

# NUMIS-NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA, OFICINA 615, APARTADO 53.697, MEDELLÍN, COLOMBIA

NOVIEMBRE DE 1995

Nº 77



MACUQUINA DE 8 REALES 1634, FELIPE III

---

## EDITORIAL

Página 1

Hemos progresado?

---

## PALABRAS DE FIORINO PASQUALOTTO

Miembro Honorario del CINA Página 2

"El CINA es una flor grande de Antioquia..."

---

## NOTICIAS BREVES

Página 3

Concursos, reunión social, otras noticias

---

## NOVEDADES NUMISMÁTICAS

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Nuevo billete de cinco mil pesos. Rareza.

Variedades recientemente descubiertas.

Página 4

---

## 1 ESCUDO DE 1821 DE BOGOTÁ

Página 6

---

## JOYA NUMISMÁTICA

Página 6

Cinco décimos de 1868 Medellín. Ver portada posterior

---

## PERSONAJES

Página 7

Ignacio Alberto Henao

Pionero de la numismática

---

## HOJEANDO Y OJEANDO

POR LISÍMACO GALLO

San Eloy patrono de los numismáticos

Página 9

---

## PUBLICACIONES

Página 11

---

## DOCUMENTOS

Página

Características de las distintas emisiones de los billetes de \$100 con diseño Antonio Nariño, desde Enero 1 del 83 hasta Agosto 7 del 91

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad privada, sin ánimo de lucro, dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundada en Medellín en 1973.

#### JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	Jorge Emilio Restrepo
Vicepresidente,	Jorge Tamayo
Secretario,	Ricardo Jaramillo
Tesorero,	Horacio Posada de Greiff

'**NUMIS-NOTAS**' Es una publicación periódica del CINA dedicada a la difusión de la numismática. El primer número apareció en Marzo de 1976.

Numis-notas solicita artículos originales que sirvan para difundir la investigación, las noticias y todo lo relacionado con las monedas, los billetes y las medallas. Aun cuando el contenido de este órgano ha sido predominantemente relacionado con la numismática y con la exonumia, colombianas, el ámbito científico que se quisiera cubrir no tiene limitaciones.

Dirigir su correspondencia a:

Numis-notas, Apartado aéreo 53697, Medellín, Colombia.

Fax (574) 2310007

EL CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO INVITA A LAS PERSONAS INTERESADAS EN COLECCIONAR MONEDAS, BILLETES, MEDALLAS, TARJETAS DE CRÉDITO, ETC.. A QUE VISITEN EL LOCAL DEL CÍRCULO PARA QUE EVENTUALMENTE SE AFILIEN Y PARTICIPEN EN SUS ACTIVIDADES Y PARA QUE SE BENEFICIEN DE SU AMBIENTE Y SERVICIOS. LA LECTURA DE ESTA PUBLICACIÓN DA UNA IDEA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CLUB.

PARA SER SOCIO NO ES NECESARIO TENER NINGÚN CONOCIMIENTO. SOLO SE REQUIERE INTERÉS Y DESEO DE APRENDER.

LA NUMISMÁTICA TIENE ASPECTOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS, ECONÓMICOS, INVESTIGATIVOS... CADA PERSONA, DE ACUERDO CON SUS GUSTOS Y SUS HABILIDADES, DESARROLLA SU CREATIVIDAD EN ESTE INTERESANTE "HOBBY".

**LAS FOTOGRAFÍAS DE MONEDAS APARECEN, SALVO CONTADAS EXCEPCIONES, AMPLIFICADAS 4/3. LA FOTO DE UNA PIEZA DE 30 m APARECE DE 40 m. ESTO FACILITA LA OBSERVACIÓN DE LOS DETALLES. PUEDE SIN EMBARGO SER UN POCO DESORIENTADOR. ALGUNA OPINIÓN?**

## EDITORIAL

### *Hemos progresado?*

Esta pregunta nos la hacemos quienes llevamos ya años dedicando parte importante de nuestro tiempo, de nuestras capacidades y de nuestro afecto, a esta afición o ciencia de la numismática. La respuesta es bien difícil. Lo primero que se le ocurre a uno contestar es que todo en Colombia ha progresado pero esa conjetura no satisface a nadie. Cuando recibimos un catálogo de venta europeo o norteamericano, no podemos sino tener la sensación de que estamos apenas dando los primeros pasos. Cuándo podremos editar catálogos con ese lujo. ? Cuándo podrán nuestros comerciantes mover esas fortunas.? Si miramos el problema en otra forma, como lo debe hacer el optimista, diremos que hace 20 años no había subastas, mientras hoy tenemos a Subastas Asociadas y nuestros clubes a veces se aventuran a hacer subastas, llenas de deficiencias pero al fin y al cabo años luz de lo que hacían hace 4 lustros. Teníamos muy pocos clubes (uno en Bogotá y otro en Medellín), hoy tenemos ocho o nueve. El único catálogo de cierta categoría era el de Almanzar, escrito en Inglés. Hoy tenemos buenos catálogos escritos en Colombia. Las publicaciones periódicas han mejorado en número y en calidad. Nuestros conocimientos de la numismática colombiana eran pocos si lo comparamos con lo que hemos profundizado en estos años. Las monedas y los billetes se han valorizado mucho (a pesar de que se haga el cálculo en moneda constante). El mercado se ha ampliado. Los comerciantes se mueven de una ciudad a otra y parece que venden su mercancía.

### *Qué es lo que no tenemos.?*

No tenemos clubes fuertes. Nuestras asociaciones a duras penas sobreviven, cuentan con pocos miembros y solo dos o tres en cada una son realmente entusiastas y activos. No tenemos comerciantes fuertes. Nuestros comerciantes no mantienen existencias. Cuando tienen almacenes, estos a duras penas se sostienen. Muchos comerciantes extranjeros tienen grandes empresas que mueven millones de dólares y publican catálogos de venta lujosísimos. No tenemos publicaciones periódicas de categoría, Numisnotas, el Boletín Numismático, el Granadino y el Cuartillo, son meritorios esfuerzos que esperamos que tomarán fuerza en el futuro pero la escasez de material para publicar es una gran limitación para sacar cada emisión.

### *Cuáles son las perspectivas?*

Es una pregunta que se presta para distintas respuestas. Ensayemos una: Es indudable que seguiremos teniendo un crecimiento vegetativo (aumenta la población, crece proporcionalmente la numismática) pero lo interesante sería tener un desarrollo explosivo o muy superior al vegetativo. La numismática colombiana tiene un gran limitante cual es la escasez de piezas. Me parece imposible surtir un buen número de coleccionistas cuando todas las monedas son escasas. Sin embargo, si resulta gente emprendedora, si Colombia continúa abriéndose a los mercados internacionales y si mejora la seguridad, podríamos tener un comercio respetable de numismática internacional y en medio de él uno bastante importante de numismática Colombiana. Los directores de los clubes y de las publicaciones deberíamos dedicar más tiempo y esfuerzo a las monedas de otros países.

## PALABRAS DE FIORINO PASQUALOTTO

### MIEMBRO HONORARIO DEL CINA

Señor Presidente, Miembros de la Junta Directiva del CINA, Señores Socios y amigos:

Hay momentos en los cuales las palabras no son suficientes para expresar fielmente los sentimientos de gratitud.

Con franqueza tengo que admitir, que no soy digno de recibir este honor, porque no soy numismático y porque el serlo tendría implicaciones de mayor responsabilidad.

En su mayoría las personas que por idealismo, pasión y entusiasmo, nos reunimos en los años sesentas tratando de aunar esfuerzos para difundir nuestra inclinación hacia las monedas, no éramos más que una semilla que por suerte cayó en una buena tierra, que son los socios del CINA.

Orientados por catálogos de autores extranjeros, como Yeoman y Harris, algunos pioneros como Dn. Darío Uribe, el Dr. Ignacio Alberto Henao y el Sr. Alfonso Vásquez, quienes tenían mucho entusiasmo pero pocos recursos, editaron en nuestro medio obras como "Monedas de Colombia" y "Tus Monedas Valen".

En los años setentas, con la Fundación del CINA en 1973 y la circulación de Numis-notas desde 1976, las monedas colombianas, motivo y razón de ser del numismático criollo, tomaron una cara distinta. Todos, a su debido tiempo, aportaron su granito de arena durante estos treinta y cinco años de actividad hobbística-numimática.

Pero quien ha imprimido un viraje vigoroso hasta llegar al máximo podio; quien sin duda alguna, con sus obras, ha dado y permitido el gran cambio como para ser calificado por su esencia como hombre numismático, es el actual presidente del CINA, el Dr. Jorge Emilio Restrepo. Nadie en nuestro medio ha investigado tanto, con tanta pasión, entusiasmo, constancia, seriedad y profesionalismo, usando los más modernos medios y las diferentes fuentes, sobre las monedas colombianas.

Todos estos esfuerzos, todas las dificultades y los obstáculos superados, no han sido en vano pues el balance es significativamente positivo y satisfactorio.

Me siento doblemente honrado de recibir este pergamino que me promociona como hombre y como Socio Honorario de esta institución, siendo un modesto coleccionista de valiosas piezas metálicas de este país.

Mañana comienza una versión más de la Feria de las Flores, en nuestra querida ciudad de Medellín, en muchas actividades precursora.

No todas las flores desfilarán en nuestras calles y avenidas.

El CINA es una flor grande de Antioquia para Colombia, y está todavía muy escondida!!

---

El nuevo Miembro Honorario del CINA, Fiorino Pasqualotto, tiene el mérito de haber promovido la primera reunión numismática en Antioquia, la que tuvo lugar el 10 de Septiembre de 1969 en el restaurante Lombardo, Edificio La Ceiba. Poco tiempo después Pasqualotto se ausentó de Colombia por varios años. Ahora está residenciado nuevamente en Medellín y trabaja en Tejidos Leticia. Es industrial experto en lana.

## NOTICIAS BREVES

*Numisnotas*, aunque muy tarde por no habernos enterado oportunamente, lamenta el luto familiar de nuestro apreciado amigo y ejemplar comerciante, *Antonio Pedraza*, por la muerte de su señora madre, ocurrida en la ciudad de Nueva York donde estaba domiciliada desde hacía muchos años.

*Miembros Honorarios.* En una sobria y sentida ceremonia que tuvo lugar el 27 de Julio pasado, en el local del CINA, los miembros Fiorino Pasqualotto e Ignacio Alberto Henao, recibieron los diplomas que los acreditan como Miembros Honorarios. Estos títulos habían sido ordenados por la Asamblea General para reconocer a Pasqualotto, el haber organizado la primera reunión coleccionistas de monedas en Antioquia y al segundo por sus muchos méritos que lo consagran como uno de las personas que más ha contribuido al progreso de la ciencia numismática en nuestro país (ver otro sitio de esta publicación). En seguida tuvo lugar una animada subasta.

*Concurso "JORBEM"* Sobre flora en las monedas. Cada año Raúl Betancur financia un concurso de monedas organizado por el CINA. El de este año tuvo lugar el 28 de Septiembre. Participaron Horacio Posada de Greiff, Jorge Tamayo, Julián Cuartas y Santiago Jaramillo. El CINA agradece a Raúl Betancur por su patrocinio y a los participantes el esfuerzo para organizar sus piezas y para presentarlas en el concurso. Todos nos beneficiamos observando las piezas aportadas. Cada concursante concursó con 20 monedas. El jurado adjudicó el primer premio a Jorge Tamayo y el segundo a Santiago Jaramillo. Felicidades.

*Bernardo Gonzalez* vendió a Luis Guillermo Alzate ("Numismática Liga"), su cómodo local situado en el sexto piso del "Edificio La Bastilla". Luis Guillermo, según entendemos, va a facilitar el local que ocupaba en el mismo piso, para funcionamiento del CNM. La oficina de Bernardo ha sido sitio de amenas tertulias numismáticas a las cuales asistían regularmente varios miembros del CINA. Deseamos a Bernardo mucho éxito en sus futuras actividades comerciales y esperamos que su retiro del edificio "La Bastilla", sea temporal. A Luis Guillermo lo felicitamos pues el cambio significa un importante desarrollo de su negocio tanto en tamaño como en localización y presentación. Recordemos que "La Bastilla" es el centro numismático de Medellín pues allí están las oficinas del CINA, del CNM, de Moisés Acosta, de Luis Guillermo Alzate y de Ernesto Callejas.

La "Asociación Numismática Vallecaucana" cumplió su primer aniversario el 19 de Julio pasado. Para celebrar esta efemérides, mandó resellar un billete de 100 pesos de 1991. Les deseamos muchos éxitos.

*ASOCOPA.* (Asociación de Coleccionistas del Pacífico). Es un nuevo club numismático de Cali liderado por Pedro Pablo Hernández. Empezaron con mucho ánimo. Les deseamos grandes éxitos.

*Reunión campestre en la finca de Jaime y Ricardo Gómez.* Estos apreciados socios del CINA, padre e hijo, reunieron un grupo de tertulios en su bella y agradable finca en Rionegro. Las atenciones recibidas fueron abrumadoras y el ambiente no podía haber sido más agradable. Nos hacía mucha falta reunirnos en un

programa social. Asistieron: Moisés Acosta y Leticia. , Alberto Gómez y Patricia, Sergio Jaramillo, William Jaramillo y María Camila, Antonio Pedraza, Horacio Posada de Greiff, Jorge Emilio Restrepo y Jorge Tamayo. Mil gracias a los anfitriones.

## NOVEDADES NUMISMÁTICAS

POR JORGE EMILIO RESTREPO

1995, CINCO MIL PESOS (Billete). Este billete trae un nuevo diseño, lo cual se esperaba para desplazar los robados en Valledupar. En él aparece José Asunción Silva, quien cumplirá un siglo de muerto a principios del año entrante. Silva es considerado uno de los mejores poetas que ha tenido Colombia. Nos parece una magnífica idea que el Banco de la República divulgue personajes distintos a políticos.

Sale con fecha 1 de Marzo 1995. Imprenta de Billetes Santa Fé de Bogotá y otro igual con fecha 1 de Julio de 1995 impreso por Thomas de la Rue.

1987, 20 PESOS (TIPO 438). Esta variedad tiene la fecha más gruesa, más llamativa y en posición más alta (frente a la M de la leyenda), que la emisión usual. El primero en informarla fue Alexander Montaña, quien la publicó en el N. 5 de "El Granadino" (Febrero de 1993). En Agosto del 94 Alexander nos envió una carta describiendo varias de sus últimas observaciones, entre ellas esta variedad y nos envió una foto a color. La carta y las fotos fueron llevadas a una de las tertulias del CINA.



En Noviembre de 1994 Jorge H. Rodas M. Publicó en "El Cuartillo" los mismos hallazgos ilustrados por fotos de ambas fechas. Es indudable que Rodas no conocía la publicación de "El Granadino". Hace una semana Alberto Gómez volvió a "descubrir" esta interesante pieza y para ilustrar las diferencias nos mostró ejemplares que él había logrado encontrar. Anotó que la fecha gruesa y alta era bastante más escasa.

Recordemos que ese fue el primer año en que se fabricaron monedas en Ibagué.

En el NUMISNOTAS anterior no publicamos esta variedad porque ya había aparecido en "El Granadino" y en "El Cuartillo" y pensamos que era llover sobre mojado pero se vio que no sobraba repetir la noticia.

1954 y 1958 V CENTAVOS (TIPO 370). Jorge Tamayo descubrió tres interesantes variedades de estas fechas que se presentan enseguida:



1943, V CENTAVOS (Sin B). (TIPO 356) Esta fecha es, sin duda, la más escasa de todas las piezas de V CENTAVOS de bronce. Lo más curioso es que a pesar de su gran escasez, existen dos troqueles: El que aparece arriba en la foto, tiene el 4 del mismo tamaño de los otros números mientras el 3 es más grande. en el que aparece abajo, tanto el 4 como el 3 son más grandes que el resto de los números de la fecha. Recordemos que el 43 sin B se reconoce, antes de mirar si tiene B, o no, porque el 4 es delgado, en contraste con la pieza del mismo año con B que tiene el 4 ancho



1863, 5 PESOS, M(EDELLÍN). (TIPO 329-1). Una verdadera rareza vendida por Moisés Acosta.

A pesar de que últimamente han aparecido muchas monedas de oro colombianas, incluyendo algunas que no se conocían, esta pieza sigue siendo muy rara. Es la quinta de que tengo noticia.



Recuérdese que recientemente apareció una del mismo tipo pero fechada 1864 (única).

La casa de Moneda de Medellín emitió sus primeras piezas en 1862 bajo el nombre de CONFEDERACIÓN GRANADINA a pesar de que en esa fecha el nombre del país era ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA. El odio por Mosquera no dejó que los patricios antioqueños aceptaren lo que ellos consideraban un engendro. Por esta misma razón el gobierno central desmonetizó las emisiones del 62 y hoy sólo se conocen dos ejemplares de un peso y un ejemplar de cinco pesos.

La pieza a que nos referimos aquí forma parte de una emisión legal que apareció después de que el gobierno nacional tomó el control de la Casa de Moneda. De aquí que el nombre del país sea en ella, ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA.

½ REAL, ESTADO DE CARTAGENA. (No aparece la fecha). La N está al revés. Tomada de Alexander Montaña: EL GRANADINO N. 13 página 6. Reproducida con autorización del autor, para quienes no hayan leído esa publicación.



1954B, I CENTAVO (TIPO 349) 9/6 formando un 8. Tomado también del N.13 de EL GRANADINO. Hay una de V CENTAVOS de 1960 con la misma variedad.



## 1 ESCUDO DE 1821 DE BOGOTÁ

Nos escribe Alexander Montaña: "Me gustaría que me informara las razones por las cuales se afirma que la moneda de 1 Escudo de 1821B es probablemente una falsificación de la época. Hace unas semanas tuve un ejemplar de esta moneda en mis manos, el cual venía en un lote de monedas de oro coloniales españolas y republicanas de U.S.A. y de Colombia, que finalmente no vendieron. Esta moneda reunía las características de las monedas conocidas de 1823 hacia adelante: Su diámetro era igual al de las conocidas, su peso 3,5 gm. se encontraba dentro del margen de los ejemplares conocidos, diseño y troquelación iguales; rastros notables de circulación; canto con estrías oblicuas y estaba hecha en oro.

Generalmente, las falsificaciones se hacen copiando una moneda de circulación en este caso, al no existir presuntamente esa fecha, por qué habrían de inventársela los falsificadores de la época cuando precisamente el éxito del fraude radica en copiar exactamente todo el diseño para no despertar sospechas.

En el libro "Historia de la Casa de Moneda, su autor se refiere a esta moneda afirmando que están hechas en oro Ley 0,500 y que pesan menos de 3 gm., cosa diferente al caso que nos ocupa."

**Respuesta:** Lo que dice Barriga Villalba es suficientemente convincente: "En marzo de 1831 se descubrió una gran falsificación en Antioquia, de los escudos de las Armas Colombianas con fecha 1821. En Bogotá ni en Popayán se habían acuñado en esa época. La ley y el peso no eran los legales.

Se declararon oficialmente, por el Secretario de Hacienda, *moneda falsa*, con esta advertencia: "Todos los escudos de oro con Armas Colombianas que tengan la fecha 1821, y los de dos escudos de fecha 1822, no son legítimos".

He tenido oportunidad de estudiar una de estas piezas, cuyo diseño es el mismo de el de la que reproduce Barriga. Este ejemplar mide 19 mm y pesa 3.1 gm. El reverso es bastante crudo, tiene un troquelado muy débil, la J del ensayador está invertida y la F es tan defectuosa que casi no se reconoce.



## JOYA NUMISMÁTICA

En cada emisión de Numis-notas hemos venido ocupando la *portada posterior* con fotos de piezas excepcionales. Hemos dejado su identificación al lector. Hoy quisiéramos aventurar un comentario. Se trata de CINCO DÉCIMOS MEDELLÍN, 1868. Recordemos que el Medio Peso es de la misma fecha. Ambas monedas son escasísimas pero esta es aún más rara pues de ella sólo se conocen dos ejemplares, el que aparece aquí fotografiado que pertenece a un coleccionista de Bogotá y otra que apareció en Medellín pero cuyo estado de conservación es VG. Comparando las fotos de ambas se

descubre que provienen del mismo troquel. Su canto es liso con la leyenda DIOS LEI LIBERTAD, mide 30 mm y pertenece al mismo tipo de la de 1869 (Tipo 294).

## PERSONAJES

### IGNACIO ALBERTO HENAO

POR JORGE EMILIO RESTREPO



Mi primer contacto con Ignacio Henao fue en 1975 cuando tuvo lugar la primera exposición numismática en Medellín. Yo no era coleccionista pero como estaba entonces incapacitado para trabajar, encontré un buen programa asistiendo largos ratos a esa interesante muestra. Muy pronto fui relacionándome con algunos de los expositores, quienes, con toda amabilidad, empezaron a orientarme en el mundo de la numismática. Uno de ellos, tenía monedas chinas con formas que representaban objetos. Mi esposa y yo le hicimos muchas preguntas y pasamos un rato muy interesante con él. Más tarde me enteré que ese señor se llamaba Ignacio Henao, que era quien más sabía de numismática, que había escrito el primer catálogo de monedas colombianas, que era muy rico y que invertía

alrededor de treinta mil pesos semanales en monedas (mucho dinero en esa época). También me informaron que era yerno de J. B. Londoño, personaje muy apreciado en Medellín y conocidísimo por sus anécdotas, especialmente comerciales.

Desde ese momento Ignacio se convirtió en mi consultor. Si iba a comprar un libro, llamaba a Ignacio, si una moneda, Ignacio me decía si era legítima y si valía la pena..... Años más tarde vino la moda de los computadores personales, entré a "Dataclub" para aprender algo y resulta que Henao era, entre los usuarios, el que más sabía. Hacía las veces de instructor porque todo el mundo confiaba en sus conocimientos. Allí también me le pegué para que me guiara y lo hizo, y lo sigue haciendo, con el mayor gusto. Después me di cuenta de que Ignacio era un lector que devoraba libros, especialmente de temas históricos, que sabía mucho de música, que era todo un intelectual.

Este personaje nació en Medellín en 1939. Estudió bachillerato en el colegio de San José, de los Hermanos Cristianos. Se decía que era donde se daba mejor formación matemática. Luego estudió Ingeniería Química en la Universidad de Antioquia y se graduó en 1967. Ejerció su profesión durante dos años para luego ingresar a la Universidad Eafit como docente de tiempo completo. Allí ha sido jefe de varios departamentos y en la actualidad es el jefe de la carrera de Ingeniería de Producción.

Está casado con Carmencita Londoño. Carmencita vivió de niña en EE.UU. y es completamente bilingüe. Es aficionada por la literatura y los idiomas y su principal actividad profesional es enseñar inglés y hacer traducciones. Tienen dos hijos hombres, Rafael y José.

Ignacio cuenta que su papá le regaló, cuando era niño, unas monedas de Panamá que a él le gustaron mucho así que siguió haciendo todo lo que podía por conseguir monedas mundiales. En forma paulatina su colección de Colombia empezó a predominar y él, con su mente de estudioso, fue haciendo un listado de lo que descubría. Entró en contacto con Dn. Darío Uribe Trujillo y ambos resolvieron hacer un catálogo para llenar una urgente necesidad. Fue así como se publicó el primer listado de monedas colombianas ("Monedas de Colombia") en 1970. En esta publicación se basó Almanzar para componer su magnífico catálogo "Coins of Colombia", que fue la guía de todos los coleccionistas por muchos años.

"Monedas de Colombia", como es lógico, tiene algunos errores, que no debía tener porque Ignacio Alberto es desafortunadamente, o afortunadamente?, perfeccionista. Lo que pasó fue que Don Darío se ofuscó con tanta corregidera y pulidera y, de la noche a la mañana y sin consultar con Henao, lo publicó.

La afición por las monedas, por la historia y por los computadores, en la misma persona, debería dar muy buenos frutos, y los ha dado. Ignacio ha escrito el mejor catálogo de billetes colombianos que existe, pero aun no lo ha publicado. Lo tiene incorporado a un programa de computador que usamos él y yo. También tiene, escrito por él, un catálogo de fichos, que tampoco ha publicado aún y que lo usa en la misma forma que el de billetes. Una de sus aficiones es leer documentos de la época que le den información sobre los fichos colombianos. Ambas obras son las más completas y fidedignas que existen. También está preparando una historia de la Casa de Moneda de Medellín, que cuando se publique va a ser una fuente de consulta extraordinaria, pues lleva varios años de apasionada investigación. En la actualidad, Ignacio Alberto es asesor numismático del Banco de la República y en esa calidad, catalogó las monedas y los billetes que posee el Banco. Para las monedas utilizó un programa de computador en el cual están incorporados los catálogos de quien escribe. Para los billetes usó su propio catálogo y su programa. Ignacio asesora también al Banco en la preparación de la sección numismática del museo que se inaugurará a mediados del año entrante.

En cada una de mis publicaciones he debido reconocer la gran ayuda que he recibido de Ignacio, en todo sentido y en todo momento.

Esta sección de Numis-notas que tiene por objeto dejar datos para la historia de la numismática colombiana cumple con creces este cometido cuando presenta a uno de los personajes que más ha hecho por este aspecto de nuestra cultura.

## HOJEANDO Y OJEANDO

### FRAGMENTOS DE LA LITERATURA NUMISMÁTICA

SELECCIONADOS POR LISÍMACO GALLO

En el número 10 de "El Cuartillo", publicación oficial de Numismáticos de Occidente, encuentro que los numismáticos tenemos quien interceda por nosotros en la corte celestial: San Eloy, nacido en la aldea de Chatellat, a dos leguas de Limoges, en el año 588. Fueron sus padres Euquerio y Terrigia. Desde su infancia mostró destreza muy notable para las obras de mano, y su padre encantado de tan felices disposiciones, lo envió como aprendiz a la casa de moneda de Limoges que estaba entonces a cargo de Abbón.

Bajo la dirección de tan afamado maestro hizo Eloy en poco tiempo rápidos progresos. Sus primeras obras revelaron su talento precoz; la corporación de joyeros que, en aquella época gozaba de gran consideración, se enorgulleció de poseer en su seno a aquel joven compañero a quien nadie podía superar en el arte de trabajar los metales.

La reputación de Eloy se extendió rápidamente por todo el reino y llegó hasta la corte. Clotario II llamó a su lado a aquel artista, cuya destreza y honradez celebraba todo el mundo y le dio por compañero a Bobbón, su tesorero. Al rey le gustaba la magnificencia y hacía largo tiempo deseaba que le fabricasen un trono de oro adornado de pedrerías, pero no se encontraba obrero bastante hábil para ejecutar este trabajo tal como lo quería el rey. Eloy se comprometió a hacer la obra si se lo permitían. El rey consintió en ello con mucho gusto e hizo que le diesen en seguida gran cantidad de oro.

Llegado el plazo fijado, se presentó el santo a la audiencia real y llevó consigo el trono. Como el príncipe se extasiaba contemplando aquella obra maestra, Eloy hizo señas a una de las personas de su séquito, que mostró ante la maravillada asamblea un segundo trono tan magnífico como el primero. Clotario no sabía que admirar más, si la habilidad o la probidad del artista, así es que nombró a Eloy inmediatamente platero del reino y le confió la dirección de la casa de moneda de París.

Eloy podía disponer en adelante a su antojo de los tesoros de la tierra, pero poseía en el fondo de su corazón un tesoro mucho más precioso, el oro de la caridad.

Su caridad y virtudes, unidas a la elevación de su inteligencia y su habilidad incomparable en el arte de la orfebrería, le granjearon la confianza de Dagoberto, quien había sucedido a Clotario II. No tardó en unir al santo y al rey la más estrecha amistad.

Ocurría con frecuencia que volvía Eloy a la corte después de haber trocado sus vestidos con los de un mendigo. Entonces el príncipe, lleno de santa emulación, se despojaba él mismo de su traje y de su cinturón para vestir con ellos a su servidor.

Tocado por la gracia divina, el rico platero abandonó las insignias de su rango y se dedicó a mortificarse sin descanso por medio de cilicios, ayunos y vigiliass; arrostrando el respeto humano que hasta entonces le había hecho conservar los hábitos de lujo, no vaciló en mostrarse en público en señal de penitencia con una cuerda grosera a la cintura, como los malhechores vulgares.

Un día presentose al rey y le dijo: "Príncipe y Señor, vengo a pedir os una gracia. Concededme la tierra de Salignac, a fin de que haga construir en ella una escala, por la que merezcamos subir al cielo vos y yo".

El rey accedió a ello de buen agrado, y Eloy hizo edificar en dicho dominio un hermoso monasterio, donde estableció las reglas de San Colomán y de San Benito, el primer abad de este monasterio fue San Remancio.

Eloy también experimentó la atracción que ejercían los conventos en aquella época. No abrazó la vida monástica, pero con frecuencia abandonaba la corte e iba a Luxeuil para edificarse con el espectáculo de la regularidad de los monjes. Cuando iba a un monasterio o a una peregrinación, enviaba adelante sus criados, para que reuniesen a todos los pobres que encontrasen en el camino. Al llegar al término de su viaje hacía que les preparasen una comida, los servía a la mesa y se sentaba con ellos para tomar su ligera colación, que consistía generalmente en pan y agua.

Fueron innumerables los milagros que hizo el santo. Siendo aun platero del rey, desvalijaron unos ladrones la iglesia de Santa Colomba. Al tener noticia de ello el santo, se puso en oración y los ladrones acometidos de súbito arrepentimiento, se presentaron trayendo los objetos que habían robado, confesaron su pecado, recibieron el perdón y aseguraron de este modo la salvación de sus almas.

Tantas maravillas le señalaban a la veneración pública y después de la muerte de Dagoberto, le reclamó para pastor suyo, la diócesis de Noyón; a pesar de su resistencia el santo se vio obligado a aceptar la sede episcopal. Después de haber pertenecido algún tiempo a la clericatura, para cumplir lo que prescribían los sagrados cánones, fue ordenado sacerdote por el obispo de Macón, Diosado. Por último, al tercer año del reinado de Clodoveo II, fue consagrado Obispo de Ruán, en compañía de su amigo San Oduén, que había sido elegido obispo de dicha ciudad. La víspera de su muerte, el santo, que había sabido por revelación de su fin próximo, llamó a sus discípulos y servidores, los exhortó enérgicamente al temor y al amor de Nuestro Señor, y les recomendó los oratorios y monasterios que había edificado, para salvación de las almas y honra de la Iglesia. Después los fue abrazando uno a uno y les dirigió el último adiós.

Al día siguiente expiró, al acabar de pronunciar estas palabras de la Escritura: "Señor deja ir ahora en paz a vuestro siervo y no entreis en juicio conmigo".

Según la crónica de Sigeberto, ocurrió esta muerte el 1. de Diciembre del año 665, a la una de la madrugada. Hacía diez y nueve años que era obispo y tenía setenta y ocho años.

San Eloy es el patrón de los que trabajan con metales, como los acuñadores. Que nos lleve de sus manos!!

## PUBLICACIONES

*Boletín Numismático 59*, Publicado por Numismáticos Colombianos. Año XXXII, 1er. Semestre 1995. 48 páginas. Esta emisión merece calurosas felicitaciones por traer artículos originales que aportan investigación a nuestra historia numismática y que están bien documentados e ilustrados. Fernando Barriga del Diestro sobresale por la calidad de sus artículos. La nota histórica sobre Antonio José de Sucre tiene que ser una pieza fundamental pues recoge y reproduce 31 documentos gráficos que incluyen retratos, condecoraciones, medallas, monedas y billetes. Jorge Becerra y Alexander Montaña publican análisis de piezas macuquinas, un mundo muy poco explorado y muy difícil desde todo punto de vista. Vale la pena llamar la atención sobre la explicación para fabricar improntas, el artículo sobre lavado de billetes, etc.. En pocas palabras, una publicación valiosa como material de referencia. Una pequeña crítica constructiva, la calidad de las ilustraciones algunas veces no permite apreciar detalles importantes.

*El Granadino N. 12*. Boletín de la Asociación Numismática Granadina. 22 páginas. Esta publicación dio un gran paso adelante, apareció impresa, en lugar de fotocopiada, en papel brillante y con magnífica calidad de las ilustraciones, lo cual es muy importante pues una buena foto, bien reproducida, es fundamental. También trae artículos originales que aportan al análisis de nuestra numismática. El fuerte de Alexander Montaña son las variedades y el de Alejandro Brill, los billetes. Hojeando esta publicación llama la atención la actividad del club con sus miembros, fiestas, asamblea, reuniones, establecimiento de sede, etc..

*El Granadino N. 13*. Continúa la alta calidad de la publicación. Buenos artículos de investigación entre los cuales quisiera destacar "Los puntos en las monedas de 1 real de Carlos III y Fernando VII" de Alexander Montaña. El autor contó los puntos de las leyendas de unas 59 piezas de un real de esos períodos y constató que aun cuando hay un número usual de puntos, las variaciones son frecuentes. También trae sección sobre variedades y noticias numismáticas.

*El Cuartillo N. 27*. Publicación oficial de Numismáticos de Occidente. Trae varios artículos interesantes. Como aporte a la historia, Ignacio Guerrero escribe sobre "El porque se emitieron en Colombia cédulas de tesorería". Luis Guillermo Parra Torres escribe sobre "Evolución semántica sobre algunas palabras relacionadas con la numismática". El Cuartillo siempre ha sido muy ameno. Desafortunadamente es raro que publique material gráfico.

NUMISMÁTICA ECUATORIANA. MONEDA DE NECESIDAD. 1833. CONTRAMARCA M. Q. (Moneda Quiteña). Dr. Carlos Matamoros Trujillo. Guayaquil, Ecuador. 1994. Se trata de una edición limitada de un profundo estudio sobre dos piezas de 8 reales de la "Gran Colombia" sobreselladas (validadas) por Ecuador en 1833. El doctor Matamoros hace un análisis que yo llamaría exhaustivo, sobre este sobresello. Afirma que sólo existió un troquel y analiza el dibujo elaborando un esquema que se puede usar para reconocer las abundantísimas falsificaciones (del resello, no de la moneda) que hay en el mercado. Este es un estudio muy valioso apoyado por abundante documentación

facsimilar de la época. Debe estar este trabajo en toda biblioteca numismática. Recordemos que el Dr. Matamoros publicó en 1989, el análisis más completo y detallado que se conoce sobre la famosa pieza de 8 reales de 1759 NR.

Del mismo autor: NUMISMÁTICA ECUATORIANA. LA MONEDA DE MEDIO REAL DE 1833. EL SEGUNDO ESCUDO DE ARMAS DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Guayaquil, Ecuador 1995 El doctor Matamoros advierte que “es un trabajo preliminar de investigación histórica ecuatoriana que involucra la descripción de una variedad de moneda de medio Real, de plata, acuñada por la casa de moneda de Quito debido a un equívoco en la elaboración del cuño y que al tratar de remediar el error, se procedió provisionalmente, a contramarcas las monedas hasta que se elaborare un nuevo cuño... se crea (así) un nuevo escudo de armas...” El trabajo está documentado con fotografías, esquemas, dibujos y facsímiles “para respaldar la veracidad de la descripción”. Otro estudio que se caracteriza por la solidez y minuciosidad de los trabajos de este autor.

*Catálogo de monedas y de billetes de Leo Temprano.* Muy bien presentado pero desafortunadamente no es recomendable pues los valores de las monedas y de los billetes no corresponden a la realidad del mercado.

**NUMISMÁTICO ARGENTINO BUSCA CUARTILLOS COLOMBIANOS**

El Señor Hector Carlos Janson está interesado en adquirir los siguientes cuartillos.

Puede dirigir su respuesta a la siguiente dirección:

Hector Carlos Janson

3896 Byscaine Blvd. Suite 2052

Miami, Florida 33137/9012

1798/5	Restrepo:					246.11
1801	100.1	146.2	146.15	173.1	175.16	246.12
1802	100.19	146.3	147.3	173.3	176.1	246.12a
1803/2	101.3	146.4	147.5	173.5	176.2	246.12c
1804	130.1	146.7	147.9	173.9	221.5	248.11
1805	130.3	146.9	172.9	173.11	241.1	248.14
1806	130.5	146.11	172.21b	173.13	246.1	248.27
1808/6	146.1	146.13	172.23	175.11	246.7	248.29

**DOCUMENTOS**

Por considerarlo de mucho interés reproducimos enseguida el Manual de Tesorería del Banco de la República donde se explican todas las características de las distintas emisiones de los billetes de \$100 con diseño Antonio Nariño, desde Enero 1 del 83 hasta Agosto 7 de 1991

En nuestra emisión anterior se reprodujo el correspondiente a los billetes de \$50 emitidos entre 1980 y 1986

# 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria DTE- 21

de Marzo 7 de 1989

**Destinatario** Oficina Principal, sucursales del Banco de la República y establecimientos bancarios.

**Asunto:** 48 BILLETES DE \$100.00

## 1. EDICION ENERO 1º DE 1983

### 1.1 Características generales

Este billete fue diseñado en homenaje al precursor de la Independencia Don Antonio Nariño.

Tamaño: 70 x 140 milímetros

Predominan los colores rosado y naranja; fue fabricado en la Imprenta de Billetes del Banco y se dio a la circulación a partir de agosto 8 de 1984.

### 1.2 Motivos y detalles principales anverso

El motivo principal de este billete corresponde al grabado de un retrato del General Antonio Nariño, elaborado a mano, tomando como base una acuarela del Maestro Ricardo Acevedo Bernal. A la izquierda aparece una reproducción facsimilar, grabada en microimpresión, de un texto publicado por el Precursor Nariño en 1811, mediante el cual dio a conocer los 17 artículos de la Declaración de los Derechos del Hombre; al final de este texto se puede apreciar la firma del prócer.

A la derecha se encuentra un área sin impresión, enmarcada en diseños geométricos, en la cual se puede apreciar al trasluz la marca de agua con la figura de Antonio Nariño, con los mismos rasgos del retrato principal.

En la parte superior se destaca una banda en sentido horizontal a manera de marco, formada con figuras y diseños geométricos, sobre la cual aparecen impresos al lado izquierdo, la cifra "100" y en la parte central el texto en relieve "EL BANCO DE LA REPUBLICA".

A todo lo largo de la parte inferior se aprecia un marco formado por impresiones en relieve de enmallados y figuras precolombinas. La cifra "100" aparece en las esquinas izquierda y derecha, haciendo parte de los diseños precolombinos; sobre este marco se observa también la palabra "COLOMBIA" superpuesta a un fondo oscuro.

La numeración del billete, compuesta de ocho dígitos e impresa en color negro se puede observar en la esquina superior derecha y en la

## 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria DTE- 21

de Marzo 7 de 1989

Destinatario Oficina Principal, sucursales  
del Banco de la República y  
establecimientos bancarios.

Asunto: 48 BILLETES DE \$100.00

parte inferior hacia el centro. Estas dos numeraciones difieren entre sí en tipo y tamaño.

En la parte central sobre diseños litográficos, aparece el siguiente texto impreso en relieve:

"PAGARA AL PORTADOR  
CIEN  
PESOS ORO"

Se destaca el motivo central, sobre el cual aparecen las firmas de los doctores Hugo Palacios Mejía, gerente y Francisco J. Ortega, secretario.

La ciudad y fecha de impresión de este signo, Bogotá, enero 12 de 1983, aparecen en la parte inferior hacia el centro.

### 1.3 Motivos y detalles principales reverso

En esta cara del billete, se aprecia hacia la derecha como motivo principal un grabado que representa una vista del costado principal de la Plaza de Villa de Leyva, destacándose la Iglesia en la cual tuvieron lugar las exequias del Precursor de la Independencia.

Se observa también un marco que rodea el billete, compuesto por impresiones en relieve, de diseños geométricos y figuras precolombinas. Sobre esta impresión aparecen los siguientes detalles:

- Parte superior central: Un emblema circular alusivo a la Libertad, o sello tradicional del Banco de la República.
- Angulo superior derecho: La cifra "100" en tono naranja
- Angulo inferior derecho: Vista frontal de la prensa, perteneciente a la Imprenta Patriótica, utilizada por Nariño para la impresión de la traducción de los Derechos del Hombre.
- Parte inferior derecha: En relieve la palabra "CIEN PESOS ORO"
- Parte inferior izquierda: El pié de imprenta: "IMPRESA DE BILLETES - BOGOTA"

# 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria DTE- 21

de Marzo 7 de 1989

Destinatario Oficina Principal, sucursales del Banco de la República y establecimientos bancarios.

Asunto: 48 BILLETES DE \$100.00

- Angulo inferior izquierdo: La cifra "100" que hace parte de un diseño precolombino impreso en relieve.

Igualmente en el ángulo izquierdo superior, está impresa una figura circular precolombina y encima de esta la cifra "100".

En el reverso del billete se destaca también a la izquierda la zona sin impresión en la cual al trasluz se debe observar la marca de agua con el retrato de Nariño. Esta zona aparece enmarcada con diseños geométricos.

## 1.4 Elementos de seguridad

### 1.4.1 Marca de agua

Al mirar el billete al trasluz, en la zona carente de impresión se observa el retrato de Antonio Nariño.

Este efecto óptico, es debido a diferencias en el espesor del papel, que se logra mediante una variación controlada de la cantidad de fibras depositadas durante el proceso de manufactura del papel.

### 1.4.2 Registro coincidente

La figura precolombina de forma circular que aparece en el extremo superior derecho por el anverso, vista al trasluz coincide en todas sus características y se complementa con la misma que aparece por el reverso, pues en ambas existe un registro perfecto de impresión.

El elemento central de este motivo por el reverso se llena de color cuando se observa al trasluz.

Este mismo efecto de coincidencia perfecta anverso-reverso se observa con las líneas que rodean la marca de agua y las que componen la banda que sobresale arriba y abajo de ésta.

# 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria DTE- 21

de Marzo 7 de 1989

Destinatario Oficina Principal, Sucursales  
del Banco de la República y  
establecimientos bancarios.

Asunto: 48 BILLETES DE \$100.00

## 1.4.3 Hilo de seguridad

En el centro, en la posición paralela a la dimensión más corta del billete, se observa un filamento de material plástico, que se ha incorporado durante el proceso de manufactura del papel, en el cual al trasluz y con ayuda de una lente de aumento se puede leer el texto: "BRC 100".

## 1.4.4 Fibras multicolores

Esparcidas aleatoriamente en el cuerpo del billete, se encuentran pequeñas fibras de seda en colores, rojo, azul, verde y naranja, las dos últimas fluorescentes.

Estas fibras se pueden apreciar fácilmente en la zona sin impresión.

## 1.4.5 Impresión visible a la luz ultravioleta

Si el billete se expone a la luz ultravioleta, deben observarse los siguientes detalles:

El hilo de seguridad fluoresce en tono azul

### Anverso

- En el centro del billete, un emblema circular alusivo a la Libertad, o sello tradicional del Banco de la República, rodeado del texto Banco de la República Bogotá Colombia y en el extremo derecho la cifra "100" entre las palabras "CIEN" y "PESOS"
- Parte de los diseños del marco que rodea la filigrana o marca de agua y de la banda que sobresale arriba y abajo de ésta, fluorescen en tonalidad amarillo-naranja.

### Reverso

- También fluoresce en tono amarillo parte del diseño que rodea la marca de agua y la banda arriba y abajo de ésta.
- Fluoresce la parte derecha del grabado de la Plaza de Villa de Leyva.

# 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria DTE- 61

de Mayo 25 de 1989

Destinatario Oficina Principal, sucursales  
del Banco de la República y  
establecimientos bancarios.

Asunto: 48 BILLETES DE \$100.00

## 1.4.6 Texto microimpreso

En anexo a esta circular, transcribimos el texto microimpreso que aparece al lado izquierdo del billete en el anverso y que se puede leer con ayuda de una lente de aumento.

### 2. EDICION 12 DE OCTUBRE DE 1984

A partir del 17 de septiembre de 1985 se dio a la circulación un nuevo tiraje de billetes de \$100 con el mismo diseño y características de la edición de 1983.

Estos nuevos signos cuya fecha de impresión es 12 de octubre de 1984, aparecen firmados por los siguientes funcionarios:

Dr. Hugo Palacios Mejía, gerente

Dr. Roberto Salazar Manrique, abogado subgerente

### 3. EDICION 12 DE OCTUBRE DE 1985

Fue colocada en circulación a partir del 14 de agosto de 1986 y presenta idéntico diseño y características que la edición de 1983.

Los billetes aparecen firmados por los doctores:

Francisco J. Ortega, gerente

Roberto Salazar Manrique, abogado subgerente

La fecha de impresión es 12 de octubre de 1985

### 4. EDICION 12 DE ENERO DE 1986

A partir del 24 de junio de 1987, comenzó a circular esta nueva edición con fecha de impresión 12 de enero de 1986. Tiene las mismas características e idéntico diseño que la edición de 1985.

### 5. EDICION 12 DE OCTUBRE DE 1986

Los billetes correspondientes a esta edición tienen exactamente el mismo diseño e idénticas características que la de 1985. Varían únicamente en el tipo y tamaño de la numeración. Fueron dados a circulación a partir del 25 de julio de 1988.

(Esta hoja sustituye la hoja 48-05 de la circular reglamentaria DTE-21 de marzo 7 de 1989).

## 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria: DTE- 201

de Noviembre 18 de 1991

Destinatario Oficina Principal, sucursales  
Banco de la República y esta-  
blecimientos bancarios.

Asunto: 48 BILLETES DE \$100.00

Tienen fecha de impresión: 12 de octubre de 1986

## 6. EDICION 1o. DE ENERO DE 1987

A partir del 25 de mayo de 1989, se dio a la circulación un nuevo tiraje de billetes de \$100 de igual diseño y características que los de la edición de octubre de 1986.

Estos nuevos signos tienen fecha de impresión 1o. de enero de 1987.

## 7. EDICION 12 DE OCTUBRE DE 1988

A partir del 14 de marzo de 1990, se dieron a la circulación billetes \$100 correspondientes a un nuevo tiraje, con el mismo diseño y características generales y dispositivos de seguridad que los billetes de edición de enero 1 de 1987.

Estos nuevos signos tienen fecha de impresión 12 de octubre de 1988.

## 8. EDICION 7 DE AGOSTO DE 1989

A partir del 22 de octubre de 1990, se dieron a la circulación billetes \$100, correspondientes a una nueva edición con las mismas características diseño y dispositivos de seguridad que los de la edición 12 de octubre 1988.

En esta edición los motivos principales del reverso del billete fueron impresos en color violeta oscuro, únicamente, en tanto que en ediciones anteriores se imprimieron en colores violeta y naranja.

Estos signos tienen fecha de impresión 7 de agosto de 1989.

## 9. EDICION 1o. DE ENERO DE 1990

A partir del 6 de marzo de 1991, se dieron a la circulación billetes de \$100, correspondientes a una nueva edición de igual diseño, motivos y dispositivos de seguridad que los billetes de la edición de agosto 7 de 1989.

## 13 MANUAL DE TESORERIA

Circular Reglamentaria: DTE- 86

de Junio 26 de 1992

Destinatario Oficina Principal, sucursales  
Banco de la República y  
establecimientos bancarios.

Asunto: 48 BILLETES DE \$100.00

Estos signos presentan las siguientes diferencias con relación a la edición anterior:

- Fecha de impresión: 1o. de enero de 1990.
- Los billetes están firmados por el Gerente General del Banco, doctor Francisco J. Ortega y por el Secretario General del Banco, doctor Luis Carlos León Cuervo.

## 10. EDICION 1o. DE ENERO DE 1991

A partir de noviembre 19 de 1991, se dieron a la circulación billetes de \$100 correspondientes a un nuevo tiraje, con el mismo diseño, características generales y dispositivos de seguridad que los billetes de la Edición 1c. de enero de 1990.

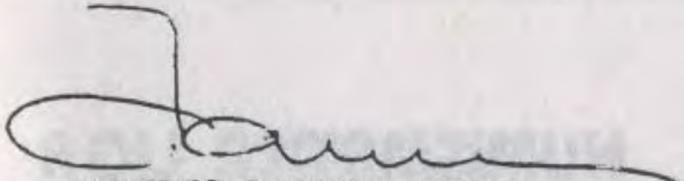
Estos nuevos signos tienen fecha de impresión 1o. de enero de 1991.

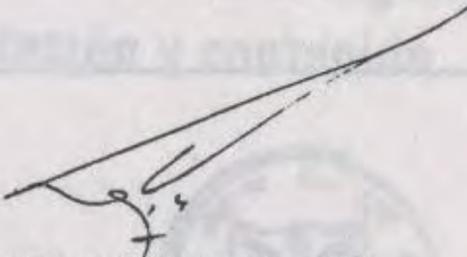
## 11. EDICION 7 DE AGOSTO DE 1991

A partir de julio 1 de 1992, se colocarán en circulación billetes de \$100 correspondientes a un nuevo tiraje, con el mismo diseño, características generales y dispositivos de seguridad que los billetes de la Edición 1o. de enero de 1991.

Presentan las siguientes diferencias con relación a la anterior:

- Ciudad y fecha de edición: Santa Fé de Bogotá 7 de agosto de 1991
- Pie de imprenta: Imprenta de Billetes - Santa Fé de Bogotá.

  
ALBERTO RAMIREZ HENAO  
Subgerente de Operación Bancaria

  
ORLANDO MARQUEZ MURCIA  
Director Departamento Tesorería

(Esta circular sustituye la hoja 48-07 de la circular reglamentaria DTE-201 de noviembre 18 de 1991).



## CENTRO NUMISMATICO

CARLOS ANDRES HERNANDEZ

Compramos y vendemos billetes, monedas de oro y plata •  
Filatelia • Implementos para coleccionar y joyería  
Coleccionar es cultura, inversión y un excelente  
entretenimiento.

Medellín: Pas. Junín-Maracaibo, Loc. 106A - Tel.: 231-8791  
Cali: Calle 10 N° 3-70 - Tels.: 885-5593 - 880-2637

## JOSE RAUL BETANCUR MESA

### JORBEM

Compro y vendo monedas,  
billetes y fichos.



# PE\$OS

NUMISMATICA PROFESIONAL

Avenida 15 N° 119A-43

Tel.: (91) 213-14-04

FRANCISCO ORDOÑEZ C.

Bogotá, 10, Colombia



## NUEVA ERA

Filatelia y Numismática

### Albeiro Madrigal

Carrera 15 N° 81-54 "Mezzanine"  
Teléfono (Fax) 257-32-81 - A.A. 251963  
Santafé de Bogotá D.C.  
Colombia

## Numismática Maldonado

Compro y vendo billetes de cambio  
y para colección.  
Monedas de oro y plata.

Ed. San Fernando  
Carrera 49 N° 50-58  
Ap Aéreo 11716

Teléfonos:  
231-57-53 - 513-09-32  
Medellín - Colombia

## NUMISMATICA Y ANTIGUEDADES 2000

### ERNESTO CALLEJAS O.

Propietario

Compro colecciones de billetes de Colombia

Calle 51 N° 48-9, Of. 614 - Tel.: 231-18-09  
Medellín - Colombia



### ANTONIO E PEDRAZA

P.O. BOX 100968 BOGOTA 10 - COLOMBIA

## NUMISMATICA LIGA

LUIS GUILLERMO ALZATE A.  
Compra y venta de monedas, billetes y  
estampillas

Calle 51 N° 48-9, Of. 606 - Tel.: 513-3256  
Medellín

En el local del CINA tenemos disponibles para la venta los siguientes artículos:

**CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo**

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE COLOMBIA 1886-1986

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES EQUIVALENTES)

LISTA DE PRECIOS 1808-1993

**BILLETE**

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

**MEDALLA**

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie de Ricardo Jaramillo

**Nos agrada mucho recibir comunicaciones de nuestros lectores. Si a usted llegó Numis-notas queremos saber si le interesa seguirla recibiendo y sus sugerencias referentes a su presentación y contenido.**

