

# NUMIS-NOTAS

Edificio La Bastilla: Oficina 615 — Apartado Aéreo 53697 — Publicación oficial del CINA (Círculo Numismático Antioqueño)

## EL CINA SIGUE SU MARCHA



Aparecen en la gráfica los miembros directivos del CINA. De izquierda a derecha: Don Bernardo González, secretario; don Rubiel Arella, revisor; don Ricardo Germanetti, vicepresidente; doctor Jorge Emilio Restrepo, presidente y don Alberto Gómez, tesorero.

Es evidente el buen resultado que viene produciendo en el CINA la programación de la nueva junta y el ambiente de mayor concurrencia, el ingreso constante de nuevos socios, la variedad en las reuniones son detalles seguros de que la afición responde a todos estos esfuerzos de los responsables de la marcha de la asociación.

El inquieto secretario está tratando de implantar periodicidad fija en cierto tipo de reuniones como las subastas pero se requiere una colaboración más amplia entre los que disponen de material subastable y los interesados en adquirirlo para que este tipo de actividad rinda sus buenos efectos. Entre éstos está naturalmente la ayuda económica que implica más estabilidad al CINA.



Contentuos del CINA completamente embebidos en el primer vistazo al catálogo de 20 centavos y equivalentes del Dr. Restrepo.

## HALLAZGOS

JORGE EMILIO RESTREPO (6/5). Para los que poseen mi catálogo de veinte centavos esta nueva aparición vendría a ocupar el numeral 112. Las monedas de dos reales de 1862 no son muy escasas pero esta nueva sobrefecha debe ser muy rara pues durante las observaciones que realicé para la publicación del catálogo revisé muchas de estas piezas.

1862 6/5 DOS REALES.

POPAYAN

El señor Rafael Herrera de Cali nos ha escrito comunicándonos la aparición de esta interesante sobrefecha y ha enviado una fotografía. En la fotografía no alcanza a definirse muy bien la sobrefecha por falta de nitidez pero sí es evidente que el seis está sobre otro número. Quiero recordar a los lectores que en 1862 Popayan emitió monedas de dos reales. Una de ellas son 1862/49 y otras son 1862/48 y en otras no hay sobrefecha.

Ahora aparece la 1862/52

Agradecimientos y felicitaciones para don Rafael.

1887 CINCO DECIMOS.

MEDELLIN.

5 normal sobre 5 invertido en la Ley y 2 normal sobre 2 invertido en el peso.

El doctor Ricardo Jaramillo, expresidente del Círculo Numismático Antioqueño, estuvo revisando sus monedas de cinco décimos de Medellín e hizo este interesante descubrimiento. Efectivamente encontró una moneda en muy buen estado de conservación. (Pasa a la pág. 2ª)

## EN SUBASTA ENORME COLECCION

Virgil M. Brand un excéntrico cervecero solterón de Chicago llegó a reunir una de las mayores, si no la mayor de todas las colecciones privadas de monedas de las que se tenga noticia; llegó a contar con algo así como 368.000 entre las que se hallaban ejemplares de la más rara ocurrencia como 2 piezas del doblón Brasher y muchos miles de especialidades de toda clase y de toda procedencia; desde las monedas greco-romanas hasta lo más ordinario y moderno de su época.

Son muchos los detalles curiosos que hacen de este coleccionista y de su colección

una novela digna de Dickens aunque no fuera sino por algunas particularidades en la forma de adquirir, clasificar y almacenar.

Como propietario de una cervecería, Brand tenía que ser necesariamente un hombre lleno de asuntos que estudiar, decidir y ordenar y por eso tal vez además de su fábrica tenía en el mismo edificio sus oficinas y encima de ellas un pequeño apartamento en el que vivían él y sus monedas.

SOBRES, CAJAS DE CIGARROS, VALLIJAS.

Cada moneda era envuelta en una gasa y depositada en un álbum. (Pasa a la pág. 2ª)

(Viene de la 1ª Pág.)

un sobrecito de papel con un número de referencia y los sobres iban a cajas de cigarrillos, muchas de ellas hechas para coleccionar, y las cajas a valijas de cuero que se arrumaban en estanterías metálicas compartiendo el espacio con una buena biblioteca numismática.

**SIN SEGURIDADES ESPECIALES, SIN TEMORES.**

Cómo se arriesgaría Brand a conservar sin medidas de seguridad adecuadas semejante tesoro de millones de dólares?

**QUE NO QUEDA TIEMPO?**

Mucha gente de aficiones numismáticas se disculpa de no tener una buena colección

**EN SUBASTA ENORME COLECCION**

pero cuando hay decisión como la de Brand no hay problemas con el tiempo. Porque administrar un negocio industrial complejo y de muchos menesteres permanentes es incompatible con semejante empresa, especialmente si se consideran la extensión de su tesoro y la diversidad de sus metas en metales, denominaciones y países.

**LOS HEREDEROS.**

Al morir en 1926 fueron herederos de su fabulosa colección multimillonaria sus hermanos Armin y Horace quienes tuvieron cierta controversia judicial que vino a terminar en 1930. Esta época

fue la de la gran crisis económica mundial y la venta de las monedas por cuenta de los nuevos dueños encontró esta dificultad que afectaba más las monedas extranjeras que las americanas. Estas se vendieron en gran proporción y las extranjeras habrían de encontrar otros tropezos con la 2ª guerra mundial.

Desde 1930 se vienen vendiendo monedas de esta colección que ya se consideraba agotada cuando ahora los herederos de Jane Brand Allen, hija de Armin y sobrina de Virgil han puesto una porción valiosísima en manos de Sotheby de Londres, una de las firmas más reputadas del mundo en subastas de antigüedades, tesoros artísticos, monedas, etc.

Esta porción que los subastadores estiman en más de diez millones de dólares la había recibido Mrs. Allen como herencia de su padre y la mantenía calladamente.

A pesar de las enormes ventas acumuladas que se han producido, este lote de subasta actual parece que no se logrará organizar y vender sino en varias etapas, la primera de las cuales abarcó unas 373 preciosidades clásicas en oro cuya luminaria fue una medalla de Galerio, emperador romano del año 306 al 311 yerno de Diocleciano. Esta medalla de la que sólo se conocen dos ejemplares fue parte de un entierro descubierto en Arras, Francia en 1923 y es la primera vez en más de 20 años que se ofrece públicamente un ejemplar de ese tesoro.

La subasta celebrada en Zurich, primera de unas ocho en que se descompondrá el total de Mrs. Allen en un periodo aproximado de dos años, fue sorprendente porque la mayoría de las piezas superaron el límite inferior de las predicciones a pesar de la recesión que afecta ahora los negocios en general y en particular las ventas de grandes piezas de colección que en esta ocasión rindieron hasta 3 veces el valor calculado.

La medalla de Galerio se vendió en US\$ 119.725 (Col \$ 7.782.000) a lo que hay que agregar 10% de comisión que obliga al comprador. En realidad entonces el precio final fue de Col \$ 8.560.000.

Otra maravilla de esta subasta fue un áureo del emperador Macrino que logró US\$ 33.500 y un áureo legionario de Marco Antonio marcó US \$ 26.300.

Aunque los subastadores se negaron a revelar los nombres de los compradores en esta subasta por solicitud de ellos, parece que el rematador de la pieza principal, el Galerio, fue Michel Bendenoun de Bruselas.

Para Noviembre 1982 se prepara otra sesión en Zurich que abarcará un lote de monedas Suizas de oro y plata.

Naturalmente no todo el material de esta colección pertenece a ese nivel de tesoros; en ella figuran miles de piezas ordinarias, corrientes y baratas porque Brand era universal en su empeño de colección que iba desde lo más antiguo hasta lo circulante en su tiempo.

**HALLAZGOS**

(Viene de la página 1ª)

servación en la cual el cinco de la Ley está claramente grabado sobre un cinco al revés. En esta misma pieza el dos del peso está claramente grabado sobre un dos al revés. Debo recordar a los lectores que bajo el numeral 165 publiqué en mi catálogo de cincuenta centavos (libro verde) una moneda cuyo cinco de la Ley estaba invertido de arriba hacia abajo. En este momento solamente se conocía ese ejemplar, después han aparecido tres más. En la pieza que descubrió el doctor Jaramillo la Ley tiene un cinco normal pero está claramente grabado sobre un cinco al revés. Es de anotar que ambos reversos difieren en múltiples detalles así que no se trata de que el troquel de la moneda con el cinco al revés a que me he referido, haya sido grabado sino que más bien se debe interpretar este hallazgo como que hubo por lo menos dos troqueles en los cuales el grabador colocó el cinco de la Ley en forma invertida. Se invita a los coleccionistas

para que revisen sus piezas de 1887 de Medellín.

Esta interesante variedad debe ser incluida en el catálogo y llevaría el numeral 166.

Felicitaciones para el doctor Jaramillo.

**1963 VEINTE CENTAVOS**  
*Con la leyenda del anverso y la fecha fuertemente grabadas.*

Esta interesante variedad menor fue encontrada recientemente por el que les escribe. Debe ser una variedad muy escasa pues los miembros del Circulo Numismático Antioqueño somos ávidos investigadores de variedades menores y ninguno de nosotros había visto anteriormente esta moneda. La pieza está en excelente estado de conservación y el grabado de la leyenda es muy similar al de la 255b de 1959 cuya ilustración aparece en la página 54 del catálogo de veinte centavos. A quienes posean dicho catálogo les ruego hacer la anotación correspondiente en la página 56, en el espacio dedicado a 1963 y le asignen el numeral 259h;

**LAS MONEDAS DE 1980 NO SE VEN**

Las monedas con fecha 1980 debieron haber comenzado a circular en julio-agosto 1981 pero el caso es que en Medellín no se han asomado todavía ni las de 1 peso ni las de 2 pesos. Ignoramos si se acuñó o se acuñará de 50 centavos con esa fecha.

Es difícil obtener información directa de la Casa de Moneda desde Medellín. Si uno de nuestros amigos en Bogotá nos ayuda en esta averiguación, le anticipamos nuestras gracias!

La suerte de la plata en 1981 fue muy marcada por las condiciones generales de la economía y sus cotizaciones sucesivas durante el año tuvieron una constante tendencia a la baja. El año comenzó con un precio de US\$ 15.63 y terminó en US\$ 8.28. El promedio anual fue de US\$ 10,52 por onza troy. Hubo exceso de plata entre producción y consumo y la decisión del gobierno americano de vender una cantidad importante del stock de defensa tuvo que limitarse a un margen muy bajo.

El consumo industrial fue inferior en términos generales y en el caso de E.E. U.U. fue inferior en 16% del promedio de 1975-1979. En algunos renglones de aplicación se presentó alguna mejora en la demanda pero no en los campos de los objetos de uso doméstico, en la joyería, y en los objetos conmemorativos.

El consumo de la industria fotográfica fue notablemente menor pero no por sustitución del metal que debido al

## LA PLATA

### Receso económico reduce demanda y baja precio

alto costo de los sustitutos hacen muy remoto todavía el abandono de la plata en estas aplicaciones; la industria eléctrica significó un aumento del 10% en consumo mientras que la fabricación de utensilios y joyería demuestra un descenso a menos del 20% en los diez últimos años.

Uno de los renglones de mayor empleo es el de monedas y medallas conmemorativas en el que se calcula una demanda de 5,3 millones de onzas o sea, 47% de aumento sobre el mismo período de 1980.

La celebración de los 250 años del nacimiento de George Washington y la acuñación de las monedas de los juegos olímpicos de Los Angeles producirán sin duda una demanda adicional importante en 1982.

Se puede observar sinem-

bargo que los precios de la plata van más atados a los del oro que a otros factores no especulativos (1980 y los hermanos Hutt).

El mercado del oro por su parte está fatalmente influido por las incidencias del petróleo, por los tipos de interés bancario en los países industriales, por las necesidades del campo socialista (ventas de 350 toneladas en 1981) de obtener divisas, y por el acontecer político entre bloques y naciones antagónicas.

Los países productores de plata como México y Perú en América Latina, sufren gravísimo daño económico en las bajas sustanciales y buscan soluciones para contrarrestarlas. En Perú, por ejemplo se rumorea que el gobierno destinará el 50% de su producción (40 millones de onzas) a la acuñación de monedas.

La conducta de la plata en un largo período se puede observar en la siguiente tabla que trae los precios promedio anuales desde 1874.

#### PRECIOS DE LA PLATA EN NUEVA YORK

| Año  | Precio promedio - US\$ |
|------|------------------------|
| 1874 | \$ 1.27195             |
| 1875 | 1.23883                |
| 1876 | 1.14950                |
| 1877 | 1.19408                |
| 1878 | 1.15429                |
| 1879 | 1.12088                |
| 1880 | 1.13931                |
| 1881 | 1.12823                |
| 1882 | 1.13855                |
| 1883 | 1.10874                |
| 1884 | 1.11161                |
| 1885 | 1.06428                |
| 1886 | .99880                 |
| 1887 | .97899                 |
| 1888 | .94300                 |
| 1889 | .93634                 |
| 1890 | 1.05329                |
| 1891 | .99033                 |
| 1892 | .87552                 |
| 1893 | .78219                 |
| 1894 | .64043                 |
| 1895 | .66268                 |
| 1896 | .68195                 |
| 1897 | .60774                 |
| 1898 | .59064                 |
| 1899 | .60507                 |
| 1900 | .62065                 |
| 1901 | .59703                 |
| 1902 | .52815                 |
| 1903 | .54208                 |
| 1904 | .57843                 |
| 1905 | .61008                 |
| 1906 | .67379                 |
| 1907 | .65978                 |
| 1908 | .53496                 |
| 1909 | .52163                 |
| 1910 | .54245                 |
| 1911 | .54002                 |
| 1912 | .62006                 |
| 1913 | .61241                 |
| 1914 | .56331                 |
| 1915 | .51062                 |
| 1916 | .67151                 |
| 1917 | .84000                 |
| 1918 | .93445                 |
| 1919 | 1.12087                |
| 1920 | 1.01940                |
| 1921 | .63096                 |
| 1922 | .67934                 |
| 1923 | .65239                 |
| 1924 | .67111                 |
| 1925 | 0.69406                |
| 1926 | .62428                 |
| 1927 | .56688                 |
| 1928 | .58488                 |
| 1929 | .53306                 |
| 1930 | .38154                 |
| 1931 | .28701                 |
| 1932 | .27892                 |
| 1933 | .34727                 |
| 1934 | .47973                 |
| 1935 | .64273                 |
| 1936 | .45087                 |
| 1937 | .44383                 |
| 1938 | .43225                 |
| 1939 | .39032                 |
| 1940 | .34773                 |
| 1941 | .34783                 |
| 1942 | .38333                 |
| 1943 | .44750                 |
| 1944 | .44750                 |
| 1945 | .51928                 |
| 1946 | .80151                 |
| 1947 | .71820                 |
| 1948 | .74361                 |
| 1949 | .71930                 |
| 1950 | .74169                 |
| 1951 | .89368                 |
| 1952 | .84941                 |
| 1953 | .85188                 |
| 1954 | .85250                 |
| 1955 | .89099                 |
| 1956 | .90826                 |

(Pasa a la página 4)

## UN ERROR SORPRENDENTE



Hay errores de acuñación que son una verdadera curiosidad como este ejemplar descentrado (cachuca) de la Cocobola.

Por una parte la Cocobola es ya de por sí una pieza escasa puesto que se trató de recoger toda la emisión cuando el pueblo reaccionó contra la iniciativa de hacer figurar en una moneda la efigie de Doña Soledad Román, esposa del presidente Núñez.

Por otra parte la fecha de esa acuñación, 1887, corresponde a una época en que apenas se toleraba la salida de un defecto o error de acuñación tan notorio como el caso que comentamos.

Tal vez por eso se explica que esta pieza se encuentre en condiciones perfectas de mantenimiento; lo más seguro es que no llegó a circular y alguien involucrado en la acuñación la guardó más bien avergonzado que satisfecho de tener semejante falla, digna sin embargo de figurar hoy en la mejor colección de errores numismáticos de Colombia.

# Las monedas de cinco centavos del siglo XX

CONFERENCIA DE DON ALBERTO GOMEZ

El pasado jueves 8 de julio don Alberto Gómez, socio del CINA, dictó una interesantísima conferencia sobre su tema preferido: "Las monedas de cinco centavos del siglo XX". El señor Gómez demostró una vez más sus cualidades de coleccionista (amor por el hobby, capacidad de observación, criterio independiente, creatividad y capacidad organizadora). Su conferencia aportó muchos datos nuevos, productos de su observación e indudablemente va a ayudar a despertar nuevamente el interés por las monedas del siglo presente.

Es de anotar que la serie

de cinco centavos, frecuentemente descuidada por los numismáticos, es de las más difíciles de coleccionar pues debe considerarse muy afortunado el que encuentre una moneda de cupro-níquel entre los años 1913 y 1924 que esté siquiera en aceptables condiciones. Don Alberto ha logrado reunir una colección selecta a base de conocimientos y de una búsqueda constante.

Entre los datos interesantes aportados por la conferencia de don Alberto quiero hacer resaltar los siguientes:

1. La serie de cupro-níquel que se inicia en 1913 y termina en 1950 tiene dos tipos fundamentales de monedas (creo que muy poca gente

ha notado esto): La moneda de cinco centavos de 1913 tiene importantes diferencias en el diseño, con las que se siguen (1919, 1920, 1922 y 1924), pues estas últimas difieren de la primera en que el gorro es plano, es decir sin relieve y la estructura de las hojas y del cabello es diferente. El tipo de la moneda del 18 vuelve a reiniciarse en el año de 1933.

2. Otro dato interesante es que aquellas moneditas cuya fecha no se ha podido saber si es un 35 o un 36 vulgarmente conocidas en nuestro medio como "congolos", no son otra cosa que 1935/4. Es to lo demostró don Alberto, en forma indiscutible, con unos ejemplares que llevó y que están en excelente estado de conservación. De la conferencia salí a revisar mi colección y veo que en mis piezas, por desgastadas, es imposible discernir este interesantísimo detalle:

3. En las monedas de 1920,

1921 y 1922 hay algunas que tienen, en el reverso y debajo del moño una H muy tenue. Hay otras también en muy buen estado de conservación que carecen de dicha H. Es posible que ésta sea la inicial del grabador Hinestroza.

4. En cuanto a 1935 don Alberto considera que hay tres monedas fundamentales: una muy perfecta troquelada en Philadelphia, otra de calidad inferior y con el 3 y el 5 en diferentes posiciones. Esta se caracteriza porque las puntas del 3 son más curvas. Esta segunda moneda es de fabricación nacional, probablemente troquelada en Bogotá.

Por último está la moneda fechada 1935, con 3 y 5 irregulares, acuñada en Medellín.

En otra edición de este periódico continuaremos con el análisis de la conferencia de don Alberto.

## NUEVA EDICION MONEDAS DEL MUNDO KRAUSE & MISHLER

Está ya en venta la 9ª edición (1983) del famosísimo catálogo World Coins que como de costumbre ofrece mayores alcances de año en año. Esta edición está anunciada con la figuración de 74.500 monedas enlistadas por fecha y ceca, con una cobertura desde 1750 hasta 1981; trae más de 40.000 fotografías en el tamaño normal de cada moneda.

Cuenta con muchas comodidades de consulta como tablas de ceca, cálculo de contenido de metal noble, listas de países y entidades emisoras, precios para diversos grados, etc. Este volumen cuesta ahora US\$ 32.50.

## Receso económico reduce demanda y baja precio

(Viene de la Pág. 3ª)

|      |         |      |          |
|------|---------|------|----------|
| 1957 | .90820  | 1971 | 1.54564  |
| 1958 | .89044  | 1972 | 1.68445  |
| 1959 | .91202  | 1973 | 2.55756  |
| 1960 | .91375  | 1974 | 4.70798  |
| 1961 | .92449  | 1975 | 4.41852  |
| 1962 | 1.08521 | 1976 | 4.35346  |
| 1963 | 1.27912 | 1977 | 4.62302  |
| 1964 | 1.29300 | 1978 | 5.40089  |
| 1965 | 1.29300 | 1979 | 11.09418 |
| 1966 | 1.29300 | 1980 | 20.63157 |
| 1967 | 1.54968 | 1981 | 10.51837 |
| 1968 | 2.14460 |      |          |
| 1969 | 1.79067 |      |          |
| 1970 | 1.77082 |      |          |

Dólares por onza troy.

Tomado de Engineering and Mining Journal.

## ORIGINAL DISEÑO ITALIANO

### Moneda bimetálica de dos piezas 500 liras

En una de las reuniones periódicas del grupo de directores de cecas esta vez en Portugal, la ceca italiana entregó como obsequio a los asistentes un estuche con tres elementos que corresponden a una reciente iniciativa tendiente en parte a reducir posibilidades de falsificación.

El estuche se compone de una especie de disco de bronce y aluminio que constituye el centro de la moneda. Este disco va acoplado a una corona o aro exterior de acrometal, aleación de acero con un 18% de cromo. Esta combinación es un remedo del acople de monedas que mediante un aro con pestañas va a constituir un dije de pulsera o un soporte de "pendentif". La diferencia en este caso está

en la unión de núcleo y corona porque en esta novedad italiana la unión es forzada ya que el borde interior del aro está dotado de una pestaña con partes prominentes que fijan la posición relativa de las dos partes sin el riesgo de giro o desplazamiento.

Esta nueva moneda se aparta fundamentalmente de la moneda tradicional y por sus características implica nuevos equipos de acuñación y un mayor valor de operación que se justifica por la dificultad que implica para los fabricantes ilegales de monedas.

Este primer ensayo está llamado a reemplazar el billete de 500 liras y ofrece por primera vez en Italia

(Pasa a la Pág. 5a.)

PERSONAJES EN LAS MONEDAS COLOMBIANAS

Hace pocas semanas, hubo un concurso en el Círculo Numismático Antioqueño sobre colecciones temáticas. Me llamó la atención que entre los muchos concursantes que se presentaron, no hubo quien llevara una colección de personajes en las monedas de circulación de Colombia. Considero que ésta sería una colección temática muy interesante y fácil de llevar a cabo por cualquier coleccionista. Las monedas más difíciles de adquirir serían las medias libras de oro.

La colección a que me refiero estaría formada por 42 ejemplares que serían los siguientes:

1. Cocobola (1887 o 1888).
2. Cristóbal Colón (1892).
3. Simón Bolívar. Diez centavos. Plata ley 0,900 (1911 - 1942).
4. Simón Bolívar. Veinte centavos. Plata ley 0,900 (1911 - 1942).
5. Simón Bolívar. Cincuenta centavos. Plata ley 0,900 tipo Bogotá (1912-1933).
6. Simón Bolívar. Cincuenta centavos tipo Medellín, Plata ley 0,900 (1914 - 1933).
7. Simón Bolívar. Cincuenta centavos. Plata ley 0,900. Cabeza tipo Roulin (1916 - 1934).
8. Simón Bolívar. Dos y medio pesos. Oro ley 0,916 2/3 (cabeza grande 1919 y 1920).
9. Simón Bolívar. Cinco pesos. Oro ley 0,916 2/3

Colecciones temáticas

- (similar al anterior 1919-1924).
10. Simón Bolívar. Diez pesos. Oro ley 0,916 2/3 (similar al anterior 1919-1924).
11. Simón Bolívar. Dos y medio pesos. Oro ley 0,916 2/3 (Cabeza según Tenerani 1924-1929).
12. Simón Bolívar. Cinco pesos. Oro ley 0,916 2/3 (similar al anterior 1924 - 1930).
13. Simón Bolívar. Cincuenta centavos ley 0,500 (1947 y 1948).
14. Simón Bolívar. Veinte centavos. Plata ley 0,300 (1953).
15. Simón Bolívar. Veinte centavos. Cupro - níquel (1956 - 1966).
16. Simón Bolívar. Veinte centavos. Cupro - níquel (Conmemorativa del sesquicentenario de la independencia 1810 - 1960).
17. Simón Bolívar. Cincuenta centavos. Cupro - níquel (1958-1966).
18. Simón Bolívar. Cincuenta centavos. Cupro - níquel (Conmemorativa del sesquicentenario de la independencia 1810 - 1960).
19. Simón Bolívar. Un peso (1967).
20. Simón Bolívar. Un peso. Cupro-níquel (1974).
21. Simón Bolívar. Dos pesos. Cupro-níquel (1978).
22. Simón Bolívar. Veinticinco centavos. Cobre aluminado (1979).
23. Francisco de Paula Santander. Diez centavos.

- Plata ley 0,500 (1945 - 1952).
24. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Plata ley 0,500 (1945 - 1951).
25. Francisco de Paula Santander. Diez centavos. Acero enchapado en níquel (1967 - 1969).
26. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Acero enchapado en níquel (1967 - 1969).
27. Francisco de Paula Santander. Cincuenta centavos. Acero enchapado en níquel (1967-1969).
28. Francisco de Paula Santander. Diez centavos. Acero enchapado en níquel (1969 - 1971).
29. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Acero enchapado en níquel. Leyenda separada después de REPUBLICA (1969 - 1970).
30. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Acero enchapado en níquel (1971 leyenda separada después de DE)
31. Francisco de Paula Santander. Diez centavos. Acero enchapado en níquel. Leyenda Junta (1972 - 1978).
32. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Acero enchapado en níquel.

quel. Leyenda Junta. (1971-1978).

- 32a. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Acero enchapado en níquel (Santander peinado 1971).
  33. Francisco de Paula Santander. Cincuenta centavos. Acero enchapado en níquel (1970-1978).
  34. Francisco de Paula Santander. Veinte centavos. Acero enchapado en níquel (1979- ).
  35. Francisco de Paula Santander. Cincuenta centavos. Acero enchapado en níquel (1979).
  36. Calarcá. Diez centavos. Cupro-níquel (1952-1966)
  37. Calarcá. Diez centavos. Cupro-níquel. (Conmemorativa del sesquicentenario de la independencia 1810-1960).
  38. Jorge Eliécer Gaitán. Veinte centavos. Cupro-níquel (1965).
  39. Jorge Eliécer Gaitán. Cincuenta centavos. Cupro-níquel (1965).
  40. Policarpa Salavarieta. Cinco pesos. Cupro - níquel (1980 ).
  41. José María Córdoba. Diez pesos. Cupro-níquel (1981 ).
- Nótese que aun cuando se dice que son 42 monedas, los numerales solamente llegan al 41 pero es porque hay una variedad que es la 32a. (Pasa a la Pág. 6ª)

2 y medio centésimos de Panamá 1918

Ejemplar de 2½ centésimos Panamá con fecha 1918 y en estado AU, es una de las atracciones de una reciente subasta de Ponterio & Wyatt que la hace figurar con un precio tentativo de US\$ 4.500.

Esta pieza, semejante en diseño a la misma denominación de 1916, es una de tres conocidas porque, según aseguran los conocedores, cuando era ordenada surgió la conveniencia de modificar el sistema de monedas de ese país y la acuñación fue contra-ordenada o fundida sin llegar a circulación.

ORIGINAL DISEÑO ITALIANO

(Viene de la Pág. 4ª)

una ayuda a los ciegos que consiste en la expresión del valor en escritura Braille como contribución italiana al año de los minusválidos. El diámetro total es de 27mm. y el disco central 18mm, con un peso total de 6.8 gramos.

El anverso presenta en el centro una imagen femenina con el cabello en desorden y el nombre del diseñador Gre tará en el corte del cuello; en la periferia o aro REPUBLICA ITALIANA y una estrellita en las 6 horas. Por el

reverso se observa una clásica "piazza" con la fecha como componentes del disco central o núcleo y en la periferia del aro unas espigas laterales con la denominación L 500, abajo, y con la correspondiente en Braille arriba.

Esta técnica permite jugar con una variedad muy amplia de posibilidades que la hacen útil en muchísimas denominaciones y no surge ningún problema para el empleo en máquinas vendedoras o en sus controles de rechazo y admisión.

## Definido en el Congreso

# Olimpicas Los Angeles 1984.

Al cerrar nuestra edición N° 30 tratamos de comunicar la decisión de la Cámara de EE. UU. sobre las tan debatidas monedas olímpicas proyectadas para ayudar a financiar los juegos de Los Angeles en 1984; infortunadamente el armador trastocó el texto y la información se perdió.

La verdad fue que la Cámara en pleno votó contra el proyecto de 17 piezas y la comercialización internacional compuesta por una empresa petrolera, una ceca, y una firma comercial.

Posteriormente volvió este asunto al Senado y en definitiva triunfó el proyecto apoyado por

ANA y por la gran mayoría de los numismáticos americanos; en esta forma quedó definida la orden del congreso en tres monedas: 2 de plata de valor nominal de 1 dólar y una de oro de valor nominal de 10 dólares. Como cada una de estas tres acuñaciones se hará en bruñido (proof) resultarán seis piezas, o sea, 3 en proof y 3 sin circular.

La venta estará a cargo de la ceca de los EE. UU. La ley estableció que diez dólares por cada moneda de 1 dólar y cincuenta dólares por cada moneda de 10 dólares irán a la organización de los comités olímpicos.

## De Venezuela

# FALSOS BILLETES DE 100 BOLIVARES

Se ha denunciado una vasta falsificación del billete venezolano de B 100 de 29 de enero de 1980. Se considera que se trata de un gran número de unidades porque ya se detectan en todos los bancos y en las casas de cambio de monedas extranjeras en todo el mundo.

Los detalles más notables de la falsificación parece que son: la fecha en negro; la efígie de Bolívar en vez de marca de agua es

impresa y no pasa al reverso del billete; faltan ciertos detalles claves como varias figuraciones del número 100 en el anverso que no son visibles a simple vista porque corresponden a procesos secretos indelebles, invisibles a base de fósforo, etc.

Los billetes se prestan mucho a engaño porque las tintas son extraordinariamente parecidas a las del billete original.

# PAUSA NUMISMATICA de Alfonso Vásquez

Muchas firmas numismáticas importantes en los grandes centros comerciales se han visto obligadas a cerrar temporal o definitivamente o al menos a reducir las áreas de sus establecimientos, la planta de colaboradores y su participación en las compras de especies de elevado valor.

Algo por el estilo le ha ocurrido a Alfonso Vásquez con su negocio Almacén Colecciones que no queda clausurado definitivamente sino en un receso en busca de condiciones adecuadas a la situación actual.

El amigo Ernesto Callejas, NUMISMATICA 2.000, se ha hecho cargo del local y muebles del Almacén Colecciones pero no del surtido que Alfonso Vásquez quiere conservar como garantía de una reanudación pronta de actividades.

# GRAVEMENTE AFECTADA POR RECESION

## Galerie Des Monnaies De Geneve, Ltd. New York

Una de las casas más lujosas en el negocio numismático, Galerie Des Monnaies De Geneve, es una combinación de compañías independientes con sedes respectivas en Ginebra, Suiza, Dusseldorf, Alemania Federal, París, Francia y Nueva York. Esta última está relativamente recién fundada y venía funcionando muy pomposamente en un local que fue del Chase Manhattan Bank en la calle 45 con la Avenida Madison en el que actuaban con especial hólgora 40 - 50 personas que componian su staff.

La declinación del mercado en los últimos 18 meses ha afectado mucho los negocios y la solvencia de la compañía que se ha visto obligada a adoptar medidas de austeridad.

Recientemente, un acreedor principal, un banco alemán con sucursal en Nueva York, hizo exigible una deuda mayor (US\$ 1.500.000) que como préstamo señalado para largo plazo había otorgado a Galerie.

El banco acudió a una norma del estatuto de quiebra de EE. UU. que permite a un acreedor solicitar judicialmente la liquidación involuntaria de una firma.

Parece sin embargo que esta demanda no ha tenido el efecto fatal de quiebra porque la Galerie acudió a otra norma que la protege mediante promesa de reorganización previa comprobación de que su insolvencia es sólo temporal.

En todo caso el litigio sigue su curso pero se debe tener en cuenta que sea cual fuere la suerte de la compañía de Nueva York no afecta solidariamente al resto de las compañías mencionadas con sedes en Europa.

## Colecciones temáticas

(Viene de la Pág. 5ª

Personaje N° de Monedas

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Soledad Román (Cocobola) | 1  |
| Cristóbal Colón          | 1  |
| Bolívar                  | 20 |
| Santander                | 14 |
| Gaitán                   | 2  |
| Calarcá                  | 2  |
| Policarpa                | 1  |
| Córdoba                  | 1  |

tes:

42