

# ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA



## BOLETÍN DIGITAL No.58

26 de julio de 2007 - Año V

Preparado por: José Arcelio Gómez

### Editorial

Tal como ha venido sucediendo mensualmente, desde hace un poco más de cinco años, volvemos con información de interés numismática: noticias, publicaciones, nuevas fechas de emisión en monedas y billetes colombianas; y lo más importante, el contacto y la amistad que esto genera con nuestros lectores, algunos conocidos y otros no, pero de todas formas, todos reunidos en torno a la afición que nos une.

Hoy tenemos como *Banco Invitado* al Banco Republicano de la ciudad de Medellín, uno de los que tuvo menos tiempo de existencia. En la nueva sección que iniciamos en el boletín anterior, dedicada a los poetas y

escritores en la numismática, tenemos al poeta colombiano José Asunción Silva. Para cerrar la sección de compositores, seleccionamos al italiano Vincenzo Bellini, quien aparece en un billete de cinco mil liras.

Asimismo, comentamos la anterior subasta de Numismáticos Colombianos, que se desarrolló exitosamente el pasado 13 de julio; reseñamos el nuevo catálogo de monedas del señor Leo Temprano.

Y por último, les compartimos una curiosidad que recientemente encontramos, sobre un decreto del Libertador Simón Bolívar.

# Eventos

---

- **XLV Convención Numismática Internacional – México 2007:** del 4 al 8 de septiembre del presente año, se realizará en las instalaciones del Hotel Del Prado, de México DF, la XLV Convención Numismática Internacional, organizada por la Sociedad Numismática de México. Además de los eventos teóricos y de las subastas, también habrá exposiciones permanentes. Para ampliar la información, pueden escribir al correo electrónico: [sonumex@snm.org.mx](mailto:sonumex@snm.org.mx)
- **Subasta No. 14 de Numismáticos Colombianos:** El pasado 13 de julio de 2007, tuvo lugar la subasta número 14 de la Fundación Numismáticos Colombianos en la sede del Club de ECOPETROL de Bogotá, con una asistencia nunca antes vista en un evento de esta naturaleza. La ocasión lo ameritaba, pues los lotes ofrecidos eran muy interesantes. En monedas destacamos: ½ real de Cartagena 1812 (cobre); ¼ real RV Popayán (plata); 10 pesos de Medellín 1867, cuatro estrellas (oro). En billetes, la oferta fue muy generosa, pues había ejemplares de los siglos XIX y XX en muy buen estado, otros de extrema rareza como las pruebas de artista, pruebas de impresión, especímenes y errores, de los cuales destacamos: Lote 144, 1 peso Tesorería Jeneral Estados Unidos de Nueva Granada, estado 6; Lote 157, 1 peso Banco de Barranquilla de 187., estado 8; Lotes 330 y 338, pruebas de artistas de diez y cinco pesos de 1953 (diferentes a los que circularon); Lote 340, compuesto por cuatro billetes de quinientos pesos, uno de ellos con fecha 1980 (no conocida), y los otros con colores diferentes por el reverso, piezas nunca antes vistas, según dice el señor Jorge Becerra en la introducción al catálogo de dicha subasta.

Como decíamos al principio, con una nutrida asistencia y con la mayoría de los lotes vendidos, finalizó esta importante subasta pasadas las 9:00 p.m.

Aquí les mostramos la carátula del catálogo, donde aparecen los cuatro billetes de quinientos, del Lote 340 que antes mencionamos, el cual salió a subasta por un precio base de \$1.500.000 y terminó siendo rematado por \$4.000.000. Expresamos nuestro agradecimiento y felicitación a los organizadores del evento.



FUNDACIÓN  
NUMISMÁTICOS  
COLOMBIANOS

13 DE JULIO DE 2007

DONACIÓN CATÁLOGO \$10.000

## SUBASTA N° 14



LOTE  
340



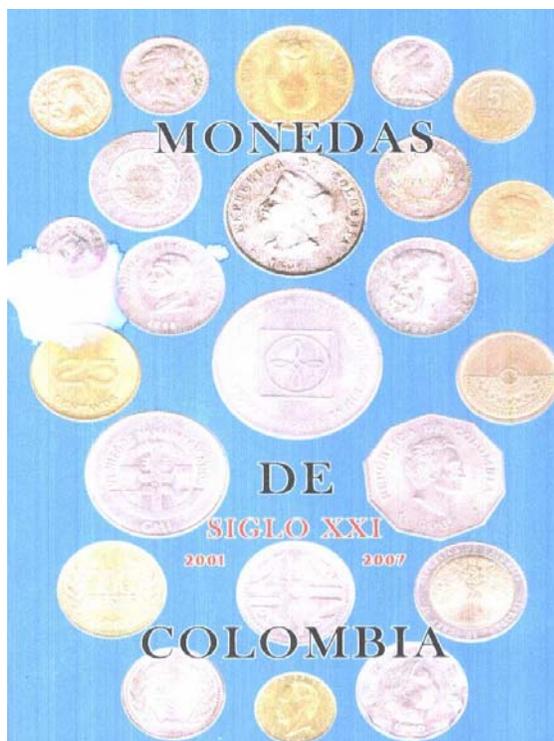
Club de Ecopetrol

Avenida Suba N° 101-60  
Tel.: 271 7301 / 253 2058  
Boacotá. D.C.. Colombia

## Publicaciones

- **Monedas y billetes siglo XXI 2001 – 2007:** el señor Leo Temprano dio a conocer su nueva publicación denominada, *Precoleccionismo siglo XXI*. Se trata de una edición en pequeño formato con información y fotos de piezas que han circulado hasta el presente, desde lo que va corrido del siglo XXI. El propósito de la misma es estimular el interés por coleccionar billetes, monedas y estampillas, en personas que apenas se acercan a esta actividad. Dado que la competencia para ocupar los ratos de ocio es fuerte, le corresponde a los numismáticos, generar la motivación para captar nuevos coleccionistas.

Para contactar al señor Temprano, lo pueden hacer en el correo electrónico: [leodas25@hotmail.com](mailto:leodas25@hotmail.com)



## **Banco Inbitado**

---

### **Banco Republicano de Medellín**

El Banco Republicano de la ciudad de Medellín, merece un puesto destacadísimo dentro de los bancos colombianos del siglo antepasado que emitieron billetes, puesto que haciendo honor a su nombre muy patriótico, fue el único que destacó en sus billetes la bandera colombiana.

Este banco nació en la ciudad de Medellín, en las postrimerías del siglo XVIII. Sus fundadores fueron: M. A. Santamaría & Lalinde, Lisandro M. Uribe, Mariano Uribe e hijos, Eduardo y Julián Vásquez. Estos nombres aparecen en las cuatro esquinas de los billetes.

Su única y rarísima emisión consta de tres valores: un peso pick 811, cinco pesos pick 812 y diez pesos pick 813. Fueron impresos en Londres por la firma Bradbury Willinson y CA. Grabadores Londres. Todos tienen diseños similares, aunque colores y viñetas centrales diferentes. Los valores de uno y cinco pesos son de un tamaño normal, no así el de diez pesos que tiene un formato espectacular (el doble de los anteriores).

No sabemos exactamente la duración del banco, pero presumimos que fue muy corta, debido a que los billetes conocidos están resellados por otros bancos, a saber:

Banco del Comercio, el valor de un peso pick 398.

Banco de Medellín, los valores de un peso pick 606, cinco pesos pick 607 y diez pesos pick 608.

Banco Popular de Medellín, los valores de un peso pick 776 y cinco pesos pick 776A.

Banco del Progreso, los valores de un peso pick 805 y diez pesos pick 806.

El resello es similar en todos y la mayoría es por el reverso. Únicamente el valor de un peso del Banco Popular de Medellín, lo trae por el anverso., en la esquina derecha del billete, dicho resello es con fecha de 30.10.1899.

Aquí les mostramos el valor de diez pesos, el cual se encuentra resellado por el reverso para el Banco de Medellín. Anverso: Banco Republicano pagará al portador y a la vista la cantidad de diez pesos en monedas corrientes. El Gerente – el Cajero. Serie 3<sup>a</sup>. Nombre de los fundadores en las cuatro esquinas. Bandera colombiana a lado y lado. Viñeta central: una escena de vaquería. Cinco dígitos. Colores muy vistosos. ¡Un raro ejemplar!



*10 pesos Banco Republicano de Medellín*

## Memoria Numismática

**Poetas y escritores en la numismática**  
– Bogotá capital mundial del libro 2007 – 2008 –

**José Asunción Silva (1865-1896):** Con la excepción de algunas breves temporadas en el extranjero - en Europa (París, Suiza y Londres) y en Venezuela, como secretario de la Legislación de su país en Caracas -, la vida de Silva transcurre en el ambiente cerrado y nada estimulante del Bogotá de sus años. De ningún modo un neurótico, pero sí un desajustado y un inconforme, su existencia estuvo marcada por el fracaso y las frustraciones: continuas ruinas en sus empeños comerciales, en los cuales ha de actuar para salvar los negocios de la familia; la muerte de su querida hermana Elvira (a quien va dedicado el famosísimo "Nocturno"), el naufragio de un barco en el que viajaba, el regreso de Venezuela, y donde pierde "lo mejor de mi obra"; la hostilidad de una sociedad estrecha ("José Presunción", le llamaban) que le obliga, por pudor y altivez, a casi esconder su vocación literaria. Todo ello, obrando sobre un espíritu sensible en alto grado, culminó en el temprano suicidio - antes de cumplir los treinta y un años -, sin que su genio poético hubiese llegado a madurar plenamente. A pesar de que aún en vida algunas de sus composiciones fueron muy populares, publicó poco; y la primera edición de su obra poética, parcial y muy adulterada, es póstuma, de 1908 (realizada en Barcelona, con un prólogo fervoroso de su gran admirador Miguel de Unamuno).

De su breve labor en prosa hay que destacar el cultivo de las *transposiciones artísticas* - donde a palabra intenta expresar los matices del claroscuro y el color -, de tan fecunda práctica en la literatura modernista posterior. Incursionó en la narrativa: *De sobremesa*, escrito en forma de diario íntimo, más que una novela, es un libro que hay que leer como el testimonio atormentado pero impecable de aquel "fin de siglo angustioso", como allí lo calificara justamente su autor. Su producción poética conservada, no abundante, ha venido a quedar agrupada en tres núcleos muy distintivos: *El libro de versos*, lo más granado de esa producción - el mejor Silva -, que él mismo ordenó y tituló; *Gotas amargas*, conjunto que parece tenía destinado a mantener siempre inédito; y *Versos varios*, miscelánea del resto de su obra. Entre las diferentes opciones estéticas que convergen y se entrecruzan en el período modernista, este poeta colombiano apenas aparece tocado por el parnasismo y aún menos por el preciosismo exterior que tanto proliferó en los comienzos de la década del 1890 (léase su satírica "Sinfonía de color de fresa en leche").

Y es en la atmósfera de la estética simbolista, con su gusto por la expresión misteriosa, vaga, sugerente y de cadenciosa musicalidad, donde hay que inscribir sus más intensos momentos poéticos, teñidos de una profunda vibración elegíaca. Esos momentos aparecen dominados temáticamente por la obsesión del tiempo, el recuerdo y la muerte, y devueltos simbólicamente en un aura condicionada de veladuras y de sombras. Son sus conocidas elegías personales "Poeta, di paso...", y "Nocturno" (*Una noche...*). O las elegías de alcance universal: el no menos impresionante y contrapuntístico, por la sutil irrupción de la ironía, "Día de difuntos", que es un espléndido ejercicio de polimetría. Y a la fusión de su romanticismo esencial y su capacidad ya simbolista de depuración poética, cabe adscribir también dos voliciones señaladas de Silva: el refugio en las cosas frágiles y en las cosas viejas, embellecidas y dignificadas por el tiempo ("La voz de las cosas", "Vejeces"); y el regreso al mundo ideal de la pureza que únicamente en la niñez se da ("Infancia", "Los maderos de San Juan"). (Tomado de [www.los-poetas.com](http://www.los-poetas.com) )

El Banco de la República le ha rendido un merecido homenaje a este poeta, con motivo del centenario de su muerte acaecida en la ciudad de Bogotá el 26 de mayo de 1896, con la emisión de un billete de cinco mil pesos (actualmente en circulación). El primer billete es fechado del 1 de marzo de 1995. Hasta el presente, han salido 17 fechas diferentes y 8 reposiciones.



*Banco de la República, cinco mil pesos*

## **Los grandes compositores en la numismática**

### **Vincenzo Bellini (1801 – 1835)**

Compositor italiano. Nació en Catania, Sicilia, y se educó en el conservatorio de música de Nápoles. El estreno de su primera ópera, *Adelson e Salvini* en 1825, atrajo la atención de Domenico Barbaja, director del teatro de ópera San Carlo de Nápoles y de La Scala de Milán. Barbaja le encargó componer *Bianca e Gerardo* para el teatro San Carlo en 1826 e *Il Pirata* para La Scala en 1827. Ambas tuvieron gran éxito, así como *La Straniera* (1829) e *I Capuletti e Montecchi* (1830). En 1831, el estreno de sus dos óperas más populares, *La Sonnambula* y su obra maestra *Norma*, le dieron la fama internacional. En 1833 estrenó *Beatrice di Tenda*, con la que no tuvo el éxito esperado, y en 1835 *I Puritani*, su última obra. Bellini fue un artista meticuloso. Compuso para virtuosos del bel canto, forma de expresión lírica que exige gran precisión y agilidad vocal. Daba mucha importancia a la relación entre la música y el texto y sus óperas consiguen gran efecto dramático a través de sus melodías, admiradas por su peculiar belleza. (Tomado de [www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) ). El Banco de Italia le ha rendido un homenaje a este compositor, con la presencia de su imagen por el anverso de un billete de cinco mil liras, del 4 de enero de 1985.



*Banco de Italia cinco mil liras 1985*

## Curiosidades

---

Hemos encontrado por casualidad, un decreto del Libertador Simón Bolívar, en el que se estipula la ejecución de la pena capital, para aquellos servidores públicos que se apropiaran de fondos oficiales por un valor superior a \$10.00 pesos. Por considerarlo de suma trascendencia y por tener relación con una cifra expresa, hemos querido darlo a conocer. Es el siguiente:

### ***Aplicación de la pena capital a los funcionarios que hayan tomado dinero de los fondos públicos.***

*Teniendo presente:*

- 1. Que una de las principales causas de los desastres en que se ha visto envuelta la República, ha sido la escandalosa dilapidación de sus fondos, por algunos funcionarios que han intervenido en ellos;*
- 2. Que el único medio de extirpar radicalmente este desorden, es dictar medidas fuertes y extraordinarias, he venido en decretar, y*

### **DECRETO:**

**Artículo 1.** *Todo funcionario público, a quien se le conviniere en juicio sumario de haber malversado o tomado para sí de los fondos públicos de diez pesos arriba, queda sujeto a la pena capital.*

**Artículo 2.** *Los jueces a quienes, según la ley, compete este juicio, que en su caso no procedieren conforme a este decreto, serán condenados a la misma pena.*

**Artículo 3.** *Todo individuo puede acusar a los funcionarios públicos del delito que indica en el artículo 1.*

**Artículo 4.** *Se fijará este decreto en todas las oficinas de la República, y se tomará razón de él en todos los despachos que se libren a los funcionarios que de cualquier modo intervengan en el manejo de los fondos públicos.*

*Imprímase, publíquese y circúlese.*

*Dado en el palacio Dictatorial de Lima, a 12 de enero de 1824. De la República.*

**SIMÓN BOLÍVAR**

## Patrocinadores

---

### **FILATELIA TEMÁTICA NUMISMÁTICA**

Carrera 7 No. 17-01 Of. 220  
Tel.: 2824694 – 2826953 Fax: 2860330  
E-mail: [leodas25@hotmail.com](mailto:leodas25@hotmail.com)  
A.P. 5030 Bogotá – Colombia

### **FILATELIA COLOMBIA**

Álvaro Barriga Caro  
Estampillas, billetes de Colombia y Mundiales, álbumes, etc.  
Carrera 15 No. 87 – 78 Telefax: 6354110 Apartado 251.505  
E-mail: [alvarobarriga@yahoo.com](mailto:alvarobarriga@yahoo.com)

### **NUMISMÁTICA NUEVO REINO DE GRANADA**

Billetes, Monedas, Estampillas, Documentos Antiguos  
Cra.19 No. 16-75 sur Tel: 2724631  
E-mail: [ngranadinos@yahoo.com](mailto:ngranadinos@yahoo.com)  
Bogotá DC. Colombia

### **GRAN CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO**

Billetes, Monedas y Estampillas  
Pedro Pablo Hernández  
Centro Comercial Unión Plaza Local 231 – Medellín, Colombia  
Telefax: 513 20 87 Celular: 313 62 47 605  
Próximamente: Catálogo de Monedas a color

## **ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA GRANADINA**

Calle 121 No. 9 B 27 A.A. 100968 Tels: 6200842 - 6206473 Bogotá DC. Colombia  
E-mail: [ngranadinos@yahoo.com](mailto:ngranadinos@yahoo.com)