

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia



ISSN 2256-4721

Año 5

Abril 2013

N. 22



Emisión "Bicentenario de la Proclamación de las Constituciones del Socorro, Cundinamarca, Tunja, Antioquia, Cartagena de Indias y Neiva". Diciembre 19 de 2012. Bogotá, D.C., Colombia

FILATELIA

Revista de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia

Directivas Asodefilco

Presidente: Néstor Álvarez Reyes
Vicepresidente: Alejandro Páez Medina
Tesorero: Mauricio Borda Rojas
Comisario de Cuentas: Fernando Lersundy
Secretaria: María Cristina González

Editor Revista: Gerardo López Jurado

Los Autores de cada artículo o colaboración a la **Revista Filatelia** son responsables exclusivos de su contenido y de cualquier circunstancia que pudiera derivarse del incumplimiento de la Normativa de los Derechos de Autor o cualquiera otras.

Filatelia es el órgano de difusión de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia - *Asodefilco*.

Tiene como objetivos: Fomentar y promocionar la filatelia; ayudar a mejorar el nivel de calidad de los niños y jóvenes, y servir como medio de unión entre todos los filatelistas de Colombia.

Dirección Postal
Calle 67 N° 7 - 57 Oficina 503
Código postal 110231
Bogotá D.C., Colombia, Sur América
Correo electrónico: asodefilcoorg@hotmail.com
Página web: www.asodefilco.com

La reproducción de los artículos de la **Revista Filatelia** se podrá hacer con el permiso previo y por escrito del Editor.

Solicitamos Intercambio

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Nuevos compromisos filatélicos	3
El águila harpía, realmente majestuosa	4
La primera estampilla conmemorativa cubana fue dedicada a una mujer	6
Emissiones Filatélicas Colombianas	8
Noticias Asodefilco	9
Entretenimiento: Asodefilcograma 22	10
Catálogo de Colombia	12

Nuevos compromisos filatélicos

Néstor Álvarez Reyes (*)

Con gran regocijo hemos incursionado en un campo en el que solo hasta hoy se da en Colombia: transmitir sin contraprestaciones los conocimientos sobre el arte de la Filatelia. Esta actividad ha sido realizada por parte de un pequeño grupo de filatelistas de ASODEFILCO, que con gran sentido de solidaridad, compromiso social y dedicación fraternal ha dedicado gran parte de su tiempo útil a compartir sus experiencias y sus colecciones filatélicas con quienes han estado interesados en ampliar el campo cultural y construir, a través de la imagen de las estampillas, nuevos conocimientos.

En estos últimos cinco años hemos recogido un gran número de experiencias en el trabajo filatélico realizado en los Colegios públicos y privados de las diferentes ciudades de Colombia que hemos visitado y en las Exposiciones y Muestras Filatélicas abiertas que hemos participado en los diferentes sitios de afluencia masiva como Museos, Banco de la República, Centros Comerciales, Centros Culturales entre otros, que nos han permitido realizar unos talleres dinámicos.

En nuestra Asamblea General Ordinaria revisamos las actividades programadas y desarrolladas y fijamos nuestras metas para el cumplimiento de nuestro objetivo social en el presente año de 2013.

De dicha Asamblea quiero resaltar no solo la asistencia, que fue de la totalidad de nuestros socios, sino la participación desinteresada, el aporte permanente de todos y cada uno de los miembros en procura de mejorar nuestro actuar. Las intervenciones se realizaron con un gran sentido fraternal, dentro de una camaradería que solo se da en organizaciones de gran sentido de solidaridad, compromiso social y proyección a la comunidad, como lo es ASODEFILCO.

La Asamblea General Ordinaria de este año autorizó ampliar el número de sus asociados y que se regularizaran algunos nuevos ingresos de socios activos, que no son más que requisitos estatutarios, ya que todos venían realizando actividades enmarcadas dentro de los programas de ASODEFILCO no solo en Bogotá sino también en otras ciudades de país y del exterior.

Desde esta columna quiero extender a todos nuestros lectores la directriz de nuestra última reunión para que se revisen interiormente y tomen la decisión de pertenecer a nuestra Institución.

Este nuevo período trae consigo unos nuevos compromisos; continuaremos impartiendo nuestros conocimientos filatélicos en las instituciones educativas, gubernamentales y privadas en las que hemos venido trabajando, pero además ampliaremos nuestras acciones, siempre teniendo como objetivo el que se cumplan los objetivos sociales de dar educación y cultura por medio de las estampillas a todos los que de una u otra forma acceden a nuestros trabajos filatélicos comunitarios.

(*) Presidente Asodefilco

A

Artículo

EL ÁGUILA HARPÍA, REALMENTE MAJESTUOSA

Osmany Santos Macías (*)

Cada grupo de aves, por supuesto, se distingue entre sí en muchos detalles. En esta ocasión, me quiero detener en el mundo de los Falcónidos, ese llamativo conglomerado de aves que representan el poderío y la fortaleza alada, la muerte y la velocidad en el aire. Y en específico, en uno de sus representantes más soberbios y llamativos, el **Águila Harpía**, que en especial a mí me llama poderosamente la atención y que por suerte, está representada en algunas tarjetas telefónicas, estampillas y hasta en un billete de Banco.

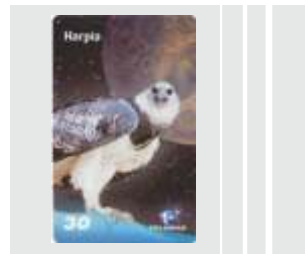


Veamos algunas cosas interesantes sobre ellas. El **Águila harpía** o simplemente **harpía** (*Harpia harpyja*, [Linnaeus, 1758] es una especie de ave Accipitriforme de la familia Accipitridae, que vive en la zona neotropical. Es el águila más grande del Hemisferio Occidental y del Hemisferio Austral y la única especie del género Harpía, no se conocen subespecies hasta el momento. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza [UICN] la enlista a esta ave en su Libro Rojo, como una especie casi amenazada.



Vive de forma discontinua, desde el sur de México, a través de Centroamérica (Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador Nicaragua, Costa Rica y Panamá) llegando hasta Colombia en América del Sur. De ahí se encuentra hacia el noreste del continente a lo largo de Venezuela, Surinam, hasta la Guyana Francesa. También en Brasil, al este de Bolivia y Perú, pasando por Bolivia y Paraguay hasta el extremo noreste de Argentina, en la Provincia de Misiones. Su hábitat es el bosque lluvioso.

Es una de las rapaces más grandes del Planeta, pues solo se le compara con el Águila de Steller (*Haliaeetus pelagicus*) y la Gran Águila Filipina (*Pithechophaga jefferyi*), que viven en Asia oriental. Las dimensiones promedio de la hembra del Águila Harpía son 100 cm de largo, 200 cm de envergadura y peso de 9 kg. El macho tiene dimensiones más pequeñas, hasta 196 centímetros de envergadura y un peso aproximado de 8 kg.



Son animales superpredadores, al ser carnívora atrapa presas de mediano tamaño a grandes, muchas de ellas viven entre los árboles. Su comida suele ser Mono araña (*Ateles geoffroyi*), Mono aullador o Saraguato (*Alouatta palliata*), Mono aullador o Saraguato negro (*A. pigra*), Martucha (*Potos flavus*) y Oso hormiguero (*Tamandua mexicana*). En Centroamérica y Sudamérica, su dieta está constituida hasta en una tercera parte por Perezosos (*Bradypus sp.*). En México también come Loro, Tucán, Puercoespín (*Coendus mexicanus*), Coatí (*Nasua sp.*) y animales que se encuentran al ras del suelo como los Tlacuaches (*Didelphis sp.*), el Agutí (*Dasyprocta sp.*), conejos, reptiles como iguanas y serpientes, gallinas de monte, e incluso crías de venado Temazate (*Mazama sp.*) y Tapir (*Tapirus sp.*), entre otros.



Como curiosidad lingüística, es también conocida en lengua guaraní como **taguato ruvichá**. En Costa Rica se le conoce como Aguilucho, en Colombia es el Águila Churuguera. Por supuesto, igualmente se le atribuye el bien ganado título de Águila come-monos. En inglés se le identifica como Harpy Eagle o American Harpy Eagle.

Cuentan algunas crónicas que el nombre de Águila Arpía le fue puesto por los españoles en época de la conquista, debido a que el aspecto grande y feroz de este depredador, les recordó al personaje de la mitología griega del mismo nombre -las Arpías-, que se las imaginaban como mitad mujer y mitad ave gigante. Por otra parte, en griego antiguo, arpía es πῆλη, o harpyia que significa “que vuela y saquea”.



Imprescindible también conocer y dominar que el Águila Harpía fue declarada Ave Nacional de la República de Panamá, según la Ley 18 del 10 de abril de 2002 y considerada, por ende, símbolo de la Nacionalidad Panameña. Amén, está en el escudo panameño y cada 10 de abril celebran en la capital de ese país el Festival del Día del Águila Arpía. También como símbolo, fue utilizada en los escudos de los otros países de la República de la Nueva Granada y la Confederación Granadina.

En la numismática, hizo su debut en el reverso de los billetes de 10 Bolívars Fuertes, acompañado en su anverso por el indígena más famoso de Venezuela, el Cacique Guaicaipuro, perteneciente a la familia del nuevo como monetario de la República



Fuentes:

- Wikipedia. Enciclopedia libre. Internet.
- Blog sobre el Águila Harpía. (<http://aguilarpia.blogspot.com/2009/05/aguilarpia.html>)
- Sitio WEB “Patronato Amigos del Águila Harpía”. (<http://www.aguilaharpia.org/>)
- Imágenes en Ebay.

Biblioteca de imágenes de tarjetas telefónicas del coleccionista colombiano Gilberto Gallo Martínez. En CD.

(*) Coleccionista cubano y ornitólogo aficionado

A

Artículo

La Primera Estampilla Conmemorativa Cubana fue dedicada a una Mujer

Juan Hernández Machado (*)

La estampilla conmemorativa destaca una persona o acontecimiento determinado y para Cuba resulta significativo que la primera estampilla conmemorativa fuera dedicado a una mujer.

La emisión se realizó el 24 de febrero de 1914 con el fin de recordar el centenario del nacimiento de la escritora camagüeyana Gertrudis Gómez de Avellaneda.



Gertrudis Gómez de Avellaneda

Por un valor facial de cinco centavos para correo ordinario y en color azul oscuro, la estampilla muestra a Gertrudis de costado, dentro de un círculo.



Tula, como era conocida, fue una de las escritoras cubanas más descollantes en el siglo XIX, gloria de la cultura nacional y de las letras iberoamericanas por sus escritos en prosa, en verso y sus 18 obras teatrales.

Su infancia y adolescencia transcurrieron en la ciudad de Santa María del Puerto del Príncipe, hoy ciudad de Camagüey. Luego, por razones de salud, se trasladó a la ciudad de Santiago de Cuba y en abril de 1836 salió con su familia hacia Burdeos, en Francia, y posteriormente a La Coruña, en España. En ese viaje compuso uno de sus poemas más conocidos: **“Al partir”**.



De La Coruña pasó a Sevilla, donde difundió versos en diferentes periódicos bajo el seudónimo de **“La Peregrina”**, los cuales le ganaron muy buena reputación. En 1840 visitó Madrid, donde entró en contacto con escritores importantes de la época y publicó al año siguiente su primera colección de poemas.

En 1841 dio a conocer una de sus narraciones más famosas, **“Sab”**, la cual es considerada la primera novela abolicionista. Más tarde, en 1844, estrenó en Madrid su primera obra teatral, **“Munio Alfonso”**.

Amores intensos la dejaron sola y embarazada en el Madrid de mediados del siglo XIX, momento en el cual escribió **“Adiós a la lira”**, como despedida a la poesía al pensar que llegaba su final como escritora, pero a pesar de la temprana muerte de su hija, se recuperó y entregó de nuevo de lleno a la literatura.

Luego de ver la buena acogida por el público y la crítica literaria que tenían sus obras, decidió presentar su candidatura, en 1854, a la Real Academia Española, pero el exclusivismo masculino prevaleció y el puesto fue ocupado por un hombre.

Cuatro años después estrenó su drama **“Baltasar”**, cuyo éxito superó todos los anteriores y compensó, de cierta forma, las contrariedades que había tenido hasta ese momento.

Tras 23 años de ausencia regresó a Cuba, en 1859, y vivió aquí durante unos cinco años. En ese tiempo fue debidamente aclamada por sus compatriotas, considerada Poetisa Nacional durante una fiesta en el Liceo de La Habana y durante seis meses, en 1860, dirigió **“El álbum cubano de lo bueno y lo bello”** en la capital cubana.

A la muerte de su segundo esposo, decidió salir de Cuba de nuevo, viajando a Estados Unidos en 1864 y de allí a España. Fijó su residencia en Madrid al año siguiente hasta su fallecimiento el 1 de febrero de 1873.

La filatelia cubana nos permite tener ese bello ejemplar de La Avellaneda para unirlo a otros de mujeres cubanas también singulares, que han embellecido la historia pasada y reciente.

(*) Mérito Filatélico de la Federación Filatélica Cubana

E Emisiones Filatélicas Colombianas

Gerardo López Jurado (*)

Emisión "Bicentenario de la Proclamación de las Constituciones del Socorro, Cundinamarca, Tunja, Antioquia, Cartagena de Indias y Neiva". Diciembre 19 de 2012. (ver carátula)



Sobres de primer día de la Emisión "Bicentenario de la Proclamación de las Constituciones del Socorro, Cundinamarca, Tunja, Antioquia, Cartagena de Indias y Neiva". Diciembre 19 de 2012.



Tarjetas postales de medallistas colombianos en Londres 2012.
Lersundy, Fernando. También laureados filatélicamente.
Revista Olímpica Colombia N° 28 Enero-Febrero 2013. Pág. 79.

(*) Miembro Asodeflico. Editor Revista Filatelia

Exposición Filatélica “Joyas de Papel”. Fundación Museo Internacional de la Esmeralda. Febrero 15 a Marzo 22 de 2013.

Por invitación de la Fundación, estuvimos presentes con las colecciones “Iniciación a la Filatelia Temática de Colombia” y la “Mineralogía en la Filatelia” de los Socios de ASODEFILCO Gerardo López Jurado y Juan Manuel Moreno, respectivamente.

Se impartió la inducción correspondiente sobre filatelia a los funcionarios de la Institución Museo de la Esmeralda para que la compartan con los visitantes.

Nuestros sinceros agradecimientos a los expositores, a la Fundación Museo Internacional de la Esmeralda y a Servicios Postales Nacionales 4-72.

Exposición Filatélica en la Gran Logia de los Andes. Bucaramanga. Marzo 7 a 19 de 2013.

Para celebrar los 30 de la fundación de la Gran Logia de los Andes en Bucaramanga, ASODEFILCO se hizo presente con una Colección Filatélica sobre “Masonería”, conformada por 4 marcos de 16 hojas, de nuestro socio y presidente Doctor Néstor Álvarez Reyes

En el evento participaron representantes de Aruba, Bolivia, Panamá, Ecuador, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Perú y Colombia; además de los miembros del Club Filatélico de Bucaramanga, directivos de Servicios Postales Nacionales regional Oriente e invitados especiales. Se contó con asistencia de más de 800 personas. Se expuso así mismo material institucional del Operador Postal Servicios Postales Nacionales 4-72.

Nuestras sinceras felicitaciones a la Gran Logia de los Andes por su 40 aniversario, en cabeza del Gran Maestro Álvaro Yépez Martínez y nuestro agradecimiento por habernos acogido tan fraternalmente en su casa.

Agradecemos de manera especial la colaboración de los funcionarios de Servicios Postales Nacionales 4-72 Regional Oriente y de los miembros del Club Filatélico de Bucaramanga.

Exposición Filatélica “433 años de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca”. Marzo 11 a 27 de 2013.

Por invitación del Doctor John Harold Suárez Vargas, Alcalde Municipal de Buga, Valle del Cauca, participamos con una exposición filatélica: “La historia y la cultura vista a través de las estampillas”, dentro del marco de la efemérides 433 años de Guadalajara de Buga. La colección constó de 6 marcos de 16 hojas.

El señor Secretario de Cultura José Hebert Arango realizó la inauguración de la exposición y además se le rindió un homenaje al coleccionista Juan Trochez ciudadano de gran trayectoria dentro del coleccionismo en Guadalajara de Buga.

Las secretarías de Cultura y Educación del Municipio programaron unas visitas guiadas a los estudiantes y profesores de los colegios oficiales y privados de este municipio. Asistieron a la Exposición aproximadamente 1000 personas.

El recorrido y explicitación de la colección la realizó el señor Juan Manuel Saavedra, expositor y Miembro de ASODEFILCO en Guadalajara de Buga.

Asamblea General Ordinaria de la Asociación para el Desarrollo de la Filatelia en Colombia – ASODEFILCO – Club Militar Salín Aguila de Gules, Bogotá, D.C. Marzo 21 de 2013.

La Asamblea General Ordinaria de Socios de ASODEFILCO se realizó dentro de los términos de Ley y cumpliendo con las expectativas de nuestra Asociación.

Se ratificó el cuadro directivo que ha venido desempeñándose en el desarrollo de las actividades de la Asociación, quedando en la siguiente forma: Presidente Néstor Álvarez Reyes; Vicepresidente Alejandro Páez Medina; Tesorero y Director del Banco Filatélico Mauricio Borda Rojas; Comisario de Cuentas Fernando Lersundy y Secretaria María Cristina González. Se ratificó así mismo como Contador al Contador Público Juramentado José Alayón.

(*) Secretaria Asodefилco

Entretenimiento

Asodefilcograma No. 22

Maurice Borda Rojas (*)

HORIZONTALES

- A País suramericano cuyas primeras estampillas se emitieron en el mes de septiembre de 1859.
- B Nombre de la primera mujer que aparece en estampillas colombianas.
- C Vocales. Famoso extraterrestre. Sigla de la exhibición de vuelo militar una de las mas importantes del mundo [Invertido].
- D Empresa litográfica utilizada por Colombia para la impresión de estampillas a principios del siglo pasado [Invertido].
- E Galio. Prefijo que significa tierra.
- F El primero por 2.5 centavos aparece en la filatelia colombiana en 1886.
- G Orar [Invertido]. Pronombre personal.
- H Vocales. Me desplomé.
- I Es una de las 9 joyas de la filatelia colombiana emitidas en 1930.
- J Provincia de la República de la Nueva Granada con emisión filatélica en 1903.

VERTICALES

- 1 Resello utilizado entre 1950 y 1951 sobre las estampillas colombianas de la serie fomento al turismo de 1941. Distingue a las primeras estampillas de Portugal.
- 2 Sufijo utilizado para visión. Repúblicas Árabes Unidas.
- 3 Artículo neutro. Fruto del nogal. Consonantes.
- 4 Técnica pictórica a base de aceites. Parásito intestinal.
- 5 Calmar, apaciguar. Consonantes.
- 6 Consonantes. Carro en ingles. Moneda rumana [plural].
- 7 Asociación Internacional de Trasporte Aéreo. Nota musical. Consonantes.
- 8 Otra empresa litográfica usada por Colombia para emisiones postales a comienzos del siglo pasado. Óxido de calcio.
- 9 Letra griega. Tantalio.
- 10 Apellido de presidente colombiano con emisión filatélica en 1904.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

HORIZONTALES: Oscar, Ojea, Quinientas, Guasca, Einto, Ion, Bordes, Mueca, Lo, Go, Fr, MMI, Oi, Tu, Ene, Om, Londres, Bani, Oro.
VERTICALES: Oquendo, Ob, Su, lo, Goma, MINTIC, Na, Uf, Li, Rigoberto, Eu, Oc, Uno, Mariana, Dr, ETS, Mero, Jackeline, Osa, So, Ese.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A									■	
B	■									
C			■			■				
D									■	
E		■		■			■			
F	■								■	
G						■		■		
H			■		■		■			
I		■							■	
J										■

(*) Miembro Asodefilco

Entregando lo mejor de
los colombianos



Entregar lo mejor

- ▶ De los sueños, las ideas, los proyectos y los sentimientos de un país, es lo que nos motiva para **llegar a todos los colombianos en Colombia y el mundo.**

Catálogo de Colombia

Emisiones año 2010 (primera parte)

Leo Temprano (*)



Concurso público de sesquicentenario de la primera estampilla en Colombia. Enero 28 de 2010. 45.000 estampillas.



Aves colombianas en peligro de extinción. Abril 6 de 2010. 288.000 estampillas.



Presidentes de Colombia. Octava edición. Enero 28 de 2010. 100.000 estampillas.



IX Juegos Suramericanos Medellín 2010. Febrero 18 de 2010. 30.000 estampillas.



Personajes colombianos de todas las épocas (I). Enero 28 de 2010. 60.000 estampillas.



Legado de Juan Pablo II El Magno. Febrero 19 de 2010. 126.000 estampillas.



Expo Shanghai 2010. Mayo 1 de 2010. 60.000 hojas filatélicas.