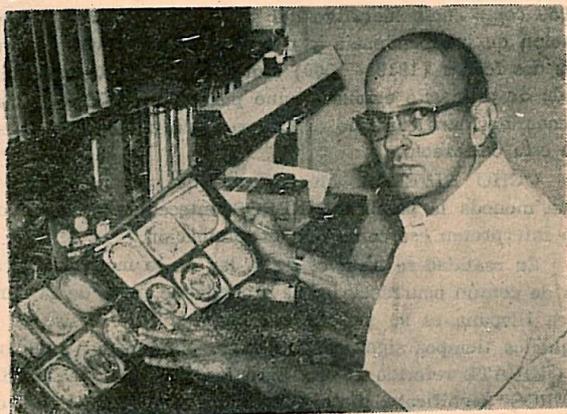


# NUMIS-NOTAS

Edificio La Bastilla: Oficina 615 — Apartado Aéreo 53697 — Publicación oficial de CINA (Círculo Numismático Antioqueño)

## UN BUEN SOCIO ES UN HALLAZGO

Reportaje con el Dr. Jorge Emilio Restrepo



El Dr. Restrepo en su "laboratorio" numismático.

Para cualquier agrupación de numismáticos el tema de los hallazgos será siempre uno de los favoritos por cuanto el hallazgo encierra sorpresa, exige examen, provoca debates y tiende en definitiva a ampliar el conocimiento y los alcances del coleccionismo. Pero el primero y más importante de los hallazgos requeridos para la buena marcha de un club de aficionados es el de un socio eficiente, cumplido, ambicioso, entusiasta y constante que en el caso del CINA se llama Jorge Emilio Restrepo. Su prestancia social y su gran reputación profesional de cirujano deberían ser los aspectos más destacados en su presentación, pero el motivo que hoy lo tiene en estas páginas es simplemente su notoriedad entre los numismáticos de Colombia y por eso nos limitaremos en esta oportunidad a decir de él unas cuantas cosas y a obtener de él unas cuantas opiniones todo ello dentro del campo meramente numismático.

Nuestro personaje tenía desde niño sus tendencias a estimar, probablemente por intuición, algunos viejos billetes desmonetizados de la época del papel moneda y se guardó unos pocos como salvamento de una incineración oficial que tenía que realizar su padre por encargo del gobierno. En 1975 se le presentó la oportunidad, empujado por su madrina numismática, doña Enriqueta Londoño de Restrepo, de exhibir sus billetes en una exposición del CINA y solo entonces se dio cuenta de que había valido la pena guardarlos porque fue su material uno de los más admirados y solicitados de aquella exposición que, para él terminó con la venta de los viejos billetes y su enrolamiento en el grupo de coleccionistas de monedas.

Inició entonces una decidida carrera de selección de piezas y observación de variedades en grandes lotes de moneda chica de circulación que obtenía como programa de familia en las salidas dominicales a los pueblos vecinos. Su primer amor fue sin duda una de las variedades de 20 centavos de 1971, apodada "El Santander Peinado". Pero muy pronto se salió de "circulación" y entró al examen de los lotes con que casi a diario lo asediaban los comer-

(Pasa a la Pág. 4<sup>a</sup>)

## Infarto Numismático Locura en mercado de metales

Entre las acepciones de "FRENESI" están: delirio, locura, exaltación de ánimo. Todo esto y algo más es lo que viene ocurriendo en los mercados libres del oro sea en Nueva York, Londres, París, Zurich, Hong Kong o Buenos Aires.

Parece que la economía mundial viviera de alarmas y pánicos y todo el mundo reacciona nerviosamente, convulsionadamente en dirección del oro como única tabla de salvación en este naufragio de los sistemas monetarios.

La plata metálica ha sufrido el impacto en una forma similar y, si se quiere, con mayor aceleración porque rompió el distanciamiento que se venía acentuando desde hace varios años entre su precio y el del oro para situarse de nuevo en una relación de 1:17 cuando se había llegado a relaciones de 1:30 y 1:35.

La oscilación de los precios de la plata ha fluctuado en un corto lapso de 8 - 9 meses entre US \$ 8.50 y US \$ 50 por onza troy con tendencia actual a mantenerse entre US \$ 35 y US \$ 40. En lo que respecta a Colombia el Banco de la República ha venido aplicando precios de acuerdo con estas variaciones que han ido desde Col \$ 16 hasta Col \$ 67 por gramo.

Actualmente rige un precio de Col \$ 57,5 lo que traducido a monedas equivale a \$ 1.294 por cada peso de monedas de ley 0,900.

El efecto inmediato de esta alza tan brusca ha sido la desviación del interés numismático hacia la realización de utilidades en venta de monedas como metal.

Los transformadores de plata en Colombia (joyeros, plateros y fabricantes de nitrato) se han visto asediados por ofertas excesivas en número de vendedores y han solucionado así en buena parte su problema de sobre costo. Ellos ante la oferta insistente sitúan los precios a niveles muy bajos (50%-60%) con respecto a los precios oficiales ya mencionados.

Los comerciantes de numismática han estado desconcertados y buscan en toda forma la venta de lotes importantes de moneda en mal o regular estado con destino industrial para aprovechar compras a acumuladores apurados o mal informados.

(Pasa a la Pág. siguiente)

Los responsables de las emisiones monetarias producen en ellas sin pensarlo documentos muy valiosos de historia que los coleccionistas perpetúan al guardarlos cuidadosamente. El numismático los estudia, investiga y desentraña su verdadero valor y significado.

**ALMACEN COLECCIONES**

## CURIOSIDADES

UN BELGA. Bélgica es una nación conformada especialmente por dos grupos étnicos muy diferentes: el uno flamenco y el otro francés. Existe entre esos grupos un equilibrio de influencia y por eso se ha impuesto una costumbre y exigencia legal de emplear en todo lo importante un sistema bilingüe que se extiende a las monedas y billetes. Es muy frecuente que una acuñación se divida en piezas con texto francés y piezas en flamenco. Esto ya es una curiosidad muy notable en un pequeño país, pero lo que ahora nos proponemos comentar es una denominación muy particular de 5 francos que se acuñó de 1930 a 1934 con la palabra "BELGA": en la pieza en francés se lee: UN BELGA, 5 FRANCS, ALBERT, ROI DES BELGES; en la flamencas: EEN BELGA 5 FRANK, ALBET, KONING DER BELGEN.

Lo curioso reside en la palabra "BELGA" que no corresponde a ninguno de los dos idiomas y que parece más bien relacionada con el español. Sería muy bueno que alguien nos explicara por qué se usó esa denominación en el período mencionado mientras que las demás acuñaciones anteriores y posteriores se limitaron a hacer figurar 5 FRANCS y 5 FRANK respectivamente.

EL CENTAVO COMPLETO. Observando un centavo de Cuba de 1958 que gentilmente nos obsequió un amigo numismático de ese país, el Dr. Sixto Rodríguez B., socio del CINA, advertimos como detalle curioso dos expresiones que nunca antes habíamos observado juntas en piezas de esa denominación: 2,5 G y 250 M. Estas dos leyendas nos desconcertaron al principio hasta que el Sr. Raúl Betancur nos manifestó que esos datos se referían al peso (G) y a la ley (M) de las monedas. La moneda es de cupro-níquel (75% Cobre, 25% Níquel) y de acuerdo con lo explicado pesa dos y medio gramos y su ley es de doscientas cincuenta milésimas de níquel; en general la moneda cubana expresa en esa forma con la letra "M" la ley o contenido de metal fino.

Hasta donde llega nuestro conocimiento estos detalles

## Infarto Numismático

(Viene de la anterior)

En cuanto a los coleccionistas o inversionistas propiamente numismáticos, se observa cierta cautela en compra porque muchos de ellos esperan que el nivel exagerado de los precios de la plata se deban a razones de pánico o a maniobras de especulación que tarde o temprano han de desaparecer para situar los precios de nuevo en un plano razonable.

Algunos comerciantes en monedas sostienen que en Colombia no se puede esperar que una pieza meramente numismática obtenga de la noche a la mañana efectos multiplicadores en precio de 200 - 300% o más como ocurre con la chatarra de monedas, utensilios domésticos, etc.

Este efecto no es de ocurrencia exclusiva en Colombia. Los E.E. U. U. también han visto crecer como espuma las ofertas de plata elaborada para fundición y refinación pero los descuentos de las fundiciones allá no son tan pronunciados como en Colombia. Los descuentos van del 8 al 10% aunque se aplican en las ventas otros factores que contribuyen indirectamente a aumentarlos como plazos de pago de 60 - 90 días.

en bajas denominaciones y en aleaciones de metales comunes sólo se encuentran en monedas cubanas porque nunca hemos visto monedas de bronce o de cupro-níquel con declaración de ley, ni hemos visto la denominación de un centavo o equivalente con la expresión de su peso.

Para hacer esto más interesante vale la pena agregar que el centavo de 1953, en bronce lo dedicó Cuba como conmemoración del centenario de nacimiento del prócer de su independencia José Martí. Pocas monedas de un centavo se han acuñado en el mundo con el propósito conmemorativo. En Colombia excepcionalmente se acuñó un centavo de 1960 como conmemorativo del sesquicentenario de la declaración de independencia y sólo se distingue por contener las dos fechas (1810 - 1960) aunque no fue esta denominación de propósito exclusivo sino parte del juego de las seis denominaciones con que el Congreso de la República dispuso esta celebración.

OCHO DINEROS. Muchas personas al encontrar en una moneda la palabra DINEROS antecedida de un número interpretan eso como una denominación.

En realidad se trata es de la ley de la moneda. El caso es de común ocurrencia en la moneda de plata de la América Hispana es su período colonial porque DINERO en aquellos tiempos significaba para la plata algo semejante a QUILATE referido al oro. Para los españoles "DOCE DINEROS" significaba plata pura como "24 QUILATES", oro puro. Entre las monedas de Colombia de los primeros años de la República tenemos algunas como los 8 Reales y 2 Reales de 1839 a 1846 de ley OCHO DINEROS (8/12 = 0,666+).

MONEDAS MODERNAS SIN FECHA. Las monedas sin fecha eran de común ocurrencia varios siglos atrás, pero modernamente es muy raro que se acuñen sin este detalle.

De Colombia sólo conocemos una: 10 centavos de la serie obsidional de Santander que hace juego con las piezas de 20 y 50 centavos del mismo diseño y material pero éstas sí llevan la fecha de 1902.

Un colaborador, Don Rubiel Arcila, ha encontrado unas piezas de Mónaco en las que se omitió la fecha:

- 1 franco en aluminio que corresponde a 1943.
  - 1 franco en bronce de aluminio que corresponde a 1945.
  - 2 francos en aluminio que corresponden a 1943
  - y 2 francos en bronce de aluminio que corresponden a 1945
- las fechas correspondientes se tomaron del catálogo de Monedas del Mundo de Krause.

## LOS METALES VATICANOS

Entre las aleaciones que emplea el Vaticano en sus monedas hay tres cuya composición conviene definir porque sus nombres corresponden a marcas de fabricación:

Aconital: acero con 18% de cromo.

Bronzital: 91,6% cobre, 8% aluminio y 4% titanio.

Italma: 96,2% aluminio, 3,5% magnesio y 0,3% manganeso.

En cuanto a las monedas de plata modernas su composición es generalmente 83,5% plata y 16,5% cobre.

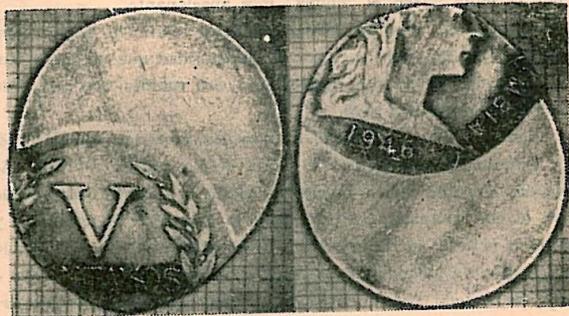
# DE AQUI Y DE ALLA

**COLOMBIA.** Una variación de diseño se observa en las monedas de 20 y 50 centavos de 1979. En el anverso los tipos de la leyenda son menores lo mismo que el busto de Santander. En el reverso aparecen más destacados el "20" y el "50" pero la palabra centavos está en caracteres menores. El ramo del reverso es más grueso y de menos delimitamientos.

Ya se le ha aplicado a la de 20 el apodo de la moneda del 20 GRANDE.

**PERU:** 1.000 SOLES DE ORO. Con esta denominación se encuentra en el mercado una pieza de plata de ley 0,500 con liga de cobre y níquel. Su peso bruto 1/2 onza troy (15.55gr.) y su fino 1/4 onza troy (7.78 gr.) El diámetro:

## Errores de acuñación



La clasificación de las piezas acuñadas fue siempre la última etapa de producción de monedas porque se consideraba inadmisibles poner en circulación monedas defectuosas o con errores. Esta especie de control de calidad practicado con cierto rigor mediante el examen de pieza por pieza duró hasta hace unos treinta años y por eso los ejemplares con errores de cospel y de acuñación eran muy raros.

Este paso en la fabricación de monedas hubo que abandonarlo porque se volvió excesivamente costoso y porque en definitiva no importa que se escapen unos cuantos ejemplares irregulares de monedas baratas que ya no justifican la organización de talleres de falsificación, porque el objetivo principal del examen era el interés de lanzar a circulación solo ejemplares de autenticidad indudable.

Las monedas de 5 centavos de cuproníquel de Colombia (1918 - 1950) corresponden

al período de clasificación y por eso se pueden considerar rarísimos los ejemplares que existen con errores como el ilustrado en este comentario. Se trata de una pieza de 5 centavos de 1946. Esta acuñación se hizo en Filadelfia, E.E. U.U., en una cantidad grande (13.5 millones de piezas) y tal vez por algún afán de cumplir contrato de cierta emergencia con Colombia se escaparon unos 8 - 10 ejemplares conocidos con el error de acuñación descentrada (off center) que familiarmente llaman "cachuchas" los coleccionistas de Medellín.

El ejemplar ilustrado aquí pertenece al establecimiento NUMISMATICA 2.000 del Sr. Ernesto Callejas; un coleccionista de Manizales ha logrado una serie de 8 o 9 ejemplares con el mismo error en posiciones y desplazamientos diferentes y el Sr. Enrique Orozco de Medellín es dueño de otra unidad; todas estas piezas, como dicho, son de 1946.

30 mm. Esta moneda ostenta en su reverso el edificio del Congreso en cuya conmemoración se acuñó con fecha 1979 en un total de 200.000 piezas.

**ARGENTINA.** Conmemora centenario de la conquista del desierto de Patagonia con 2 piezas de \$ 100 y \$ 50 en bronce de aluminio y níquel.

Fecha 1979 tiene como símbolo un soldado de caballería.

**DE E.E. U.U. CLYDE HUBBARD EN OIN.** La OIN (Organization of International Numismatics) en una asamblea difícil en la que parece se denunció el caso de votos fraudulentos que fueron anulados nombró su nueva Junta Directiva y en ella ocupa uno de los cargos de Director nuestro amigo Clyde Hubbard. Esta asociación cuenta siempre mucho con los coleccionistas y negociantes de numismática mexicana y es esta una de las razones para el nombramiento de Hubbard lo mismo que el de Miguel L. Muñoz, como 2º vicepresidente. Nuestras felicitaciones al amigo Hubbard.

**HUNGRIA.** Ha aprovechado el año internacional del niño (1979) para acuñar como varios otros países una pieza conmemorativa de este acontecimiento.

La ceca húngara tuvo una idea brillantísima al adoptar como motivo de su pieza la reproducción de trazos de dibujo infantiles que le imparten un encanto especial.

La moneda, de plata de ley 0,640, pesa 28 gramos y tiene 37 mm. de diámetro; su valor facial es 200 forint y se acuñó en un pequeño lote de circulación (9.000 piezas) y un buen número 21.000 ejemplares bruñidos (proof). Se completó esto con 2.500 piezas también bruñidas pero en calidad piefort, o sea, doble espesor, de 56 gramos. Todas las calidades ofrecen idéntico diseño. Resulta increíble que el número de bruñidas exceda tan exageradamente al de las piezas de circulación pero hay que tener en cuenta que en los países socialistas no se permite por lo general la adquisición de monedas de metales preciosos o bruñidas que se reservan para el resto del mundo.

Los amigos de temas específicos tienen en este motivo la oportunidad de reunir un conjunto de gran porvenir que resulta relativamente fácil de conseguir todavía a pesar de que en Colombia ninguna empresa numismática realiza estas importaciones por lo cual hay que acudir a los proveedores extranjeros.

## ALMACEN COLECCIONES

Alfonso Vásquez Mejía

Presenta un cordial saludo a los señores:

<b>Ricardo Jaramillo L.</b>	<b>Presidente</b>
<b>Jorge Emilio Restrepo G.</b>	<b>Vicepresidente</b>
<b>William Cano R.</b>	<b>Secretario</b>
<b>Alberto Gómez F.</b>	<b>Tesorero</b>
<b>y Ernesto Callejas O.</b>	<b>Revisor Fiscal</b>

al término de sus labores de directores del CIRCULO NUMISMATICO ANTIOQUEÑO

en el período 1979-1980 y los felicita por su labor en la divulgación numismática.

## UN BUEN SOCIO ES UN HALLAZGO

(Viene de la Pág. 1ª)

cientos especializados y cuando menos lo esperábamos lo vimos saltar del cupro-níquel de 5 centavos a desentrañar una pieza difícilísima de 8 Reales de Nuevo Reino (macuquina) que se constituyó en su moneda favorita.

Si de su incursión en el campo del coleccionismo podemos decir que va a paso de zancadas, algo más que eso debemos reconocer en su avidez por el conocimiento sólido de la numismática de Colombia, en su afán de compartirlo con todos los miembros del CINA, en su disposición permanente de colaboración, en su constancia en las reuniones periódicas, bien sean de estudio o de mera tertulia, de todo lo cual ha resultado un inmejorable compañero de afición.

De sus logros, que según se vislumbra, apenas son primicias, hay que destacar el dominio que tiene de la técnica de fotografía de monedas, como una de sus bases previas en el programa de divulgador docente y de catalogador. En estas tareas prodiga tiempo y energía, no en el sentido de derrochar sino en el alegre de compartir generosamente con legos y expertos su interés y sus conocimientos. Su primera gran experiencia de catalogador se convirtió en un lujoso catálogo de monedas de cincuenta centavos de Colombia del Siglo XX de cuya elaboración le sobraron ganas para emprender otra faena más difícil y con un empeño ejemplar se dedicó de inmediato a las monedas de denominación similar pero esta vez del Siglo XIX.

Pronto tendremos en estas páginas los detalles de esta obra y mientras tanto los invitamos a leer las respuestas del doctor Restrepo a un cuestionario a que lo hemos sometido.

**—Ha pensado usted que su actividad de coleccionista y de estudioso numismático puedan tener un término definido por edad, por saturación de piezas, por cansancio o por vicisitudes económicas?**

Una de las consideraciones que me he hecho es que la numismática puede ser una buena ocupación para la época de retiro. Es algo que se hace en la casa, "bajo techo", como dice el doctor Ramiro Vélez. No requiere fortaleza física, pero sí observación y estudio. La debilidad de la vista puede compensarse con unas buenas lupas. Por saturación de piezas tampoco; por el contrario, a medida que se avanza en Numismática es necesario limitar el campo de actividad. Aún la colección aparentemente más sencilla es capaz de copar las capacidades de una persona. Por cansancio sí es posible. Cuando se toge una actividad con excesiva intensidad hay que contar con la posibilidad de la fatiga. Por vicisitudes económicas? La Numismática es una afición de gente culta, pero no necesariamente de gente rica, pues existen monedas de todos los precios. Algunos de nuestros mejores numismáticos son personas que no disponen de mucho dinero para invertir en monedas. Aunque no hay duda de que la persona de buena disponibilidad económica tiene mayor campo. Sin embargo, existe la posibilidad de que el rico se oriente demasiado hacia los aspectos económicos y descuide el estudio.

**—Cuántas horas en promedio aproximado dedica usted semanalmente a este tipo de actividades, incluyendo la tertulia?**

—En cuanto al tiempo que dedico, es muy difícil calcularlo. Lo más exacto que podría contestarle es que desde cuando vengo preparando el catálogo de monedas de cincuenta centavos del siglo pasado, dedico los sábados, domingos, días de fiesta y "puentes" a copiar fotos, escribir, viajar; todo relacionado con el catálogo. Los días de semana, llevo a la casa generalmente poco motivado para trabajar con monedas, ya que tengo la mente ocupada por la actividad del ejercicio profesional.

**—A qué dedicaba usted antes ese tiempo?**

—Siempre he tenido muchas aficiones: lectura; cría de peces ornamentales; encuadernación; dibujo, pintura; escultura, talla, etc. Debo confesarle que desde que vengo aficionado a la numismática

he dejado casi por completo todas estas otras actividades.

**—Qué móvil predomina en su afición personal: la seguridad de una buena inversión o el gusto de reunir la mejor y más completa colección?**

—En cuanto a la motivación, como a todo lo que tiene que ver con la esfera afectiva, es muy difícil explicarle el mecanismo. Creo que lo que más me ha motivado es la posibilidad de hacer investigación. La satisfacción de correlacionar las piezas con la época histórica en que fueron acuñadas y el desafío de tomar todos los datos recogidos aquí y allá y ordenarlos, clasificarlos y organizarlos y luego presentarlos en forma suficientemente clara que pueda ser captada por los lectores. Como no bastan las buenas descripciones, sino que es indispensable mostrar al lector lo que se describe, sentí la necesidad de tomar fotografías de monedas y rápidamente me di cuenta de que la técnica ofrecía dificultades muy particulares que debieron ser resueltas. Estos desafíos son también una motivación para observar y un estímulo a la imaginación y a la creatividad y por lo tanto hacen el "hobby" más apasionante.

Por supuesto que me gustaría mucho reunir la mejor y más completa colección pero más por la oportunidad que me daría tener estas monedas fácilmente disponibles para estudio que por el hecho de la colección misma.

Cuando tengo oportunidad de adquirir monedas valiosas, pienso y estudio también el aspecto de inversión, ya que monedas bien escogidas son una buena inversión. Existe una cierta contradicción entre el coleccionismo por estudio y la inversión en monedas, ya que no es práctico ni recomendable tener en la casa una acumulación muy valiosa de monedas. Para resolver esta dificultad, al menos en parte, he optado por fotografiar, medir y pesar estas monedas y luego llevarlas al Banco, donde se pueden guardar con mayor seguridad. La foto bien tomada permite estudiar la moneda en cualquier momento, compararla con otros especímenes, etc.

Para ser más concreto le diría que me mueve ante todo la satisfacción de poseer documentos históricos útiles para mis estudios, pero no deja de ser interesante el aspecto de inversión.

**—Sería usted capaz de donar su colección a un museo sin considerar el poco o mucho cuidado que le pongan?**

—Sería capaz de donar mi colección para un museo, pero creo que ningún museo colombiano actual ofrece suficiente garantía en el sentido de que las monedas vayan a ser bien conservadas y que no vayan a ser cambiadas o robadas.

**—Qué es lo que más le gusta del CINA?**

—El CINA ha hecho una labor de fomento de la numismática en nuestro medio realmente satisfactoria. Dudo que haya otra asociación capaz de sostener tertulias dos veces a la semana. En esas tertulias se ha formado un núcleo de aficionados que ha tenido repercusión en la numismática colombiana. En las tertulias intercambiamos observaciones; llevamos piezas para estudio, vendemos o compramos monedas, etc.

El CINA ha educado a los coleccionistas enseñándonos qué existe, qué es valioso, qué tipo de monedas vale la pena adquirir, etc. Ha educado a los comerciantes orientándolos con crítica constructiva hacia mejores técnicas comerciales, ha dado oportunidad a los socios para publicar sus observaciones en "NUMISNOTAS" o para presentar sus estudios en conferencias al público. Sin el CINA, el señor Germán Rodríguez y yo no hubiéramos preparado el catálogo de cincuenta centavos del Siglo XX, ni yo hubiera tenido la motivación y el estímulo para emprender la ardua tarea de preparar un catálogo sobre monedas de cincuenta centavos del Siglo XIX. El CINA no funciona solo y yo diría que esta labor se debe a la dirección afortunada del doctor Ricardo Jaramillo, quien ha merecido el respeto de todos los socios y con sus iniciativas y constancia ha sostenido esta difícil labor.