

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia



AÑO 3

Agosto 2011

N. 12



Emisión: "Copa Mundial Sub-20 de la FIFA: Colombia 2011" Julio 21 de 2011.

Bogotá, D.C., Colombia

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia
en Colombia

Directivas Asodefilco

Presidente: Néstor Álvarez Reyes
Vicepresidente: Alejandro Páez Medina
Tesorero: Mauricio Borda Rojas
Secretaria: María Cristina González

Editor Revista: Gerardo López Jurado

Filatelia: Es el órgano de difusión de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia - *Asodefilco* -.

Tiene como objetivos: Fomentar y promocionar la filatelia; ayudar a mejorar el nivel de calidad de los niños y jóvenes, y servir como medio de unión entre todos los filatelistas de Colombia.

Dirección Postal
Calle 67 N° 7-57 Oficina 503
Bogotá, D.C., Colombia, Sur América
Dirección electrónica
asodefilco@hotmail.com
Página Web
www.asodefilco.com

Los Autores de cada artículo o colaboración a la **Revista Filatelia** son responsables exclusivos de su contenido y de cualquier circunstancia que pudiera derivarse del incumplimiento de la Normativa de los Derechos de Autor o cualquiera otras.

La reproducción de los Artículos de la **Revista Filatelia** se podrá hacer con el permiso previo y por escrito del Editor.

Solicitamos Intercambio

editorial

Los logros de lo programado por Asodefilco

Néstor Álvarez Reyes (*)

Muy satisfactorio y reconfortante humanamente ha sido encontrar un grupo de personas que en forma interdisciplinaria realizan actividades filatélicas, en donde las experiencias acumuladas en su existencia las transmiten a la juventud, sin egoísmo y en forma desinteresada. Eso es Asodefilco, nuestra Asociación, una organización sin ánimo de lucro, que marca la diferencia; nuestro actuar es una muestra fehaciente de ese espíritu solidario y fraternal de nuestros socios.

Como apoyo textual tenemos nuestra **Revista FILATELIA** que llega a dos años de existencia ininterrumpida, bajo una dirección seria, fiel y comprometida con nuestros objetivos. La circulación de la Revista Filatelia ya traspasó los límites locales y nacionales y ya tenemos el orgullo y satisfacción de que sus artículos son leídos en el extranjero, desde donde continuamente recibimos notas de respaldo y agradecimiento.

Por primera vez tenemos en el campo educativo un accionar rítmico, uniforme y comprometido con los alumnos de los diferentes Colegios en donde hemos tenido la oportunidad de realizar actividades lúdicas de transmisión de conocimientos filatélicos y desarrollo temático con base en el coleccionismo de estampillas, que una vez en manos de los jóvenes adquieren vida y contenido epistemológico.

Nuestra experiencia acumulada en estos últimos cuatro años de trabajo en el campo de la transmisión y construcción del conocimiento en la filatelia en los Establecimientos Educativos de Colombia, a donde hemos llegado con nuestra propuesta, no la podemos comparar con alguien en particular, es una experiencia única. Es altamente grato encontrar, como producto del trabajo, colecciones temáticas construidas por jóvenes que asisten a nuestros talleres, pero lo que es más importante, es que conocen a Colombia en todos sus aspectos, desde esos pequeños pedacitos de papel conocidos como estampillas, emitidas en épocas pasadas, cuando el entonces Ministerio de las Comunicaciones tenía otros intereses y realizaciones, como en el caso del número de estampillas emitidas, los motivos, en general, un correo más eficiente.

Por la actividad filatélica desarrollada por Asodefilco se ha logrado nuevamente que el Correo Postal Nacional 4-72 reciba comunicaciones escritas en postales para ser entregadas a sus destinatarios. Esta ha sido una experiencia gratificante, espiritual para aquellas personas que reconocen lo que fue en épocas anteriores entre los colombianos, una forma de comunicación ágil, sobre todo de los viajeros con sus familiares, amigos y conocidos.

La filatelia, en todas sus manifestaciones, la hemos llevado fuera de la Capital, a ciudades como Manizales, Pereira, Ibagué, Cartago, Buga, Palmira, Popayán, Santander de Quilichao, Barranquilla, Cartagena, Sincelejo y Medellín en donde la acogida ha sido impresionantemente grande; por eso el nombre de nuestra agrupación: Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia, se destaca.

Al cierre de esta edición hemos recibido comentarios según los cuales parece que la Subdirección Postal Nacional no está cumpliendo con el objetivo propuesto en la Ley 1369 del 2009 expedida en la Administración de la Dra. María del Rosario Guerra, quien quiso darle una nueva y mejor dimensión a la gestión administrativa y estructurar un modelo postal eficiente, pertinente y FILATÉLICO. Esperamos se desvirtúen estos comentarios.

(*) Presidente Asodefilco

artículo

Formas geométricas de las Estampillas Colombianas

Ramón Ignacio Atehortúa Cruz (*)

En una colección de estampillas se encuentran ejemplares con medidas y formas bastante distintas de las que dieron origen e impulso a la filatelia. Las primeras estampillas eran un rectángulo de papel de 19 x 23 mm: el primer valor corresponde a la base o parte horizontal y el segundo, a la altura o la parte vertical. Se trata de medidas ideales, de las que no se apartan demasiado la gran mayoría de estampillas impresas y utilizadas en el mundo.

Con el desarrollo tecnológico de la imprenta a través de la historia, de la forma rectangular primitiva, se pasa a las multiformes: rectangulares, cuadradas, hexagonales, triangulares, trapezoidales, romboidales y hasta las redondas y ovaladas; del monocolor a la policromía; del dibujo a la composición fotográfica; del engomado al autoadhesivo; de la planilla de estampillas únicas a la de estampillas variadas, al se-tenant en todas sus variaciones como el díptico, el tríptico y la composición compleja; en fin, al desarrollo más avanzado de la fotografía y la litografía.

Para la referencia de las formas geométricas de las estampillas colombianas se utilizará el número de catalogación de Estampillas de Colombia de Leo Temprano (LT).

Forma rectangular. En las estampillas la forma geométrica básica es el rectángulo. Se distinguen todos los rectángulos posibles. En términos generales, en la relación entre base y altura, las estampillas del mundo, se mantienen dentro de unos límites razonables. Colombia se ubica en este marco dado que casi la totalidad de sus estampillas son rectangulares, variando las dimensiones de acuerdo al tema que imprime.

Hacia 1843, Brasil rompe la tradición hasta ese entonces conservada y produce una estampilla apaísada, es decir, desproporcionada, mucho más ancha que alta. Colombia sigue este ejemplo con estampillas que corresponden para el uso del correo recomendado en 1880 (LT R7).

Se puede afirmar que en Colombia se mantiene una uniformidad muy marcada con las dimensiones de 30 x 40 mm o 40 x 30 mm. (LT 1320 y LT 1180).



Forma cuadrada. La forma cuadrada es una variable del rectángulo. A pesar de que la forma cuadrada no es una forma muy común en la filatelia colombiana, si existen estampillas que tienen la forma de un cuadrado perfecto, siendo algunos ejemplos los siguientes: 50 años de la Fundación de la Academia de Historia 1954 (LT 790); Cola de avión 1974 (LT 1295); Red Postal de Colombia 2008 (LT 2457).



Forma romboidal. Las estampillas con esta forma geométrica corresponden casi que exclusivamente a aquellas que por la figura impresa, hay que tomarlas como un rombo. La primera serie de este tipo se emitió en 1957 con motivo de la VII Vuelta a Colombia en Bicicleta (LT 877 y LT878). Otra serie similar, corresponde a ese mismo año para conmemorar el III Campeonato Suramericano de Esgrima (LT 891 y LT 892). De esta estampilla hay un resello aéreo en 1959 (LT 940). En 1963, se vuelve a emitir un par de estampillas en forma de rombo, que corresponde al Campeonato Suramericano de Atletismo (LT 1088, LT 1089). Por coincidencia, todas las estampillas con esta forma, tienen un motivo deportivo. Esta forma geométrica no ha vuelto a ser usada en la filatelia colombiana hasta la fecha.



Forma trapezoidal. La serie navideña emitida por Malta en el año de 1967, estaba integrada por tres trapecios, constituyéndose en las estampillas de forma más rara en el mundo, forma que no ha sido reproducida en Colombia.

Forma triangular. Las primeras estampillas triangulares aparecieron en la colonia Inglesa del Cabo de la Buena Esperanza en 1853, y algunos especialistas sostienen que se eligió ese formato como símbolo de la forma geográfica del extremo meridional del continente africano; otros sostienen que se emitió en esa forma por su disposición y las planchas para facilitar el corte con tijera. En 1866 Bélgica imprime estampillas hexagonales.

Colombia no es ajena a la emisión de estampillas triangulares, y es así como en 1866-1868 emite una estampilla en forma de un triángulo isósceles color negro sobre lila, escudos tipos diversos (LT 35). Para los años 1868/1872 emite una nueva estampilla triangular negro sobre violeta, escudos tipos diversos, con forma de un triángulo escaleno (LT 43).

En 1969, vuelve a la forma del triángulo escaleno con motivo de los 20 años de la Universidad de los Andes (LT 1179). En 1987, se emiten dos estampillas de distinto valor facial, Entrega Inmediata, triangulares (LT 1729 y LT 1730). No se vuelven a emitir estampillas triangulares en la filatelia colombiana hasta la fecha.



Forma hexagonal. Bélgica entre 1897 y 1899 emitió una estampilla hexagonal para el pago de los servicios telegráficos. Colombia no tiene estampillas con esta figura geométrica que es rara en la filatelia universal, pero si un hexágono compuesto por seis estampillas triangulares de la emisión de 1866 a 1868 (LT 35).



Forma Oval y Circular. Las estampillas ovales y circulares han sido muchas pero, las primeras estampillas en general, eran ejemplares sin perforación perimetral como las emitidas en Moldavia en 1858.

Una estampilla oval sobre papel rectangular del primer género se emitió en Colombia en 1881 sin dentar y para correo recomendado (LT R5).

Las primeras estampillas verdaderamente circulares fueron emitidas en Sierra Leona en 1966 y reproducen las monedas de oro de esa nación africana.

Posteriormente en Colombia se han emitido cuatro estampillas circulares con perforación perimetral, ellas son: Aspirina 1999 (LT 2152); Copa América 2001 (LT 2179), Maloka 2004 (LT 2318) y XVII Juegos Deportivos Nacionales 2004 (LT 2326).



(*) Filatelista Santiago de Cali, Colombia

emisiones filatélicas colombianas

Gerardo López Jurado (*)

Emisión: "Copa Mundial Sub-20 de la FIFA: Colombia 2011". Julio 21 de 2011.
9000 pliegos de 24 estampillas. Total 216.000 unidades (ver carátula)

Emisión: "Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo: 1911-2011".
julio 27 de 2011. 12.340 pliegos de 24 estampillas. Total 296.160 unidades.



Marcas Postales

Colombia, por intermedio del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, resaltó la importancia de las Ciudades Sede de la "Copa Mundial Sub-20 de la FIFA: Colombia 2011" realizada entre el 29 de julio y 20 de Agosto de 2011, con una Marca Postal para cada una, utilizando la estampilla emitida con tal motivo.



(*) Miembro Asodefilco. Editor Revista Filatelia

filatelista juvenil destacado

LA FILATELIA Y YO

Geraldine Ruiz Triana (*)

Un día miramos con asombro en el Colegio Cafam la cancelación de la Unidad de Sociales. Mientras esto sucedía entraban por la puerta del aula de clase unas personas de cabellos de plata, que nos inspiraron gran respeto pero a la vez interrogación. Llegaron equipados con platonos, vinagre, sal, lupas, pinzas, tijeras y paquetes. ¿De qué se trataba? ¿Qué se proponían hacer? ¿Qué iba a pasar?

Ya nos hablaron. En sus discursos descubrimos una gran riqueza en un campo hasta entonces desconocido para nosotros, también interpretamos una profunda preocupación por el futuro de un arte. Todo el curso empezó a conocer y vivió las experiencias propuestas.

Un grupo de estudiantes aceptó la invitación: **APRENDER Y TRASCENDER**. Nos dimos a la tarea de alimentarnos de una fuente que estaba dispuesta a enseñarnos, que tenía el interés por entregar en nuestras manos un legado, que brindaba no sólo su saber sino su amistad y que transmitía a nuestros corazones un disfrute y un gusto.

¿De qué arte estamos hablando? Del fascinante placer de coleccionar las huellas de la historia, las huellas de la vida, las huellas naturales y las huellas humanas: LA FILATELIA.

En este camino cada estudiante escogió una temática, abrió nuevas redes para atender su interés, compartió con otros e hizo de esta dinámica un presente y un futuro. Somos un grupo privilegiado en experiencias y relaciones. Unos días compartimos con el Presidente de la Republica, con los Ministros y con la alta dirección de 4-72, otros días con hombres y mujeres de reconocido prestigio y exquisita cultura y siempre con nuevo conocimiento.

En una ocasión nos reunimos en la sala de juntas del Colegio con el Doctor Luis Gonzalo Giraldo Marín. Nos asombró su presencia en el plano humano propio de la filatelia, en un plano social y en un ambiente cálido y amigable. Llegó cargado de regalos. Hubo estampillas para todos. Nos alimentó con su presencia, repartió generosamente y nos hizo ver la riqueza que abriga este afición.

Podemos afirmar que a través de la Filatelia hemos aprendido mucho de Historia, de Geografía, de Ciencias, de Arte, en fin de la cultura. Aprendemos con gusto y dedicación. Nadie debe recordarnos, queremos hacerlo, es una pasión. Serían innumerables los logros alcanzados en términos de información, de apreciación artística, de cultivo de habilidades sociales y de desarrollo de nuestro pensamiento al enfrentarlo al permanente desafío de búsqueda, de selección y de clasificación.

Ahora con motivo de la Copa Mundial Sub-20 de la FIFA Colombia 2011, participamos en el lanzamiento de una Marca Postal. Allí se juntaron dos predilecciones: LA FILATELIA Y EL FÚTBOL. ¿Quién hubiese pensado antes sobre esta unión? En estas estampillas quedan impresos los sentimientos de un pueblo: el orgullo, el disfrute y la efervescencia. Una estampilla cualquiera que sea su temática contiene información específica de aquello que representa, el arte de su representación y el sentimiento humano frente a la imagen.

Celebramos con gusto que el Teatro de Bellas Artes de CAFAM se engalane con una colección. Valoramos la filatelia como un arte bello y será muy placentero ampliar nuestro saber sobre el fútbol, hacer vibrar nuestros corazones con los recuerdos y tener un tema de conversación con otros alrededor de este universo apasionante. Pero la mayor alegría está representada en la oportunidad que vivirán otros que aún no han tenido la oportunidad de descubrir el maravilloso mundo de la filatelia!

Nuestra gratitud con todas las personas que hacen posible esta fantástica experiencia.

(*) Estudiante Colegio Cafam, Bogotá, Colombia

noticias asodefilco

Divulgación filatélica en colegios

María Cristina González (*)

Nuestra Asociación sigue adelante con el objetivo de Divulgación Filatélica en los Colegios del país, en pro de una juventud más cerca del conocimiento y desarrollo intelectual a través de la imagen de la estampilla.

De acuerdo con el Convenio entre el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) y La Asociación para el Desarrollo de la filatelia en Colombia (Asodefilco), acogimos de forma especial la invitación del COLEGIO BENEDICTINO DE SANTA MARIA en la ciudad de Medellín, para participar en la X Feria del Libro y Talleres de Divulgación Filatélica, a donde se desplazaron 4 miembros de la Asociación los días 24, 25 y 26 de mayo. Además se efectuaron talleres en los colegios COLOMBO BRITANICO, AULA ABIERTA (Colegio de Niños Especiales) y la COMUNIDAD DE MONJES BENEDICTINOS. La Exposición y talleres fueron presenciados por un total de 860 asistentes. Se enviaron 310 comunicaciones, siguiendo con el proyecto del señor Ministro del MinTIC. Se entregaron 7.000 estampillas, cartillas, kits, pinzas, lupas, clasificadores, odontómetros, tulas, carpetas, boletines y Revistas de Filatelia. La Comunidad Benedictina felicitó y solicitó a Asodefilco, se haga extensiva esta divulgación a los Colegios Benedictinos de la ciudad de Bogotá.

Por solicitud hecha por el INSTITUTO TECNICO BENJAMIN HERRERA de la ciudad de Ibagué, Tolima, estuvimos ofreciendo talleres de Divulgación Filatélica a 180 alumnos de preescolar, primaria y bachillerato. Adicionalmente, se ofreció un taller sobre comunicación y los alumnos escribieron 111 aerogramas y 24 postales. Se obsequiaron bolsas con estampillas usadas, cartillas, boletines, Revistas de Filatelia y 62 libros para la Biblioteca del Instituto.

EXPOSICION Y TALLERES DE DIVULGACION FILATELICA EN SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA. Julio 16 a julio 23 de 2011. Por invitación de la Secretaría de Educación y Cultura de ese Municipio y para conmemorar los 256 años de Vida Político-Administrativa, nos desplazamos tres miembros de Asodefilco a la sede de la Universidad del Cauca en este municipio para efectuar los talleres de Divulgación Filatélica y para presentar La Exposición Filatélica en la cual participaron los miembros de Asodefilco Gerardo López Jurado, Nelson Camargo, Julián Silva Tobar, Guillermo Sousa, Armando Caicedo, Jairo Romero, Fernando Lersundy, María Cristina González, Daniela Andrea Rojas y el filatelista Yeison Pulido. En desarrollo del Programa del Señor Ministro del MinTIC, se enviaron 139 aerogramas y 237 postales. Se regalaron 5.000 estampillas, cartillas, boletines, adontómetros, Revistas de Filatelia y material filatélico.

Expresamos nuestros sinceros agradecimientos al Señor Alcalde del Municipio de Santander de Quilichao, a los señores Secretarios de Cultura y Educación, a la Sra. Directora de la Sede de la Universidad del Cauca, a los filatelistas Julián Silva Tovar y Guillermo Sousa y a la docente Marielly Valverde, por su gran colaboración en el desarrollo de la divulgación y conocimiento de la cultura filatélica.

(*) Secretaria Asodefilco.

entretenimiento

asodefilcograma

Mauricio Borda Rojas (*)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A							■			■
B		■								
C			■			■		■		
D					■					
E	■							■		
F			■							
G				■						
H			■			■			■	
I					■			■		
J		■							■	

HORIZONTALES

- A Reciente emisión de este deporte. Alcohólicos Anónimos.
- B País anfitrión del sub20.
- C Consonantes. Letra. Individuo no identificado.
- D Prefijo que significa aire. Menea en desorden.
- E Copiar (Invertido). Auto deportivo británico.
- F Pronombre. Estado americano capital Phoenix (Invertido).
- G Central de Inteligencia Americana (Invertido). Allí encalló el arca de Noé.
- H Consonante. Río ruso. Pronombre.
- I Sede del sub20. Pronombre. Sobreimpreso en estampillas de Grecia que circularon en las islas egeas.
- J Medio de comunicación.

VERTICALES

- 1 Máxima rectora del futbol mundial. Con una postal se celebraron los 75 años del Comité Olímpico Colombiano
- 2 Otra sede del sub20.
- 3 Consonantes. Dios egípcio del sol. Sobreimpreso en estampillas de Rusia que circularon en Latvia.
- 4 Otra sede del sub20. Escuchar.
- 5 Se oye en la plaza de toros. Cacahuete (Invertido).
- 6 Pronombre. Afecto, cariño. Identifica la primera estampilla de Corea de Sur.
- 7 Otra sede del sub20.
- 8 Sobreimpreso en estampillas de Rusia República del Lejano Oriente. Río chochoano.
- 9 Otra sede del sub20 (Invertido).
- 10 Otra sede del sub20 (Invertido).

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

HORIZONTALES: PROCURADOR, PLIEGO, SUEZ, SIC, RUT, ENTERO, ALT, RAUL, LETONIA, NL, BISECTADO, VIA, OIA, FRANCA, DDR, AUSTERO, OS.
VERTICALES: POSTAL, AFA, UU, URIBE, OPERATIVAS, CLZ, LOS, NT, UI, OTNEMCE, ROER, CI, AR, AG, ERATO, DOCTA, DÍA, INUNDADO, RESELLO, SR

(*) Miembro Asodefilco.



Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de trascendencia nacional e internacional y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.

472

¡Es tu correo!

www.4-72.com.co

Catálogo de Colombia

Emisiones año 2006 (primera parte)

Leo Temprano (*)



XXV años Museo Rayo.
Enero 21 de 2006.
75.000 hojas filatélicas.



Museo del Oro. Enero 26 de 2006.
14.804 hojas bloque. 177.648 estampillas.



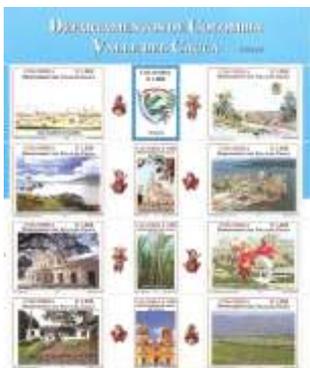
Departamento del Quindío.
Febrero 7 de 2006.
50.000 hojas bloque.
600.000 estampillas.



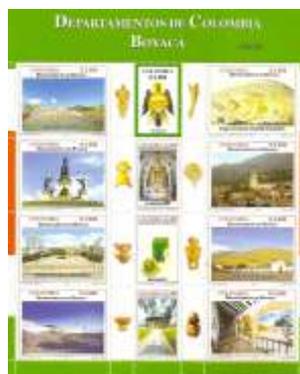
Círculo Periodistas Bogotá.
Febrero 9 de 2006.
300.000 estampillas.



50 años Instituto Italiano de Cultura.
Febrero 23 de 2006.
300.000 estampillas.



Departamento del Valle del Cauca.
Abril 20 de 2006. 50.000 hojas bloque.
600.000 estampillas.



Departamento de Boyacá.
Mayo 22 de 2006.
600.000 estampillas