

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia
en Colombia

Directivas Asodefilco

Presidente: Néstor Álvarez Reyes
Vicepresidente: Alejandro Páez Medina
Tesorero: Mauricio Borda Rojas
Secretaria: María Cristina González

Editor Revista: Gerardo López Jurado

Filatelia: Es el órgano de difusión de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia - *Asodefilco* -.

Tiene como objetivos: Fomentar y promocionar la filatelia; ayudar a mejorar el nivel de calidad de los niños y jóvenes, y servir como medio de unión entre todos los filatelistas de Colombia.

Dirección Postal
Calle 67 N° 7-57 Oficina 503
Bogotá, D.C., Colombia, Sur América
Dirección electrónica
asodefilco@hotmail.com
Página Web
www.asodefilco.com

Los Autores de cada artículo o colaboración a la **Revista Filatelia** son responsables exclusivos de su contenido y de cualquier circunstancia que pudiera derivarse del incumplimiento de la Normativa de los Derechos de Autor o cualquiera otras.

La reproducción de los Artículos de la **Revista Filatelia** se podrá hacer con el permiso previo y por escrito del Editor.

Solicitamos Intercambio

editorial

Un reencuentro con la Filatelia

Néstor Álvarez Reyes (*)

El avance e impulso de nuestra Asociación, **ASODEFILCO**, se ve plasmado en el crecimiento cuantitativo de las personas que conocen o reconocen la estampilla como un instrumento de porte de la correspondencia que además, permite ver, contemplar y porque no decirlo, conocer elementos históricos, culturales, de flora, fauna, geografía, y en fin de todos aquellos elementos inherentes a un país o naciones.

Este año estamos buscando a nivel nacional que el conocimiento de las estampillas sea general, que se vuelva a escribir, que se portee la correspondencia y que los destinatarios de dicha correspondencia conozcan esa fina sensación de sentirse reconocidos por un escrito personal.

El Ingeniero Diego Molano Vega Ministro de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC), en su interés de rescatar la filatelia y conseguir que esta afición, la reina de las aficiones, esté nuevamente en el sitial que por muchos años tuvo en Colombia, invitó a que se enviaran muchas comunicaciones con motivo del Día de la Madre.

La Subdirección Postal del MinTIC ha colaborado en este noble propósito y es así como Medellín fue receptor de nuestros talleres filatélicos en los Colegios Guillermo Taborda Restrepo, Benedictino de Santa María, Colombo Británico y Aula Abierta en donde los estudiantes con sus respectivos docentes realizaron el taller de filatelia, escribieron postales y escucharon a nuestros expositores sobre la forma de iniciarse en la construcción del conocimiento a través de las estampillas.

En la XXIV Feria Internacional del Libro en Bogotá, expusimos una muestra sobre filatelia de la Republica del Ecuador, estampillas emitidas sobre las Islas Galápagos y sobre el eje temático Afrodescendencia, elementos filatélicos que fueron admirados por más de ocho mil visitantes; pero lo que mayor satisfacción nos generó, fue el reencuentro de los mayores con la redacción de una tarjeta postal o una carta mensaje. Es de admirar el sentimiento de nuestros visitantes mayores con este reencuentro.

En el caso de la juventud conocieron estos dos elementos tan usados anteriormente y tuvieron en nuestros cinco permanentes facilitadores toda la asistencia en cuanto al conocimiento de la filatelia como los elementos de razón histórica que prodigaban esas pequeñas viñetas y que son portadoras de conocimiento desde el mismo momento de su emisión.

(*) Presidente Asodefilco

artículo

Las dos primeras emisiones postales de Nepal

Juan Hernández Machado (*)

Comencé a coleccionar las estampillas y elementos postales de Nepal a mediados de la década del 60 del siglo pasado, por el azar con de contar con un corresponsal en ese país, pero a medida que mi colección iba en aumento y me adentraba en su conocimiento, me di cuenta que estábamos ante algo muy interesante, exótico y con elementos culturales de mucho interés para quienes habitamos en el Hemisferio Occidental.

El Reino de Nepal, cuyos orígenes se remontan al Siglo VII de Nuestra Era, se encuentra enclavado en las montañas del Himalaya, entre La India y el Tíbet.

La Monarquía como forma de gobierno se remonta a esos inicios y desde entonces ha estado imbricada con la religión, savia que da vida al país. Ambos componentes han sido determinantes en la filatelia nepalesa.

Nepal emite sus primeras estampillas en 1881 y desde ese momento hasta el año 2001 se pueden definir los siguientes períodos: 1. Dinastía Rana: 1881-1951; 2. Reinado de Tribhuvana: 1951-1956; 3. Reinado de Mahendra: 1956 – 1972 y 4. Reinado de Birendra: 1973 – 2001.

En junio del 2001 se produjo la masacre del Rey Birendra, la Reina y ocho integrantes de la familia real, ocupando el trono el Príncipe Gyanendra. La inestabilidad reinante en el país desde entonces ha influido también en el funcionamiento del servicio postal, razón por la cual no hemos incluido ese período.

Los temas reales y religiosos, con sus particularidades, han estado presentes en los cuatro períodos , pero hoy nos detendremos en las dos primeras emisiones postales, o los clásicos, como se les conoce también.

Las **tarifas postales** que se establecieron a partir de 1881 se pueden considerar en dos etapas: 1881- 1903 y 1904-1951.

1881 - 1903

Carta interna de hasta 10 gramos	1 anna
Carta certificada de hasta 10 gramos	4 annas
Tarjeta de respuesta	1 anna

1904 - 1951

Carta interna de hasta 10 gramos	4 paisa
Tarjeta postal	2 paisa
Paquete de hasta 50 gramos	6 paisa
Paquete certificado	20 paisa
Tarjeta de respuesta	4 paisa

Para la correspondencia a la India en ambas etapas:

Carta de hasta 10 gramos	8 paisa
Tarjeta postal	6 paisa
Paquete de hasta 50 gramos	6 paisa

La primera emisión que data de 1881, se hizo sobre papel europeo tejido, por el método de tipografiado, sin marca de agua y con perforación de alfiler. Su diseño incluye a la Corona Real acompañada de dos Kukris, cuchillo típico, cruzados.

Serie de 1881



1 anna



2 annas



4 annas

Esta emisión fue reimpressa en 1886 sobre papel nativo tejido e imperforada.

Posteriormente, entre 1898 y 1904 se reimprimieron 5 valores imperforados y otros 5 con perforación de alfiler, con la especificidad que el marco tiene menos líneas y fue recortado en todos los clichés.

En 1903 - 1904 se reimprime el valor de 1 anna, color azul brillante, sobre papel nativo tejido, tanto imperforada como con perforación de alfiler.

Ese valor fue reimpresso en 1917, imperforado, pero se considera que puede no haber sido utilizado postalmente.

Es interesante conocer que 20 de las 25 piezas de esas emisiones fueron impresas, además, en tête-bêche.

Se conocen algunos errores de plancha. Todas esas piezas llevan en caracteres DEVANAGARI en la parte superior "SHRI GURGHA" y en la inferior "SAKKAR", lo que puede traducirse como "Gobierno de Nepal".

Lo religioso aparece en la tercera emisión del país, que si consideramos diseños diferentes de las estampillas podríamos considerar como segunda. Fue hecha 1899- 1917 sobre papel nativo tejido.

El valor de media anna negra, tanto imperforada como perforada con alfiler fueron emitidas en 1899, mientras que el de media anna rojo naranja, imperforada, en 1917. Los 3 valores se emitieron, además en tête-bêche.

Las 3 muestran el arco que utilizara Lord Shiva, el "Destructor", una de las principales deidades en la religión hinduista.



De esa forma, las dos primera emisiones de Nepal entrelazan el aspecto real con el religioso, situación que se presenta en más de un 70 por ciento de las emisiones postales de ese país a lo largo de las diferentes etapas que hemos mencionado. Pero esa sería una historia para otro momento.

Mientras tanto, sin abandonar el estudio de las estampillas de nuestro país y región, que tanta riqueza tienen, los invito a incursionar en la cultura filatélica de países lejanos como éste porque de ellos también aprendemos.

(*) Mérito Filatélico FFC, Presidente del Club Filatélico Cerro, Cuba

artículo

Historias de estampillas

A través de la historia del correo se puede penetrar en el mundo de la política (*) (*)

“De niño fui coleccionista de estampillas postales. La afición no me duró mucho, es cierto, a pesar de los ánimos que recibía del tío Carlos. Conservé, sin embargo, el aprecio por los colores y símbolos de las estampas en sobres del correo que fueron desapareciendo, reemplazadas primero por sellos sin imaginación y después por la revolución del Internet. No son aún del todo redundantes, pero la tendencia es clara. Su creciente escasez alimentará su valor para filatelistas e historiadores.

Historiadores y filatelistas cuentan ahora con un libro de Malcolm Bentley, que tendría que estimular mayor curiosidad sobre el tema: *The British Post Office in Colombia, 1821-1881*, recién presentado en nuestra embajada en Londres. Es la obra de un doble aficionado.

Bentley vivió siete años en Colombia. Ya retirado en Woking, ingresó a la Sociedad Filatélica de la localidad. En su nuevo hobby, descubrió las notas de John Swales, otro aficionado que, a mediados del siglo XX, había desarrollado su interés por la historia de las oficinas del correo británico en Colombia. Bentley visitó museos y bibliotecas con la pasión de todo buen investigador.



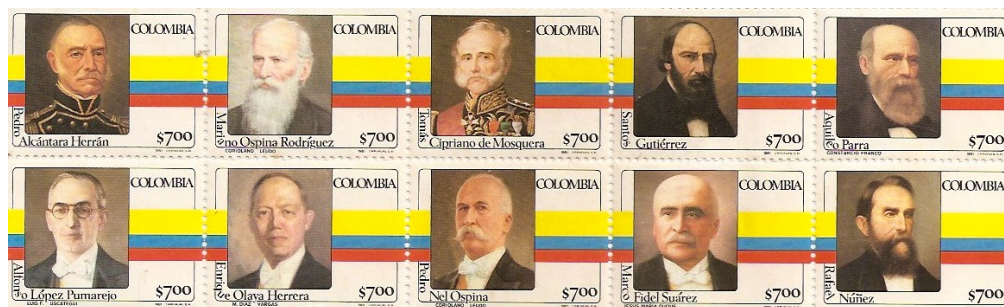
El resultado de su tarea es un libro hermosamente editado por The Postal History Society de Londres. Más de un centenar de ilustraciones, en su mayoría de sobres completos con sus respectivas estampillas, forman el cuerpo central de la obra.

Cada sobre lleva consigo una historia secreta que Bentley comienza a descifrar, donde se revelan algunas de las travesías globales del comercio colombiano en el siglo XIX, cuando Panamá jugaba un papel importante en las comunicaciones transoceánicas.

La historia del correo es también la historia de las comunicaciones. Una carta de Londres a Guayaquil en 1843 debía cruzar territorio colombiano, y tardaba casi cuatro meses antes de llegar a su destino. Pero la valiosa colección de Bentley nos descubre una historia de más amplio universo.

A través de la historia del correo se puede penetrar en el mundo de la política: las cartas eran entonces fuente de poder. Y en el del periodismo: en 1847, desde Buenaventura le despachaban periódicos a Sergio Arboleda en su residencia temporal en Lima. Y por supuesto que el correo encierra las historias de la vida privada.

La importancia de la historia filatélica fue destacada por David Bushnell, quien además de historiador fue también coleccionista de estampillas. En un ensayo sobre 'La regeneración filatélica', publicado por la Carreta Editores (Medellín, 2006), Bushnell analizó las razones que motivaron al régimen nuñista para seleccionar los contenidos de las emisiones postales.



En contraste con los radicales, opuestos a la glorificación de los héroes, la Regeneración dedicó estampillas a figuras de próceres selectos (Bolívar, Sucre, Nariño) y al mismo presidente Núñez. Que el mandatario de turno "apareciera en vivo en una estampilla emitida por su propio gobierno" no pone a Núñez en buena compañía -con la excepción de los monarcas-, fue un gesto propio de algunos tiranos. En la historia de las estampillas, señala Bushnell, se refleja "la expresión consciente o inconsciente de algún rasgo o de ideología oficial o de cultura popular".

Al ocuparse de la historia del Correo Postal británico en Colombia, el libro de Malcolm Bentley nos introduce sutilmente a una gran variedad de temas.

Es además una historia con importantes vínculos literarios. Como recuerda Malcolm Deas en su prólogo, el gran novelista inglés del siglo XIX, Anthony Trollope, quien trabajó en el Correo Postal, visitó sus oficinas en Santa Marta y Cartagena en 1851.

Algunos filatelistas británicos quizás decidan seguir la ruta de Trollope, inspirados en las estampas de este valioso trabajo".

(*) Artículo escrito por Eduardo Posada Carbó y publicado en el tiempo.com el 24 de marzo de 2011 (http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/eduardo_posadacarb/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9062660.html)

(**) Ilustrado por el Editor de la Revista

emisiones filatélicas colombianas

Gerardo López Jurado (*)

Emisión: Diversidad biológica. Abril 11 de 2011. 60.000 hojas filatélicas (ver carátula)



Emisión: Procuraduría General de la Nación. Mayo 10 de 2011. 9.375 pliegos. 225.000 estampillas.



Marcas Postales

En EXFILBO 2001, realizada en Bogotá, Colombia, entre el 25 de abril y el 6 de mayo de 2001, se hicieron **Seis Marcas Postales** estampadas sobre Estampillas de la Emisión "Donación Botero", del 31 de enero de 2001, emisión que constó de 1.000.000 de unidades.

(*) Miembro Asodeflico. Editor Revista Filatelia

noticias asodefilco

Divulgación filatélica: una meta

María Cristina González (*)

Desarrollo del Convenio MinTIC - ASODEFILCO

En desarrollo del Convenio Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) y la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia (ASODEFILCO) estuvimos presentes en la ciudad de Medellín los días 24, 25 y 26 de abril 2011 cumpliendo con la solicitud hecha por el Colegio Guillermo Taborda, en la cual solicitaron la presencia de ASODEFILCO, durante la Semana del Idioma, para sensibilizar a los estudiantes en el tema de comunicación como asignatura para fortalecer la Lengua Castellana y realizar talleres de Divulgación filatélica.

Se efectuó una Muestra Filatélica con temáticas de nuestros socios: El Libro generador de conocimientos, Las Orquídeas Una Belleza Sencilla, Cruz Roja Colombiana y Patrimonio Religioso Colombiano.

Se dictaron talleres de 7.45 am a 1.50 pm, el día 25 de abril a Preescolar, 1° y 2° (43 estudiantes), 3°- 4° y 5° (58 estudiantes) y el día 26 de abril a 6°,7°, y 8° (69 estudiantes) y 9° - 10° y 11° (66 estudiantes), para un total de 236 estudiantes.

XXIV Feria Internacional del Libro de Bogotá: Colsubsidio, Servicios Postales Nacionales y Asodefilco

Estuvimos presentes en el Pabellón Juvenil de Colsubsidio, del 4 al 16 de Mayo, en el Stand de Servicios Postales Nacionales y Asodefilco con una Muestra de 9 marcos a cargo de nuestros socios Nelson Camargo con el tema Ecuador, Armando Caicedo con el tema Islas Galápagos, y Afrodescendencia a cargo de Asodefilco, así como una muestra de las 10 ediciones de la Revista Filatelia.

Atendiendo la solicitud del Sr. Ministro Diego Molano Vega del MinTIC, se organizó una actividad en la cual nuestros visitantes al Stand escribieron un mensaje en una postal o en un aerograma con motivo del día de la madre. Se enviaron en total 2.875 mensajes.

El stand fue visitado por 60 Instituciones Educativas, 1.694 alumnos, 93 docentes y 6.400 visitantes, para un total de 8.187 personas. Se obsequiaron 15.000 estampillas, plegables alusivos a la filatelia, odontómetros y algunos ejemplares de la Revista FILATELIA, entre otros.

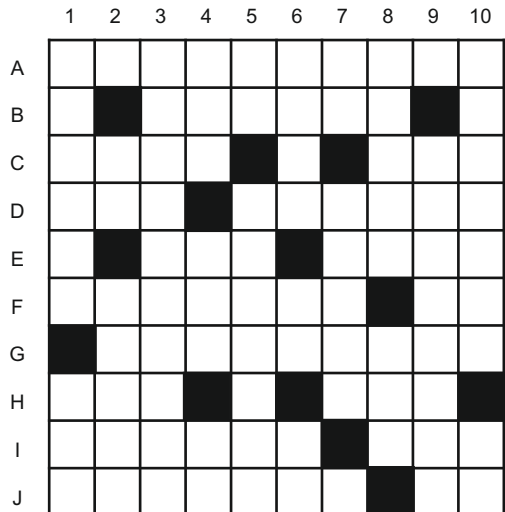
Expresamos nuestros sinceros agradecimientos a **Colsubsidio** por habernos invitado a su Pabellón, a **Servicios Postales Nacionales** 4-72 por su colaboración y a nuestros socios Nelson Camargo, Aníbal Palacios, Gerardo López Jurado, José Alayón, Camilo Restrepo, Jairo Sánchez, Néstor Álvarez, Mauricio Borda; al grupo de filatelistas Cristina de Alayón, Paola Tatiana Álvarez, Nicolás Bedoya, Judith Vanegas, Luis Fernanda González y al Grupo Juvenil del Colegio CAFAM que se hizo presente para prestar, en forma entusiasta, su colaboración.

(*) Secretaria Asodefilco.

entretenimiento

asodefilcograma

Mauricio Borda Rojas (*)



HORIZONTALES

- A Rector máximo de esta entidad oficial distinguida con una reciente emisión postal.
- B Hoja con un tiraje definido de estampillas generalmente numerada.
- C Canal que une el mar Mediterraneo con el mar Rojo. Cita textual (Invertido).
- D Registro Unico Tributario (Invertido). Seguido del primero vertical es un documento que circula en el correo mediante estampilla impresa en el mismo (Invertido).
- E Una tecla del computador. Nombre masculino.
- F País europeo a orillas del Báltico capital Riga. Nuevo Liberalismo.
- G Estampilla dividida en dos usada por la mitad del valor facial (Masculino).
- H Ruta, camino (Invertido). Escuchaba.
- I Sello filatélico que se colocaba para identificar que el porte habia sido pagado. Alemania Democrática.
- J Sencillo, moderado, sin lujos. Pronombre átono de segunda persona plural.

VERTICALES

- 1 Tarjeta con imágenes de sitios turísticos porteadas sin sobre. Rectora del futbol argentino.
- 2 Vocal repetida. Apellido de expresidente colombiano (Invertido).
- 3 Estampillas autoadhesivas emitidas en marzo por el operador postal.
- 4 Consonantes de caliza. Pronombre . Notas del Traductor
- 5 Vocales. Cemento en desorden.
- 6 Cortar con los dientes (Invertido). Ciento uno en romanos (Invertido). Terminación verbal.
- 7 Plata. La musa de la poesía en la mitología griega.
- 8 Instruida, estudiada. Tiene 24 horas (Invertido).
- 9 Así esta medio país por el invierno.
- 10 Identificación que se le coloca a una estampilla para cambiar su motivo. Señor (Invertido).

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

HORIZONTALES: PINZAS, GAB, IE, EA, LP, REATA, LAVÉ, FILATELIA, ACRE, NT, SHS, NOE, SAMO, ECO, GLORIA, FIOL, UPAEP, RSM, RAFAEL.
VERTICALES: PERFIN, FR, EI, TAXIS, ALAIN, OM, ZETA, LAOS, HITA, SA, EUROS, ELLA, COPA, FALENCIA, ALVARO, GEA, GPE, EEF, PR.

(*) Miembro Asodefilco.



Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de trascendencia nacional e internacional y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.

472

¡Es tu correo!

www.4-72.com.co

Catálogo de Colombia

Emisiones año 2005 (segunda parte)

Leo Temprano (*)



XV Juegos Bolivarianos.
Agosto 11 de 2005.
33.333 hojas bloque.
300.000 estampillas.



Asociación de Egresados de la
Universidad de los Andes,
Uniandinos. 50 años.
Septiembre 14 de 2005.
100.000 estampillas.



IV Centenario del Quijote.
Octubre 25 de 2005.
Hoja filatélica de 3 estampillas.
450.000 estampillas.

Escudo de Facatativá.
Octubre 29 de 2005.
100.000 estampillas.

Colpatria. 50 años.
Noviembre 2 de 2005.
100.000 estampillas.



Unión Latina 50 años.
Diciembre 1 de 2005.
25.000 hojas bloque.
100.000 estampillas.



América UPAEP.
Noviembre 29 de 2005.
100.000 estampillas.

Escuela de Lanceros 50 años.
Noviembre 30 de 2005.
100.000 estampillas.

Navidad 2005. Dic 9 de 2005.
14.285 hojas bloque.
100.000 estampillas.



Jardín Botánico de
Bogotá José Celestino
Mutis. 50 años.
Agosto 5 de 2005.
37.500 hojas bloque.
300.000 estampillas.