

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia



ASODEFILCO
Asociación para el Desarrollo de
la Filatelia en Colombia

AÑO 3

Abril 2011

N. 10



Emisión: "Estampillas Operativas 4-72". Marzo 22 de 2011

Bogotá, D.C., Colombia

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia
en Colombia

Directivas Asodefilco

Presidente: Néstor Álvarez Reyes
Vicepresidente: Alejandro Páez Medina
Tesorero: Mauricio Borda Rojas
Secretaria: María Cristina González

Editor Revista: Gerardo López Jurado

Filatelia: Es el órgano de difusión de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia - *Asodefilco* -.

Tiene como objetivos: Fomentar y promocionar la filatelia; ayudar a mejorar el nivel de calidad de los niños y jóvenes, y servir como medio de unión entre todos los filatelistas de Colombia.

Dirección Postal
Calle 67 N° 7-57 Oficina 503
Bogotá, D.C., Colombia, Sur América
Dirección electrónica
asodefilco@hotmail.com
Página Web
www.asodefilco.com

Los Autores de cada artículo o colaboración a la **Revista Filatelia** son responsables exclusivos de su contenido y de cualquier circunstancia que pudiera derivarse del incumplimiento de la Normativa de los Derechos de Autor o cualquiera otras.

La reproducción de los Artículos de la **Revista Filatelia** se podrá hacer con el permiso previo y por escrito del Editor.

Solicitamos Intercambio

¿El inicio del final de la Filatelia en Colombia ?

Néstor Álvarez Reyes (*)

En los textos alusivos a la filatelia se anota que una vez institucionalizadas las emisiones de estampillas para el porteo de correspondencia en la Gran Bretaña, con el famoso penny negro, el Doctor John Edward Gray, oficial del Museo Británico, adquiere dos estampillas de dicha emisión, con la idea de adquirir en lo sucesivo las que siguieran apareciendo, como en efecto sucedió. En el Times de Londres del 17 de julio de 1841 apareció el Doctor Gray como uno de los anunciantes, haciendo la solicitud de canje de estampillas en un anuncio filatélico. Estos elementos hacen que el Doctor Gray sea considerado como el Primer Coleccionista de Estampillas en el mundo. La actividad del coleccionismo viene desde esa época.

Hoy tenemos anuncios que inquietan y concitan a pensar en el futuro de esta educativa y formadora afición, por excelencia. Será que estamos al inicio del final de la Filatelia en Colombia?

En Colombia hemos venido encontrándonos paso a paso con una dura realidad: no hay criterio de unidad de negocios, sus estampillas son altamente costosas, emisiones que obedecen al capricho del asesor de turno, como en la de los presidentes, en la que se repitieron los personajes pero con diferentes valores. Qué cuenta, el valor? o el motivo?. No hay una estructura filatélica programada, ni se cumplen con los compromisos internacionales, como la emisión en alusión a la biodiversidad, que está impresa desde el año 2010, que debió salir el 21 de Mayo del año pasado, fecha en la que los demás países lo hicieron, pero no así en Colombia.

Hoy el operador postal implementa un nuevo modelo, el **SI Post** o Sistema de Información Postal que consiste en portear la correspondencia o sobre y se efectúa el despacho, sin la utilización de estampillas.

Este modelo ya se viene desarrollando en las ciudades de Cali, Popayán, Pereira y Manizales y en donde no se utilizan estampillas. Será que podemos desconocer el desarrollo cultural y distracción de la **FILATELIA** a modelos econométricos en el que se descarta la función social? Primará la productividad altamente rentable en sacrificio de los filatelistas del mundo?

Hay que hacer una valoración objetiva y seria sobre esta propuesta, que en este mundo cambiante y con el pasar de los años, se encuentra que lo que se hacía anteriormente, se realizaba mejor y con mayor productividad.

(*) Presidente Asodefilco

artículo

Recordando historias

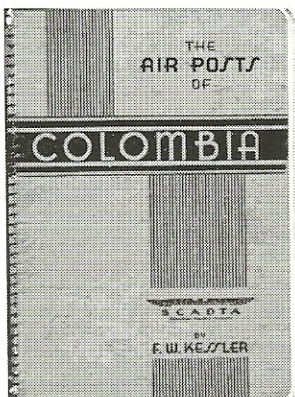
Leo Temprano (*)

En recordando historias en la filatelia colombiana, queremos referirnos a un personaje no muy conocido en nuestro medio y que realizó el estudio más completo que existe sobre los primeros días del correo aéreo en Colombia, sus estampillas y documentos que dieron origen a las Compañías de Aviación: Colombiana de Navegación Aérea y Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos –SCADTA–, a partir de 1920.

Este personaje de nombre Fred Wilfer Kessler nacido en Hagen, Prusia el 5 de julio de 1904, llegó a Colombia en 1923, recién iniciada la organización de la compañía de aviación SCADTA, como representante de la casa de impresión Waterlow and Sons conocida no solamente por la impresión de papel moneda, billetes, sino también de estampillas.

Sin duda, pienso yo, por esta relación con la empresa era aficionado a la filatelia y fue por ello y por su cargo que se interesó en las estampillas que por esos años entraban en circulación para el servicio del avión en el transporte de la correspondencia y tuvo, sin duda, acceso a los archivos y sistemas de la SCADTA, hoy Avianca.

Años más tarde, el 31 de mayo de 1929, se casó con la señorita Alicia Trujillo y al año siguiente fue trasladado a Nueva York ya con su afición por la filatelia muy arraigada. Con los conocimientos y los documentos conseguidos durante su estancia en Bogotá resolvió hacer entre otras publicaciones, una escrita en inglés y dedicada a Colombia titulada “The Air Post of Colombia”, que apareció en 1936.



Este ejemplar, imagino, siguiendo las pautas restrictivas del conocimiento, permaneció durante muchos años como patrimonio exclusivo de los pocos filatelistas que debieron existir en aquellos años en Colombia. De este libro tuve una referencia muy somera cuando realicé el primer Catálogo de Estampillas impreso en el país en 1965.

Todo lo aquí descrito surgió cuando en uno de mis viajes a la Florida, Estados Unidos, un amigo, que ya se fue, me llevó a Fort Lauderdale a una reunión de filatelistas.

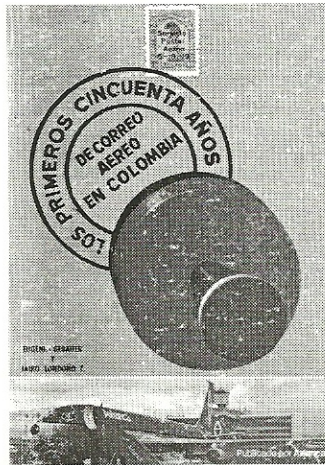
Allí conocí a Doña Alicia Trujillo de Kessler y en la larga conversación me dijo: "Como le parece que yo le facilite todos los grabados que utilizó mi marido en la Publicación *The Air Post of Colombia* al Señor Eugenio Gebauer y este señor no tuvo la delicadeza de mencionarlo, cuando presentó una publicación como propia, con el mismo tema".

Quedé impresionado con la vehemencia de su relato y sin pensarlo mucho le propuse: "*Si usted quiere podemos hacer una reproducción del trabajo para darlo a conocer*"; de inmediato lo aceptó y me entregó un ejemplar del trabajo, la biografía y una foto de su esposo.

Todo esto aparece publicado en la Oferta de Material Filatélico N° 55 de diciembre de 1975 de Filatelia Temática Leo Temprano.

Curiosamente esa publicación, aparecida en 1965, es muy poco conocida en Colombia. No obstante en la Revista FIL-BA del Club Filatélico de Barranquilla N° 26-27 de julio de 1965, el argentino Osvaldo M. Giordano hace un halagador artículo sobre el libro de Gebauer y dice que es una continuación del trabajo de Kessler.

Esta publicación debió ser exclusiva de los padres filatélicos del país con apellidos tales como Kettinger??, Trousseau, Blell o Mebarak, este último padre o abuelo de la muy conocida cantante colombiana Shakira.



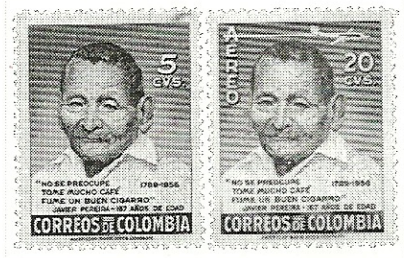
El señor copiadador Eugenio Gebauer, junto con el señor Jairo Londoño Tamayo, en 1975 publicaron otra edición con el título "Los Primeros Cincuenta Años de Correo Aéreo en Colombia", con el patrocinio de Avianca, obra en donde se vuelve a reproducir lo aparecido en *The Air Posts of Colombia*, con algunas anotaciones, incluyendo todo lo aparecido con estampillas hasta 1955.

artículo

Javier Pereira, 167 años de edad

Giovanni Rosanía Mendoza (*)

Así, con ese título, se presenta en el Catálogo Leo Temprano, edición 34, Estampillas de Colombia, las estampillas en homenaje a este personaje de la tierra cordobesa: Javier Pereira.



Son dos estampillas: una de correo ordinario, 5 centavos de valor facial y en color azul, y otra de correo aéreo, de 20 centavos y en color carmín. La emisión constó de cuatro millones de estampillas, dos millones por cada valor facial. El sobre de primer día de circulación tiene como fecha el 28 de diciembre de 1956.

Lo singular de estas dos estampillas es la leyenda que figura en ellas, especialmente en estos tiempos en donde son pródigas las campañas en beneficio del medio ambiente y de la salud. Y en cuanto a este último aspecto, los mensajes institucionales hacen énfasis en el cuidado que se debe observar al consumir bebidas alcohólicas y tabaco. Y sobre el consumo del café, ni se diga, también se recomienda por sanidad que se tome de manera regulada.

Pues bien, cuál es la peculiar leyenda: “No se preocupe tome mucho café, fume un buen cigarro”. En verdad que es de suma curiosidad este mensaje, expectativa que obliga a saber quién fue este personaje.

Javier Pereira aparece por los años cincuentas del siglo pasado, y en ese momento es considerado como el hombre más viejo del mundo. Nace en Tuchín, Córdoba, en el año de 1789. Es descubierto en 1955 por el periodista Santander Suárez, según artículo firmado por Carlos Crismatt Mouthon y aparecido en Retazos de la vida (<http://retazosdelavida.blogspot.com/2009/02/javier-pereira.html>).

Agrega Carlos Crismatt Mouthon que Santander Suárez en su periódico Ecos de Córdoba en el relato que hace sobre el encuentro con Javier Pereira cuenta que lo conoció en una finca en Puerto Nuevo jurisdicción del municipio de San Pelayo, y lo describió como un personaje de pequeña estatura, facciones indígenas, -lo que en las estampillas se aprecia perfectamente-, harapiento y andariego a quien las gentes de la región conocían como el “viejo Javie”.

“Al regresar a Montería, Javier Pereira fue alojado en el asilo de ancianos. Entonces ocurrió un evento inusitado, cuando se lo llevaron de la ciudad, sin el conocimiento de Santander Suárez, el

periodista paisa Flavio Correa y Douglas Storer, representante de la organización Ripley, la de la publicación "Aunque usted no lo crea". Primero viajaron a Medellín y de allí volaron a Nueva York, en donde fue mostrado al mundo por la prensa y la televisión norteamericanas. Montado en un flamante Rolls Royce y rodeado de policas motorizados, Javier Pereira fue la estrella un día en la Quinta Avenida al recorrerla acompañado del ulular de las sirenas".

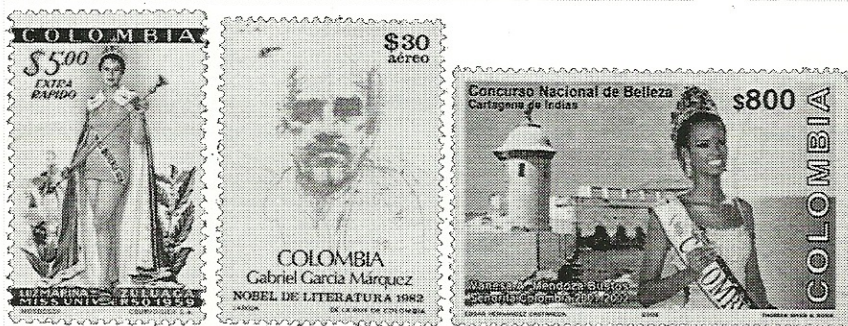
"Al enterarse Santander Suárez de tal suceso, amenazó con una demanda de 167 millones de dólares, según él un millón por cada año de vida de Javier Pereira. Escribió entonces su célebre editorial "Javier Pereira es mío", que fue reproducido por la mayoría de la prensa nacional. Al final se calmó, cuando Javier Pereira regresó a Colombia".

Finalmente, el articulista relata que Javier Pereira murió en la pobreza el 30 de marzo de 1958, debido a insuficiencia cardiaca.

De tal manera que cuando la estampilla fue emitida en 1956 Javier Pereira estaba vivo, lo que es todo un honor, puesto que en Colombia no son muchos muchos los personajes que han sido homenajeados con una emisión postal en vida.

Algunos ejemplos: en el siglo XIX, Rafael Nuñez quien murió en 1894, emisión de 1886, valor facial 10 centavos y color naranja; en el siglo XX, José Manuel Marroquín, muerto en 1908, emisión de 1904, en dos valores faciales: 5 pesos de color rojo y 10 pesos, color azul; Manuel Mejía, muerto en 1998, emisión de 1963, con 5 millones de unidades, cuatro valores faciales en colores y motivos diferentes: 25 centavos, color rojo, 45 centavos color castaño, 5 pesos color verde y 10 pesos, color azul, y Eduardo Santos, fallecido en 1974, emisión 1970, de color verde, valor facial de 1 peso, con un total de 6 millones de unidades, en conmemoración de los 30 Años del Instituto de Crédito Territorial.

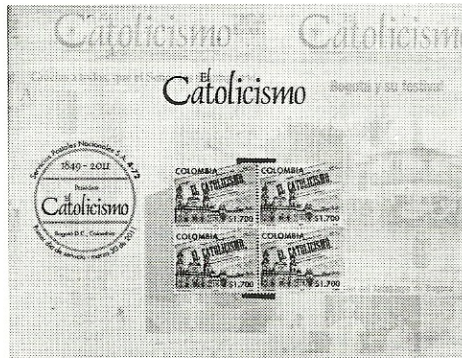
En tiempos más recientes, y con los personajes aún vivos: la emisión Luz Marina Zuluaga Miss Universo 1959, con 5.720.000 estampillas, en tres valores faciales: 10 centavos, 1,20 pesos y 5 pesos; nuestro premio Nobel Gabriel García Márquez, emisión de 1982, con 3.250.000 unidades, en tres valores faciales, 7, 25 y 30 pesos, y la ex Señorita Colombia Vanessa Mendoza, en 2002, en la emisión Concurso Nacional de Belleza, con 500.000 unidades, de valor facial de 800 pesos y dos motivos.



(*) Club Filatélico de Barranquilla, Colombia

emisiones filatélicas colombianas

Gerardo López Jurado (*)

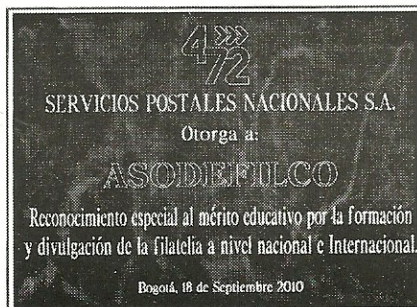


Emisión. "Emisora HJCK: El Mundo en Bogotá". Febrero 10 de 2011. 6.000 pliegos de 24 estampillas. 144.000 unidades.

Emisión Estampillas Operativas \$ 10.000 y \$ 20.000 . Marzo 22 de 2011. (ver carátula)

Emisión: Periódico "El Catolicismo". Marzo 30 de 2011. 16855 hojas bloque. 270.000 unidades.

Reconocimiento a la ASOCIACION PARA EL DESARROLLO DE LA FILATELIA EN COLOMBIA - ASODEFILCO -



(*) Miembro Asodefílico. Editor Revista Filatelia

Actividades Filatélicas en Enero, Febrero y Marzo de 2011

María Cristina González (*)

Reinicio de Actividades en el Club Filatélico de Barranquilla

El día 28 de enero de 2011, se reunieron en las oficinas de Servicios Postales Nacionales, de la ciudad de Barranquilla, Néstor Álvarez y María Cristina González, Presidente y Secretaria, respectivamente de Asodefilco; Benjamín Lizarazo, profesional de mercadeo de 4-72 y los señores Fabio Chica, Giovanni Rojonia, Jairo Ibañez, Jairo Viloria, Eduardo Lozano, José Luis Avendaño Puche y Urbano Salgado con el fin de reiniciar el muy prestante Club Filatélico de Barranquilla. Con el apoyo de Asodefilco pondrá nuevamente en circulación su prestigiosa Revista Filatélica. Éxitos y bienvenidos a la gran familia de filatelistas.

Muestra Filatélica en Santander de Quilichao, Cauca

Por iniciativa del Dr. Julián Silva Tovar y con el apoyo del señor Cristóbal González de la Administración Municipal, se hizo una Muestra Filatélica en las instalaciones de Uniconfaucauca, entre el 21 y el 26 de febrero de 2011. Participaron como Expositores Armando Caicedo, Ramón Ignacio Atehortúa, Mary Cifuentes de Navia, Noralma Duarte, Germán Huertas, Ruben Varona y Jaime Velasco. El Comisario de la Muestra fue Álvaro Salcedo. Nuestros agradecimientos a las autoridades del Municipio de Santander de Quilichao, a los directivos de Uniconfaucauca y a los Expositores.

Muestra Filatélica Día del Periodista en Bogotá

El día 10 de Febrero de 2011 se presentó una Muestra Filatélica en las instalaciones del Hotel Sheraton de Bogotá, en homenaje al día del Periodismo. La Muestra contó con la participación de Servicios Postales Nacionales con Emisiones postales de los años 2007, 2008, 2009 y 2010, del filatelista Álvaro Eraso con estampillas en diferentes formas y materiales y Asodefilco con una muestra de la estampilla de Diana Turbay Quintero, homenajeada en los 50 años del día del Periodismo. Además, se exhibió como literatura filatélica, las diferentes ediciones de la Revista FILATELIA, órgano de difusión de nuestra Asociación.

Muestra Filatélica y Miniaturismo de Uniformes militares en Bogotá

En las instalaciones del Centro Cultural y Educativo Español (CCEE) Reyes Católicos, de la Embajada de España, en Bogotá, se llevó a cabo la Muestra **Bicentenario de la Independencia de Colombia**, entre el 25 de febrero y el 9 de marzo de 2011.

En la Muestra se expusieron cuadros y Miniaturismo de Uniformes Militares a escala, del filatelista de Cali Marco Dini Bruno. La parte filatélica de la Muestra estuvo a cargo de los filatelistas Nelson Camargo y Jairo Romero de Asodefilco, Bogotá; Armando Caicedo, Álvaro Salcedo, Facundo Olivella y Ramón Ignacio Atehortúa, del Club Filatélico de Cali; la Cronología de la Estampilla en Colombia del Banco de la República de Medellín, expuesta por Servicios Postales Nacionales 4-72, y un marco con el tema España, presentado por Asodefilco. Esta Exposición fue visitada por todos los alumnos, profesores y directivos del Colegio Reyes Católicos y por colegios invitados y publico en general.

Además, se realizó una Conferencia-taller con los alumnos de los grados 8,9,10 y 11 del Colegio Reyes Católicos y sus respectivos docentes.

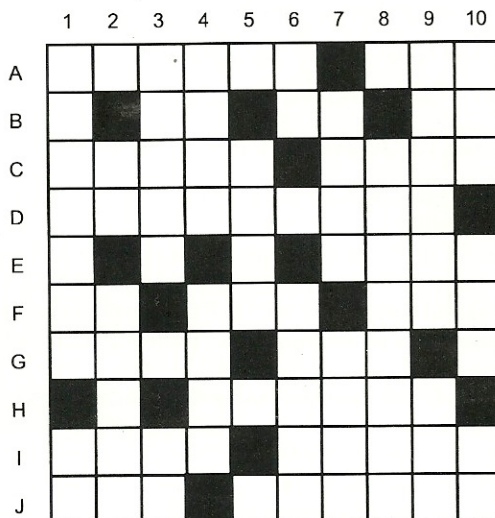
Asodefilco agradece a los expositores y a los directivos de la Institución por haber hecho posible esta divulgación en pro del conocimiento de la estampilla.

(*) Secretaria Asodefilco.

entretenimiento

asodefilcograma

Mauricio Borda Rojas (*)



HORIZONTALES

- A Instrumento básico del filatelista. Sobreimpreso en las primeras estampillas de Gabón (Invertido).
- B Vocales. Sobreimpreso en estampillas griegas usadas en las islas Egeas (Invertido).
Sobreimpreso en estampillas de Rusia usadas en Latvia.
- C Correa que ata una o más caballerías. Desprendí con agua las estampillas.
- D Nuestra adorada pasión.
- E Medida de superficie.
- F Notas del Traductor. Sobreimpreso en estampillas de Yugoslavia (Bosnia y Herzegovina) entre 1918 y 1919.
Su arca reposó en el Ararat.
- G Primer gobernante eslavo. Resonancia (Invertido).
- H Nombre de la esposa del 9 vertical recién fallecida (Invertido).
- I Apellido de famoso salsero neoyorquino. El 23 de marzo se celebraron los 100 años,
su emisión postal en Colombia fue aplazada.
- J República de San Marino. Pintor renacentista autor de La escuela de Atenas (Invertido).

VERTICALES

- 1 Término inglés que define a las estampillas que presentan orificios generalmente siglas o figuras. Francio.
- 2 Vocales. Thurn und.... Monopolio postal establecido en Europa central entre los siglos XV y XIX.
- 3 Nombre de famoso actor francés nacido en 1935 (Invertido). Rio ruso.
- 4 Consonante. País asiático (Invertido).
- 5 Municipio de Guadalajara España (Invertido).
- 6 Sociedad Anónima. Moneda común europea (Invertido plural).
- 7 Pronombre personal. Vaso con pie para beber.
- 8 Carencia (Invertido).
- 9 Nombre del fundador de la H.J.C.K. reciente emisión filatélica. Sobreimpreso en estampillas de Kenya
Tanganyka o en la mitología griega la madre tierra.
- 10 Sobreimpreso en las primeras estampillas de Guadalupe. Siglas de las estampillas palestinas en la ocupación
militar británica. Praseodimio.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

HORIZONTALES: SANTILLANA, LIBIA, OTAN, CR, BEATRIZ, ASIA, YO, OR, PRUSIA, AOA, PORE, MRBT, OPUS, EIE, KAPLAN, EA, UNGUÍA, PAMPLONA.
VERTICALES: PARAS, OPEP, PERICIA, AA, NB, KURUS, TIBASOSA, ILE, PI, LAP, AYA, CLIO, LOTO, AÚN, ATR, ARENGA, NAIROBI, ANZOÁTEGUI.

(*) Miembro Asodefilco.

Catálogo de Colombia

Emissiones año 2005 (primera parte)

Leo Temprano (*)



Museo del Oro. Enero 21 de 2005.
17.650 hojas bloque. 211.800 estampillas.



Museo del Oro. Marzo 28 de 2005.
20.500 hojas bloque. 246.000 estampillas.



Federación Nacional de
Comerciantes 60 años.
Junio 10 de 2005.
300.000 estampillas.



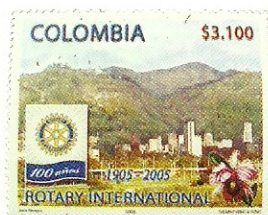
100 años del Departamento de
Atlántico. Junio 30 de 2005.
150.000 hojas filatélicas
300.000 estampillas.



100 años del Departamento
de Huila. Junio 14 de 2005.
150.000 hojas filatélicas.
300.000 estampillas.



Departamento del
Archipiélago de San Andrés,
Providencia y Santa Catalina.
Julio 20 de 2005. 50.000 hojas bloque.
600.000 estampillas.



Rotary International: 100 años.
Febrero 23 de 2005.
50.000 hojas bloque.
300.000 unidades.



Mariposas de Colombia.
Junio 7 de 2005.
100.000 hojas filatélicas.
300.000 estampillas.



100 años del Departamento
de Caldas. Junio 15 de 2005.
150.000 hojas filatélicas.
300.000 estampillas.