágenes (una luciérnaga, una rana). Además aparece una hermosa mujer adentrándose en un camino arbolado con el fondo de la luna llena y al lado un pedestal sobre el que está inscrito el conocido poema "Nocturno".



LOS GRANDES COMPOSITORES EN LA NUMISMÁTICA

Héctor Berlioz – Francia 1803 – 1869

Compositor francés y figura destacada en el desarrollo del romanticismo musical del siglo XIX. Nació en la Côte-Saint-André el 11 de diciembre de 1803. Comenzó a estudiar medicina en París según el deseo de su padre, médico de provincia. Abandonó esta especialidad para estudiar música en el conservatorio de la capital francesa bajo la tutela del compositor francés Jean François Le Sueur y del compositor checo Anton Reicha. En 1830 ganó el Premio de Roma con su cantata Sardanapale. Trabajó como bibliotecario del Conservatorio de París desde 1838 e hizo varias giras por Europa y Gran Bretaña como director de orquesta entre 1842 y 1854. En Alemania Robert Schuman trató, mediante un estudio crítico de la obra de Berlioz, que el público lo acogiera. Entre 1835 y 1863 escribió críticas musicales para el periódico Journal des Débats. Su figura fue muy influyente durante todo el periodo romántico en distintos aspectos: la forma sinfónica, el uso de la orquesta y las nuevas estéticas musicales. Para muchos, Berlioz ejemplifica la imagen del compositor romántico como artista. Trabajó sin descanso para divulgar la música de su tiempo. Al verse obligado a enseñar a distintos grupos orquestales la técnica que requería el nuevo estilo, fue maestro de toda una generación de músicos, y se convirtió en el primer director de orquesta virtuoso.

Con la Sinfonía fantástica opus 14 (1830) produjo una revolución estética por el uso integral de un programa literario (inspirado en la actriz irlandesa Harriet Smithson con la que contrajo matrimonio), y estableció el uso de la música programática como el género dominante en las obras orquestales románticas. En esta obra, así como en Harold in Italy (1834, inspirado en el poema Childe Harold de Lord Byron), para viola y orquesta, el uso de la transformación de un tema constante (ideé fixe, o idea fija), anticipa el género que el compositor húngaro Franz Liszt denominó poema sinfónico, género que utilizaron importantes compositores como Richard Strauss y Richard Wagner, que desarrolló en Alemania la idea conocida como leitmotiv, concepto que utilizó en sus extensas obras, en donde a cada personaje y situación le corresponde su propio leitmotiv o motivo conductor. En 1844 Berlioz publicó el *Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* (Tratado de instrumentación y orquestación modernas), el primer libro que se ocupaba de este aspecto. En él exponía las diferentes estéticas de la expresión musical. Fue muy apreciado también como obra de consulta. Entre sus títulos más importantes destaca la ópera monumental *Les Troyens* (1856-1859), en la que la contención por lo clásico da paso a su fervoroso romanticismo e igualmente las óperas *Benvenuto Cellini* y *Beatriz y Benedicto*. Otras obras importantes son la sinfonía dramática *Romeo y Julieta* opus 17 (1836-1838), la cantata *La condenación de Fausto* opus 24 (1846), la misa de requiem *Grande messe des morts* opus 5 (1837), el oratorio *La infancia de Cristo* opus 25 (1850-1854) y la obertura *El carnaval romano* (1844), obertura de su ópera *Benvenuto Cellini* (1835-1838). Entre las obras en prosa destacan sus *Mémoires* (publicadas en 1870, tras su muerte) y *Soirées d'orchestre* (1853). Murió el 8 de marzo de 1869 en París. (Tomado de www.epdlp.com)

El Banco de Francia le ha rendido homenaje a este importante compositor a través de una emisión de billetes de 10 francos (1968 – 1981). La descripción de los mismos es la siguiente: Anverso: En todo el campo del billete aparece la figura de Hécctor Berlioz dirigiendo una orquesta, al fondo se aprecian algunos músicos y la silueta de un teatro. Banco de Francia, diez francos. La fecha, 06-7-1978. el color predominante es el rojo oscuro y el verde. 6 dígitos. Las firmas del contralor general y el gerente general. Reverso: La figura de Berlioz en todo el centro. Instrumento musical y edificio al fondo. Color rojo con tonalidades verdosas. Marca de agua. Pick 82.



NOTICIAS

- **Se reduce el tamaño de los billetes:** el banco de la república ha puesto en circulación en todo el territorio nacional, dos nuevos billetes de mil y de dos mil pesos, de iguales características a los que están en circulación pero de un formato más pequeño.



A partir del 17 de noviembre de 2006 se puso en circulación una nueva edición de billetes de \$1.000 y \$2.000, con los mismos diseños, idénticas características generales y dispositivos de seguridad de la edición anterior, pero con un tamaño levemente inferior. Al billete de \$2.000 se le adiciona en las zonas blancas un diseño con líneas finas de suaves tonalidades y una variación en el tamaño de la marca de agua.

ANVERSO

REVERSO



Variación en el tamaño de la marca de agua

ANVERSO

Adición de color suave

REVERSO



CURIOSIDADES

Como una verdadera y rara curiosidad, les traemos un pagaré de la Agencia Bancaria de Medellín por valor de cincuenta pesos, fechado el 29 de marzo de 1898, cuyas características son las siguientes:

Anverso: Pagaré No. 00079 por \$50. Agencia Bancaria. Medellín 29 marzo de 1898. Señor gerente del Banco del Comercio. A tres días vista se servirá pagar a la orden del cajero de este establecimiento, la cantidad de cincuenta pesos que cargará a mi crédito flotante en ese banco. Soy de U. atento servidor. El gerente Manuel Melguizo. Tiene un sello con el escudo de la República de Colombia. Departamento de Antioquia. Gobernación. Los colores son amarillo con letras negras, excepto la palabra pagare que va en color rojo. Pie de imprenta: Tip. del Comercio. Medellín.

Reverso: Agencia Bancaria. El cajero, firma. Cincuenta pesos. Tiene cuatro sellos de diferentes entidades bancarias de la época. El color es verde.

Las características así como el tamaño de esta pieza, se parecen a un billete. La imagen es cortesía del señor Danilo Parra.



ACLARACIÓN

En el listado de los bancos que hemos mencionado en nuestro boletín, omitimos los siguientes, de los cuales hablamos en el boletín 19:

Banco de Circulación y Descuento de Pérez y Planas, Banco de Panamá, Exchange, Bank of Colon, Banco Internacional del Istmo, Banco Estado Soberano de Panamá, Central American Steam Navigation Co., Compañía Naviera del Chagres.

PATROCINADORES

FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220
Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330
E-mail: leodas25@hotmail.com
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

FILATELIA COLOMBIA

Álvaro Barriga Caro
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505
E-mail: alvarobarriga@yahoo.com

NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631

E-mail: joargopra@hotmail.com
Bogotá DC. Colombia

NUMISMÁTICA & FILATELIA

Bernardo González White
Calle 51 No. 48 – 09 Av. La Playa con Junín
Edificio “La Bastilla” Oficina 605
Teléfono: 251 98 37 Fax: 511 14 75
Medellín (Antioquia)
E-mail: begow@epm.net.co

EL BILLETE

Compra y venta de monedas
Moisés Acosta M.
Calle 51 No. 48 – 09. Edificio “La Bastilla” Of. 611 Medellín(Antioquia)
Telefax: 511 89 03 Celular: 315 507 40 22

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia
E-mail: ngranadinos@yahoo.com