



NUMIS - NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,

N. 88 DICIEMBRE DE 1999

Precio al público \$5.000

Marca de ceca NR



M16-1n, sf

EDITORIAL.....	Pág.	1
NOTICIAS.....	“	1
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo.....	“	4
LAS MONEDAS Y LA HISTORIA.....	“	6
NUESTRA PORTADA.....	“	8
MI MONEDA FAVORITA Por Horacio Posada de Greiff	“	8
CORRESPONDENCIA.....	“	9
ENSAYADORES Tomado de Barriga Villalba.....	“	12

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro, dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973 (**En 1998 cumplimos 25 años!**).

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	John Jairo Gaviria
Vicepresidente,	Jorge Emilio Restrepo
Secretario,	Mauricio García
Tesorero,	Horacio Posada de Greiff

'**NUMIS-NOTAS**' Es una publicación periódica del CINA dedicada a la difusión de la numismática. El primer número apareció en Marzo de 1976.

Numis-notas solicita artículos originales que sirvan para difundir la investigación, las noticias y todo lo relacionado con las monedas, los billetes y las medallas. Aun cuando el contenido de este órgano ha sido especialmente relacionado con la numismática colombiana, su ámbito científico no tiene limitaciones.

Dirigir su correspondencia a:

Numis-notas, Apartado aéreo 53697, Medellín, Colombia.

Fax (574) 2310007 Prefijo en Colombia (94)

EL CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO INVITA A LAS PERSONAS INTERESADAS EN COLECCIONAR MONEDAS, BILLETES, MEDALLAS, TARJETAS DE CRÉDITO, ETC.. A QUE VISITEN EL LOCAL DEL CÍRCULO PARA QUE EVENTUALMENTE SE AFILIE Y PARTICIPEN EN SUS ACTIVIDADES Y PARA QUE SE BENEFICIEN DE SU AMBIENTE Y SERVICIOS. LA LECTURA DE ESTA PUBLICACIÓN DA UNA IDEA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CLUB.

PARA SER SOCIO NO ES NECESARIO TENER NINGÚN CONOCIMIENTO. SOLO SE REQUIERE INTERÉS Y DESEO DE APRENDER.

LA NUMISMÁTICA TIENE ASPECTOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS, ECONÓMICOS, INVESTIGATIVOS... CADA PERSONA, DE ACUERDO CON SUS GUSTOS Y SUS HABILIDADES, DESARROLLA SU CREATIVIDAD EN ESTE INTERESANTE "HOBBY".

EDITORIAL

LA UNIÓN HACE LA FUERZA?

En el Numis-notas 87 apareció una misiva de *don Lisímaco Gallo* en la cual él manifiesta su ideal de ver tanto los clubes numismáticos como los filatélicos, de todo el país, fundidos en una sola sociedad.

El ingeniero *Jorge Becerra*, quien ha sido presidente del Club Granadino y de Numismáticos Colombianos, ha manifestado un ideal similar que en su caso sería convertir a Numismáticos Colombianos en una federación de los clubes del país y, en su reciente visita, reiteró que el “Boletín Numismático” podría ser una especie de vocero de todos esos clubes asignándole, a cada uno, un segmento de esa publicación. Los deseos de *Jorge Becerra*, como los de *don Lisímaco* son generosos y bien intencionados pero....

Todo lo de Bogotá tiene vocación nacional, o aun más amplia, granadina. Lo de las provincias tiene carácter local y cuando algo de la provincia, como la Andi o Cine Colombia, se vuelve nacional por su cobertura, entonces siente la necesidad de trasladarse a la capital.

En la época de la descentralización, de la apertura, de las comunicaciones, de las computadoras y del internet, cualquier cosa puede estar en cualquier parte y ser de interés nacional o internacional. Por otra parte estos mismos fenómenos están haciendo posible, y deseable, la diversidad. Qué tan bueno que cada uno esté en el club o en la ciudad donde se sienta más estimulado y más cómodo y sea productivo de acuerdo a su lugar de residencia o ambiente, motivación, gustos y simpatías. Lo que sí se puede hacer, con cuidado, es unir esfuerzos y compartir locales, equipos, bibliotecas, y hasta directivas. En casos especiales se podrían unir publicaciones, como lo desea el ingeniero *Becerra* y como quisimos intentar en el CINA y en el Cnm pero llegamos a la conclusión que era mejor continuar con ambos boletines. No tiene objeto llevar todo para Bogotá ni ahogar toda iniciativa bajo la misma rúbrica.

NOTICIAS

Numis-notas ya tiene índice. El *Dr. Gustavo A. Granada*, miembro del CINA de la ciudad de Cali, emprendió, con meticulosidad, con disciplina y con entusiasmo, una labor muy útil para nuestros lectores, pues les permite localizar cualquier tema, o autor, en el contenido de los números publicados. Primero salió el correspondiente a los que tienen formato de periódico (del 1 al 70) y ahora el de los de cuadernillo. Este último aún no está disponible pues el autor considera que hay que revisarlo. Ya he tenido oportunidad de usar ambos y he encontrado inmediatamente lo que buscaba. El primero está a disposición de quienes estén interesados. Se cobrarán los costos de reproducción y correo.

El 29 de septiembre disfrutamos la visita de *Jorge Becerra*, quien asistió a la reunión de los miércoles que ha organizado *Hernán Darío Velásquez*. Como un aporte especial para

Numis-notas, Jorge trajo algunas monedas de su colección para ser publicadas. Le agradecemos la visita y la colaboración.

El que escribe fue invitado para dictar una conferencia sobre la historia de la moneda en Colombia, en la academia Yuruparí. Asistieron aproximadamente 35 estudiantes de historia.

Las directivas del *Club Numismático Medellín*, CNM, organizaron el viernes 19 de noviembre pasado, una reunión social en el Hotel Ambassador para celebrar el tercer lustro de la fundación del club. Esta resultó un éxito. Asistieron aproximadamente 40 personas entre ellas varias de otras partes del país.

El director de Numis-notas se unió a la celebración con las siguientes palabras:

“Asistimos a esta reunión para celebrar el tercer lustro del CNM
Este tipo de clubes tienen como funciones fundamentales, fomentar el coleccionismo, en este caso el de billetes, y hacer avanzar y difundir los conocimientos de esta ciencia.

Se trata pues de instituciones útiles para el desarrollo y el fomento de la cultura colombiana.

A nadie le puede quedar la menor duda de que este club ha cumplido su deber.

Es parte de todo cumpleaños, la alegría de la reunión, las felicitaciones y los propósitos para el futuro.

Las felicitaciones y en este caso particular, los agradecimientos, se los merecen las personas que iniciaron el club y quienes lo han administrado, sostenido y hecho progresar.

De todos es conocido que el CNM lo inició Bernardo Gonzalez White y que aquel funcionó en su oficina por varios años. Desde hace dos o tres se reúne en un local contiguo al del Círculo Numismático Antioqueño y por fortuna las sedes de los dos clubes están unidas, por una puerta. Esta circunstancia afortunada ha permitido que las tertulias sean conjuntas. Además los miembros de ambas instituciones somos casi todos los mismos. Se trata pues de la unidad en medio de la diversidad la cual se manifiesta por el hecho de que en las subastas, y publicaciones del CNM predomina el tema de los billetes mientras que en los del CINA se refiere principalmente a monedas. Es también de realzar que las relaciones personales y el ambiente de cooperación y cordialidad entre ambos clubes son excelentes. La principal prueba es el nombramiento de John Jairo Gaviria, y de Mauricio García, presidente y secretario del CNM para que ocuparan iguales posiciones en el CINA.

Pero lo fundamental en la celebración de un aniversario son los propósitos. La numismática en Colombia está en sus inicios, en pañales, si la comparamos con la que tienen los países avanzados. Tenemos pues mucho por hacer. Deberíamos poner todos nuestros esfuerzos en concebir propósitos realistas pero ambiciosos para que cuando hagamos otra reunión como esta podamos sentirnos aún más satisfechos”.

Con ocasión de esta reunión nos enteramos de que *Alejandro Brill* planea trasladarse a Alemania. Es de anotar que él tiene también nacionalidad de ese país. También corrió la bola de que *Antonio Pedraza* se iría a vivir a Nueva York. Con semejantes noticias se nos aguó la fiesta. Se trata de dos caballeros y de dos personas que contribuyen muchísimo a enriquecer nuestro ambiente numismático. Espero que nos visiten con frecuencia y que cuando se aclare la situación de nuestro país vuelvan a vivir en Colombia.

También nos enteramos de que siendo ellos los dueños de la empresa “Subastas Asociadas”, se la habían vendido al señor Roberto Espinosa, comerciante de Bogotá. Le deseamos mucho éxito.

El sábado 27 de noviembre el que escribe dictó una charla en Cali sobre “Las monedas circulares de la colonia”, el tema de un libro que será publicado a principios del año entrante. El domingo disfrutamos un agradable día de campo en un club vecino a esa ciudad. Felicitaciones a Numismáticos de Occidente por organizar reuniones tan animadas y agradables.

Ignacio Alberto Henao, asesor numismático del Banco de la República, nos comentó que ha estado muy atareado estudiando y clasificando “miles” de Matrices, punzones y troqueles que la Casa de Moneda tenía en guacales en Ibagué. Un auténtico tesoro. También nos contó que a principios del año 2000 será reinaugurado el museo numismático el cual ha sido fundamentalmente ampliado y mejorado. Los numismáticos, después de tantos años de solicitar que se abriera dicho museo, debemos estar de fiesta con el interés que han demostrado las directivas del banco emisor por fomentar el estudio de la historia y de la numismática



NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Tipo 38-1, 1772. 1Real N.R V. J y

Tipo 42-2, 1772. 2 Reales N.R V. J Las piezas de plata de Carlos III son raras y se consiguen en pésimo estado de conservación. Sin embargo las de oro pueden hallarse en condiciones excelentes. La explicación es que las de plata fueron las que

circularon. Las de oro representaban mucho dinero y solo se usaban para atesorarlas o para grandes transacciones. Una de estas monedas en estado “very fine”, puede considerarse excepcional. Estos son dos de los ejemplares que Jorge Becerra tuvo la amabilidad de facilitarnos para ser publicados. Se usarán también para ilustrar el libro sobre monedas coloniales de cordoncillo que está en preparación.

Tipo 100-5, 1810. ¼ 1810 Estas dos bellezas son también de la colección de Becerra quien notó que una de ellas tenía la fecha siguiendo la curva del borde mientras la otra era horizontal.

Tipo 178-18, 1844 UE. ½ Real Popayán. Las



Mide 15 mm.

piezas de este tipo fechadas 1840-45 son escasas o raras. Vale la pena reproducir este ejemplar de la colección de Jorge Becerra porque estoy seguro que varios de nuestros lectores no la han visto.

Tipo 350-3, 1943B.

I centavo. En estas fotos se puede apreciar que los dos últimos números de la fecha son diferentes a los dos primeros y que los que fueron agregados presentan variaciones. Presentada por Héctor García. Este comerciante de Medellín, regaló varias monedas, con variedades, al CINA las cuales fueron subastadas en el último remate.



1 Real N.R.V.J

38-1, 1772



2 Reales N.R V.J

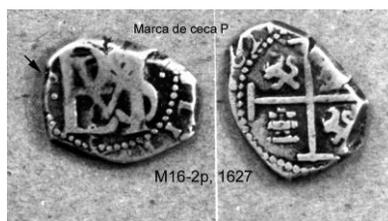
42-2, 1772



Tipo 370-15c. Con B de la ceca al revés. Esta variedad no

había sido informada. Tiene un inconveniente de orden práctico que puede dificultar que se vuelva una variedad popular: es difícil de apreciar por el tamaño y porque la B es llena. Requiere una lupa de 16X para verla con claridad.

M16-1n, sf. y M16-2p, 1627. Estos dos medios reales fueron informados por Alexander Montaña y son extraordinarios porque se considera que los “medios” no tienen marca de ceca ni marca del ensayador y en el primero de estos hay claramente una marca de ceca (NR) situada a la izquierda del escudo, mientras en el segundo hay una marca de ensayador (P de Pinto). La fecha parece ser 1627, lo que corresponde con la época de este ensayador.



301-1, 1886/4

Tipo 301-1, 1886/4 6 en punta. Este ejemplar es llamativo porque muestra burdos esfuerzos por borrar el 4 en el troquel. Pertenece al Sr. Javier Mesa



Matriz con elementos para una columnaria.
Pertenece a la colección del Banco de la República

LAS MONEDAS Y LA HISTORIA

POR JORGE EMILIO RESTREPO

En la antigüedad las monedas no solamente eran el elemento más apropiado de pago sino que representaban el único medio de comunicación masiva. Llevaban, a los rincones más remotos, el nombre y la efigie del gobernante; anunciaban cambios políticos y batallas trascendentales, presentaban deidades míticas, etc.. Más tarde, además de cumplir tan importantes misiones, el nombre y la semblanza del rey garantizaban que el contenido de plata, o de oro, fuera el correcto. En Francia, después de la revolución, y en Colombia, después de la independencia, las monedas dejaron de reproducir soberanos y aún cualquier personaje real y en su lugar aparecieron “la libertad”, “la justicia”; se mencionaba “la independencia”, “la unidad”, “la fraternidad”, “la igualdad”, para lo cual se reproducían figuras emblemáticas o frases.

En la actualidad las monedas no son medios informativos y su valor intrínseco es despreciable; son instrumentos de pago, para el comercio al por menor, cada vez menos utilizados. Pero un diseño en una moneda puede honrar un personaje, un acontecimiento histórico importante o un producto, fauna y flora característicos del país que la emitió.

En 1979 las casas de moneda de los Estados Unidos de América, por disposición legal, acuñaron un dólar cuyo tamaño fue mayor que el del signo de 25 centavos y menor que el de la pieza de 50 centavos. Se consideraba que era necesario un dólar menos grande y pesado que el que venía siendo usado, que reproducía la efigie del general Eisenhower. Se atribuía la poca circulación de este último, a la incomodidad para cargarlo.

Para la nueva emisión se escogió a la señorita Susan B. Anthony. Se alegaba que nunca había aparecido la imagen de una mujer real en un signo monetario de ese país. La efigie de la libertad, un ser mítico, simbólico, no hacía honor a la mujer americana ni a ninguna mujer en particular.

La señorita Anthony actuó fundamentalmente, en la segunda mitad del siglo pasado y dedicó su vida a luchar por un gran ideal: “ningún ser humano es superior, o inferior, a otro”; este principio, o derecho fundamental, trascendía los ideales feministas. Se considera que Miss Anthony contribuyó a formar ese gran país.



El dólar Anthony, a pesar de haber sido precedido de toda clase de estudios y de conceptos favorables, como elemento monetario resultó un fracaso. Circuló poco y su producción llegó sólo hasta 1981. Como pieza numismática fue un gran éxito. El diseño fue un acierto del escultor Frank Gasparro, cuyas iniciales ‘FG’ aparecen al lado derecho del pie de la imagen. Es una de las emisiones más admiradas y más comentadas.

Al Anthony dólar le está llegando su fin. En su lugar aparecerá otra mujer, la india Sacagawea. Con ella se honrará a la mujer como género, a la mujer americana y a los americanos nativos.

Los modelos publicados son emocionantes por su belleza. No veo la hora de que llegue el año 2000 para agregarlo a mi colección de indio americano.

Nota. El dólar Anthony es acuñado en cuproníquel, mide 26,8mm y pesa 8,1g. En las emisiones de Filadelfia, aparece la marca de ceca 'P' a la izquierda del pie del busto (por primera vez después de la P grande grabada en los 5 centavos de plata emitidos durante la segunda guerra mundial).

Referencias:

Leifer, Jillan: The SBA dollar: A retrospective. The Numismatist. Vol 111. Oct de 1998

Crónica Numismática. Nuevos aires para los diseños USA. N. 103 Abril 15 de 1999. p.21



NUESTRA PORTADA

Ver la nota correspondiente en “Novedades Numismáticas”

MI MONEDA FAVORITA

POR HORACIO POSADA DE GREIFF

En días pasados me preguntó el doctor Jorge Emilio Restrepo, que si le podía escribir algo sobre mi moneda favorita. Agradecido por haber sido distinguido con su propuesta, le contesté, apresurado, que sí, y luego me fui pensando: si me hubiera preguntado que a cuál hijo quería más, qué le contesto? Así es con las monedas: uno las mira, les cambia

de cartón, las quiere sin distinciones.



Para cumplir el encargo, escogí como favorita la moneda arábigo-española, el *Dirhem de plata* de Hixem I (Hisham I), Emir de Al-Andaluz (788-796) nacido en 757, hijo y sucesor de Abd-al-Raham I. Su designación como sucesor provocó la

sublevación de sus hermanos Sulayman, valí de Toledo, y Abd-Allah, a quienes venció con la ayuda del Muladí Musa ben Fortín. Empezó la guerra santa contra los cristianos, fue derrotado en Lutos (794) por los Astures. Declaró por sucesor a su hijo Alhacam.

CORRESPONDENCIA

Del señor *Wolfgang Schuster* de Viena, Austria, recibimos por internet el siguiente mensaje:

Tomás Uribe de Medellín me ha dado su dirección de correo electrónico. Soy un coleccionista serio y colaboro con varios catálogos (Krause, Schön) y estoy tratando de aclarar desde hace varios años lo siguiente:

Existe la variedad de 10 centavos 1970, 1971 con la leyenda dividida después de REPÚBLICA? Yo mismo y varios otros colegas coleccionistas hemos sido incapaces de localizarla. Pero aparece en Yeoman (Y82.2) y en SCWC (Standard Catalogue of World Coins) (KM243). Corresponde a la moneda de 20 centavos de la misma variedad y sería lógico que la de 10 centavos también exista.

Ya traté de contactar las siguientes personas en Colombia en busca de información pero nunca me contestaron. Probablemente no les interesa una pieza de cupro-níquel, sin mayor valor. Sr. Guillermo Higuera, Asociación Numismática Granadina
Sr. Alvaro Barriga, Filatelia Colombia
Dr. Alejandro Brill.

Usted probablemente conoce esta gente. Con todo respeto le pido que me clarifique si esta pieza existe, pero Tomás, que obviamente estuvo en contacto con usted, me contestó que se trataba de una imagen reducida de la correspondiente de 20 centavos. Si este fuera el caso se me ocurre pensar quien y porqué podría tener interés en poner una información equivocada en un catálogo.

Mi respuesta fue que esa monedita nadie la ha visto y que se trata de una reducción de la fotografía de la correspondiente de veinte centavos que aparece en el mismo catálogo.

Del amigo *Jorge Becerra*, recibimos la siguiente carta:
Bogotá Noviembre 10 de 1999.

Leyendo a Numis-notas número 87, en la página 2 de Novedades, se hace referencia a un resello del tipo 415-75, cincuenta centavos 1919 realizada por la Unión de Jóvenes Filatelistas y Numismáticos de Colombia (UJFNC) en 1980. Al respecto quiero manifestarle, y me hago a la vez vocero de nuestro amigo y colega Gilberto Páez, en el sentido que nunca fuimos miembros activos de esta organización. Como miembros de Numismáticos Colombianos, apoyamos, ayudamos y participamos de eventos. Es así que, como en el caso de este resello y para aclarar un poco como se procedió, recurrimos a algunos miembros que participaron activamente en esa exposición Santa Marta 1980. El Señor José Carvajal nos comenta que el principal promotor de este evento fue el Señor Gustavo Pava, directivo de UJFNC, quien procedió a realizar este resello con la ayuda de la firma Alfonso Reyes como grabador. Debido a falta de visión y a las premuras del tiempo, no se midió la importancia numismática y no se coordinó ni se dejó nada escrito donde se hicieran constar las cantidades, valores y fechas reselladas. Cabe anotar que Gustavo Pava (qepd) fue un gran trabajador de la cultura y como siempre en las organizaciones sucede que son uno o dos los impulsores que trabajan activamente y eso permite dejar a veces vacíos como el que apreciamos.

Se estima que se resellaron 260 monedas de 50 centavos, de plata lei 0,900, de cuproníquel, y de acero enchapado en níquel (con diversas fechas) y monedas de un peso 1967.

Los punzones que se utilizaron dicen en el anverso: SIMON BOLIVAR; en la parte superior al centro, 1830-1980 dentro de un círculo. En el reverso, SANTA MARTA, UJFNC también dentro de un círculo. No se anulaban y es posible que permanezcan en poder de los herederos del grabador Reyes. Personalmente no creo que los estén utilizando.

En razón a mi participación en la exposición Santa Marta 80 poseo tres piezas reselladas que son:

50 CENTAVOS 1959 CUPRONIQUEL
50 CENTAVOS 1923 PLATA TIPO 415-9
1 PESO 1967 CUPRONIQUEL

Espero con lo anterior aportar la información disponible para el enriquecimiento histórico de nuestra numismática.

Cordialmente,
JORGE ALBERTO BECERRA LEON

UN COLECCIONISTA BUEN OBSERVADOR

Anotó que la matriz de un peso plata que reposa en la Casa de Moneda (Numis-notas 85 pág 6), tiene la peculiaridad de tener 11 estrellas en lugar de las 9 correspondientes a los 9 estados soberanos de Estados Unidos de Colombia.

En la página 185 del libro gris se reproduce un ensayo de 20 pesos de 1872 que tiene 11 estrellas y en la página 187 del mismo libro, uno de 10 pesos de 1873 con igual característica.



<p>SUBASTAS ASOCIADAS LTDA. ALEJANDRO BRILL T. ANTONIO PEDRAZA</p> <p>Avenida 15 No 119-43 Of. 207 Tel: 2131994 Telefax 2131404-6184903- 2183842-2188815. Ap.Aéreo 100968. Santafé de Bogot</p>	<p>PESOS</p> <p>Numismática Profesional FRANCISCO ORDÓÑEZ C. Av. 15 No. 119A-43 Of. 207 Tel.: 213 1994 - A.A. 100968 Santafé de Bogotá, D.C.</p>
<p></p> <p>ANTONIO PEDRAZA</p> <p>A.A. 100968 SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.</p>	<p>JOSÉ RAUL BETANCUR MESA</p> <p>JORBEM</p> <p>Compro y vendo monedas, billetes y fichas</p> <p>Beeper: 3812323Cod 24255 Itagüí</p>
<p>NUMISMÁTICA MALDONADO Rodrigo Maldonado M. Arte- Antiguedades-Monedas-Billetes Compro Oro y Plata</p> <p>Edificio San Fernando Loc. 110 Cra. 49 No. 50-58</p> <p>Teléfono 5130932 Frente al Edificio Fabricato A.A. 11716 Medellín</p>	<p>MONEDA DURA CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA</p> <p>ALFONSO UJUETA L.</p> <p>Calle 72 No 10-34 Local 321 Centro Comercil Granahorrar Teléfono 310 2765 Santafé de Bogotá. DC</p>

ERNESTO CALLEJAS O.



Edificio La Bastilla-Medellín-Of. 610
Calle 51 No. 48-09
Teléfono 513 6244- Fax 381 7290

ENSAYADORES DE LAS MONEDAS DE CORDONCILLO

(MONEDAS CIRCULARES DE LA COLONIA)

De acuerdo con Barriga Villalba, había dos ensayadores, mayor y segundo y ellos escogían las iniciales que habían de aparecer en las monedas. Lo más frecuente es que usaran las iniciales del nombre de cada uno.

Según el mismo autor, los ensayadores de la casa de Santa Fe durante este período fueron:

1753-57	Sebastián de Rivera
1757-58	Joaquín de Burgos
1758	Victoriano del Valle
1758-73	Victoriano del Valle y Juan de Chávez
1774-80	Juan de Chávez y Juan Rodríguez Uzquiano
1780-1800	Juan Rodríguez Uzquiano y Juan José Truxillo y Mutienx
1800-03	Juan José Truxillo y Mutienx y Francisco Rodríguez
1803-10	Francisco Rodríguez y Josef Antonio Rodríguez y Uzquiano
1810-22	Juan José Truxillo y Mutienx, Francisco Rodríguez y Josef Antonio Rodríguez

EL CÍRCULO NUMISMÁTICO
ANTIOQUEÑO (CINA) Y
NUMISNOTAS DESEAN A TODOS
FELICES NAVIDADES Y UN
VENTUROSO AÑO 2000

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA
VENTA**

CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo

MACQUINAS DE COLOMBIA

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

BILLETE

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

MEDALLAS

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo

MEDALLA DE BERNARDO GONZALEZ

JOYAS



Jura de Cali a Carlos IV

Las juras o piezas de proclamación se emitían con motivo del ascenso de un soberano. En las principales ciudades del reino se celebraban fiestas muy solemnes para jurar fidelidad al nuevo mandatario. Algunos de estos ejemplares eran entregados a los principales dignatarios y el resto eran arrojados al pueblo. De ahí el dicho de tirar a la jura. Eran especies de medallas pues no tenían denominación pero su peso y diámetro correspondían a monedas de circulación. Se tiene evidencia de que circularon ampliamente. Casi todas eran de plata troquelada y de tamaños que correspondían a 2 y a 4 reales. Algunas son de plata vaciada. Sólo se conoce una de oro.

Estas piezas son raras y muy apreciadas por los coleccionistas.



Jura de Popayán a Carlos IV