

# NUMIS-NOTAS

Ed. "La Bastilla", Of. 615 — Apartado 53697 — Publicación Oficial del CINA (Círculo Numismático Antioqueño).

## NUEVA CONSTITUCION CREA BANCO CENTRAL

Una nueva Constitución como la que acaba de promulgarse en Colombia tiene influencias en muchísimos campos y actividades del país afectado. Tales efectos varían mucho de un asunto a otro y la influencia puede ser directa o indirecta.

Entre los cambios de la Constituyente hay algunos que tocan a nuestro Banco de la República. Ahora se llamará Banco Central y tendrá la gran responsabilidad del dinero, las divisas y el cambio internacional. Adopta así atribuciones que durante 28 años ha tenido la Junta Monetaria que ya ha desaparecido.

Para la numismática esto implica que terminará una trayectoria aproximada de 70 años de emisión de billetes. Es de esperar que desaparezca en las nuevas emisiones el compromiso de pagar en oro su valor. El nuevo Emisor no podrá en adelante emitir por simple orden del Ejecutivo. Se requerirá para emisiones fuera del presupuesto nacional, de una autorización del Parlamento.

## OCURRE EN EL CINA

Muchas instituciones de estudio, amistad, coleccionismo y en general sin ánimo de lucro se resienten ahora de dificultades económicas para subsistir porque su sostenimiento exige cada vez más dinero y las afiliaciones y recursos se vuelven más escasos.

En nuestra edición anterior comentábamos que su aparición se debía a la generosidad de un socio y ahora tenemos otro apoyo ocasional de tres socios (Libardo Escobar P., Rodrigo Maldonado y Yesid Perdomo) que han asumido la financiación de este número.

Estas buenas actitudes a veces se contagian y ya tenemos como consecuencia, asegurado otro número. El donante será entonces el Dr. Jorge E. Restrepo.

Muchas gracias a ellos y

a los que se antojen de imitarlos.

A propósito de NUMIS-NOTAS debemos comunicar que por disposición de la Junta Directiva se iniciará con esta entrega un período de restricción en la circulación en vía de recortes en gastos y para procurar en lo posible la afiliación de nuevos socios.

Nos complace informar el ingreso de los siguientes:

Dr. Santiago Jaramillo de Medellín, Dn. Jorge Pinzón M. de Ibagué, Ing Paul Betancur M. de Medellín y Dn. John Jairo Gaviria, también de Medellín.

NUMIS NOTAS entonces suspenderá temporalmente sus entregas gratuitas y limitará las cortesías. Esperamos la comprensión de los que se vean afectados con estas medidas.

## AL ING. JOHN FERNANDEZ K

*Con mucha simpatía y consideración.*

*De todos sus amigos numismáticos*

## Novedades Numismáticas

Por Jorge Emilio Restrepo

— 1950 CINCUENTA CENTAVOS, modelo en cupro-níquel. El doctor Guillermo Higuera nos sorprendió agradablemente con este ejemplar que tiene igual diseño del de la moneda que aparece fotografiada en el extremo inferior de la página 108 del libro negro. Se diferencia de aquella en que esta es dodecagonal (la que aparece en el libro es redonda) y en que ésta evidentemente no es de plata pues es blanca brillante y la coge el imán. Tiene todas las características de las piezas de acero enchapadas en cupro - níquel. Sin embargo, en el reverso, debajo del escudo dice: 8 G. Ley 0,900. El peso y el diámetro son similares a los de la del catálogo.



— 1989 DIEZ PESOS. Pesa 5,2 Gm., y mide 19 mm. También descubierta por el doctor Higuera. Fue encontrada en circulación pero es indudable que se trata de un modelo no adoptado pues difiere en muchos detalles de las usuales. Es, hasta ahora, un ejemplar único. La diferencia más llamativa con las piezas en circulación es que en ésta la cabeza del cóndor está erguida mientras en las normales ésta está doblada por debajo de los hombros.



(Pasa a la 2ª pág.)

## Nueva bombilla ayuda en fotos de monedas

Aunque no ha sido un objetivo buscado en su invención, se ha encontrado una novedad en alumbrado público que se puede aplicar al difícil campo de la fotografía de monedas con ventajas notables.

El hallazgo resultó en la búsqueda de una luz tipo solar especialmente favorable en los países nórdicos que sufren durante la mitad de cada año una oscuridad prácticamente nocturna. Finlandia es uno de esos países bálticos casi polares y su gobierno fue el que propuso ese diseño especial. Se trata de una bombilla Cromalux fabricada de vidrio soplado que contiene neodimio, uno de los elementos que componen el grupo de las tierras raras o lantánidos. El neodimio se emplea también en la producción láser.

La acción del neodimio se traduce en eliminación del amarillo y otros elementos del

espectro para dar paso a una luz blanca que se aproxima mucho a la luz solar natural sin destello. Esta luz evita el exceso de brillo lumínico que encandila. Esa característica resulta según los expertos en un buen auxiliar en las fotos de monedas porque les saca el tono y el lustre correcto a las piezas numismáticas.

Las bombillas están calculadas para larga duración: 3.500 horas de funcionamiento y vienen adaptadas a los portabulbos con rosca normal y vienen en vidrio tipo cristal transparente o mate y en diversas formas y tamaños entre 25 y 150 vatios. Se producen también en tubos de iluminación plena.

Conviene advertir que este material se obtiene ahora en la siguiente dirección:

**Westgate Enterprises**  
1198 Wilschire Blvd.  
Los Angeles Ca, 90025-6608

## LA MACUQUINA

Debido a que en un libro de Derecho encontré un pequeño estudio acerca del origen de la palabra "macuquina", me dio la inquietud de buscar sobre la definición que de tal palabra daban los diccionarios, encontrando lo siguiente: La edición de la Real Academia Española señala que se aplica "a la moneda corta, de oro o plata, que corrió hasta mediados del siglo XIX". La misma definición trae el diccionario del Reader's Digest, aunque circunscribiéndola a México, Puerto Rico y Venezuela. La enciclopedia Larousse es más descriptiva pero especifica demasiado el lugar de circulación al señalar que las macuquinas "son determinadas monedas de oro acuñadas en el Perú Colonial, en cuyo anverso figuraba una cruz de extremos bulbosos, cantonada de castillos y leones". Por extensión, según la misma enciclopedia, la macuquina es toda moneda recortada.

El libro que mencioné arriba se titula Fundamentos Bancarios escrito por Francisco Morales Casas. Dice lo siguiente: "¿Cuál pudo ser el origen de la palabra "macuquina"?". Sabido es que en América no hubo negros y que éstos fueron traídos del Africa para la explotación de minas. MONTESQUIEU en el Espíritu de la Ley da cuenta del "macute" como moneda ideal o de cuenta usada por los negros de la costa occidental africana. Parece ser pues que fueron los negros esclavos los que trajeron el nombre de "macute" que los españoles con el tiempo y corrupción del lenguaje vinieron a llamar moneda "macuquina" y que al parecer tuvo alguna

(Pasa a la Pág. 3)

## Novedades Numismáticas

(Viene de la 1ª pág.)

— 1943 II CENTAVOS: Cobre. Esta pieza pertenece a una coleccionista de Bogotá, doña Josefina de Roza, y fue traída por el doctor Becerra para fotografía y publicación. Tiene todas las características del tipo 356 (1948 - 50). Lo sorprendente de esta pieza es la fecha. No se tiene noticia de otro ejemplar. Es indudable que se trata de un ensayo el cual hace pensar que la casa de moneda contempló la posibilidad de emitir piezas de II centavos en ese año junto con los tipos compañeros de I y de V centavos.



## CURIOSIDADES MUSEO NUMISMATICO Y BANCARIO

The Numismatist, la publicación periódica de ANA, condimenta su contenido académico con frecuentes cortas historias que muchas veces son interesantes para todos los numismáticos aunque la intención mayor del periódico está basada naturalmente en asuntos propios de Estados Unidos

En una reciente entrega relatan cómo un ex policía australiano, que dejó su oficio después de 28 años de su gran afición numismática adquirir una vieja sede bancaria erigida en 1873 en una ciudad del Sur de aquel país. Esa sede, un edificio muy clásico de la época, de dos pisos, fue abandonada por fusiones del banco original propietario, Banco del Sur de Australia, con otros bancos mayores que al final implicaron la vacancia del viejo edificio. Fue entonces cuando el veterano policía, veterano coleccionista y autor numismático, de acuerdo con su esposa, adquirió el inmueble

ble y lo destinó a la doble función de vivienda (2º piso) y a la formación de un museo bancario y numismático en la primera planta. Para ello encontró un buen conjunto de elementos que hacían parte del antiguo inventario del banco como documentos, formas de cheques, letras de cambio, pagarés, vidrio escarchado especial de seguridad de puertas y ventanas, tapetes con el símbolo del banco y además la vieja caja de caudales de 130 años.

Nuestro hombre ha recibido una distinción de gobierno local de la ciudad, Kadina por ser su obra una importante contribución al turismo. En cuanto al sector numismático de este museo, su organizador y propietario no lo ha restringido a aspectos nacionalistas y con mucha satisfacción lo explica en sus alcances a sus visitantes porque nunca ha dudado de la Numismática como un hobby (que ahora ha surgido) para sugerir cómo este estudio es muy próximo a una ciencia.

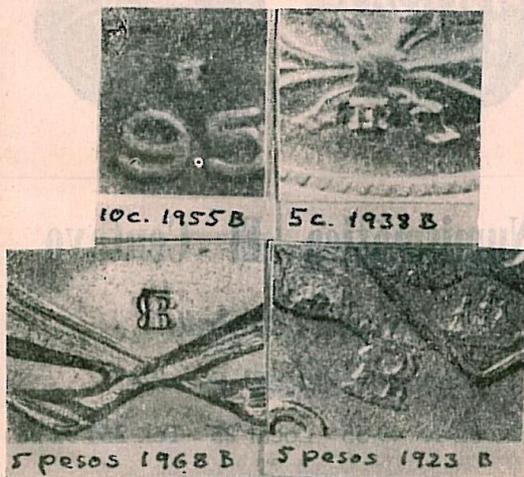
## VARIEDADES B / B AL REVES

Por Jorge Emilio Restrepo

En la elaboración de los troqueles se han cometido toda suerte de errores. Hemos visto, por ejemplo, las sobrefechas ilógicas, las cuales probablemente, se deben a un error del grabador que marca el número que no es, no se toma el trabajo de borrarlo y acto seguido marca el que sí es. Hay ejemplos de números al revés como el primer 1 en el centavo de 1966 y el 5 invertido (de la ley) en los cinco décimos de 1887 de Medellín. Hay números grabados sobre el mismo número acostado como en el centavo de 1966, etc., etc.

Hoy nos ocupamos de aquellos casos en que la B de la marca de ceca se marca sobre una B al revés. Este error es fácil de reconocer cuando en la parte delantera de la B se notan las dos prominencias de la parte trasera.

Este curioso error se puede observar: 1) En algunas piezas de los cinco pesos del Congreso Eucarístico. 2) En algunas piezas de cinco pesos de oro de 1923. 3) En algunas piezas de cinco centavos de 1938 B y, 4) En algunas piezas de diez centavos de 1955 B (Calarcá).



## LA MACUQUINA

(Viene de la 2ª pág.)

circulación por aquella época. Otra versión sobre el origen de esta palabra es la que da el uruguayo Rafael J. Salva en un estudio que aparece en el num. 325 del "Boletín de Historia y Antigüedades" de la Academia Colombiana de Historia, en donde dice que la palabra "macuquina" proviene del árabe "mahuc" que significa reconocer o probar.

Hasta aquí el interesante relato. ¿Verdad? ¿Mentira? Realmente sería importante encontrar el verdadero origen de la palabra si es distinto o la confirmación del que se ha traído a colación.

Valga anotar que en ningún diccionario pude encontrar alguna referencia a la palabra "macute".

Hernán Darío Velásquez Gómez

## EL SEGUIMIENTO DE UN BILLETE

Seguirle los pasos a una persona como lo realizan ciertos detectives privados por encargo de un cónyuge celoso o por buscar una pista criminal debe de ser tarea tediosa pero en cierta forma fácil de practicar excepto cuando en la secuencia ocurren con exagerada frecuencia y duración seguimientos en automotores.

Pero comprometerse a hacerle el seguimiento a un billete de denominación común y corriente, sin tantas peripecias como ofrece el "marido infiel", o el reo criminal, es sin embargo, un poco o mucho más complejo.

Esto lo logró a pesar de todo algún personal de la Revista LIFE que recibió el encargo de realizar la tarea para tener una base bastante confiable de la vida de un billete de un dólar.

No tenemos detalles del procedimiento pero sabemos ahora que la duración probable de un tal billete es de dieciocho meses.

A! billete de chequeo se le lograron contar los tenedores en una semana en enero de 1988 en una pequeña población, Culver City, en California. En una semana el billete de la prueba cambió de dueño 39 veces. Se ha calculado que un billete de baja denominación alcanza una duración promedio de 400 cambios en los dieciocho meses mencionados.

El billete del cuento llevaba el número de serie G27909101 H. No se sabe si por haber servido para la prueba le haya ganado amigos y valor adicional aunque sí se sabe que LIFE ofreció cambiar ese billete por 1.000 unidades similares corrientes a quien lo entregara.

## EL TESORO DE "EL MESUNO" DOS ESCUDOS [DOBLON] DE 1628

Por Jorge Emilio Restrepo

Uno de los acontecimientos más felices de la numismática colombiana fue el descubrimiento del tesoro de El Mesuno. El Mesuno es una localidad situada a unos seis kilómetros de Honda, sobre la margen izquierda del Río Magdalena y contiguo al puerto de Caracolí.

En agosto 24 de 1936 un joven pescador llamado José Ardila movió el cascajo de la orilla para acomodarse mejor y le brilló una monedita irregular, evidentemente de oro, la cual el muchacho recogió. Siguió buscando y encontrando. El adolescente no fue capaz de guardar reserva y le contó a un amigo y al poco tiempo había centenares de personas cavando la arena y sacando monedas y joyas de oro. Al poco tiempo aparecieron los intermediarios y los acaparadores y muchos se enriquecieron. El corresponsal de "El Tiempo", calculó el hallazgo en 1.600 monedas de las cuales el Banco

(Pasa a la 4ª pág.)

## EL TESORO DE "EL MESUNO" DOS ESCUDOS [DOBLON] DE 1628

(Viene de la 3ª pág.)

de la República adquirió alrededor de 500. Los gringos, conocedores del inmenso valor numismático de este acontecimiento, adquirieron un buen número: Wilcox, autor del primer artículo sobre este tesoro publicado en Numismatic Review en 1943, dice que por lo menos 40 especímenes fueron a dar a los Estados Unidos y quedaron en manos de coleccionistas de San Luis y Nueva York. 19 cayeron en manos de un coleccionista de Toronto y 19 fueron adquiridas por el mismo Wilcox y con base en ellas escribió el artículo a que he hecho referencia. Muchas piezas quedaron en Colombia. Desafortunadamente con frecuencia se las encuentra como mancornas, botones, collares y brazaletes. Algunas por fortuna cayeron en manos de intelectuales o de individuos de más cultura que las conservaron como piezas numismáticas o elementos curiosos.

Cuál fue el origen de ese tesoro? Lo que se diga son puras conjeturas. La única hipótesis que no contradice la lógica más elemental es que se trató de un cargamento de oro que provenía de Santa Fe y que iba por el Río Magdalena camino a la costa norte para ser enviado a la corona española. El barco se hundió y el tesoro no pudo ser rescatado. Esta hipótesis es tanto más creíble cuando se explica que el sitio donde se encontraron las monedas corresponde a un antiguo lecho del río.

Las monedas son todas macuquinas de oro de dos escudos (doblones) muy bien troqueladas de la ceca de Santa Fe y de la época de Felipe IV. Muy pocas tienen fecha pero según el mismo Wilcox predomina el año 1635. Leopoldo Cancio, español, quien publicó un interesante recuento del acontecimiento, reproduce fotografías de dos piezas que adquirió en el Banco de la República (acompaña el certificado de la transacción) uno de los ejemplares es de 1628 (N.R.P.) y otro de 1631 (N.R.A.). N.R., corresponde a Nuevo Reino y la última letra es la inicial del ensayador, P: Miguel Pinto Camargo y A: Alonso de Anunciabay. Todas las monedas a que se refiere Wilcox son N.R.A., pero es lógico que la de 1628 de Cancio sea de Pinto pues de acuerdo a todo lo publicado Pinto Camargo aparece entre 1627 y 1632 mientras que la sigla A, de Anunciabay aparece entre 1632 y 1642. Con respecto a las fechas del tesoro del Mesuno debo agregar que conozco dos piezas de 1636 que tienen todas las características de las de este entierro pues pertenecen a la misma época y están a flor de cuño.

En resumen las fechas del tesoro de El Mesuno van desde 1628 hasta 1636 predominando el año 1635. Casi todas tienen la sigla de ensayador A exceptuando la publicada por Cancio de 1628 con sigla de ensayador P.

Mi intención es agregar a la literatura numismática un ejemplar, cuya fotografía aparece en este artículo fechado 1628 pero a diferencia de la de la misma fecha publicada por Cancio, que trae sigla de ensayador P., el ensayador de ésta es A. Esta observación amplía, lo que se conoce sobre la cronología de los ensayadores de Santa Fe. El autor Lasser fue consultado a este respecto y su opinión, manifestada en una comunicación personal, es que esta pieza corresponde

a Iñigo de Alvis cuyo período él había fijado tentativamente entre 1622 y 1627 pero que en vista de esta nueva evidencia él considera que el verdadero lapso correspondiente a este ensayador es 1622 a 1628.

### DESCRIPCION DE LA PIEZA

Anverso: Escudo de Hapsburgo, coronado. En el extremo inferior un triángulo para la granada lo que indica que se trata de una acuñación de Santa Fe. A la izquierda del escudo, N. R. A.

Reverso: Cruz cantonada, rodeada por cuatro semicírculos dobles con flores de lis hacia los cuarteles y alrededor 1628. HISP... Más hacia afuera un borde de perlas.

### —BIBLIOGRAFIA

Cancio, Leopoldo: El tesoro de El Mesuno corregido y aumentado.

Primera parte: Gaceta Numismática Marzo 1978 pp. 37 - 49  
Segunda parte: Idem. Dic. 1979 pp. 32 - 40.

Lasser, J.R.: The silver cobs of Colombia, en Bishoff, W.L.: The coinage of El Peru. The American Numismatic Society Oct. 29 y 30 de 1988 pp. 121 - 140.

Wilcox, C.S.: The Spanish gold treasure of El Mesuno. Numismatic Review Dec. 1943 pp. 19 - 22.



## Numismática El Centavo

YESID PERDOMO

Sanandresito "El Escorial"

Calle 52 N° 49-55 - Local 25 - Tel. 251 92 25

Apartado Aéreo 51785

— MEDELLIN —

## Numismática Maldonado

RODRIGO MALDONADO M.

Edificio San Fernando - Local 110

Carrera 49 N° 50-58 - Teléfono: 242 74 77

(Frente al Edificio Fabricato, Medellín)

Apartado Aéreo 11716