



NUMIS - NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,

N.86 MAYO 1999

Precio al público \$5.000

ESTE NÚMERO ESTÁ DEDICADO A
DON ALBERTO LOZANO VILLEGAS



| | | |
|--|------|---|
| EDITORIAL | pag. | 1 |
| DON ALBERTO LOZANO VILLEGAS. NOTA BIBLIOGRÁFICA | “ | 1 |
| MI PERSONAJE INOLVIDABLE Por Jorge Emilio Restrepo | “ | 2 |
| ALGUNAS PIEZAS DE SU COLECCIÓN | “ | 4 |
| INTERNET. UNA ANÉCDOTA CURIOSA | “ | 6 |
| CINCO DÉCIMOS Y CINCUENTA CENTAVOS DE 1889 | “ | 8 |
| CALENDARIO DEL CINA 1999 | “ | 9 |

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro, dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973 (**En 1998 cumplimos 25 años!**).

JUNTA DIRECTIVA

| | |
|-----------------|--------------------------|
| Presidente, | John Jairo Gaviria |
| Vicepresidente, | Jorge Emilio Restrepo |
| Secretario, | Mauricio García |
| Tesorero, | Horacio Posada de Greiff |

'**NUMIS-NOTAS**' Es una publicación periódica del CINA dedicada a la difusión de la numismática. El primer número apareció en Marzo de 1976.

Numis-notas solicita artículos originales que sirvan para difundir la investigación, las noticias y todo lo relacionado con las monedas, los billetes y las medallas. Aun cuando el contenido de este órgano ha sido especialmente relacionado con la numismática colombiana, su ámbito científico no tiene limitaciones.

Dirigir su correspondencia a:

Numis-notas, Apartado aéreo 53697, Medellín, Colombia.

Fax (574) 2310007 Prefijo en Colombia (94)

EL CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO INVITA A LAS PERSONAS INTERESADAS EN COLECCIONAR MONEDAS, BILLETES, MEDALLAS, TARJETAS DE CRÉDITO, ETC.. A QUE VISITEN EL LOCAL DEL CÍRCULO PARA QUE EVENTUALMENTE SE AFILIE Y PARTICIPEN EN SUS ACTIVIDADES Y PARA QUE SE BENEFICIEN DE SU AMBIENTE Y SERVICIOS. LA LECTURA DE ESTA PUBLICACIÓN DA UNA IDEA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CLUB.

PARA SER SOCIO NO ES NECESARIO TENER NINGÚN CONOCIMIENTO. SOLO SE REQUIERE INTERÉS Y DESEO DE APRENDER.

LA NUMISMÁTICA TIENE ASPECTOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS, ECONÓMICOS, INVESTIGATIVOS... CADA PERSONA, DE ACUERDO CON SUS GUSTOS Y SUS HABILIDADES, DESARROLLA SU CREATIVIDAD EN ESTE INTERESANTE "HOBBY".

EDITORIAL

El 21 de Abril falleció en Bogotá *don Alberto Lozano Villegas*, pionero de la numismática en Colombia. Numisnotas expresa su condolencia a su viuda, doña Carmenza Buitrago de Lozano, a sus hijos, David Alberto, María Paulina y Luz Virginia y a todos los numismáticos colombianos.

El 24 del mismo mes el CINA tuvo su *asamblea anual estatutaria*. El presidente saliente no consideró prudente ser reelegido y propuso para reemplazarlo a John Jairo Gaviria, presidente del CNM y vicepresidente del CINA. John Jairo ha demostrado dotes de buen administrador así como entusiasmo y capacidad de liderazgo. Se consideró también que siendo él presidente del CNM, se le presentaba una oportunidad privilegiada para reunir los recursos de ambos clubes a cuyos locales solamente los separa una puerta que se abre durante las reuniones así que los dos locales funcionan como una sola sede. Se aprobó también autorizar al nuevo presidente para que él mismo escogiera sus colaboradores. La junta quedó como aparece en la contra portada de esta publicación.

En la primera reunión de junta directiva, se aprobó que el próximo número de Numisnotas (éste) se dedicaría a exaltar la persona de don Alberto Lozano.

Noticia destacada: COLOMBIA MONEDAS. TIPOS Y VARIEDADES. 1901-1998. El secretario del CINA, Mauricio García, acaba de lanzar un libro de bolsillo, con un listado de las monedas acuñadas por Colombia en el siglo XX, fechas y variedades. Es útil para llevar un récord de la colección, con el estado de conservación de cada pieza. Un esfuerzo meritorio y muy útil. Felicitaciones.

NOTA BIOGRÁFICA DE DON ALBERTO

Nació en Pereira, que en aquel entonces pertenecía al departamento de Caldas, el seis de abril de 1917 y vivió en aquella ciudad hasta 1945 cuando se trasladó a Bogotá donde se estableció como joyero. Contaba que acostumbraba comprar monedas de plata para fundir y que empezó a separar las que tenían fechas, diseños o valores diferentes. Comentaba que por las piezas ley 0,500 se pagaba la mitad. Empezó a notar que había unas comunes, otras menos comunes y unas pocas excepcionales. Sin embargo su esposa relata que fue hacia 1956 cuando le regalaron una moneda de Balboa que le gustó mucho y le despertó la idea de coleccionar monedas y medallas.

Con relación a su juventud, él mismo comentaba que antes de su matrimonio fue muy “desjuiciado”, frecuentaba el trago y las mujeres y que lo más curioso era que ahora sentía una sensación similar ante una pieza numismática extraordinaria, a la que experimentaba en esa época con sus liberalidades. Una anotación genial y muy real pues la libido es, para todo lo que produce satisfacción, la misma.

En 1962, es decir a los 45 años de edad, contrajo matrimonio con doña Carmenza Buitrago, oriunda de Tunja pero radicada desde niña en la capital. Era evidente que

su matrimonio fue muy feliz y doña Carmenza le colaboraba en sus actividades numismáticas. Tuvieron tres hijos, David Alberto, María Paulina y Luz Virginia.

Reunió una colección de monedas, medallas, billetes, condecoraciones, etc., realmente extraordinaria. Le gustaba mostrar su colección y le encantaba que fuera fotografiada y publicada. Fue muy generoso en todo sentido. Antes de conocerlo se comentaba que a Don Alberto no le gustaba que se publicaran catálogos. En este sentido el que escribe esta nota puede testificar que era la persona más entusiasta en ese sentido. Algún día le comenté esa fama y él me explicó que se publicaban catálogos con precios irreales donde figuraban caras la monedas que tenía el que hacía la publicación y baratas las que no tenía para aprovecharse de los ignorantes que las tuvieran. También comentó la pésima calidad de publicaciones hechas por personas que ni sabían de monedas, ni investigaban y publicaban obras llenas e errores. Tenía toda la razón.

Inició el BOLETÍN NUMISMÁTICO en 1962 y fundó el primer club de monedas de Colombia, NUMISMÁTICOS COLOMBIANOS en 1967, los cuales dirigió hasta cuando se lo permitieron sus fuerzas. Sostenía que la personería jurídica era inconveniente por las trabas que ponía. En Noviembre de 1977 organizó la PRIMERA CONVENCION NUMISMÁTICA NACIONAL para celebrar el décimo aniversario del club. Esta tuvo lugar en la biblioteca de la Escuela Superior de Guerra en Noviembre de 1977.

Tuvo reveses muy duros, uno de ellos fue la pérdida de unos ahorros que había invertido en dólares en los EE.UU. y la peor fue el robo, en 1992, de su casilla de seguridad en la Caja Agraria donde guardaba alrededor de 800 piezas de oro. Le quedaron las monedas de plata que él guardaba en una caja fuerte grande en su almacén. Pero nada lo derrotaba, continuaba con ánimo y entusiasmo. Hacia 1990 empezó a notar dificultad para caminar y disminución progresiva de la agudeza visual. Comentaba estos fenómenos pero no perdía su habitual sonrisa. A pesar de su progresiva invalidez, no perdió el interés por su "hobby", que fue parte fundamental de su vida. Su enfermedad, una polineuritis, fue minando, lentamente, su sistema nervioso periférico y terminó con su valiosa existencia, el 21 de Abril de 1999.

MI PERSONAJE INOLVIDABLE

POR JORGE EMILIO RESTREPO

DON ALBERTO LOZANO VILLEGAS

cerró definitivamente sus debilitados ojos el 21 de Abril.

Su despedida trae el recuerdo de innumerables y agradables tertulias y sesiones de estudio y fotografía.

Conocí a Don Alberto en la Primera Convención Numismática Nacional que tuvo lugar en la Escuela Superior de Guerra, en Bogotá, en 1977. Este era para mi una especie de leyenda. Todo numismático hablaba de Don Alberto y ponderaba su colección. Era el

organizador y el centro de la reunión y yo un principiante. Francamente no me atreví a entablar relación alguna con ese personaje pues él estaba muy arriba y muy atareado con las vicisitudes de la convención. Mi interés se limitaba a las monedas de este siglo y mis conocimientos eran mínimos. Hubiera querido entablar alguna conversación con ese señor tan importante pero mi natural timidez me lo impidió.

Después de haber hecho mis primeros pinitos en catálogos, ya había publicado, con el Sr. Germán Rodríguez, el folleto sobre 50 centavos del siglo XX (en 1978), el cual, dicho sea de paso, fue dedicado a nuestras esposas y “A Alberto Lozano Villegas, como reconocimiento a su labor en pro de la numismática colombiana.” Pero esa dedicatoria fue sugerida por Germán pues yo no tenía, en esa época, relación alguna con Don Alberto. Ya se me había abierto el panorama así que seguí estudiando, observando y acumulando datos. Fue entonces cuando, en uno de mis viajes a Bogotá, me atreví a visitar a Don Alberto en su joyería en la carrera octava. Encontré que era una persona amable, sencilla y acogedora.

Por esos días estaba yo estudiando la serie de 50 centavos del siglo XIX con el objeto de completar la publicación de esa denominación. El resultado de esas pesquisas fue el cuadernillo de color verde que preparé fundamentalmente en base a la colección de Lía Meissner pero también encontré en la de don Alberto algunas piezas interesantísimas como los 4 reales de 1819 y los cinco décimos de 1880 (tipo 11 de esa publicación y 299 del libro gris). El libro verde, por una ironía de la vida, salió de la imprenta en Marzo de 1980, el mismo día de la muerte prematura de otro gran colaborador, el comerciante y amigo, Héctor Estrada.

Después vino la publicación del cuadernillo de 20 centavos (con pasta de color café), en 1982 y de los catálogos generales que abarcan la amonedación colombiana entre 1808 y 1986 (publicados en 1986 y en 1989). Para estas obras su colaboración fue fundamental. En todos mis viajes a Bogotá, que en aquella época eran frecuentes, y motivados por mi asistencia a congresos y reuniones médicas, siempre sacaba tiempo para visitarlo, enterarme de las novedades y en varias ocasiones llevé equipo para fotografiar monedas. En una oportunidad lo acompañé a su caja fuerte en la bóveda de la Caja Agraria. Conocí el tesoro de monedas de oro, condecoraciones, etc. que él guardaba allí. Sacamos algunas piezas para estudiarlas y fotografiarlas. Ese tesoro, patrimonio cultural de Colombia, fue robado en 1992 en una época en que don Alberto estaba manifestando dificultad para deambular e inclusive se le notaba deficiencia de su visión, tan necesaria para su afición por las monedas y los billetes. Su personalidad positiva y optimista impedía que, ante golpes tan contundentes, se amilanara o se deprimiera. Comentaba, con preocupación, las manifestaciones de su enfermedad pero se mostraba optimista.

Llegó el momento en que no pudo asistir a su oficina. Recuerdo que un día no encontré a don Alberto y doña Maruja, su empleada de muchos años, me relató la situación en que se encontraba. Unos meses después lo visité, en compañía de Jorge Becerra y de Gilberto Páez, en su apartamento en la Calle 19. Era casi la víspera de mudarse a otro en el norte de la capital. Se encontraba en su cama, afiebrado, no podía caminar y no nos miró, miraba lejos. Tuve la sensación de que no veía. Me causó la más dolorosa

impresión. Pensé que sólo duraría un par de meses. Fue esta la última vez que lo vi. Cuando pasaba por las vecindades de su oficina, sentía nostalgia de épocas inolvidables.

Epílogo. Para mi última publicación, sobre macuquinas de Colombia, no pude contar con su colaboración pero sí incluí en ella algunas macuquinas de su colección que, por casualidad, o por insistencia de él, había fotografiado. Lo más doloroso es que esa publicación, en la que reconocí su siempre generosa colaboración, no llegó a sus manos, por imperdonable descuido de mi parte o, más probablemente, porque no se me ocurrió que él estuviera en capacidad de verla. Tanto Jorge Becerra como doña Carmenza, su amada esposa, me relatan que la reclamó en varias oportunidades!.

ALGUNAS PIEZAS DE SU COLECCIÓN

4 Reales 1819 Tipo 141. Esta moneda mide 34 m. y pesa 11.7 g., exactamente la mitad del peso de las de 8 reales de la misma época, cuyo peso fluctúa entre 23 y 25 g. . Algunos consideran que no es original, que es una fantasía. El perfil de la india es un poco diferente al de las demás piezas de esa época, pues el mentón se observa retraído. No es posible que haya sido hecha con un transportador, que hubiera reducido el tamaño de una de 8 reales y sus leyendas y fecha son perfectas. No creo que se haya podido



hacer un trabajo tan completo para hacer una pieza y es mucha coincidencia que el peso y el tamaño resulten tan apropiados. No se alcanza a leer el 4 de cuatro reales. Es la única moneda de 4 reales, circular, de la numismática colombiana (macuquinas de 4 reales si existen). La foto está reproducida en tamaño real.

8 Reales, 1652, Felipe IV, ensayador Pedro Ramos (P^oRMS). Recuerdo perfectamente cuando don Alberto adquirió esta macuquina; estaba con una sonrisa de oreja a oreja, me la mostró y me pidió que la fotografiara. Es un ejemplar hermoso con un diseño muy completo y en muy buen estado de conservación. Durante mi correspondencia con Lasser, mientras preparaba el libro de macuquinas, éste me envió otra foto pero yo inmediatamente reconocí la moneda. Era la de don Alberto que había sido adquirida por Lasser, ignoro por que conducto. Aparece ilustrada en el catálogo de macuquinas. Foto reproducida en tamaño real

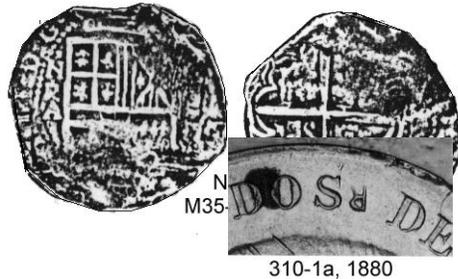


4 Reales, (1632-42), *Ensayador Anuncibay*. La historia de esta es la siguiente: Cualquiera día don Alberto sacó una hoja de plástico, del tipo alemán que él usaba, y me dijo palabra más palabra menos: “Siempre se ha dicho que Anuncibay fue un ensayador que apareció solo en monedas de oro. Aquí tiene la prueba de que también lo fue en monedas de plata”.. Le repliqué que yo también conocía una de un real fechada 1633.

Como se explicó antes, existen macuquinas colombianas de cuatro reales pero son raras. Este ejemplar es rarísimo. Aparece en el libro de macuquinas y se reproduce aquí en su tamaño real. No es una fotografía sino una fotocopia.

CINCUENTA CENTAVOS, POPAYAN, 1880. Esta pieza la fotografié en 1979, cuando preparaba el libro verde. Apenas años más tarde observé en la foto que en el anverso, después de ESTADOS, se

notaba una pequeña R invertida. El reverso se encontraba en perfecto estado así que no se trataba de un resello. Lo otro llamativo de esa pieza era el troquelado y el detalle tan perfectos que inducían a sospechar que fuera un ensayo. Puede ser una marca del troquel. No he vuelto a ver este detalle en las pocas monedas de esa denominación que he observado. Aparece publicada en el libro gris.



310-1a, 1880

CINCO DÉCIMOS, MEDELLÍN, 1880,

Con cara grande Tipo 299. En 1979 observé en la colección de don Alberto una pieza de cinco décimos de Medellín con efigie y leyenda muy distintas a las usuales. Le pregunté a don Alberto de qué se trataba y me contestó que él había notado que era distinta y por eso la había separado. Al mismo tiempo el

Almacén PESOS me ofreció una de 1883. Ambas fueron publicadas en el libro verde como dos tipos diferentes pero Oen Nelson me hizo caer en cuenta de que se trataba del mismo tipo. De esta fecha se conocen tres, esta, una informada por David Fiero en EE.UU. y finalmente vendida a un coleccionista de Bogotá y la última fue vendida por Ponterio.



299-1, 1880

1849, PESO 25,8064. (16 Pesos).

Tipo 213. Las monedas de este tipo tienen el peso correspondiente al de las piezas de diez y seis pesos pero carecen de denominación. Son monedas raras pero el principal mérito de este ejemplar es su buen estado de conservación. Es muy posible que haya caído en manos de los ladrones que asaltaron la bóveda de la Caja Agraria. Este diseño fue usado por Popayán para acuñar sus monedas de veinte pesos.



213-2, 1849

1849, 5 PESOS. Bogotá. Tipo 205. Única conocida. Con este mismo diseño hay ejemplares con fecha 1857 y 1858. Las acuñaciones de 1849 traen el peso, en lugar de la denominación. Así que lo más probable es que esta pieza sea un ensayo. Es un ejemplar en perfecto estado de conservación. También es posible que esta joya haya sido presa de los ladrones. Ver una ampliación en la portada posterior.



205-1, 1849

Hemos seleccionado unas pocas piezas de la colección de don Alberto para dar una idea de la calidad de lo que este gran numismático había acumulado.

INTERNET UNA ANÉCDOTA CURIOSA

El 13 de abril recibí el siguiente mensaje:

Tuve la suerte de encontrar otra macuquina para mi colección. Mire en mi página de internet el número 1789. Parece que fuera una de las monedas que está en su libro. Estoy muy deseoso de confirmar si es la misma moneda, si no lo es entonces es una falsificación. Conoce usted acerca de la moneda que aparece en su libro con el número M33-2, 1622?. Cómo consiguió la foto. Firmado Herman Blanton.



M33-2, 1622

Inmediatamente encontré que la foto me la había mandado el coautor Lasser y constaté que efectivamente se trataba del mismo ejemplar.

Escribí a Blanton diciéndole que la foto la había mandado el Sr. Lasser. Que se podía comunicar con el Sr. William Bischoff que estaba en frecuente contacto con Lasser y que éste averiguaría el origen de la Foto. Acto seguido escribía a Bischoff en los siguientes términos:

Estimado Guillermo: Un conocido mío que ha estado interesado en monedas colombianas compró una que aparece en nuestro catálogo. Tiene la foto en internet y es exactamente el mismo ejemplar. No puede haber dos macuquinas iguales. Se tratará de una falsificación? Joe no vendería una de sus monedas. Estoy copiando la dirección de internet donde puedes observar la pieza.

Al mismo tiempo Herman Blanton le escribió a Bischoff:

Me tomo la libertad de contactarlo referido por el Dr. Jorge Restrepo. Colecciono monedas de Colombia y he entrado en contacto con Jorge muchas veces. Recientemente compré cuatro reales de 1622 y descubrí que es la misma que aparece en el catálogo Lasser/Restrepo "M32-2" o se trata de un duplicado?.

Jorge me dice que usted está trabajando en una traducción al inglés del libro de macuquinas y sugirió que lo podía contactar para averiguar sobre la historia de la pieza que aparece impresa en el libro. Quiero saber si la moneda que yo tengo es la ilustrada (plate coin) o no.

Bischoff respondió:

Sí, usted es el dueño de la moneda publicada (plate coin) en el libro del doctor Restrepo y Mr. Lasser. Felicidades!

Esta pieza no ha sido sacada de la colección del señor Lasser (pero a él no le chocaría comprarla si usted ha pensado en eso). Formó parte del lote de salvamento que le correspondió a la señora Marisha Malloy, uno de los inversionistas en la aventura de la recuperación del Attocha. El señor Lasser sospecha que la moneda fue vendida directamente por la dueña pero no conoce más detalles.

Felicitaciones por su discriminación al coleccionar monedas de Colombia y por su página de internet en que las exhibe. Estoy seguro de que recibirá más información así como ofertas de compra y de venta gracias a ella, en el futuro próximo. Con mis mejores deseos Bill Bischoff

No se necesitan comentarios

ACTUALIZACIÓN

CINCO DÉCIMOS Y CINCUENTA CENTAVOS DE
1889

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Según Barriga Villalba, página 177, “Hasta principios del año de 1888 se estuvo acuñando moneda de ley 0,500 y al final del año se había cambiado totalmente por la de 0,835 con la plata que habían importado algunos comerciantes y bancos” pero los hechos parecen contradecirlo pues todas las piezas de cinco décimos y de cincuenta centavos fechadas 1888, de Bogotá y de Medellín, son de ley 0,500. Sin embargo en 1889 sucedió algo curioso:

En Medellín se siguieron acuñando monedas de cinco décimos, ley 0,500, fechadas 1889 pero a juzgar por lo escasas que son, se fabricaron muy pocas pero se usaron muchos troqueles pues hasta el momento quien escribe ha identificado 6 troqueles diferentes del anverso y otros tantos del reverso que se pueden consultar en el libro negro.

En 1889 se acuñó *la mulata con flores* que dada su rareza puede ser más bien un modelo en plata. La ley de esta moneda sí es 0,835, lo cual correspondería a las disposiciones legales vigentes en ese momento. Esta es la última acuñación de cinco décimos de Medellín, cuya ceca no volvió a producir monedas de una denominación



Mulata con flores



Modelo en cobre

equivalente hasta 1914 cuando fabricó las primeras de cincuenta centavos de ley 0,900.

Revisando fotografías de tres modelos en cobre de cinco décimos de 1889 de Medellín, dos de los cuales pertenecen a la colección del ingeniero Ignacio Alberto Henao y otro a la del profesor Millán,

q.e.p.d., encuentro que todos son ley 0,835 y también en todos las cintas tienen la misma configuración que en la mulata con flores. Estos modelos son estudios para esa pieza no les faltan sino las flores pues también tienen las estrellas del reverso.

La casa de Moneda de Bogotá si acuñó piezas de cincuenta centavos de 1889 ley 0,835 que no son raras. También acuñó monedas con similares características fechadas 1898 y 1899.

CALENDARIO DEL CINA 1999

| | | |
|-----------|----|--|
| Mayo | 22 | 5 Décimos y 50 Centavos de Bogotá |
| " | 29 | Dos Reales y Dos Décimos |
| Junio | 5 | 5 Décimos y 50 Centavos, Medellín |
| " | 12 | 5 Décimos y 50 Centavos, Popayán |
| " | 19 | Concurso. Monedas de 1919. Se excluye el oro |
| " | 26 | Abierto |
| Julio | 3 | 50 Centavos. Siglo XX |
| " | 10 | ½ Real, ½ Décimo y 5 Centavos, Medellín |
| " | 17 | 1, 2 y 5 Centavos, Siglo XX |
| " | 24 | 1 Real, 1 Décimo y 10 Centavos. Siglo XIX |
| " | 31 | Subasta |
| Agosto | 14 | 10 Centavos. Siglo XX |
| " | 21 | Concurso. Monedas del Siglo XX giradas a las 3 y a las 9 |
| " | 28 | Abierto |
| Sept. | 4 | 1 Peso, 1 Escudo y 2 Pesos oro |
| " | 11 | 2 Escudos y 5 Pesos |
| " | 18 | Abierto |
| " | 25 | Abierto |
| Octubre | 2 | Lazaretos |
| " | 9 | 8 Reales |
| " | 16 | 10 Reales y 1 Peso de plata |
| " | 23 | Papel moneda |
| " | 30 | Abierto |
| Nobre | 6 | Monedas polémicas |
| " | 13 | Cartagena, Popayán, Santa Marta y Santander |
| " | 20 | Macuquinas |
| " | 27 | Abierto |
| Diciembre | 4 | Cuartillos |

| | |
|---|---|
|  <p>ERNESTO CALLEJAS O.</p> <p>Edificio La Bastilla-Medellín-Of. 610 Calle 51 No. 48-09 Teléfono 513 6244- Fax 381 7290</p> | <p>PESOS</p> <p>Numismática Profesional FRANCISCO ORDÓÑEZ C. Av. 15 No. 119A-43 Of. 207 Tel.: 213 1994 - A.A. 100968 Santafé de Bogotá, D.C.</p> |
|  <p>ANTONIO PEDRAZA</p> <p>A.A. 100968 SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.</p> | <p>JOSÉ RAUL BETANCUR MESA</p> <p>JORBEM</p> <p>Compro y vendo monedas, billetes y fichas</p> <p>Beeper: (05 4)3812323Cod 24255 Itagüí</p> |
| <p>NUMISMÁTICA MALDONADO</p> <p>Rodrigo Maldonado M. Arte- Antigüedades-Monedas-Billetes Compro Oro y Plata Edificio San Fernando Loc. 110 Cra. 49 No. 50-58 Teléfono 5130932 Frente al Edificio Fabricato A.A. 11716 Medellín</p> | <p>MONEDA DURA</p> <p>CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA</p> <p>ALFONSO UJUETA L.</p> <p>Calle 72 No 10-34 Local 321 Centro Comercil Granahorrar Teléfono 310 2765 Santafé de Bogotá. DC</p> |

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA
VENTA**

CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo

MACQUINAS DE COLOMBIA

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

BILLETE

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

MEDALLA S

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo

MEDALLA DE BERNARDO GONZALEZ

JOYAS

Estas dos joyas pertenecían a la colección de don Alberto Lozano y probablemente



205-1, 1849

desaparecieron en el robo a la bóveda de la Caja Agraria. Afortunadamente tenemos estas fotos. La pieza de arriba, de 5 pesos, medía 21 m. Única conocida. Con un troquelado perfecto. Podía tratarse de un modelo pues en 1849 se estaban acuñando monedas que en lugar de la denominación traían el peso del oro. Posiblemente se estaba preparando la futura amonedación.



213-2, 1849

En la pieza de abajo lo más llamativo es el perfecto estado de conservación. No tiene denominación. Por su peso su valor equivalía a diez y seis pesos. Tamaño, 32 m.. Este diseño y estos troqueles se usaron años más tarde, para acuñar las piezas de veinte pesos de Popayán.

