

NUMIS-NOTAS



Publicación oficial de CINA (Círculo Numismático Antioqueño) - Edificio La Bastilla, oficina 615 - Apdo. Aéreo 53697

MI MONEDA FAVORITA

Apenas me iniciaba en el coleccionismo y tenía por costumbre en muchos de los almacenes que visitaba por razón de mi trabajo de vendedor, preguntarle a los dueños y sus colaboradores por monedas para coleccionar.

En alguna ocasión la empleada de un negocio de papelería me comentó que tenía algunas monedas "viejitas"; yo me mostré interesado en comprarlas y le pedí que las trajera para estudiarlas.

Pocos días después la señorita me mostró las monedas entre las que encontré un ejemplar de 10 centavos de 1934, sin marca de ceca y un centavo de 1936. Le hice una oferta por estas dos piezas y ella aceptó solamente venderme la de un centavo. Creí entonces que no debía

mostrar mucho interés en la pieza de 10 centavos y opté por dar por terminado el negocio.

Dos meses más tarde, habiendo hecho en el intervalo 2 o 3 ofertas más, ella aceptó por fin venderme mi codiciada moneda por \$ 100.00.

Por la forma en que obtuve este ejemplar tan anhelado, por tratarse de la primera moneda relativamente escasa que conseguía para mi colección y porque corresponde al año de mi nacimiento, la he tenido desde entonces como mi moneda favorita.

Vale la pena agregar que un poco más de un año después al mirar en la vitrina de un negociante en joyas de el barrio Guayaquil de Medellín, encontré otro ejemplar de 10 centavos de 1934, sin marca de ceca que pude comprar por la suma de \$ 10.00.

Alberto Gómez F. - Socio CINA N° 111

CONCURSOS DEL CINA

VEINTE CENTAVOS, CUPRO-NIQUEL, DE COLOMBIA

Se admitían 20 piezas por concursante.

Junio 18/78.

1er. puesto: Sr. Germán Rodríguez.

2º puesto: Sres. Alberto Gómez y Jorge E. Restrepo (mérito-pares).

Con base en las piezas presentadas, se elabora la siguiente clasificación:

- 1956 V. 1: Normal.
V. 2: Leve remarcado de anverso y reverso.
V. 3: Cornucopia derecha, granada, línea horizontal superior y cinta derecha, remarcados hacia abajo. Leve remarcado hacia arriba de la línea horizontal inferior y del gorro.
V. 4: Invertida.
V. 5: Há y en esta fecha, monedas giradas en todos los grados.
V. 6: Choque en el anverso.

1959 V. 1: Normal.

REMARCADOS DEL ANVERSO

- V. 2: Leyenda, fecha y cuello de Bolívar remarcados, hacia abajo.
V. 3: Anverso remarcado similar al anterior, pero más leve.
V. 4: Leyenda, fecha y cuello de Bolívar remarcados a la derecha.

REMARCADOS DEL REVERSO

- V. 5: Triple remarcado de todo el escudo, hacia abajo y hacia la derecha.
V. 6: Similar a la anterior pero en la segunda franja sólo se ven dos líneas adicionales.
V. 7: Granada, cuernos y gorro remarcados hacia abajo. La línea horizontal superior está remarcada 2 veces.
V. 8: Cuerno izquierdo, granada y línea horizontal superior remarcada hacia abajo y hacia la izquierda.
V. 9: Cuerno derecho, granada, gorro y línea horizontal superior remarcados hacia abajo y hacia la derecha.
V. 10: Triple repisado de la granada a la derecha.
V. 11: Hay en esta fecha monedas giradas en todos los grados.
V. 12: Invertida".

1810 - 1960

- V. 1: Normal.
V. 2: Con reverso idéntico a la variedad 9 de 1959.

1963 V. 1: Normal.

- V. 2: Con reverso idéntico a la variedad 9 de 1959 y a la

NUEVOS HALLAZGOS

El tesorero del CINA, don Alberto Gómez, descubrió una moneda de 10 centavos, 1967, con anverso remarcado, especialmente el perfil de Santander. Felicitaciones, pues es un premio a su constante afán de investigador numismático.

Ernesto Callejas me vendió en su negocio "Numismática 2.000" (la cuña es gratis) una moneda descubierta por él: 10 centavos, 1950, regrabada sobre 1945 o 1946, que presenta, en la fecha, otro 0 casi completo y muy a la derecha, lo cual la hace muy llamativa.

También adquirí una moneda de \$ 5 p/m, 1912, A. M., con el 9 muy remarcado. Es el primer ejemplar que vemos con esa característica en dicho tipo de monedas. Me felicito?

Se anuncia la aparición de otro ejemplar de 2 centavos de Colombia 1922. Esta pieza, la cuarta que se conoce, pertenece al Pbro. Mario Toro.

GERMAN RODRIGUEZ V.

- riedad 2 de 1810-1960.
V. 3: Invertida.
1964 V. 1: Normal.
V. 2: Cuerno derecho, granada, gorro y línea horizontal superior remarcados a la derecha. Similar a la variedad 9 de 1959, pero menos desplazado el remarcado.
V. 3: Girada.
V. 4: Invertida.
1965 (Bolívar)
V. 1: Normal. Esta moneda tiene siempre un leve repisado del perfil de Bolívar.
V. 2: Con choque en el anverso.
1965 (Gaitán). Normal.
1966 V. 1: Normal.
V. 2: Anverso remarcado (troquelado corrido) reverso con cuernos y granada remarcados hacia arriba.

Jorge E. Restrepo G.

EL GRADO DE CONSERVACION DE LAS MONEDAS

A medida que avanza una colección numismática, su dueño se vuelve más inconforme y una de las manifestaciones de esta inconformidad se refiere frecuentemente al grado de conservación de sus piezas. Llegar a una meta de gran calidad en este aspecto es más y más difícil a medida que se van adquiriendo unidades más antiguas.

Esta situación es especialmente observable en países como Colombia, donde tradicionalmente no ha habido una afición al coleccionismo. Por eso las pocas unidades de monedas cuidadosamente conservadas no provienen de previsión comercial, ni de abundancia de viejas colecciones reunidas con esmero sino de alcancías olvidadas, de entierros, o de pura casualidad.

En el comercio numismático se reflejan los diversos grados de conservación en forma de diferencia de precios y pueden por eso presentarse discrepancias en la apreciación y evaluación de algunas piezas entre vendedores y compradores lo mismo que entre concursantes y jueces en concursos y otras competencias.

De ahí que todo club o asociación numismática debe procurar que sus asociados se familiaricen con los métodos correctos de observación y evaluación para cada tipo de monedas de acuerdo con las características de su diseño y acuñación.

Una de las series más atractivas para el coleccionista colombiano es la de plata Ley .900 que comenzó en 1911 y duró hasta 1942. Esta serie abarca denominaciones de 10, 20, y 50 centavos y con excepción de unas pocas variedades, son todas relativamente abundantes y fáciles de obtener, pero no en los altos grados de conservación.

Encontramos por eso oportuna hacer algunos comentarios con ánimo de orientación sobre la calidad de estas monedas.

De las piezas de 10 centavos, se pueden conseguir en estado "sin circular" o "casi sin circular" las de 1942 B, 1941 y 1938. En grado de "muy bien conservadas" o "extrafinas" se logran 1942 sin marca de ceca 1940, 1914 y 1911. En los ejemplares de 1913, 1934 B y 1937 generalmente hay que conformarse con grados de "bien conservadas" o "muy finas". Son más difíciles los ejemplares de 1934 sin marca de ceca y los de 1920.

La apreciación del grado de conservación en estas monedas parte de dos zonas especialmente vulnerables al uso: el cabello en el anverso y el pecho del águila en el reverso. En una pieza perfecta, además de su brillo original, falta de rayas, abolladuras y manchas se deben distinguir los trazos correspondientes a las plumas en el águila y especialmente las del pecho mientras que en el cabello de Bolívar deben notarse con nitidez las huellas de peine, especialmente sobre la oreja. Los detalles del escudo, el gorro frigio y el istmo, deben ser impecables sin defectos de acuñación ni rastros o debilitamiento por fricción. Deben observarse también el escudo que hace parte de la bandera (derecha del observador) y la estrella del lado opuesto.

Los grados de "muy bien conservada", "bien conservada", etc., se asignan según sea muy leve o notorio el desgaste de estos detalles. Será por ejemplo "muy bien conservada" la que tenga casi totalmente las plumas del pecho y los surcos de cabello aunque se advierta ya una ligera tendencia al aplanamiento de estos relieves y a un brillo diferente que adquieren estas zonas con el desgaste inicial. En este grado deben distinguirse con buena nitidez el gorro frigio y los detalles del istmo. La leyenda "LIBERTAD Y ORDEN" es bastante resistente al uso y aún

el grado "regularmente conservada" debe presentar legible aunque debilitada, la totalidad de esta leyenda.

En las monedas de 20 centavos de esta serie el uso se manifiesta en forma muy similar a la descrita para las piezas de 10 centavos. Los veintes sin embargo, parecen más expuestos al desgaste como si estuvieran menos protegidos los relieves. Plumitas en el pecho y alas, lo mismo que la integridad del cabello, son la clave principal en la clasificación de grados de conservación y en segundo término los elementos y leyenda del escudo. La leyenda "Libertad y Orden" es mucho más propensa a desgaste que en las monedas de 10 centavos.

En términos generales son mucho más escasas las monedas de 20 centavos sin circular o "extremadamente bien conservadas" que las de 10 centavos, aunque se pueden obtener ejemplares de 1933, 1938, 1941 y 1942, en muy buena condición. Son por el contrario difícilísimos de conseguir en buen estado los ejemplares de 1921 y 1922. En un término medio se pueden considerar las posibilidades de obtención en gran calidad de piezas de 1911, 1913, 1914 y 1920.

Las monedas de 50 centavos de esta serie, son mucho más complejas que los dos valores ya comentados: ellas abarcan un conjunto muy numeroso de por sí y más numeroso aún por la cantidad de variedades que se han descubierto. Hay que agregar además que en su acuñación intervinieron cuatro cecas y que las características de las piezas difieren a menudo de una a otra ceca en efectos de diseño que constituyen maneras diversas de resistir el uso.

En condiciones óptimas de conservación, se pueden obtener ejemplares desde 1931 hasta 1934. Se consiguen con alguna dificultad en grados "extra-fino" a casi "sin circular" piezas de 1916, 1921, 1922 y 1923.

(Pasa a la página 4^a)

"SALTO EN LA PUJA"

Ordinariamente los incrementos de valor en las pujas de las subastas van creciendo en forma gradual sin saltos bruscos, pero de vez en cuando ocurre el caso de un pujador impaciente y altanero que con un desplante parece querer mandar a paseo a todos sus contendores.

Ocurrió así recientemente cuando Jess Peters conducía una subasta en la Feria Internacional de la Moneda en Chicago en marzo de este año. La pieza de turno, un ensayo en plata de un dólar chino de 1911, que no registraba ningún antecedente especial en la historia de las subastas, había llegado normalmente a una oferta de \$ 450 dólares en varias pujas sucesivas. En este punto surgió una oferta de 10.000 dólares con un incremento de \$ 9.550.

La ocurrencia dejó perplejos a los otros subastadores, pero algunos se sostuvieron un poco más y la pieza se adjudicó al final por \$ 13.000 precisamente al autor de la puja anormal. El precio mayor registrado por esta pieza en otras subastas era de \$ 2.000 en 1970.

Conviene anotar cómo por casualidad el mismo Jess Peters había registrado un salto de puja todavía mayor en otra subasta en 1973: las ofertas se sucedieron entonces con toda normalidad hasta \$ 1.200 y de una vez la firma Suiza Bernth Ahlstrom con oferta de \$ 12.000 sacó del ring a los demás interesados entre los que se contaban Freeman Craig de Estados Unidos y Douglas Hiddell de Inglaterra.

LAS MONEDAS DE COLOMBIA DE 1965, 1966, 1967 Y 1968

1965:

1 centavo; bronce: Como en las fechas anteriores, de este año encontramos gran variedad de troqueles, en cuanto a posición de los números de la fecha se refiere.

Podemos hallar algunos remarcados, en un número de la fecha y, lo más importante, ejemplares perfectamente invertidos, además de varios giros.

2 centavos, bronce: Fue este el último año en que se acuñó moneda de tal denominación. No se le conocen variedades.

5 centavos, bronce: Hay variedad en cuanto a posición de los números de la fecha.

10 centavos, cuproníquel: No se le han observado detalles interesantes.

20 centavos, cuproníquel: Solo podemos señalar la existencia de un repisado en la primera franja del escudo.

50 centavos, cuproníquel: No se le conocen variedades destacadas.

También se acuñaron monedas de 20 y 50 centavos, cuproníquel, con la efigie del político Jorge Eliécer Gaitán. Las de 20 centavos no ofrecen detalles interesantes, pero en las de 50 centavos podemos encontrar ejemplares con la leyenda del reverso repisada y, también, hay ejemplares girados.

1966:

En este año se utilizó por última vez el bronce para las monedas de 1 y 5 centavos y el cuproníquel para las de 10, 20 y 50 centavos.

1 centavo, bronce: Presenta una inmensa variedad de repisados en los números de la fecha, según pudimos apreciar en el CINA cuando el señor Isaías Angel tuvo la gentileza de mostrarnos un estudio que él realizó sobre ellas. Quiero sí destacar aquellos ejemplares que presentan, en la fecha, el 1 al revés, esto es parado en la cabeza. También hay ejemplares girados y perfectamente invertidos.

5 centavos, bronce: Variedad en la posición de los números de la fecha.

10 centavos, cuproníquel: Se destacan los ejemplares girados y los perfectamente invertidos. Señalo, además, que podemos encontrar la T de CENTAVOS con cabeza curvada y con cabeza completamente recta. Se conocen pruebas en aleación diferente (ignoro cuál) de color amarillento. También se conoce un ejemplar que es atraído por el imán. No tiene qué ver con las pruebas citadas antes y se encontró en circulación.

20 centavos, cuproníquel: Solo presenta una variedad y es la de una dilatación en las letras, fecha y estrellas del anverso.

50 centavos, cuproníquel: No ofrece interés en cuanto a variedades. Se conoce un ejemplar en acero, en la colección del admirado don Alberto Lozano Villegas.

1967:

En esta fecha se inició la acuñación de monedas de 1 y 5 centavos en acero enchapado en cobre (AEC) y de 10, 20 y 50 centavos en acero enchapado en níquel (AEN), aleaciones muy fácilmente atacables por la humedad y consiguiente corrosión en el canto o borde, que es el lugar en donde menos cantidad de níquel quedó, lo cual las ha hecho desagradables para su estudio y, sobre todo, para su conservación. Lo que sí cabe destacar en ellas es su funcionalidad en cuanto al desempeño de su papel como monedas, pues su valor facial está en primer plano, grande, muy visible, haciéndolas inconfundibles.

1 centavo: Conocemos ejemplares girados.

5 centavos: No conocemos detalles sobresalientes.

(Pasa a la página 4ª)



Fotos cortesía del Dr. Jorge Emilio Restrepo G.

DE LAS VARIEDADES LOS 5 CENTAVOS DE 1935

En el año de 1935, se acuñaron monedas de 5 centavos en cuproníquel. La foto de la izquierda muestra el anverso completo de la moneda que atribuimos a Bogotá, la cual presenta los cuatro números de la fecha absolutamente normales y parejos. Al lado derecho de ella aparece el anverso de la moneda acuñada en Medellín, famosa porque el 35 es completamente diferente al 19. Seguramente se grabó uno de los troqueles utilizados para las monedas de Bogotá. Decimos que uno, por indicar el procedimiento, pero fueron más, pues hemos encontrado variedad en cuanto a la posición del 35. Lo cierto del caso es que se trata de monedas escasas, especialmente en Bogotá.

Más de un coleccionista se preguntará qué razón tenemos para afirmar que dicha moneda fue acuñada en Medellín. Héla aquí: existen monedas de oro, de \$ 5, acuñadas en Medellín, que presentan ese 5 curioso de la fecha, que en realidad es un 2 al revés.

Existen, también, monedas muy interesantes, que son las que aparecen en la foto de arriba, detalle ampliado de la fecha en dos ejemplares diferentes. En el ambiente numismático las conocemos bajo el nombre de "congolos". Han sido tema de controversias, pues algunos coleccionistas afirman que corresponden al año de 1936, y otros afirmamos que son del año 1935. Las hemos presentado aquí para que cada uno las juzgue.

Puede tratarse de daños en los troqueles o de algún retoque, muy burdo por cierto, en el caso del ejemplar de la derecha, pues es difícil de aceptar un 6 con esa forma. Ahí queda, pues, esa inquietud.

CORRECCION

En el número anterior de Numisnotas, columna titulada Curiosidades Numismáticas, apareció una información incompleta y confusa, gracias al famoso diablillo tipográfico. Héla aquí como debe ser:

Las monedas de cobre suecas de 100 "dalers" de 1659, tenían un peso de hasta 17,5 kilos.

LAS MONEDAS DE COLOMBIA DE 1965, 1966, 1967 Y 1968

(Viene de la página 3ª)

10 centavos: Hay ejemplares que en la fecha presentan el 1 arábigo y son escasos.

Las monedas comunes presentan un 1 romano sin cabecita ni base. En ellas podemos encontrar ejemplares invertidos y girados. Destacamos el reciente descubrimiento de un ejemplar que presenta el anverso remarcado, especialmente el perfil de Santander.

20 centavos: Sobresalen las piezas que presentan, al mismo tiempo, remarcado el anverso y el reverso. Son un poco menos difíciles las que presentan remarcado solo el anverso. También hay ejemplares girados. Se habla de una moneda invertida, pero no está plenamente confirmada, según comentario de Alberto Gómez.

50 centavos: Son escasos los ejemplares que presentan remarcado el reverso.

De 20 y 50 centavos se hicieron pruebas en el mismo metal y presentan el 1 arábigo.

\$ 1, cuproníquel: En esta fecha volvió a acuñarse moneda de esta denominación, luego de 61 años, si tenemos en cuenta los pesitos papel moneda. Decagonal, burda y muy pesada, lo cual determinó su desprecio por la gente. No le conocemos variedades.

1 9 6 8 :

1 centavo: Destacamos los ejemplares sin el 1 de la fecha, o sea 968, por defecto.

5 centavos: Por lo observado es la fecha menos abundante en este tipo de monedas, AEC, motivo por el cual tal vez no se le conoce variedad.

10 centavos: Hay monedas con la palabra CENTAVOS remarcada y ejemplares invertidos y girados.

20 centavos: Sobresalen las monedas que tienen remarcado todo el reverso y las que solo tienen remarcada la palabra CENTAVOS, así como también los ejemplares girados e invertidos.

50 centavos: Hay un doble remarcado en el reverso, muy llamativo y escaso.

Con motivo del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional se acuñó moneda de \$ 5, cuproníquel, que fué rápidamente guardada por la gente. Presentan marca de ceca, B, en el anverso, encima de la fecha. El autor de esta sección descubrió las dos únicas variedades que se le conocen, fuera de la normal, que son:

a). Doble marca de ceca, una al lado de la otra. Se ve una B normal y otra B al contrario, o sea con las curvas hacia la izquierda.

b). Dilatada la leyenda del reverso.

DE AQUI Y DE ALLA

Monedas Olímpicas de Moscú: Está ya en venta la primera serie de monedas rusas conmemorativas de los Juegos de 1980.

Esta serie comprende acuñaciones en plata, oro, platino y cupro-níquel. La pieza de cupro-níquel, de valor nominal de 1 rublo (Col. \$ 57), se destina para circulación dentro de la Unión Soviética, lo mismo que para fines numismáticos. Las monedas de platino, oro y plata probablemente se destinarán sólo para fines numismáticos y su tenencia muy restringida a ciudadanos rusos. Estas piezas de metales preciosos meramente conmemorativas serán seguramente del género de N.C.L.T. (Non circulating legal tender) que tantas controversias provocan en el mundo numismático.

Las piezas de plata serán de valor nominal de 5 rublos (Col. \$ 285) y de 10 rublos (Col. \$ 570); las de oro de 100 rublos y las de platino de 150 rublos.

Las primeras piezas puestas en venta llevan como fecha 1977 y 1978. Se refiere esta primera serie a motivos geográficos.

Error de Panamá: En la acuñación de monedas de 5 Balboas y 1 Balboa 1975-1976 (cupro-níquel) la Royal Canadian Mint incurrió en el error de hacer figurar la expresión "LEY .925" como si se tratara de monedas de plata. No se sabe cuántas piezas de esta acuñación quedaron en circulación después del retiro ordenado por el Ministerio de Hacienda de Panamá.

El grado de conservación de las monedas

(Viene de la página 2ª)

Son muy difíciles de encontrar en gran estado las piezas de 1913, 1914, 1915, 1917, 1918, 1919 y especialmente las variedades de 1917, la de 1915 acuñada en Medellín y la de 1919 acuñada en Bogotá.

Es curioso observar que el reverso de las monedas de 1919 acuñadas en Medellín, era muy propenso a desgastarse por el uso y por eso resulta bien difícil hallar una pieza en condiciones perfectas.

El uso en estas monedas se manifiesta de preferencia en el anverso que resulta afectado progresivamente en los siguientes puntos: pecho del águila, escudo y estrella en las banderas, istmo de Panamá, leyenda "Libertad y Orden" y cornucopias. El desgaste del anverso se concentra especialmente en el cabello de Bolívar.