

# NUMIS-NOTAS



Publicación oficial de CINA (Círculo Numismático Antioqueño) - Edificio La Bastilla, oficina 615 - Apdo. Aéreo 53697

## EL ORO NO RENUNCIA SIGUE DE PATRON

Los más avisados analistas del mercado de metales preciosos se han visto confundidos varias veces en sus pronósticos en los últimos años desde que comenzó el desequilibrio monetario en 1974. La medida más drástica de estos tiempos la constituyó sin lugar a dudas la decisión de los Estados Unidos de abandonar el oro como patrón del dólar. Mientras estuvo atada al oro, la divisa americana necesariamente requería para la emisión de billetes un respaldo en lingotes en Fort Knox, pero las exigencias de conversión de algunos países, especialmente Francia, que no se conformaban con la probabilidad de un respaldo teórico de oro para sus depósitos de dólares, sino que querían el oro mismo, llevaron las reservas americanas a un nivel tan bajo que las autoridades monetarias consideraron imprudente sostener por más tiempo la convertibilidad a oro físico de su moneda y la decretaron libre de este compromiso.

Pareció por un momento que el oro había perdido así con este golpe de gracia toda su influencia de elemento rector de los sistemas monetarios y que en adelante ingresaría al grupo de

(Pasa la página siguiente)

## Nuevas aleaciones para nuevas monedas

Las exigencias de una civilización que continuamente está evolucionando los sistemas comerciales imponen la necesidad de crear o variar aspectos en el diseño y calidad de las monedas.

Este problema es bastante complejo porque hay que cuidarse de la falsificación y procurar la duración de circulación que constituyen la economía y la seguridad de un sistema monetario que dé confianza a los usuarios y a los responsables del suministro adecuado de medios de intercambio.

En Colombia hemos visto con qué éxito se ha logrado mantener un torrente circulatorio sin los peligros de retiro masivo de monedas para usos industriales o por atesoramiento en espera de valorizaciones espectaculares. Estos fenómenos fueron inevitables cuando la moneda se fabricaba con oro, plata, cobre, níquel y sus aleaciones, pero la aparición del sistema acero enchapado en níquel o cobre ha salvado eficientemente estos escollos, porque el procedimiento se base en materiales casi inaprovechables e implica un costo de elaboración en las monedas que no permite falsificación.

Fuera de esos dos factores principalísimos van surgiendo otras condiciones importantes para el uso de las monedas dependientes las unas de la inflación y otras del uso propiamente dicho.

Las máquinas vendedoras, cada día más extendidas en el mundo y los diseños de automatización en servicios como teléfonos y suministro de gasolina para automotores, requieren para su funcionamiento confiable, formas, dimensiones y hasta composición metálica especiales. Esto en cuanto a uso se refiere. Porque en lo que atañe a inflación, las monedas pueden perder paulatinamente su utilidad de intercambio, mientras otras denominaciones se van convirtiendo en imperativas. A menudo aparece también la necesidad de sustitución de moneda de papel, de corta vida, por moneda metálica.

Precisamente en estos días ocurre en una de las pequeñas islas Británicas, en la isla De Man (IOM), un ensayo sensacional al acuñar un símil muy singular de la vieja pieza "sovereign", llamada en Colombia "Libra Esterlina". Esta era una moneda de oro de 22 kilates exactamente equivalente a nuestra pieza de \$ 5 de ley 0.916,2/3 que se acuñó en este siglo hasta 1930.

Parece que esta denominación Inglesa, suspendida al comenzar la 1ª guerra mundial (1914), se ha vuelto deseable para sus-

(Pasa la página siguiente)

## "PROPIEDAD CULTURAL VS. COLECCIONISMO"

El Senado de los EE. UU. discute en estos días un proyecto de ley distinguido con el Nº HR5643 cuya aprobación en el texto original, ya aprobado por la Cámara de Representantes (House of Representatives), traería complicaciones al comercio internacional numismático y al coleccionismo.

El proyecto corresponde a una obligación de los países signatarios sobre Propiedad Cultural de los Estados convocada por la UNESCO. De acuerdo con esta ley, cualquier gobierno extranjero que considere amenazada su herencia cultural podrá solicitar al Departamento

de Estado de los Estados Unidos la prohibición total de importación de objetos antiguos desde el país quejoso.

En la relación de Propiedad Cultural cubierta por esta legislación quedarían incluidas todas las monedas de más de 500 años de edad. El sector más afectado de inmediato sería el de las clásicas monedas griegas, romanas, bizantinas, islámicas, lo mismo que las monedas antiguas y medioevales indias y chinas, pero en general se verían afectadas todas las monedas anteriores a 1478.

Las formas raras y curiosas de

(Pasa la página siguiente)

## EL GENERAL MOSQUERA Y LA NUMISMÁTICA

Con motivo del centenario de la muerte de Tomás Cipriano de Mosquera, se han publicado numerosos artículos cubriendo muchos aspectos de este gran personaje. Sin embargo, hasta donde he podido informarme, su influencia en la numismática colombiana no ha sido mencionada.

Durante su primera presidencia (1845-1849), se introdujo el sistema decimal en la moneda en la siguiente forma: las monedas grandes, de plata (que más tarde fueron monedas de un peso), en lugar de llevar la denominación de Ocho reales llevaron la de Diez reales. Cada real se dividió en diez décimos de real, habiéndose acuñado monedas de medio décimo de real y de un décimo de real. En esta forma se rompió la tradición de dividir los reales en medio real y un cuarto de real y quedó establecido el sistema decimal en la moneda.

Más tarde, al décimo de real se le denominó un centavo; cada real pasó a ser 10 centavos y cada moneda de 10 reales quedó valiendo un peso.

En el año de 1861 la revolución de Tomás Cipriano de Mosquera derrocó al gobierno y en esta forma desapareció la "Confederación Granadina". El General Mosquera ordenó la acuñación de monedas bajo el moto de "Estados Unidos de la Nueva Granada". Las monedas que llevan este moto son piezas muy escasas y por lo tanto de gran valor numismático e histórico.

A finales del mismo año, 1861, antes de la Constitución de Rionegro, empezó a ser denominado nuestro país "Estados Unidos de Colombia" y en el año siguiente (1862) se acuñaron las primeras monedas bajo dicha denominación.

JORGE E. RESTREPO G.

## Nuevas aleaciones para nuevas monedas

(Viene de la anterior)

tituir el billete del mismo valor (una libra) cuya duración promedio de servicio es de sólo unos meses.

Mientras en Gran Bretaña se vacila y se discute la posibilidad de esta especie, la Isla De Man, en asocio de la ceca Pobjoy (Pobjoy Ltd.), se ha decidido a acuñar un remedo de la clásica "sovereign" con valor de una libra, con un color muy próximo al del oro, con el mismo diámetro de 22.07 mm., con el mismo espesor de 1,63 mm., pero con sólo la mitad del peso, o sea 3.994 gr. El secreto de esta moneda estriba en su composición metálica que le imparte el color (el más próximo al color natural del oro conocido hasta hoy) y le confiere condiciones contra falsificación mientras resuelve un viejo problema de relación peso/tamaño, mediante una variación de la técnica Magnimat ya aplicada a las monedas alemanas.

La aleación Pobjoy-Isla De Man, se denomina "Virenium" y está cubierta por una patente.

El Virenium es pues una aleación del tipo Magnimat que comprende una zona de níquel puro equivalente al 7% del espesor del cospel, cubierta por ambos lados con una capa espesa (46.5% del espesor del cospel) con una aleación de cobre, zinc y níquel.

## EL ORO NO RENUNCIA SIGUE DE PATRON

(Viene de la página anterior)

los metales útiles. Esto significaba que su precio cada día estaría sólo sujeto a la demanda industrial.

Las cosas vienen ocurriendo de otra forma porque el antiguo apego de muchos siglos al oro monetizado o al oro-patrón no se desvaneció de la noche a la mañana y muchos poseedores de grandes fortunas cayeron sobre la oferta para atesoramiento con una confianza exagerada de que era ésa la mayor posibilidad de conservar el valor real de sus fortunas a salvo de las peripecias del intercambio monetario.

Hace algunos meses esos analistas pronosticaron que el oro alcanzaría a fines de 1978 un nivel de US\$ 200 por onza troy, pero el hecho es que al iniciar el cuarto trimestre se ha sobrepasado ya el precio de US\$ 223 con un exceso mayor del 10% sobre la previsión de los expertos y con tres meses disponibles antes del término de su pronóstico.

El oro, en efecto, vive ahora en su período más febril de codicia, de temor y de apego como ninguna fórmula reguladora aparece posible para aquietar las relaciones entre las monedas y mercados de los países desarrollados, las gentes le están ratificando al oro su patronaje en todas formas, pero en una muy especial que consiste en pactar pagos futuros de importancia a base de oro físico sin comprometerse a expresar los valores en unidades monetarias.

Existe por otra parte una tendencia en los países con libertad para el comercio del oro a elaborar tejos o formas pseudo-monetarias sin más expresión de valor que el peso en gramos y la ley como ocurre con la moneda de Surafrica, el Krugerrand, que en vez de valor expresa su contenido de una onza troy de oro puro. Esta tendencia podría protocolizar independientemente de los estados la nueva circulación de moneda de oro.

Con mucha timidez y con mucha especulación, cada día los gobiernos de algunos países, en especial los de pocos recursos, echan mano a las acuñaciones PROOF con cualquier pretexto y la tendencia se va generalizando notablemente.

En todo caso si el oro se impone como norma de compromiso en las obligaciones privadas a largo plazo, habría independencia entre las funciones rápidas de las monedas nacionales, las necesidades de cada día y las de corto plazo, con una especie metálica (resistirá el oro sólo esta carga?) universal o al menos internacional, para operaciones a mayor plazo.

El autor recuerda las facturas pro-forma de Alemania Oriental que ya en 1954 (lejos de la turbulencia actual) establecían con excesiva precaución sus precios expresados así: "dólares oro de los Estados Unidos de América a razón de 0.89 gramos de oro por cada US\$".

RICARDO JARAMILLO L. - Socio CINA N° 2

Esta aleación ofrece 184 posibilidades de permutación y combinación de elementos constitutivos, unidas al elemento magnético, con todo lo cual se obtienen las características de seguridad mencionadas. A tal punto se confía en esta combinación que se la considera como la mayor aproximación a un metal precioso conseguida por el ingenio humano.

El elemento magnético del Virenium, su principal componente, es responsable del ajuste de la moneda a los diseños de aceptación y rechazo de los mecanismos reguladores de las máquinas vendedoras, de tal manera que se garantiza que la máquina no podrá ser engañada pues sólo las piezas legítimas pasarán este requisito.

El aspecto de la moneda es bien definido y la diferencia fácilmente del cupro-níquel, inclusive en condiciones de luz escasa. Como en la actualidad circula en Gran Bretaña (y por lo tanto en Isla De Man) una moneda de 50 peniques de dimensiones muy próximas a las de esta nueva libra, para evitar errores a los ciegos y personas de corta vista, la ceca ha dotado la pieza con un borde en que alternan zonas lisas con zonas granuladas.

Este avance de IOM marca el mayor hito en la historia de la moneda de las Islas Británicas desde la introducción del sistema decimal.

Es tal la importancia que se le atribuye a este avance que se ha convenido una limitada acuñación de la nueva libra en metales preciosos para coleccionistas y un conjunto de piezas de 1978 proyectado en platino incluirá una pieza de 1 libra.

Esta noticia se divulgaba en momentos en que se reunía en Roma la conferencia de Directores de Cecas Europeas a la que asisten como miembros asociados los directores de cecas de los Estados Unidos.

Esta conferencia se reúne cada dos años y en la agenda de 1978 se destacan los temas del "Sistema de emparedado (sandwich) con requisitos especiales", "Investigaciones sobre la influencia en el uso de cupro-níquel y acero recubierto de cobre", "Metalurgia de polvo en la fabricación de cospelería", "Equipo de contar y embalar" y "El ideal de moneda para la validación electrónica en 1980".

Ante estas novedades que constituyen irremediamente el futuro de las cecas, no sabemos cómo las nuevas fábricas de Cospes que están en instalación o en plan de ejecución como la Colombia entrarán en operación porque prácticamente todos los sistemas modernos de amonedación están protegidos por patentes y es muy improbable que las firmas que las disfrutan permitan a una ceca la aplicación de sus fórmulas propias. Queda por otro lado la posibilidad de continuar la acuñación de las viejas aleaciones de bronce y cuproníquel.

## "PROPIEDAD CULTURAL VS. COLECCIONISMO"

(Viene de la página anterior)

dinero, quedan sujetos a la prohibición con sólo 50 años de existencia, porque caen en la clasificación de artículos etnográficos.

Este proyecto de ley tiene implicaciones tan serias que se considera ilícita la adquisición de tales objetos aunque se ha-

yan adquirido en países diferentes al país de origen y su introducción a los Estados Unidos será sancionada con el decomiso de aduanas sin derecho a indemnización. La persona sospechosa de poseer objetos así ilegalmente introducidos podrá sufrir requisas y sufrir la confiscación de tal propiedad.

## LAS MONEDAS DE 1969, 1970 Y 1971

1969

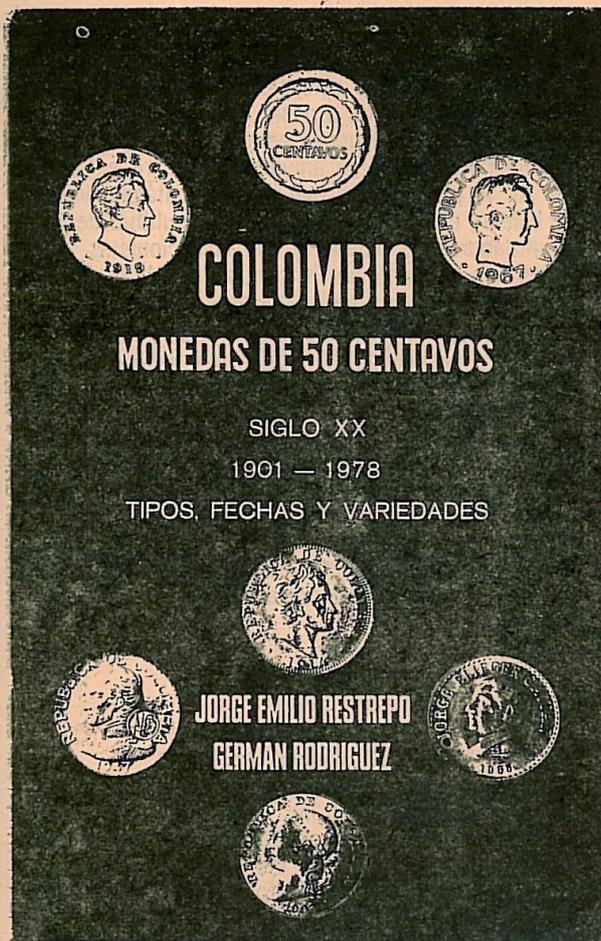
En esta fecha terminaron las acuñaciones de monedas de 10, 20 y 50 centavos con los diseños utilizados desde 1967. Luego se presentó un cambio de diseños, que comentaremos más adelante.

1 centavo: encontramos un buen número de remarcados en la fecha. Destacamos los ejemplares de reverso invertido.

5 centavos: gran diversidad de troqueles, siendo llamativo el que presenta en el reverso remarcada la palabra CENTAVOS.

(Pasa a la página 6ª)

## NUEVOS CATALOGOS



Colombia, Monedas de 50 centavos,  
Siglo XX, 1901 - 1978,  
Tipos, Fechas y Variedades.  
Autores: Jorge Emilio Restrepo y Germán Rodríguez  
Primera edición: 40 páginas  
Editorial Colina.

Una obra seria, bien planeada y bien lograda, muy completa con explicaciones que ningún otro catálogo de monedas colombianas había logrado y todo esto con magníficas ilustraciones y un cuadro sinóptico que resume muy bien todo el contenido del libro. Indispensable para todo coleccionista, comerciante, o simple guardador de monedas porque allí se facilita mucho la clasificación de este grupo de piezas numismáticas de Colombia y se orienta al que lo consulta con una buena guía de apreciación de las piezas según su grado de posibilidades de obtención aunque sus autores evitan muy razonablemente fijarles valores directos que quedan al buen criterio del interesado.

Este libro que representa lo mejor en sistema de catalogación de Colombia es apenas la primera etapa en la tarea muy ambiciosa de sus autores, quienes ahora preparan una entrega similar sobre las monedas de 20 centavos del Siglo XX con el ánimo de completar algún día todo el arsenal numismático de Colombia.

La afición agrupada bajo el CINA (Círculo Numismático Antioqueño) está de plácemes con este par de estu-

diosos que ahora son Vice-presidente y Secretario respectivamente de esa organización.

### CATALOGO DE BILLETES

Emitidos por el Banco de la República  
Colombia 1923 - 1978.

Autor: Ernesto Callejas Orozco

Primera edición: 99 páginas

Impresiones La Pluma de Oro

En el tamaño de un bolsilibro nos entrega el autor una relación de los billetes (pesos oro y certificados de plata) que ha emitido el Banco de la República, creado en 1922 por el Congreso de Colombia como entidad única en el campo de la emisión después de los descabros del papel moneda emitido por tantas entidades bancarias y comerciales que dieron al traste con el sistema de circulante fiduciario.

El libro ofrece una historia de los billetes de cada denominación (1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 pesos) con una descripción de cada uno de los tipos.

(Pasa la página siguiente)

## Exposición y Convención

Del 2 al 14 de octubre se llevó a cabo la IX Exposición y II Convención Numismática, con motivo de los 15 años del Boletín Numismático, órgano informativo de nuestros colegas de Bogotá. El lugar fue el antiguo Museo del Oro, en el sótano del Banco de la República.

La exposición estuvo dedicada a monedas y billetes extranjeros, si bien se vieron ejemplares colombianos, especialmente Tipos. Fue muy visitada, motivo por el cual felicitamos al Comité Organizador, con el amigo Alberto Lozano V., a la cabeza.

En la Convención se vieron menos vendedores que en la del año pasado, pero con la ventaja de encontrarse monedas más interesantes, aunque a precios un poco elevados. Esperamos recibir información sobre el Remate que se efectuó allí el día sábado 14 a la 1 p. m. y en el que se ofrecía: un billete de \$ 20 colombiano sin numeración, otro de \$ 20 mal recortado, 50 centavos 1915 números grandes, un espécimen cubano y otras cosas.

## “No pagará al portador”

La aparición de los billetes colombianos del Banco de la República coincidió con una época de circulación del oro amonedado y de mucha fidelidad al patrón oro, de tal manera que la expresión compromisoria de cambio en tales billetes tenía una explicación lógica. Con el deterioro de nuestra moneda, con la prohibición del libre comercio del oro, con la inconvertibilidad de nuestro peso con otras monedas del mundo por el control de cambios y por otras razones adicionales, resulta hoy, no sólo innecesario, sino también infantil, continuar usando indefinidamente esa leyenda de “El Banco De La República PAGARA al portador tantos pesos ORO”.

Tenemos la impresión de que Colombia es el único país que tiene semejante promesa (imposible de cumplir) porque todos los demás países expresan simplemente en sus billetes el número de unidades monetarias sin ninguna alusión al oro ni probabilidad o esperanza de cambio por metal amarillo.

Bueno sería que alguno de nuestros lectores relacionado con las personadas encargadas de estos asuntos pasara esta sugerencia nuestra de suprimir en los billetes esta leyenda irreal.

## Impacto Numismático en Corea

El Banco de Corea en Seul fue escenario de una movilización peligrosa por la puesta en venta de dos monedas conmemorativas del reciente campeonato mundial de tiro.

Una multitud nerviosa calculada en 20.000 personas en el mayor desorden, como en un pánico colectivo, se abalanzó a las taquillas para lograr una pareja de estas monedas cuyo valor facial es de 500 y 1.000 Won respectivamente (\$ 40 y 400 colombianos).

Por la demanda esperada de esta emisión, el Banco de Corea había limitado la venta a una sola pieza de cada denominación por persona.

A pesar de que esa medida ampliaba mucho la posibilidad de adquirir las codiciadas piezas porque evitaba el acaparamiento, se produjo tal alboroto entre los solicitantes que resultaron más de 20 heridos, algunos de ellos graves, y la policía hubo de intervenir para poner orden.

Muchos de los interesados sólo buscaban realizar un negocio rápido porque en la misma puerta del banco vendían las piezas a negociantes que pagaron por ellas tres y cuatro veces el precio normal.

Vale la pena anotar de paso que en este 42º Campeonato de Tiro el equipo de Colombia obtuvo una medalla de bronce en la modalidad de blanco móvil 100 metros.

## AL PAPEL MONEDA

*Del Banco Nacional los papeluchos  
Abundan en verdad de tal manera,  
Que hasta el más arruinado calavera  
Suele llevar no pocos sino muchos.*

*Ni una legión de boticarios duchos  
Que a empaquetar cominos se pusiera,  
Tantos billetes agotar pudiera  
Ni haciendo a diario veinte mil cartuchos.*

*Tal la moneda que en Colombia impera,  
Donde impregnada de materia impura,  
De mano en mano enmugrecida rueda.*

*Por esto, Fabio, hablando con cordura,  
Nunca le llames el papel-moneda  
Y dile como yo, papel-basura.*

Tomado de "LA JUVENTUD" Nº 1. Medellín, Colombia, 9 de junio de 1904. Una colaboración del señor

Luis Darío González.

## NUEVOS HALLAZGOS

El dilecto amigo doctor Ricardo Jaramillo L., presidente del CINA, adquirió una moneda de 50 centavos de 1948 con la marca de ceca, B, remarcada a la derecha y muy hacia arriba. Se trata de un ejemplar interesantísimo, así diga lo contrario su dueño, en uno de sus habituales derroches de humildad.

Le compré a Bernardo González (valga la cuña) una moneda de 1 centavo, bronce, año 1964, de reverso invertido. Es el primer ejemplar del cual se tiene noticia.

(Pasa a la página 6ª)

## NUEVOS CATALOGOS

(Viene de la página anterior)

La obra, a pesar de carecer de ilustraciones, ha sido muy bien acogida por los coleccionistas, como lo mejor hasta hoy en esta materia, a pesar de que el banco mismo sin limitación de recursos editó una obra ilustrada como conmemoración de su aniversario de oro en 1973.

Por ser la primera vez que sale un catálogo valorizado de billetes de Colombia en español, multitud de personas guardadoras de billetes y aún coleccionistas poco conectados con el comercio de circulante habrán de encontrar en este volumen una buena orientación aunque la fijación de precios está siempre sujeta a grandes errores especialmente en aquellos items raros que sólo de vez en cuando se asoman a la oferta comercial.

El catálogo trae como complemento un detalle de la cuantía de cada emisión; aunque este factor no juega el mismo papel en la consideración de billetes que en la posibilidad de monedas, puede tener también su influencia en la facilidad o dificultad de su obtención.

Como en el caso anterior, esta obra está muy vinculada al CINA porque el señor Callejas es miembro activo y un convencido de la importancia de la divulgación vía catálogos.

### A GUIDE BOOK OF MEXICAN COINS

Desde 1822 hasta hoy (1977).

Autores: T. V. Butrey y Clyde Hubbard

Tercera edición: 254 páginas en inglés.

Whitman Coin Products

Western Publishing Co., Inc.

La importancia de las monedas mejicanas ha rebasado desde hace mucho tiempo las fronteras nacionales y por eso abundan los documentos, informes y desde luego los catálogos dedicados a este recinto numismático, lleno de historia, con una tradición de muchos siglos y con una variedad de cecas y de tipos sin rival en América.

Sólo con antecedentes semejantes se puede emprender una obra como la que comentamos, modelo de orden y de seriedad, que ofrece al aficionado el mayor acopio de información escrita y visual que un catálogo puede suministrar en las limitaciones normales de este medio de información.

Desde la historia de cecas y acuñaciones, hasta los menores detalles sobre diseños no adoptados, lo mismo que acuñaciones iniciales de prueba en metales diferentes a la emisión, y más aun la descripción de falsificaciones, alteraciones y otras irregularidades, todo aparece tan minuciosamente descrito y mostrado, que, aunque no familiarizados con la numismática mejicana, creemos sinceramente muy difícil de superar la calidad de esta verdadera guía. Esto nos sorprende menos al advertir que uno de sus autores es Clyde Hubbard, cuya autoridad numismática es ya familiar para los miembros del CINA porque su afán de transmitir generosamente sus conocimientos lo ha hecho amigo de todos los otros miembros del CINA. Decimos "otros" porque él es el primer miembro honorario de ese Círculo.

Recomendamos esta obra como un gran aporte a cualquier biblioteca numismática y aprovechamos para poner a disposición de los socios del CINA el ejemplar que el mismo señor Hubbard obsequió para su biblioteca en formación.

# Siquiatría y Numismática FOTOGRAFIA DE MONEDAS en viaje a Europa

El doctor Ramiro Vélez Ochoa, muy distinguido miembro activo del CINA, realizó recientemente una gira por Europa motivada especialmente para la reunión del 2º Congreso Mundial de Siquiatría Biológica, al que asistieron representantes de 60 países.

El doctor Vélez presentó al estudio de ese Congreso un resumen de su trabajo, "LA LITIOTERAPIA Y SU CONTROL EN EL LABORATORIO" que fue leído en sesión plenaria del Congreso con muchos comentarios favorables y aplausos. Este mismo trabajo elaborado en asocio con el doctor Hernán Zuleta se había presentado en un concurso de los 100 años de la fundación del Hospital Mental de Antioquia en el que obtuvieron el tercer puesto y el premio correspondiente.

Entre los honores otorgados a este trabajo en Barcelona está la orden de publicación en la revista de la Cátedra de Siquiatría de la Universidad de Barcelona.

Felicitemos muy calurosamente al doctor Vélez Ochoa y le presentamos al mismo tiempo el reconocimiento del CINA porque en combinación con estas labores académicas realizó una muy interesante entrevista con los dignatarios de la Asociación Numismática Española A.N.E.

Esta gran organización numismática se mostró de inmediato muy interesada en establecer una relación permanente con el CINA y en este sentido fuimos honrados con la carta que transcribimos a continuación:

Distinguido doctor don Ricardo Jaramillo  
Presidente del  
CIRCULO NUMISMATICO ANTOQUEÑO  
Medellín (Colombia S. A.)

Señor Presidente:

Hace unos días tuvimos el gusto de recibir la visita de nuestro consocio, residente en Medellín, doctor D. Ramiro Vélez Ochoa, con quien tuvimos el placer de conversar sobre el movimiento numismático y muy especialmente por la labor que se lleva a cabo en nuestro país hermano de Colombia.

Fue el doctor Ramiro Vélez, que nos dio conocimiento del CIRCULO NUMISMATICO ANTOQUEÑO (CINA), que usted tan dignamente preside.

Hacemos ante todo votos de prosperidad para CINA. con la cual nos complacería en gran manera poder iniciar unas relaciones y unos contactos que tenemos la seguridad han de ser beneficiosos para nuestras entidades.

Por correo aparte remitimos el número 49 de Gaceta Numismática, nuestra revista trimestral, que recibirán ustedes de ahora en adelante periódicamente.

Nuestra revista, está abierta a todos y nos complacería en gran manera recibir información de las actividades de su Círculo, componentes de la Junta, miembros activistas y todos cuantos datos tengan a bien remitirnos para divulgación de sus actividades. Esta revista, se remite a todos nuestros asociados, unos cinco mil, entre los cuales contamos con muchos socios residentes en países hermanos americanos.

Reciba distinguido Presidente, el testimonio de nuestra amistad y consideración más distinguida.

Firmado: Jaime Colomer Monsel.



Se ilustra este comentario con tres fotografías de la misma moneda pero tomadas con diferente técnica.

Se trata de una prueba de 1 peso fechada 1973. El terminado de esta prueba es muy brillante lo cual dificulta cualquier técnica fotográfica debido a los reflejos que emite el metal brillante. Para obviar dichas dificultades se ha ideado la técnica con la cual fue tomada la primera fotografía que consiste en enfriar la moneda tocando (el lado opuesto al que se va a fotografiar) con un tronco de hielo y luego soplando sobre ella. La humedad del aire expirado se condensa dándole una superficie opaca. La fotografía debe tomarse inmediatamente; no importa la dirección de la fuente de luz.

La segunda fotografía fue tomada con iluminación lateral. La iluminación lateral da un efecto brillante a las partes en relieve sobre un fondo negro. Estas fotografías quedan de un alto contraste pero muy planas. Sin embargo con esta técnica también se obvian las dificultades de la superficie brillante.

La tercera fotografía ha sido tomada con iluminación vertical: la fuente de luz se coloca detrás de la moneda y se utiliza una cartulina blanca para reflejar la luz inmediatamente por encima de ella. En esta forma se obvian los inconvenientes de colocar la fuente de luz muy cerca del lente lo cual podría producir calentamiento de éste. Con esta técnica se obtiene un alto contraste, se realiza el relieve apareciendo éste oscuro sobre un fondo blanco. Para que dicha técnica tenga más éxito debe rodearse la moneda por un cilindro de cartulina negra. En esta forma se obvia la iluminación lateral.

Monedas opacas con pátina generalmente dan muy buena fotografía no importa cual sea la técnica que se utilice.

JORGE E. RESTREJO G.,

Socio CINA Nº 13

Como consecuencia de este viaje y también gracias a la gestión del doctor Ramiro Vélez Ochoa, fue detenidamente analizada en las fotografías la pieza de 8 Reales Nuevo Reino de Granada de 1634 que su propietario y descubridor nos describió bajo el título de "MI MONEDA FAVORITA" en Numis-Notas Nº 11 (junio de 1978).

Estos servicios de comunicación del CINA con grupos tan importantes como A. N. E. merecen la gratitud de todos los miembros del CINA que a su vez deben imitar este procedimiento para aprovechar en sus viajes aumentar las vinculaciones de nuestro Círculo.

## LAS MONEDAS DE 1969, 1970 Y 1971

(Viene de la página 2ª)

- 10 centavos: no conocemos variedad, aparte de una posible aleación diferente, pues hay ejemplares que presentan un color diferente, un poco morado.
- 20 centavos: hay ejemplares girados y de reverso invertido.
- 50 centavos: no conocemos variedad. Parece, sí, que la acuñación fue menor que las similares de los años anteriores.

### Cambio de diseño

10 centavos: también se utilizó la efigie del general Santander, menos fiel que la anterior. En el reverso se ve un ramo abierto, que rodea el valor. En esta denominación hay 2 variedades que son: gráfila del reverso casi tocando el ramo y gráfila muy separada de dicho ramo. Olvidaba comentar que hay un gran espacio en blanco entre las palabras REPUBLICA y DE COLOMBIA.

20 centavos: diseño similar al de las nuevas monedas de 10 ya descrito. No conocemos variedad, pero su acuñación no fue muy abundante.

Se hicieron 3 clases de pruebas de moneda de 50 centavos: una de diseño igual a la que circuló en 1969, pero del tamaño de una moneda de 10 centavos; las otras 2 fueron dodecagonales, una de ellas similar a las que actualmente circulan y otra de caracteres más grandes.

### 1970

- 1 centavo: sobresalen los ejemplares girados y de reverso invertido.
  - 5 centavos: merecen mención las piezas que presentan remarcado el 7.
  - 10 centavos: hay monedas con la gráfila del reverso normal y otras que la tienen irregular en la parte alta, o sea que la circunferencia no es completamente redonda. También podemos encontrar remarcado a la izquierda el 10.
  - 20 centavos: hay 2 clases de gráfila en el reverso. Una de ellas común y es aquella que se encuentra en todo el borde de la moneda. En ese grupo se puede encontrar tres curiosidades: ejemplares con una coma al revés entre las letras L y O de COLOMBIA; una prolongación metálica a la derecha del extremo derecho de la corona; y un raro defecto en la cabeza del 2, bautizado "El Cisne" por nuestro amigo Humberto Duque, debido a la apariencia que ofrece. También hay ejemplares girados y de reverso invertido.
- La otra clase de gráfila es la que se encuentra cerca al ramo. Es relativamente escasa. En ese grupo solo conocemos monedas giradas.
- 50 centavos: señalamos también una curiosidad, en la R de REPUBLICA. Se trata de un defecto metálico en la parte superior izquierda de ella. Hay ejemplares girados, relativamente escasos, y de reverso invertido.

### 1971

- 1 centavo: presenta algunos remarcados en números de la fecha.
  - 5 centavos: similar a lo anterior.
  - 10 centavos: hay monedas giradas y de reverso invertido, así como también fecha remarcada a la izquierda, especialmente el segundo 1. También hay con puntos.
  - 20 centavos: hubo modificaciones en la disposición de las palabras de la leyenda del anverso, pues ahora las monedas presentan las palabras REPUBLICA DE y luego el espacio en blanco, cosa que no sucedió con las de 1969 y 1970. Otro grupo de monedas ofrece la leyenda completamente seguida o unida, como suele llamarse.
- En el grupo de las monedas de leyenda separada solo destacamos los ejemplares girados y uno con puntos, descrito más adelante.
- En el grupo de las de leyenda unida también señalamos las monedas giradas y de reverso invertido, al igual que las que tienen puntos.
- En esta clase de leyenda hay una moneda especial y es aquella que llamamos la de "Santander peinado", en alusión a la nitidez de las líneas de su cabello. En la Casa de Moneda de Bogotá el director asegura que se trata de un troquel retocado en Alemania. La verdad sea dicha, algunos numismáticos (entre ellos William Russo R. y yo) no creemos en tal hecho. Afirmamos sin ambages que se retocó y acuñó en Bogotá. Hubo también monedas acuñadas en Alemania y son de leyenda separada. Su acabado es excelente y la nitidez de sus

## NUEVOS HALLAZGOS

(Viene de la Pág. 4ª)

Descubrí una moneda de 20 centavos, acero enchapado en níquel, 1973, con el 973 remarcado por debajo. No sé si se trata de la misma moneda de la cual me habló en Bogotá el amigo Víctor Manuel Dulcé, pues la tuvo en sus manos y se le perdió.

- ● -

Encontré también una moneda de 10 centavos, acero enchapado en níquel, 1974, con el 4 remarcado a la izquierda. Debo advertir a mis posibles lectores que a lo mejor se trata de la misma moneda que representa remarcado el 74, pues el 7 en mi nueva moneda no está muy claro en ese detalle.

GERMAN RODRIGUEZ V.

detalles es indiscutible. Solo conocemos la existencia de unos 3 ejemplares ligeramente girados en ellas.

50 centavos: desde tiempo atrás tengo informes de acuñación en España y en Bogotá, que se diferencian por un mejor acabado y claridad en las fruticas de las monedas hechas en España, mientras que en las de Bogotá observamos ciertas irregularidades en los puntos de la gráfila y un pequeño remarcado en la fecha y las dos estrellas o cruces que hay a los lados. Mi amigo W. Russo me escribió hace poco afirmando que ambas fueron acuñadas en España. Señalo la existencia de un ejemplar girado.

\$5 : con motivo de los Juegos Panamericanos se acuñó esta clase de monedas, de acero enchapado en níquel. No conocemos variedad en ellas, fuera de tres defectos, tipo cachucha o descentrado, en poder de nuestro Revisor Fiscal y del inefable y volátil doctor William Cano R.

En esta fecha apareció una gran cantidad de monedas con puntos troquelados, cuya finalidad era establecer un control sobre la resistencia de varias clases de acero que se emplearon en los nuevos troqueles. Desafortunadamente dicho control no se llevó a cabo.

A continuación transcribo el artículo que escribió el doctor Jorge Emilio Restrepo, publicado en "Vínculo" (Nº 41, septiembre de 1976), en el cual él hizo una clasificación y descripción de ellos:

- 10 centavos. Dos puntos sobre el masetero (detrás de la mejilla).
- 10 centavos. Dos puntos entre DE y COLOMBIA y un punto entre la parte inferior del uno y el cero.
- 20 centavos. (Leyenda separada). Dos puntos ascendentes entre el 20 y las letras TAV.
- 20 centavos. (Leyenda unida).
- Un punto:

Entre la A, la D y el pelo.

Debajo del palo de la D.

Entre el arco de la D y el palo.

Entre el 2, el O y las letras TA.

Similar a la anterior, pero el punto está más cercano al 2 que al O.

Dos puntos:

Un punto entre la A, la D y el pelo y otro entre el 20 y las letras TA.

Similar a la anterior, pero el punto del reverso está más arriba y está girada a la izquierda.

Un punto junto al pelo, debajo del arco de la D y un punto junto a la cola del 2, sobre la T.

Un punto bajo la punta inferior de la D y otro bajo el 0, junto a la A.

Similar a la anterior, pero los cabellos están levantados. Dos puntos descendentes bajo la cola del 2 y sobre las letras NT.

Un punto bajo la punta inferior de la D y otro cerca del pelo, bajo la R.

Tres puntos:

Uno entre la D y el pelo y dos horizontales, junto al 2 y al 0.

Cuatro puntos:

Un punto entre la A, la D y el pelo y 3 puntos entre el 20 y las letras TAV.

German Rodríguez V.