

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



BOLETÍN DIGITAL No.52

Diciembre 28 2006 – Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

EDITORIAL

Terminamos un buen año en cuanto a actividades relacionadas con la numismática se refiere: Aparecieron nuevas e interesantes publicaciones, se realizaron varias subastas de billetes y monedas, con piezas muy interesantes que pasaron a hacer parte de colecciones privadas y museos numismáticos, hubo varias exposiciones relacionadas con el tema, se adelantó una visita didáctica a la Central de Efectivo, y para cerrar el año (el 11 de diciembre), el Banco de la República celebró los primeros 10 años del Nuevo Museo Numismático, con un emotivo encuentro de personas interesadas en la materia.

Entre las publicaciones que destacamos están las siguientes: **Catálogo de billetes de Colombia**

de 1813 a 2006, del señor Pedro Pablo Hernández; **Catálogo de monedas de Colombia de 1619 a 2006**, del doctor Jorge Emilio Restrepo; libro **Billetes de Colombia de 1923 a 2006** del doctor Ignacio Alberto Henao; libro **Billetes, cultura, historia y espacio** del señor Bolmas Pacheco. Asimismo, salieron a circulación varios números de la revista **Boletín Numismático** de la Fundación Numismáticos Colombianos, y por supuesto, los **11 boletines digitales** de la Asociación Numismática Granadina que hemos tenido el gusto de hacerlos llegar a sus buzones de correo.

Esperamos que en el 2007 podamos seguir acompañándolos con el mismo entusiasmo. **¡FELICES FIESTAS!**

EVENTOS

- **Clausura de actividades:** El pasado 16 de diciembre se llevó a cabo la fiesta de integración de la **Asociación Numismática Granadina** y el **Club Filatélico de Bogotá**, con el ánimo de clausurar las actividades de estos dos clubes en el 2006. Estas entidades hermanas se han mantenido muy unidas desde hace ya bastante tiempo. Para este evento, se reselló un billete-fantasia de la Amazonía por valor de um ara.

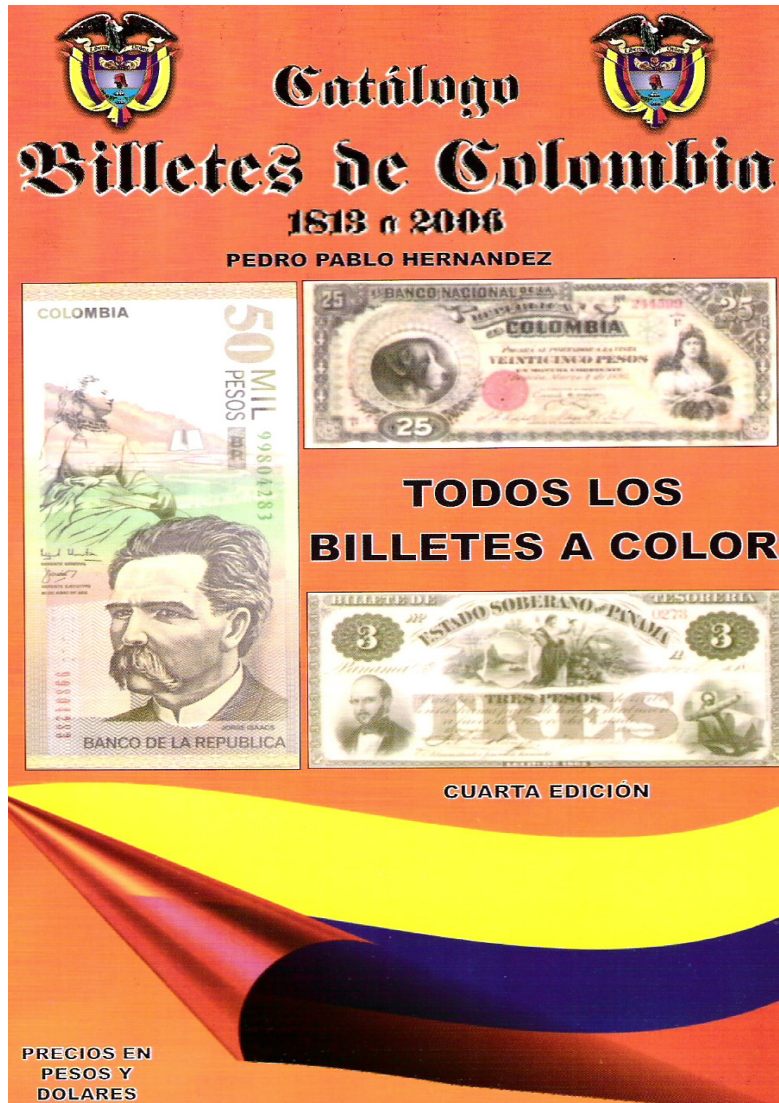


PUBLICACIONES

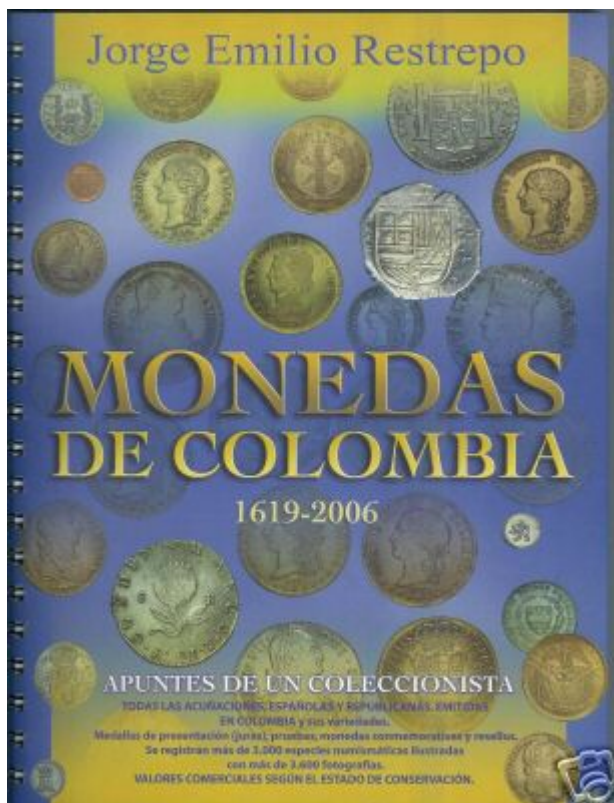
- El Banco de la República está dando a conocer su nueva publicación sobre la historia del Banco, en un libro escrito por el doctor Ignacio Alberto Henao, el cual se titula: **Billetes de Colombia 1923 – 2006**. Se trata de una bella y completa edición con datos y fotografías de todos los billetes emitidos, la iconografía que acompaña a los mismos, y una sección muy interesante de los ejemplares no emitidos. Felicitamos al doctor Henao y al Banco por este gran acierto, la cual apareció en una fecha muy oportuna como para obsequiar en navidad.



- El señor Pedro Pablo Hernández ha puesto en manos de los amantes de la numismática un interesante catálogo con fotografías a color de los billetes colombianos desde 1813 a 2006. Aunque al libro le faltan algunas piezas y tiene algunos errores, estamos complacidos por tener un nuevo catálogo que nos sirve de consulta para saber precios y datos de interés.



- El 11 de diciembre asistimos a la Casa de Moneda para celebrar los primeros 10 años del nuevo museo numismático. En dicho evento, tuvo lugar el lanzamiento del *Catálogo de monedas de Colombia 1619-2006* realizado por el doctor Jorge Emilio Restrepo, el cual es muy completo y con una excelente presentación.



BANCO INVITADO

Banco del sur. Pasto 1907-1923

El Banco de Sucre fue fundado en la ciudad de Pasto en el año de 1907, como banco comercial con facultades para emitir billetes al portador y a la vista, en moneda legal de plata, tal como reza en el texto de los billetes.

Emitió los siguientes valores: un peso Pick 851, cinco pesos Pick 852, diez pesos Pick 853, veinticinco pesos Pick 854 y cincuenta pesos Pick 854 A. La elaboración estuvo a cargo de la firma americana *American Bank Note Co.*

Todas las piezas están ilustradas con la figura del prócer de la Independencia, Antonio Nariño. El diseño es muy bien logrado. Son bastante escasos, podría decirse que raros. Sólo conocemos los ejemplares de uno y cinco pesos. Al parecer, la vida activa de este banco fue muy corta, ya que sólo alcanzó a emitir una serie. Los ejemplares que quedaron en caja, fueron tomados posteriormente

por el Banco de López de Bogotá, el cual los reselló como propios y los puso en circulación como cédulas hipotecarias.

El ejemplar que aquí les mostramos ha sido tomado del periódico *Viva Internacional. Magazín de la integración colombo-ecuatoriana* No. 1 de febrero de 1993.



MEMORIA NUMISMÁTICA

La Navidad en la numismática

Por tratarse de una fecha tan importante para el mundo cristiano, queremos hacer memoria sobre este suceso en el boletín correspondiente al mes de diciembre, y de paso desearles a todos nuestros colaboradores y lectores, una ¡Feliz Navidad!

La numismática se ha visto poco favorecida con este tema, así que es poco lo que podemos anotar sobre el particular. La representación de la natividad apenas la hemos visto en medallas de algunos países de Europa.

Pero quisimos aprovechar el contexto de esta celebración cristiana para darles a conocer un billete de cincuenta zlotych que ha puesto en circulación el Banco de Polonia, con la figura emblemática del pontífice Juan Pablo II. Las características del billete son las siguientes: Anverso: Banco Nacional de Polonia. 50 zlotych. Figura central, el Papa Juan Pablo II impartiendo una bendición. Al fondo aparece el mapamundi. Fecha conmemorativa 16.X.1978 – 2.IV.2005. Escudo papal y el de Polonia. Reverso: El Papa Juan Pablo II en actitud humilde besando la mano de un monje. Colores, azul, amarillo y café.



GUANAHANI CASA DE BAÑOS Y RECREO PARA CABALLEROS EN BOGOTÁ

A propósito de la aparición en el mercado numismático de una ficha para el ingreso a este lugar

Los baños públicos fueron un servicio novedoso implementado en el siglo XIX, bajo los preceptos higienistas para la conservación de la salud. Fueron utilizados para controlar epidemias en la población que no contaba anteriormente con ellos en sus casas, ni, por lo general, tenía medios económicos para tenerlos. En Europa, en los siglos XVIII y XIX, gracias en parte a la recuperación de la cultura clásica, se generalizó la costumbre de “tomar las aguas” en las fuentes medicinales. Para ello, las clases acomodadas viajaban unas semanas al año a los lugares de moda, como Bath en Inglaterra, Vichy en Francia, Baden-Baden en Alemania o La Toja en España. Estos balnearios se convirtieron en complejos turísticos que, además de las fuentes termales, ofrecían hoteles de lujo, tiendas, salas de concierto o casinos. A comienzos del siglo XIX los centros urbanos europeos en creciente desarrollo demográfico sufrieron varias epidemias de enfermedades contagiosas que se propagaban fácilmente en suburbios en donde una numerosa población, sumida en la miseria se hacinaba en ellos. Después de un brote de cólera en Londres, se hizo imperiosa la necesidad de instalaciones higiénicas para el aseo. Para finales de este siglo algunas casas de las clases altas ya disponían de cuartos de baño, con agua corriente y bañeras de madera, cobre o hierro. Mientras tanto, el resto de la población acudía a los baños públicos construidos por los ayuntamientos.

En el caso de Bogotá, la aparición de los baños públicos se debió a los mismos motivos que en Europa y al igual que en las ciudades de ese continente fueron un sitio estratégico para la actividad social. La localización de los baños en el siglo XIX se rigió por la cercanía con corrientes de agua, como lo afirma Germán Mejía Pavony: “También se utilizaron los ríos de la ciudad para construir en sus orillas o cercanía los baños públicos, establecimientos donde concurrían algunos habitantes a tomar baños completos y a pasar un rato de esparcimiento. Estos lugares eran negocios que crecieron en importancia y número durante el siglo XIX, pues evitaban el incómodo pero tradicional baño en los solares de las casas o en las albercas, donde las había, ya que para el aseo diario no existía sino el aguamanil”. En distintos periódicos de la ciudad es frecuente encontrar referencias a estos

baños, como la publicada en 1846 en *El Día*, en donde se anunciaba que " Se abrirá el día 1 de enero del próximo año, en la plaza llamada *Huerta de Jaime*, un establecimiento de baños, enteramente montado a la europea. En él se servirán los baños a la temperatura que se pidan, desde las 8 a.m. hasta las 6 p.m. A las personas que quieran tomarlos, se advierte: a dicho establecimiento se entra por medio de billetes que se expenderán a cuatro reales cada uno en el almacén del señor Cenón Padilla, situado en la Calle de Florián, o en una tienda que se halla a la derecha del lugar donde están los baños".

Asimismo, en una nota de prensa publicada en la *Colombia Cristiana* en 1892 se describe así uno de estos establecimientos: "En la cuadra de la Rosa Blanca acaban de establecer varios caballeros, una casa de baños con todas las comodidades apetecibles. Allí se encontrarán los de ducha, así como también los de regadera y tina, con el agua a la temperatura que la desee. Era ya de imperiosa necesidad que hubiera en el centro de una población como Bogotá un establecimiento de las condiciones del que tratamos. También cuenta la casa con un salón de peluquería, otro de billares y un buen gimnasio".

La aparición de los baños en Bogotá se consideró un acontecimiento social debido a que cada vez que aparecía uno nuevo, la oferta de servicios mejoraba. De esta manera empezaron a aparecer algunos localizados en las afueras de la ciudad, enriquecidos con el aire puro y el paisaje, como el creado por Ismael José Romero en Chapinero en 1885, que contaba también con "plaza de recreo para el público", que él consideraba "de urgente necesidad allí, donde concurren diariamente los bogotanos en busca de solaz".

Los baños públicos siguieron cumpliendo una importante función social y sanitaria a juzgar por las afirmaciones hechas en 1913 por Pedro María Ibáñez y Tiberio Rojas al respecto en el marco del Segundo Congreso Médico de Colombia: "Dejando a un lado los baños de habitaciones particulares, cuyo servicio es correcto desde el punto de vista de la higiene privada, y los cuales no pueden usar sino las clases acomodadas de la ciudad, Bogotá no tiene más baños públicos que las aguas lejanas de los ríos Tunjuelito y las más apartadas del río Bogotá, las del Fucha que reciben los desagües del caserío de San Cristóbal. (...) Varias empresas particulares tienen baños al servicio del público, insuficientes para la numerosa población, y no han logrado hasta hoy establecerlos con el completo aseo, comodidades y economía que han alcanzado en otras ciudades. (...) De todos estos baños están privados los obreros y sus familiares por carencia de medios económicos, y de aquí nace el mal del desaseo general de nuestra clase pobre, la cual no puede usarlos sino cuando la desgracia los lleva a los hospitales y a las cárceles, o a la suerte a los cuarteles...".



LOS GRANDES COMPOSITORES EN LA NUMISMÁTICA

Isaac Albéniz - España 1860 – 1909

Uno de los compositores españoles más importantes del siglo XIX, especialmente por sus obras para piano, de inspiración nacionalista y lenguaje moderno. Nació en Camprodón, Gerona, y fue un niño prodigio al piano. Su padre Ángel Albéniz preparó el primer concierto público de su hijo cuando sólo tenía 4 años y lo presentó en el Teatro Romea (Barcelona). A los 13 años huyó de su casa y trabajó como pianista en varios países latinoamericanos, a donde llegó en un barco como polizón. Hay constancia de que estuvo en Argentina, Uruguay, Brasil y Cuba. En el otoño de 1873 regresó a Madrid. Más tarde estudió en el Conservatorio de Bruselas (1875-1878) con el compositor y pianista húngaro Franz Liszt (1878) y con el compositor nacionalista español Felipe Pedrell (1883). En 1893 se estableció en París, donde recibió clases de Vincent d'Indy y entró en contacto con un grupo de compositores de la vanguardia europea entre los que se encontraban Claude Debussy y Gabriel Fauré, que influyeron de forma decisiva en su moderna técnica compositiva.

Su obra maestra es la suite para piano Iberia (1906-1909), composición virtuosística y musicalmente compleja, compuesta en Niza durante algo más de dos años. Del resto de su producción destacan las piezas para piano Rapsodia española y Suite española, las óperas El Ópalo mágico (1893) y Pepita Jiménez (1896). También fue autor de zarzuela y de lieder. Dentro de este último género destaca la obra Cuatro melodías, dedicada al compositor francés Fauré, en donde se aleja de su primer estilo. En 1899 compuso la suite orquestal de carácter nacionalista Catalonia. Murió el 18 de mayo de 1909 en Cambo-les-Bains (Francia). Es, junto a Enric Granados, uno de los máximos exponentes del piano romántico español. (Tomado de www.epdlp.com)

El Banco de España le ha rendido homenaje a este importante compositor a través de la emisión de un billete de 25 pesetas, el cual tiene por el anverso, al lado izquierdo, la imagen de Albéniz. La fecha es 22 de julio de 1954, emitido en la ciudad de Madrid.



FELÍZ NAVIDAD



Y PRÓSPERO AÑO 2007

PATROCINADORES

FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220
Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330
E-mail: leodas25@hotmail.com
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

FILATELIA COLOMBIA

Álvaro Barriga Caro
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505
E-mail: alvarobarriga@yahoo.com

NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631
E-mail: joargopra@hotmail.com
Bogotá DC. Colombia

NUMISMÁTICA & FILATELIA

Bernardo González White
Calle 51 No. 48 – 09 Av. La Playa con Junín
Edificio “La Bastilla” Oficina 605
Teléfono: 251 98 37 Fax: 511 14 75
Medellín (Antioquia)
E-mail: begow@epm.net.co

EL BILLETE

Compra y venta de monedas

Moisés Acosta M.

Calle 51 No. 48 – 09. Edificio “La Bastilla” Of. 611 Medellín(Antioquia)

Telefax: 511 89 03 Celular: 315 507 40 22

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia

E-mail: ngranadinos@yahoo.com