



NUMIS - NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,
COLOMBIA

JULIO DE 1997

N.81



1886 20 C. MEDELLÍN

EDITORIAL Y NOTICIAS	pag. 1
APUNTES Por Horacio Posada de Greiff	“ 2
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo	“ 3
JOYA	“ 4
EL VALOR DE LAS MONEDAS Por Ignacio Alberto Henao	“ 5
NUESTRA PORTADA	“ 6
LAS MONEDAS DE 20 PESOS DE 1994 Por Alberto Gómez	“ 7
MÚSICOS EN LAS MONEDAS (concurso)	“ 7
PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CINA 1997	“ 9
PATROCINADORES. Nombres, Direcciones y Teléfonos	“ 10
LA LIMPIEZA DE LAS MONEDAS. Corporación de Bancos Suizos	“ 11
ENSAYADORES DE LAS MACUQUINAS	“ 12

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad privada, sin ánimo de lucro, dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundada en Medellín en 1973.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	Dr. Jorge Emilio Restrepo
Vicepresidente,	Ing. Jorge William Tamayo Ortiz
Secretario,	Dr. Hernán Darío Velásquez
Tesorero,	Don. Horacio Posada de Greiff

'**NUMIS-NOTAS**' Es una publicación periódica del CINA dedicada a la difusión de la numismática. El primer número apareció en Marzo de 1976.

Numis-notas solicita artículos originales que sirvan para difundir la investigación, las noticias y todo lo relacionado con las monedas, los billetes y las medallas. Aun cuando el contenido de este órgano ha sido especialmente relacionado con la numismática colombiana, su ámbito científico no tiene limitaciones.

Dirigir su correspondencia a:

Numis-notas, Apartado aéreo 53697, Medellín, Colombia.

Fax (574) 2310007 Prefijo en Colombia (94)

EL CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO INVITA A LAS PERSONAS INTERESADAS EN COLECCIONAR MONEDAS, BILLETES, MEDALLAS, TARJETAS DE CRÉDITO, ETC.. A QUE VISITEN EL LOCAL DEL CÍRCULO PARA QUE EVENTUALMENTE SE AFLIEN Y PARTICIPEN EN SUS ACTIVIDADES Y PARA QUE SE BENEFICIEN DE SU AMBIENTE Y SERVICIOS. LA LECTURA DE ESTA PUBLICACIÓN DA UNA IDEA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CLUB.

PARA SER SOCIO NO ES NECESARIO TENER NINGÚN CONOCIMIENTO. SOLO SE REQUIERE INTERÉS Y DESEO DE APRENDER.

LA NUMISMÁTICA TIENE ASPECTOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS, ECONÓMICOS, INVESTIGATIVOS... CADA PERSONA, DE ACUERDO CON SUS GUSTOS Y SUS HABILIDADES, DESARROLLA SU CREATIVIDAD EN ESTE INTERESANTE "HOBBY".

LAS FOTOGRAFÍAS DE MONEDAS APARECEN, SALVO CONTADAS EXCEPCIONES, AMPLIFICADAS 4/3. LA FOTO DE UNA PIEZA DE 30 m APARECE DE 40 m.

EDITORIAL Y NOTICIAS

El comercio numismático en Colombia está en los comienzos. Es cierto que hay comerciantes hábiles, como Raúl Betancur que recorre el país y descubre buenas piezas y tenemos a Antonio Pedraza que viaja a los Estados Unidos de N.A. con frecuencia y también trae muy buena mercancía, pero los almacenes dejan mucho que desear pues no tienen surtido. En Medellín Bogotá y Cali existen algunos locales comerciales pero el surtido, en general, es pobre. Muchos locales no tienen ni lo más elemental (catálogos, libros, cartones, álbumes, productos químicos, medallas). Deberían también tener algún surtido de monedas para que el comprador que se acercó al almacén tenga por lo menos algo para mirar y para escoger, si es el caso. Mi experiencia en otras ciudades del país es que no tienen prácticamente nada. Estamos años luz de lo que vemos en Norteamérica o en Europa.

Pero recordemos que *el capital más productivo* del comerciante es el buen nombre. Los valores morales y la seriedad son su primer presupuesto. Si queremos que la numismática se desarrolle tenemos que cantaletear, sin descanso, que el ambiente numismático no tolera la mala fe. Todos hemos oído comentar de coleccionistas, con gran potencial, que han dejado de serlo porque un vivo (un bobo), los tumbó.

el ambiente numismático no tolera la mala fe

En numismática todos, en uno u otro momento, somos comerciantes. Así que todos tenemos que procurar que cada día refinemos más ese código colectivo de moral para que nos merezcamos una buena reputación, para que el ambiente sea más agradable; para que hagamos transacciones con confianza y seguridad; para que estimulemos el desarrollo y el buen nombre de nuestro “hobby”.

Considero que la principal obligación de los clubes es infundir, predicar y exigir seriedad y honorabilidad a sus miembros. €

NOTICIAS

El 17 de Abril tuvimos en el Círculo un *concurso sobre músicos en las monedas*. El 27 de Junio tuvimos otros dos concursos: *monedas de forma irregular y variedades de 20 centavos de 1945*.

El 1. de Mayo tuvo lugar en Bogotá la *fiesta anual del Club Granadino*. De Medellín asistimos, Moisés Acosta, Raúl Betancur, Richard y Jaime Gómez y el que escribe. Fue una reunión animada con muestras numismáticas didácticas, subasta, almuerzo y cócteles. Hubo buena asistencia y mucho entusiasmo. Según tengo información la subasta realizó 10 millones de pesos, si se incluyen las piezas vendidas después. El martillo fue Antonio Pedraza. €

Recientemente, el que escribe, visitó la “COLECCION NUMISMATICA” de la Casa de Moneda en Bogotá. Lo que más me llamó la atención fue la presentación de las prensas. Las vitrinas estaban bien arregladas pero , desafortunadamente la iluminación era muy

pobre así que reconocer las monedas exige gran esfuerzo y si algo requiere esfuerzo, se produce fatiga que impide ponerle cuidado a la extensa colección. El visitante puede ver acuñar una de las medallas que aquí se reproducen y que miden 23 m. y pesan 4.4 g. son de un metal blanco.



† El pasado 29 de Abril murió trágicamente en Bogotá la Sra. Liliana Estrada de Brill, cuñada de nuestro apreciado socio Alejandro Brill. La Sra. de Brill fue atropellada por un camión cuando viajaba en automóvil con sus niños. Este triste acontecimiento causó dolor, consternación y confusión pues Alejandro era uno de los principales organizadores de la fiesta del primero de Mayo. A las exequias asistieron muchos de nuestros colegas residentes en Bogotá. Numis-notas se une al pésame de la familia Brill. †

GRAN SUBASTA. La Asociación Numismática Granadina, El Club Notafílico Medellín (CNM) y el Círculo Numismático Antioqueño (Cina), están organizando una subasta que tendrá lugar en Medellín el día 5 de Septiembre a las 7.30 pm. Se solicitan piezas de valor numismático. Los miembros del Cina que quieran participar se pueden comunicar con el Dr. Jorge William Tamayo o con el que escribe.

FUNDACIÓN NUMISMÁTICOS COLOMBIANOS. Según boletín fechado Marzo 18, el “grupo de entusiastas” que llevaba este nombre pasó a ser una fundación con personería jurídica y registro en la Cámara de Comercio. Nos alegramos con este cambio que parecía ser una necesidad. NC ha sido un club con largo recorrido y con muchos miembros. El que escribe se ha sentido orgulloso de ser, por más de 10 años “Miembro Honorario de Numismáticos Colombianos”. Yo entendería que se dio cumplimiento a los requisitos legales. No que nació o que se acaba de fundar esa institución. El CINA también está listo a colaborar en la aglutinación de todos los clubes del país, pero en la etapa en que estamos preferimos permanecer independientes. Cada cual debe desarrollar sus propias iniciativas. Cada club tiene miembros del exterior y de otras partes del país y entre estos figuran los demás clubes.

APUNTES NUMISMÁTICOS

POR HORACIO POSADA DE GREIFF

Las monedas de 5, 10 y 20 centavos del Perú, de 1918 a 1944, tienen la fecha puesta en letras. Ejemplo “MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y TRES”.€

LAZARETOS: No sólo Colombia, también Venezuela, acuñó monedas de circulación restringida para estos lugares (con fechas 1913 y 1916) para el lazareto Nacional en Maracaibo; en 1939, para la isla de Providencia, de Venezuela; en 1936 para Cabo Blanco en Maiquetía, cerca de la capital, Caracas.€

Pasa a la página 6

NOVEDADES

JORGE E. RESTREPO

1782/1, 4 S(cudos) P SF. Pertenece a Alexander Montaña. El grabador no hizo el menor esfuerzo por borrar el 1.

1808, Jura de tamaño dos reales. Se conocían dos variedades: con una granada y con dos granadas. En la subasta del primero de Mayo del Club Granadino se



ofreció una de las que tienen dos granadas pero que dice REY en lugar de REI en la leyenda del anverso. La remató Richard Gómez.

1809/8, ¼ NR (Tipo 100). Esta



pieza fue informada por nuestro asiduo corresponsal Héctor Carlos Janson y la foto que él nos envió fue publicada en la página 15 de Numis-notas 79.

Apareció otro ejemplar presentado por Alexander Montaña, que está en mejor estado de conservación y que tampoco deja duda alguna de que se trata de un 9 sobre un 8. La sobrefecha 1809/6 no la hemos podido confirmar. Es posible que se trate de la misma que se confundió por su parecido.

1820, ¼ S M. (Tipo 104). Tiene el 8 de la fecha duplicado. Pertenece a Alexander Montaña.

1834, 1 Real P RU. Es una fecha muy escasa. Es la segunda que he visto. Fue conseguida por Raúl Betancur.

1870/69, DIEZ PESOS. MEDELLIN. (Tipo 333). Es la tercera de estas piezas que conozco. La primera que vi pertenece a Ignacio Alberto Henao (aparece publicada en el libro gris). Esa tiene un golpe en el 0 que no permitió apreciar la sobrefecha. La segunda pertenece al Banco de la República, ahí fue donde Ignacio Henao se dio cuenta de que el 70 estaba sobre 69, revisamos las fotos de la moneda de Henao y,



efectivamente, ambas eran sobre 69. Esta pieza fue rematada por Spink y, en ella, la sobrefecha está especialmente clara. Así que hasta ahora no hemos visto la con fecha limpia. Si alguien la tiene, favor informarla.

1954 B. 9/6 formando un 8. (Tipo 349) Ya había sido informada por Alexander Montaña pero no tuvimos oportunidad de tomar una foto bien demostrativa. Aprovechamos este ejemplar presentado por el colega Santiago Jaramillo.



1867 MEDELLIN. 20 PESOS. (Tipo 337)

Esta pieza apareció por primera vez en Sotheby de Mayo de 1990. Lote 190. Luego volvió a aparecer (el mismo ejemplar) en la subasta de Spink de Marzo de este año. Es el único que se conoce, así que lo más probable es que sea un ensayo. Lo reproduzco para beneficio de los lectores.

No figura en ningún catálogo.

Foto no amplificada

1873. MEDELLIN. 20 PESOS.
(Ensayo). Aparece en el catálogo gris, página 187.

Este ejemplar también fue ofrecido en el catálogo de Spink de Marzo de este año

Con fecha 1873 se conocen ensayos, con la efigie de Wyon, de casi todas las denominaciones. Esta misma efigie adorna muchas de nuestras monedas de circulación

Foto sin ampliar.



J O Y A

En la portada posterior presentamos hoy una pieza muy rara en un estado excepcional de conservación, se trata del MEDIO REAL de 1813 de P.(opayán).

Recordemos que se trata de una moneda obsidional, de bronce, realista, acuñada en Popayán en 1813 junto con piezas de 2 y de 8 reales. Recuérdese que esa región del país era un reducto realista. No sabemos por qué motivo al mismo tiempo y en la misma ceca

se acuñaban monedas de plata de 8 reales. Debieron haber sido circunstancias cambiantes en el mismo año.

De la misma serie la más rara es la de ½ real, le sigue en rareza la de 8 reales y la que encontramos con relativa frecuencia es la de 2 reales.

E L V A L O R D E L A S M O N E D A S

P O R I G N A C I O A L B E R T O H E N A O

¿Por qué algunas monedas demandan precios más altos que otras? Rareza, es por supuesto una razón —antigüedad, sólo a veces— buena conservación, siempre. Pero el factor único más importante es la demanda —el número de coleccionistas que desean una moneda para su colección y la intensidad de su anhelo— es decir, cuántas personas desean comprarla y cuánto están dispuestas a pagar por ella. El valor de una moneda (o de cualquier cosa) está determinado por la “ley” de la oferta y la demanda. Mientras menos haya a la venta y más coleccionistas la deseen, mayor será el precio. Hay sin embargo un elemento escondido en esta ecuación: mientras más interesante sea una moneda para alguien, más deseable será y, por lo tanto, más valiosa.

Esto nos lleva a otro interrogante: ¿qué es lo que hace “atractiva” a una moneda? Esta pregunta puede tener varias respuestas, según quién la conteste. Un numismático puede dar respuestas que difieren en esencia de las de un simple coleccionista. Para el primero lo que más importa es la historia que hay detrás de la pieza. Unas evocan personajes o sucesos. Otras son verdaderos símbolos de acontecimientos económicos, culturales o políticos. Algunas reflejan aspectos tecnológicos o artísticos de su época. El mero coleccionista (y algunos nunca superan esta etapa) podría responder que se trata de la pieza que le hace falta en una serie de fechas. O quizá que es la pieza que por su estado o su rareza le daría realce a su colección. O, simplemente, que es una buena inversión.

Una consecuencia interesante de esta diferencia de actitudes son las mayores probabilidades que tiene el numismático de hallar piezas atractivas, aún entre monedas comunes y de bajo precio. Es evidente que nunca se volverá rico por este camino, pero esta no es usualmente su meta. A cambio de ésto obtiene otras satisfacciones, que reemplazan con creces las que pueda disfrutar quien se limite a la acumulación de fechas, denominaciones, temas y monedas con defectos. Cada pieza que despierta su interés le abre nuevos horizontes de lectura, investigación y discusión que muchas veces van más allá del objeto mismo, que en última instancia deja de ser un fin y se convierte en sólo un medio.

Un sabio aforismo recomienda comprar el libro antes que la moneda y su práctica ha ayudado a que muchos coleccionistas se conviertan en el corto o mediano plazo en estudiosos de las monedas y de su historia. Esta superación le otorga indudablemente un disfrute mucho mayor a lo que se adquiere, que es en última instancia lo que todos perseguimos al cultivar esta clase de aficiones.

NUESTRA PORTADA 20 CENT DE 1886 DE MEDELLÍN



FIG. 1



FIG. 2

Recientemente nuestro afortunado socio Richard Gómez adquirió una pieza de 20 centavos de Medellín de 1886, la que aparece en la portada. Quisiera informar que esta es la quinta de esta denominación que he tenido oportunidad de examinar y de fotografiar. Otra fue ofrecida por Elmen en Noviembre de 1990 (lote 543). Las 5 colombianas corresponden a los mismos troqueles tanto de anverso como del reverso (Figura 1). La de Elmen tiene un reverso diferente pues el 5 y el 500 de la ley están más separados (Figura 2). El anverso es idéntico al de las

encontradas en Colombia. No he confirmado la sobrefecha 500/835. Puede que no exista.€

APUNTES (Viene de la página 2)

Cuando Hablamos de “pesetas”, pensamos en España, pero también en el Perú se acuñaron monedas con esa denominación, de 1 a 5 pesetas de 1880 a 1882.€

Para cualquiera de nosotros “paisa” es el nacido en Antioquia o Caldas, pero para los numismáticos también es la denominación de una moneda de la India

DESVALORIZACIÓN DEL PESO ARGENTINO DE 1969 A 1992

Un Peso de 1992 equivale a 10.000 Australes de 1985, o 10.000.000 de Pesos Argentinos de 1983, o 100.000.000.000 del “Nuevo Peso de 1970, o 10.000.000.000.000. de Pesos de 1982, ó sea que de 1969 a 1992 perdió *trece* ceros.

LAS MONEDAS DE 20 PESOS 1994

POR ALBERTO GÓMEZ

Al observar un grupo de monedas de 20 pesos de 1994, encontré 3 diferentes posiciones de las puntas de las alas del cóndor con relación a la leyenda y son las siguientes:



Moneda A. La punta del ala derecha cubre la mitad de la letra U de REPUBLICA. La punta del ala izquierda cubre la mitad de la letra M

de COLOMBIA. En esta variedad hay un detalle que considero aun más importante y es que el tamaño de la leyenda y de la fecha son mayores que en las otras dos.

Moneda B. La punta del ala derecha cubre toda la letra U. La punta del ala izquierda cubre más de la mitad de la letra M.

Moneda C. La punta del ala derecha sobrepasa la letra U y se sitúa cerca de la letra P. La punta del ala izquierda cubre casi totalmente la letra M.

La C es la más escasa de las tres, al menos en Medellín.

CONCURSO MÚSICOS EN LAS MONEDAS

Este concurso contó solamente con dos participantes pero es interesante analizarlo. Se presentaron las siguientes monedas:

Ernest Ansermet: Compositor suizo (1883-1969). Suiza. 5 Francos, 1983 (1).

Ludwig van Beethoven. Compositor Alemán (1770-1827). Alemania Federal. 5 Marcos 1970.(2).

Joseph Haydn. Compositor Austríaco (1732-1809). Austria. 20 Schilling. 1982. (1).

Zoltán Kodály. Compositor húngaro (1882-1967). Hungría. 25 Forint. 1967. (1).

Franz Lehar. Compositor austríaco (1870-1948). Austria. 25 Schilling. 1970. (1).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Compositor Alemán (1809-1847). Alemania Federal. 5 Marcos. 1984 (2)

Wolfgang Amadeus Mozart. Compositor Austríaco (1756-1791). Austria. 25 Schilling 1956. (1)

Ignacio Jan Paderewsky. Compositor, pianista y político polaco(1860-1941). Polonia 100 Zł. 1975. (1)

Franz Schubert. Compositor austríaco (1797-1828). Austria. 50 Schilling. 1978. (1)

Franz Schubert. Austria. 2 Schilling 1928 (1)

Dionisios Solomos. Compositor Griego. Grecia 20 Dragma 1990 (1)

Johan Strauss. Compositor austríaco (1825-1899). Austria 50 Schilling. 1967. (2)

Johan Strauss . Austria 100 Schilling. 1975. (1)

Peter Il. Tschaikowski. Compositor Ruso (1840-1893). Rusia 1 Rublo 1990. (2)

A C T I V I D A D E S D E L C I N A 1 9 9 7

“	15	20 Centavos
“	22	5 Décimos y 50 Centavos de Bogotá
“	29	Programación especial
Junio	5	5 Décimos y 50 Centavos, Medellín
“	12	5 Décimos y 50 Centavos, Popayán
“	19	Concurso
“	26	Programación especial
Julio	3	50 Centavos. Siglo XX
“	10	½ Real, ½ Décimo y 5 Centavos, Medellín
“	17	1, 2 y 5 Centavos, Siglo XX
“	24	1 Real, 1 Décimo y 10 Centavos. Siglo XIX
“	31	Especial
Agosto	14	10 Centavos. Siglo XX
“	21	Concurso JORBEM. 10 monedas más antiguas
“	28	Programación especial
Sept.	4	1 Peso, 1 Escudo y 2 Pesos oro
“	5	SUBASTA CONJUNTA.
“	11	2 Escudos y 5 Pesos
“	18	Abierto
“	25	Programación Especial
Octubre	2	Lazaretos
“	9	8 Reales
“	16	10 Reales y 1 Peso de plata
“	23	Papel moneda
“	30	Programación especial
Nobre	6	Monedas polémicas
“	13	Cartagena, Popayán, Santa Marta y Santander
“	20	Macuquinas
“	27	Programación especial
Diciembre	4	Cuartillos

LISTA DE PATROCINADORES

<p style="text-align: center;">ANTONIO E. PEDRAZA P.O. Box 100968. Bogotá 10 Colombia</p>
<p style="text-align: center;">EL BILLETE Compra y venta de billetes y monedas de toda clase. Tiene en existencia parejas y ternas de billetes con fechas antiguas. Propietario, <i>Moisés Acosta M.</i> Calle 51 N. 48-09. Edificio la Bastilla OF 611. Tels: 5118903. Res: 4115786 Beeper 2625959 Código 25353</p>
<p style="text-align: center;">JORBEM <i>José Raúl Betancur Mesa.</i> Beeper, 268 45 00, código 42625 Numis-notas felicita a Raúl Betancur por cumplir 25 años dedicados al comercio numismático</p>
<p style="text-align: center;">NUEVA ERA Alveiro Madrigal. Carrera 15 No 81-54 "Mezanine". Teléfono y Fax 257 32 81. AA 251963. Santafé de Bogotá</p>
<p style="text-align: center;">NUMISMÁTICA MALDONADO Rodrigo Maldonado. Edificio San Fernando. Carrera 49 No 50-58. Teléfonos 231 57 53 y 513 09 32. Apartado aéreo 11716. Medellín</p>
<p style="text-align: center;">PE\$OS <i>Francisco Ordóñez C.</i> Avenida 15 No 119A-43. Oficina 207. Teléfono (91)2131994. Bogotá 10,</p>

Numis-notas se reserva el derecho de aceptar estos avisos

LA LIMPIEZA DE LAS MONEDAS

**SECCIÓN NUMISMÁTICA DE LA CORPORACIÓN DE BANCOS
SUIZOS**

Nunca se trate de mejorar el estado de una moneda limpiándola,
sobándola o puliéndola.

Si una moneda está gastada no se va a hacer más nítida limpiándola.

Si una moneda es bonita, su diseño se puede deteriorar dándole brillo o
limpiándola.

Si una moneda está sucia, turbia o sin brillo, no trate usted mismo de
mejorarla, llévela donde un comerciante de monedas y siga su consejo.

Procure que las monedas no se toquen unas con otras.

ENSAYADORES DE LAS MACQUINAS DE CARTAGENA Y SANTA FE

**DEL CATÁLOGO “MACQUINAS DE COLOMBIA”
EN PREPARACIÓN**

Cecas. Las monedas de Nuevo Reino fueron fabricadas en Cartagena y en Santa Fe. Hay piezas de ambas cecas que llevan la inicial A. Probablemente se trata del mismo personaje. Íñigo de Alvis o Martín de Arbustante, colaboradores del Tesorero Turrillo. No sería raro que la misma persona hubiera ejercido la vigilancia en ambas cecas en forma alternada.

Gran parte de esta historia permanece en la oscuridad y de varios ensayadores sólo conocemos la letra inicial.

La producción se inició en forma simultánea. A pesar de que Cartagena estaba autorizada para fabricar solamente piezas de baja denominación, en esta ceca se emitieron todas las denominaciones tanto de plata como de oro.

ENSAYADORES DE CARTAGENA

1622-1655

Desconocido	E (o F)	1622
Alvis o Arbustante	A	1622-28
Desconocido	H	Primeros años 20
Echeverría?	E	1627-34
Desconocido	S	1653-55

ENSAYADORES DE SANTA FE

1622-1756

Alvis o Arbustante	A	1622-27
Turrillo	T	1627
Miguel Pinto Camargo	P	1627-32
Alonso de Anuncibay	A	1632-42
Pedro Ramos	R	1642-51
	R, RMS, P ^{OR} , PRS, P ^{ORM} , P ^{ORS} , P ^{ORAS} , P ^{ORMS} , P ^{ORNS} , P ^{ORAM} , P ^{ORAMS} , P ^{ORMOS}	1651-76
José Olmos	OLM OLM ^S	Unos meses de 1676
José S. Soto Maldonado	S/M	1677-78 Unas pocas piezas de oro
Pedro García	PG, G, P ^O	1678-92
Buenaventura de Arce	A. VA. ARC, ARCE	1692-1721
José Sánchez de la Torre	S, SAN	1722-32
Miguel Molano	M	1732-44
Sebastián de Rivera	S, SR	1744-56

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA
VENTA**

CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE COLOMBIA 1886-1986

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

LISTA DE PRECIOS 1808-1993

BILLETE

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

MEDALLAS

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo



Tipo 110. Tamaño 13.5m.

