



NUMIS-NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,
COLOMBIA

N.84 AGOSTO 1998

Precio al público \$5.000



299-3, 1883

BODAS DE PLATA DEL CINA

EDITORIAL	pag. 1
EL CATÁLOGO DE MACQUINAS. CRÓNICA	“ 1
NOTICIAS	“ 3
ACTUALIZACIÓN. TIPO 299	“ 4
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo	“ 6
LA “COCOBOLA” DE 1886	“ 8
CALENDARIO	“ 9
PATROCINADORES	“ 10

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro, dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973 (**Este año cumplimos 25 años!**).

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	Jorge Emilio Restrepo
Vicepresidente,	John Jairo Gaviria
Secretario,	Hernán Darío Velásquez
Tesorero,	Horacio Posada de Greiff

'**NUMIS-NOTAS**' Es una publicación periódica del CINA dedicada a la difusión de la numismática. El primer número apareció en Marzo de 1976.

Numis-notas solicita artículos originales que sirvan para difundir la investigación, las noticias y todo lo relacionado con las monedas, los billetes y las medallas. Aun cuando el contenido de este órgano ha sido especialmente relacionado con la numismática colombiana, su ámbito científico no tiene limitaciones.

Dirigir su correspondencia a:

Numis-notas, Apartado aéreo 53697, Medellín, Colombia.

Fax (574) 2310007 Prefijo en Colombia (94)

EL CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO INVITA A LAS PERSONAS INTERESADAS EN COLECCIONAR MONEDAS, BILLETES, MEDALLAS, TARJETAS DE CRÉDITO, ETC.. A QUE VISITEN EL LOCAL DEL CÍRCULO PARA QUE EVENTUALMENTE SE AFLIEN Y PARTICIPEN EN SUS ACTIVIDADES Y PARA QUE SE BENEFICIEN DE SU AMBIENTE Y SERVICIOS. LA LECTURA DE ESTA PUBLICACIÓN DA UNA IDEA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CLUB.

PARA SER SOCIO NO ES NECESARIO TENER NINGÚN CONOCIMIENTO. SOLO SE REQUIERE INTERÉS Y DESEO DE APRENDER.

LA NUMISMÁTICA TIENE ASPECTOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS, ECONÓMICOS, INVESTIGATIVOS... CADA PERSONA, DE ACUERDO CON SUS GUSTOS Y SUS HABILIDADES, DESARROLLA SU CREATIVIDAD EN ESTE INTERESANTE "HOBBY".

LAS FOTOGRAFÍAS DE MONEDAS APARECEN, SALVO CONTADAS EXCEPCIONES, AMPLIFICADAS 4/3. LA FOTO DE UNA PIEZA DE 30 m APARECE DE 40 m.

EDITORIAL

Si uno se pregunta cuál es el enemigo número uno del coleccionismo, llega a la conclusión de que la respuesta es: La deshonestidad. Muchos coleccionistas han dejado de coleccionar monedas o billetes porque les robaron la colección, porque los tumbaron vendiéndoles una pieza falsa o adulterada, porque sin tener aún conocimientos creyeron en un comerciante que les echó un cuento reforzado y les vendió por una fortuna algo de poco valor, porque no les pagaron una venta o porque trataron de robarles con manio-bras pícaras o habilidosas. Es indudable que el papel número uno de los clubes es vigilar la conducta de sus miembros y de sus asistentes. No puede haber tolerancia para comportamientos que no correspondan a la más estricta honradez. No se puede asistir a una tertulia donde uno no se siente seguro, donde le pueden robar sus piezas o lo pueden engañar en alguna forma. La época de oro de nuestro club fue cuando, con el Dr. Ricardo Jaramillo como presidente, fueron expulsados varios miembros del CINA. Si no se hubiera tenido esa actitud este club ya posiblemente se hubiera acabado y con sobrada razón.

CRÓNICA

EL CATÁLOGO DE MACUQUINAS

En Junio la imprenta "Rojo" de Fernando Rojas Echavarría, entregó el tan trabajado y tan esperado catálogo. Vale la pena que les relate la historia íntima de este libro escrito para llenar un vacío de la numismática colombiana.

En Agosto de 1989 publiqué en el número 61 de "Numis-notas" un artículo titulado "DOS ESCUDOS DE 1710 DE CARLOS II". Se trataba de un informe sobre una pieza de dos escudos fechada 1710 pero en la cual se alcanzaba a leer parte del nombre y el numeral del soberano, Carlos II. Lo curioso era que este monarca había muerto en 1700 y le había sucedido el príncipe francés Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV (Felipe V) quien gobernó hasta 1746. Frank Sedwick leyó el artículo y lo envió al Sr. Joseph R. Lasser de Nueva York de quien Sedwick dijo era la persona más conocedora de las macuquinas colombianas. En esta forma iniciamos, Lasser yo, una correspondencia muy interesante. Yo le enviaba fotos de macuquinas y le solicitaba su opinión. Hacia 1995 le comuniqué que estaba preparando un catálogo sobre las monedas coloniales de Colombia. Lasser se ofreció a colaborar con material fotográfico, artículos etc. y agregó que si yo lo invitaba como coautor él estaría aún más presto y colaborar. Me pareció una magnífica idea. La correspondencia se hizo más frecuente así como el envío de fotos de su magnífica colección. Yo le enviaba los borradores y él los devolvía con comentarios y con material ilustrativo. Así trabajamos los siguientes tres años. Nunca nos vimos, todo fue un nutrido intercambio epistolar.

Hacia 1997 y en vista de que lo referente a las macuquinas había alcanzado el tamaño de un pequeño libro, decidí que la publicación del catálogo sobre monedas coloniales se debía dividir en dos, una primera parte referente a las macuquinas y otra, en la cual sigo

trabajando, sobre las piezas circulares. Desde un principio Lasser me advirtió que en cuanto a estas últimas, él no me podía colaborar pues no era su campo.

A principios de este año ya todo parecía estar listo pero aparecieron especímenes tan importantes como los dos reales de Cartagena de la serie de 1655, único ejemplar conocido. El que ha escrito un libro sabe que los toques finales son los más complicados.

Los textos y las gráficas fueron levantados en mi computador personal y todas las ilustraciones fueron escanidas y trabajadas con ayuda de un procesador de imágenes con el objetivo de mejorarlas y facilitar la observación de los detalles fundamentales.

Fue un trabajo duro que me dio gran satisfacción. Debo agradecer y admirar la valiosa colaboración de mi coautor.

A continuación reproduzco la carta que escribió Lasser cuando recibió el primer ejemplar:

CARTA DEL SEÑOR JOSEPH R. LASSER

“June 8, 1998

Dear Jorge:

I received the catalog on Saturday afternoon and have been entranced by what you have accomplished.

It is an outstandingly good reference work!!

It has been a privilege working with you and you should be extraordinarily pleased with your contribution to numismatic literature.

I will be visiting with Dr. Bischoff today, discussing the English edition—and I hope to include the two essays i.e. “The Silver Cobs of Colombia” and “The Gold Cobs of Colombia” in the English version—I also hope that the English edition will be of equal quality to what you have been able to produce in Colombia.

Again, may I say, you have done a remarkable job!!

Cordially

Joe”

Traducción

Apreciado Jorge:

Recibí el catálogo el sábado por la tarde y estoy encantado con su obra.

Es un excelente libro de referencia!!

Fue un privilegio haber trabajado con usted y usted debe estar extraordinariamente satisfecho con su contribución a la literatura numismática.

Voy a visitar al Dr. Bischoff hoy para hablar con él sobre la edición en inglés - Espero agregar los siguientes dos ensayos: “Las monedas de plata de Colombia” y “Las monedas de oro de Colombia” - También tengo la esperanza de que la edición inglesa será de igual calidad a lo que usted ha logrado producir en Colombia.

De nuevo permítame decirle que usted ha hecho un valioso trabajo!!

Cordialmente Joe

Como pueden darse cuenta los lectores, el catálogo está siendo traducido al inglés por el Dr. William Bischoff.

NOTICIAS

El viernes 15 de julio falleció de un infarto fulminante la distinguida señora *Doña Helena Ortiz de Tamayo*, madre de nuestro apreciado contertulio y expresidente, el ingeniero *Jorge William Tamayo Ortiz*. Un sentido saludo de condolencia a Jorge William y a su familia.

En Mayo apareció la obra "FINANZAS DE NUESTRA PRIMERA INDEPENDENCIA" de la cual es autor el ingeniero Fernando Barriga del Diestro, persona de gran cultura, muy conocido por los numismáticos por los interesantes artículos sobre billetes que publica en el "Boletín Numismático". El doctor Barriga está haciendo honra a la tradición familiar pues a su padre, Antonio María Barriga Villalba, debemos la obra fundamental de la numismática colombiana. El libro de Barriga del Diestro es un valioso aporte a la historia y a la numismática colombianas y tiene el mérito especialísimo de correlacionar las emisiones de monedas, y de algunos billetes, con el momento histórico. Está bien ilustrado y documentado. Las fotos de monedas son de buena calidad. Hay algunas hechas por el que escribe, que no sé cómo ni cuando llegaron a manos del Dr. Barriga. Lástima que las monedas no aparezcan en su tamaño original. La ampliación está relacionada pero no es siempre la misma así que también se pierde la proporción entre unas piezas y otras. Este libro se convertirá en un acompañante obligado de todo numismático. Muchas gracias al Dr. Barriga por su valiosa contribución a la cultura colombiana.

El Banco de la República ha oficializado la *sección numismática*. Como Jefe ha sido nombrada la *Dra. Angelina Araujo*, quien dependía antes de la Biblioteca Luis Angel Arango.

El museo numismático, cuyo objetivo es ilustrar la historia de Colombia con las monedas, ha sido un éxito pues es visitado diariamente por 200 a 300 personas.

Según nos ha comentado el *Ing. Ignacio Alberto Henao*, Asesor Numismático del Banco, la presentación de las vitrinas está siendo permanentemente revisada y mejorada.

A la tertulia conjunta de los círculos numismático y notafílico del 11 de julio asistió el *Sr. Juan Gonzalo Angel*. Cual no sería la sorpresa, y la alegría, de todos los asistentes a la reunión cuando fue sacando del maletín su colección de billetes. Todos queríamos ver la famosa pieza de quinientos pesos de 1923. La única existente. Personalmente nunca creí que fuera a conocerla y menos en una forma tan inesperada. Como es bien conocido, se trata de un billete en pobre estado de conservación pero una pieza única y de gran prestigio.

Hace aproximadamente 5 años, estando Juan Gonzalo en España, comentó con unos amigos turistas del Departamento del Valle que él coleccionaba billetes de Colombia. Uno los visitantes contó que su familiar que vivía en Buga tenía un billete que era famoso: \$500.00 de 1923. De los comentarios resultó evidente que la señora quería vender toda la colección y que quienes iban a negociar con ella, no se la miraban. También quedó claro que había que "arroparla", aceptar, de una, el pedido; hacer la

compra inmediatamente y no solicitar rebaja pues la señora inmediatamente aumentaba su apetito y se dañaba el negocio. El Sr. Angel arregló inmediatamente viaje a Colombia y a Buga; le manifestó a la viuda que él estaba interesado sólo si le vendía toda la colección y cuando ella le pidió cuarenta millones él inmediatamente le entregó un cheque de gerencia que llevaba listo en el bolsillo!!. Comenta Angel que le han ofrecido más del doble de lo que le costó y que él no lo cambiaría por una casa en “El Prado”. El resto de la colección que los clientes anteriores “tiraban al suelo”(sic) con todo desprecio, tenía billetes excelentes que le llenaron varios huecos. La tertulia estuvo extraordinariamente animada. Es interesante enterarse de primera mano de estas anécdotas y del precio que puede alcanzar una pieza numismática única y famosa.

El abogado *Alexánder Montaña*, coleccionista de Bogotá nos visitó entre julio 30 y Agosto 1 y asistió a las reuniones del círculo que tuvieron lugar el jueves 30 y el sábado 1. Compró, vendió y cambió monedas ya que el Dr. Montaña incursiona con frecuencia en el campo del comercio. **Pasa a la página 9**

(A C T U A L I Z A C I Ó N)

L A S M O N E D A S D E L T I P O 2 9 9

(CINCO DÉCIMOS 1880-83 MEDELLÍN)

P O R J O R G E E M I L I O R E S T R E P O

En 1978 me estaba preparando para publicar el libro de 50 centavos del siglo XIX y como parte de ese trabajo de investigación estaba revisando y fotografiando las monedas de la colección de Don Alberto Lozano Villegas, gran caballero y pionero de la



299-1, 1880/?



numismática en Colombia. Don Alberto fue siempre acogedor y su colección estuvo permanentemente disponible para mis trabajos. Me llamó mucho la atención una pieza de cinco décimos de Medellín de 1880/? Cuya efigie era diferente a todo lo que yo había visto. Un par de meses después Héctor Estrada del almacén PESOS me

ofreció otra rareza, para todos nosotros hasta ese momento desconocida: se trataba de una pieza de 1883 de cinco décimos de Medellín también completamente distinta a cualquier efigie que hubiéramos visto hasta ese momento. Mientras terminaba de preparar mi publicación (1979),



299-3, 1883



apareció la segunda edición de “HALF DOLLARS OF COLOMBIA” cuyo autor es el militar norteamericano (R), Davis Burnett, Jr. Cualquiera se puede imaginar el interés y la curiosidad con que revisé esa publicación pues estaba a punto de sacar mi propia obra sobre el mismo tema.

Cuando revisaba el citado libro descubrí, con gran emoción, que en la página 24 estaba fotografiada una pieza igual a la que me había vendido el almacén PESOS. Burnett la describía como “cabeza de la libertad grande pero difiere del tipo 6 o tipo 6B” y la matriculó como tipo 6A . En marzo 15 de 1980 (el mismo día en que me enteré de la muerte de Héctor Estrada) me entregó la imprenta mi libro titulado “MEDIO PESO, CINCO DÉCIMOS Y CINCUENTA CENTAVOS DEL SIGLO XIX” (el libro de pasta verde). La pieza de 1880, apareció como tipo 11 en la página 29 y la de 1883 apareció como tipo 14 en la página 30. Poco tiempo después recibí una comunicación de Oen Nelson, cuñado de Burnett y gran colaborador en su publicación. Nelson me envió un perfil calcado de la moneda de 1880 y me pedía que comparara esa silueta con la del tipo 14. Decía que él

creía que las dos piezas eran del mismo tipo. Esto lo confirmé examinando otros detalles de ambos especímenes. A esos detalles y a otros me referiré más adelante.

Un par de años más tarde Jorge Becerra, descubrió, en Bogotá, un ejemplar del mismo tipo fechado 1882 y no mucho tiempo después apareció



299-2, 1882

otra, de ese mismo año, aquí en Medellín, así que en el catálogo gris apareció el tipo 299 con ejemplares de los tres años, ilustrados.

Así que este tipo, hasta ahora, está representado por tres piezas conocidas de 1880, dos piezas de 1882 y tres o cuatro de 1883.

Otros detalles. Los 3 ejemplares conocidos de 1880 tienen el último 8 sobre 8 y el 0 sobre un número aún no identificado (parece ser un 2).



2 del Tipo 299

Los números “2”, tanto de la fecha (en 1882) como del peso (en las tres), son característicos, elegantes, parecen cuellos de cisne.

Las “S” de DIOS, en la leyenda del canto, en los tres ejemplares, tienen también una forma característica, la parte de arriba es más grande y tirada para adelante. Esto

fue observado, y me fue comunicado, por Oen Nelson.

Todos estos detalles, fuera del fundamental que es la efigie (y las leyendas), confirman que las tres piezas pertenecen al mismo tipo. Quien tenga la suerte de encontrar uno de estos ejemplares, debe verificar estos detalles.



299-1, 1880/?



S del Canto Tipo 299

NOVEDADES

JORGE E. RESTREPO

1768/7 8 Scudos P J (Tipo 70). Esta pieza corresponde al tipo de ocho escudos de Popayán, del reinado de Carlos III pero con la efigie de Fernando VI (pelucona). Lo más llamativo es la sobrefecha para la cual no se intentó borrar el 7 sino que se aprovechó para formar parte del 8. Pertenece a la colección del Banco de la República.



70-11, 1768/7



101-1a, 1826

1816 ¼ Popayán (Tipo 101). Tiene la peculiaridad de que la N está encima de la P y separada de ésta por una raya horizontal semejante a la que se usó para el ¼. La marca de ceca debería ser P^N pero lo usual es que la N sea de tamaño normal, colocada delante de la P pero un poco más alta. Al

frente de la P se encuentra un punto. Esta foto fue enviada por el amigo argentino Héctor Carlos Janson.

Los cuartillo de Popayán de 1816 son comunes y presentan muchas variedades. Son los únicos cuartillos de corte realista de Popayán. Se dice que fueron acuñados por los patriotas utilizando cuños españoles.



1817 8 Scudos NR J.F (Tipo 127). Tiene la peculiaridad de que el 8 de la Fecha y el de la denominación, son más pequeños. Carece de punto después de FERDND. Esta moneda pertenece a Alexander Montaña.



171-2, 1848
Castillo sin platear

1848 1 Décimo de Real. Sobresellado con un castillo.(Tipo 171). Tiene la particularidad de que no fue plateada. Ni aún en las partes profundas del diseño quedan restos del plateado. (Presentada por Raúl Betancur).

1902, 50 C, SANTANDER (Tipo 412) Sobresellada con una R. Presentada por Raúl Betancur.



412-1 50c ss"R"

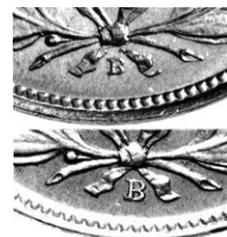


412-1, 1902 SANTANDER Sobreacuñación

1902, 50 C, SANTANDER (Tipo 412). Sobreacuñada en un cospel en el cual se alcanzaba a notar la impronta anterior. Esta pieza, presentada por el coleccionista barranquillero Jairo Ibañez, había

sido ya publicada en Numisnotas N. 74. Se repite porque el programa de computador nos permitió borrar el troquelado secundario y apreciar mejor los detalles de la troquelación original. Se trata probablemente de un ensayo no adoptado. Alguno de los lectores lo conoce?

1941B V CENTAVOS (Tipo 368). Mauricio García nos llamó la atención sobre la B que puede ser grande o pequeña. Parece ser una variedad común pues inmediatamente aparecieron varias parejas.



368-28 y 28a, 1941



413-1h, 1906

1906 CINCUENTA CENTAVOS, BOGOTÁ (Tipo 413). Hernán Darío Velásquez descubrió una "H" en el reverso después de la palabra LIBERTAD y debajo de la pata del cóndor que queda hacia la izquierda de la moneda. He examinado 9 ejemplares de 1906 y muchos más de 1907 y 1908 y no he hallado ese detalle. Sin

embargo Mauricio García encontró la H en la primera que examinó de su colección. Sabemos pues que el ejemplar de Hernán Darío no es único y es posible que no sea raro. Ambos especímenes tienen la B de BOGOTÁ con un repisado muy notorio así que corresponden al mismo troquel. Me atrevo a proponer que esa H es la marca de la casa Heaton de Birmingham, Inglaterra, fabricante de las matrices (Ver modelo de 1900 en la página 104 del libro negro). He examinado una foto de este modelo y no tiene la mencionada H.

NUESTRA PORTADA POSTERIOR

LA COCOBOLA DE 1886

POR JORGE EMILIO RESTREPO

A mediados de Abril recibí una llamada del Ingeniero Ignacio Alberto Henao, quien visiblemente emocionado me comentó que mientras revisaba y clasificaba troqueles antiguos de la Casa de Moneda, tuvo la enorme sorpresa de descubrir unas matrices de la “Cocobola” fechadas 1886 y que la historia no terminaba ahí pues el reverso era completamente diferente a



lo que se había acuñado. El 24 de ese mes nos pusimos Ignacio y yo en la emocionante tarea de fotografiar troquelería interesantísima de la cual daremos razón en Numis-notas. Hace poco el Dr. Henao me contó que había encontrado los punzones elaborados con esta matrices pero hasta ahora no ha hallado troqueles.

Recordemos que las matrices son el resultado del transporte del diseño artístico a unos bloques de acero que a su vez se utilizan para elaborar los punzones y con éstos últimos se fabrican los troqueles. Las matrices son en hueco o incusas, (aquí parece que fueran en relieve pues se utilizó una técnica fotográfica que facilitara su observación). Los punzones son en relieve, y los troqueles resultan incusos, como las matrices. Las matrices a que estoy haciendo referencia fueron fabricados en Canadá y se encuentran en excelente estado de conservación. No hemos oído decir que se hayan acuñado “Cocobolas” de 1886. Es evidente que el proyecto de utilizar la efigie de Dña. Soledad Román como modelo para “la libertad”, se inició el mismo año en que Nuñez asumió la presidencia de Colombia.

En la portada posterior se ilustran las matrices mencionadas.

Reproducimos también las del Colón de 1891. Como se explicó en el catálogo, se conocen dos diseños para el reverso de los ensayos conocidos del Colón de 1891. El reverso adoptado que es el que aparece en el libro de Heaton y el de la pieza de la colección del Banco de la República que es el mismo de esta matriz. El Sr. Oen Nelson posee un ensayo de cobre con este mismo diseño.

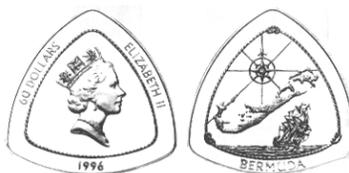


CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Las tertulias de los Jueves van acompañadas generalmente de *revisiones de temas* a base de proyecciones.

- Agosto 6 Lazaretos
- “ 13 Ocho reales
- “ 20 Diez reales y un peso de plata
- “ 27 Papel Moneda
- Septiembre 3 Libre
- “ 10 Concurso: Caballo, sin jinete, en las monedas
- “ 17 Monedas polémicas
- “ 24 Cartagena, Popayán, Santa Marta y Santander
- Octubre 1 Macuquinas
- “ 8 Cuartillos
- “ 15 Concurso
- “ 22 Libre
- “ 29 Libre
- Noviembre 5 Libre
- “ 12 Libre
- “ 19 Concurso
- “ 26 Subasta
- Diciembre 3 Libre
- “ 10 Libre

Viene de la página 4



Ganadora del primer premio en categoría monedas de oro. Numisnotas 83 p.2

República Saharaí.
una república árabe de
en el Sahara occidental y cuya unidad monetaria es la peseta?
Se trata de una ex-colonia de España. Sería interesante ver una
de estas monedas.

Sabía usted que hay
habla española situada



<p>ERNESTO CALLEJAS O.</p>  <p>Edificio La Bastilla-Medellín-Of. 610 Calle 51 No. 48-09 Teléfono 513 6244- Fax 381 7290</p>	<p>PESOS</p> <p>Numismática Profesional FRANCISCO ORDÓÑEZ C. Av. 15 No. 119A-43 Of. 207 Tel.: 213 1994 - A.A. 100968 Santafé de Bogotá, D.C.</p>
 <p>ANTONIO PEDRAZA</p> <p>A.A. 100968 SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.</p>	<p>JOSÉ RAUL BETANCUR MESA</p> <p>JORBEM</p> <p>Compro y vendo monedas, billetes y fichas</p> <p>Beeper: (94)2684500 Cod 42620 Itagüí</p>
 <p>NUMISMÁTICA LIGA</p> <p>BILLETES-MONEDAS-ESTAMPILLAS LUIS GUILLERMO ALZATE A. Calle 51N.48-09. Edificio La Bastilla- Of. 601 Teléfono-fax: 5133256 -Medellín - Colombia</p>	<p>MONEDA DURA CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA</p> <p>ALFONSO UJUETA L.</p> <p>Calle 72 No 10-34 Local 321 Centro Comercil Granahorrar Teléfono 310 2765 Santafé de Bogotá. DC</p>
<p>NUMISMÁTICA MALDONADO</p> <p>Rodrigo Maldonado M. Arte- Antiguedades-Monedas-Billetes Compro Oro y Plata Edificio San Fernando Loc. 110 Cra. 49 No. 50-58 Teléfono 5130932 Frente al Edificio Fabricato A.A. 11716 Medellín</p>	<p>Numis-notas</p> <p>El acontecer numismático en Colombia</p>

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA
VENTA**

CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo

MACUQUINAS DE COLOMBIA

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

BILLETE

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

MEDALLA S

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo

MEDALLA DE BERNARDO GONZALEZ

MATRICES



El tamaño real de ambas monedas es 30 m. Las matrices son incusas, en hueco, la técnica fotográfica las hace aparecer en relieve.



Matrices del Colón de 1891

