

# NUMIS NOTAS

## CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,  
DIRECCIÓN DE INTERNET: [www.geocities.com/numisnotas](http://www.geocities.com/numisnotas)  
o, [www.numisnotas](http://www.numisnotas)

**N.95 (TOMO III-6) AÑO 2001**

Precio al público \$5.000



EDITORIAL -----	Pág. 1
NOTICIAS -----	“ 1
NOVEDADES. Por Jorge Emilio Restrepo-----	“ 2
NUESTRA PORTADA ½ REAL 1772 NR -----	“ 3
IMPORTANCIA DE IMPLEMENTOS SIN PVC Por Gustavo A Granada -“	“ 3
8 REALES DE POPAYÁN. REACUÑACIÓN 960 REIS Por Thomas Ronai ----	“ 5
MUSEOS INGLESES. MUSEO BRITÁNICO Por Herman Blanton -----	“ 8
RESULTADOS DE LA SUBASTA DE ABRIL 21 -----	“ 12
JOYAS Ver portada posterior-----	“ 16

**JUNTA DIRECTIVA**

Presidente,	Mauricio García
Vicepresidente,	Ignacio Alberto Henao
Secretario,	Jorge Emilio Restrepo
Tesorero,	John Jairo Gaviria
Revisor Fiscal	Horacio Posada de Greiff

**'NUMIS-NOTAS'** Es la publicación periódica del CINA

Editor: Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: [jorres@epm.net.co](mailto:jorres@epm.net.co)

## EDITORIAL

A pesar del estado de desánimo en que se encuentra el país, debemos registrar el entusiasmo que se nota en el CINA. La asistencia a las reuniones podría mejorar pero todas las actividades se están llevando a cabo con éxito.

## NOTICIAS

*Don Lisímaco Gallo.* El 10 de marzo falleció en forma súbita, en su hogar situado en “El Retiro”. Don Lisímaco era todo un personaje, activo, inteligente, muy franco y directo. Fue secretario del CINA donde ganó muchos amigos y algunos menos amigos. Alto y delgado, a pesar de su enfermedad cardíaca crónica continuaba muy activo, hacía largas caminadas y dijo haberse adaptado perfectamente a su nueva vivienda en tierra de mayor altura. Debido probablemente a su optimismo duró mucho más de lo que había sido de esperar por la seriedad de sus dolencias. Tenía muy buen sentido del negocio numismático y se ufana de que con centavos se había hecho a una colección que valía muchos pesos. Desde cuando se fue a vivir a “El Retiro”, lo veíamos sólo ocasionalmente. Don Lisímaco, un personaje inolvidable, deja una gran labor y un gran vacío en el Círculo Numismático Antioqueño. Nuestra condolencia a sus familiares. Paz en su tumba.

El 17 de marzo, tuvo lugar la Asamblea Anual Estatutaria del Círculo Numismático Antioqueño. *Don Horacio Posada de Greiff*, uno de los pioneros de la numismática antioqueña y tesorero “perpetuo” solicitó no ser reelegido en esta oportunidad, lo cual la Asamblea aceptó después de reconocer los grandes merecimientos de don Horacio quien cuenta con el aprecio, agradecimiento y amistad de todos los socios. Finalmente accedió a actuar como revisor fiscal, cargo que en vista de su enorme experiencia contable, no es tan dispendioso. Don Fabio Londoño Villegas quien actuó como revisor fiscal había puesto la condición de ocupar ese puesto por un año solamente. Muchas gracias a don Fabio. La Asamblea nombró Presidente a Mauricio García, Vicepresidente a Ignacio Alberto Henao; tesorero a John Jairo Gaviria y secretario al que escribe.

*El Nuevo Peso.* El 19 de febrero tuvo lugar en el salón del Concejo de Medellín una reunión de la Comisión Tercera del Senado encargada de rendir ponencia sobre el proyecto de Ley 074 presentado por el Senador José Jaime Nicholls y que se refiere al cambio de denominación de nuestra moneda. Se propone una denominación temporal que se llamará “Nuevo Peso” y que resultaría de eliminar tres ceros a nuestra moneda actual. El editor de Numisnotas fue invitado a dicho foro. Su argumento a favor de la ley se refirió al hecho de que la numismática que es el estudio y el coleccionismo de las monedas, es una afición practicada en el mundo entero por miles de personas de todas las categorías, desde niños hasta presidentes de grandes empresas. Los signos numismáticos son documentos históricos que presentan al país en la actualidad y en el futuro. Una amonedación desordenada y con denominaciones hasta de mil pesos dejan la impresión

de un país en inflación y desorden . El Nuevo Peso daría al mundo el mensaje de una moneda fuerte y estable.

*Subastas Profesionales.* Mauricio García, Presidente del CINA y autor de un folleto sobre variedades, ha abierto un local para subastas y comercio numismático y filatélico. Según García, “...he resuelto establecer en Medellín una oficina que además de manejar el comercio del coleccionismo, permita a todos compartir los duplicados más valiosos de sus piezas, o vender aquellas colecciones que ya no son de su interés. Para ello realizaré varias subastas en el curso del año...”

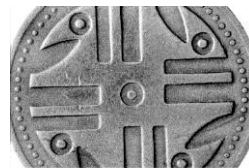
La primera subasta tuvo lugar el 21 de Abril con regular asistencia. Se remataron monedas por treinta millones de pesos, un porcentaje bajo de lo que se ofreció. Faltó asistencia pero Mauricio arrancó “con el pié derecho”. Un buen comienzo.

Mayo 5 . Tuvo lugar el concurso “Jorben” sobre monedas de 50 centavos, 1917 y 1918. Hubo 7 concursantes. El primer puesto lo ocupó Mauricio García y el segundo Ignacio Alberto Henao.

## NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

**446-2, 1995 Doscientos pesos con punto central.** El Sr. Alex Salec nos envió una fotografía de una pieza de doscientos pesos de 1995 con un punto central. Alertamos la atención de nuestros lectores para que traten de encontrar esta interesante variedad.



446-2p, 1995

La noticia de su existencia se regó y el primero en encontrar un ejemplar, entre nosotros, fue Mauricio García, quien resolvió rematarla en su subasta. Se vendió por \$40.000. (20 dólares aproximadamente). No sabemos si fue que consiguió otra. Se dice que han aparecido una o dos más pero también se comenta que hay quien haya examinado más de un millón de pesos en monedas de 200 pesos sin encontrar ni una.

**Ecuador.** El tercer país latino-americano que ha dolarizado su moneda (después de Panamá y de Argentina), ha emitido monedas similares a las de EE.UU de norte américa. Por cortesía de don Horacio Posada mostramos aquí la de 1 CENTAVO, del año 2000, cuyo tamaño (19mm.) color (dorada) y peso 2,5Gm., son iguales a los



X 1,5

de la moneda de EE.UU. Es de esperar que las “huellas digitales electrónicas” también sean las mismas. **347-16h,1948 B sobre B al revés. Un centavo.** Descubierta recientemente por Mauricio García



347-16h, 1948 B/B

## NUESTRA PORTADA

Recientemente el conocido numismático puertorriqueño, Jorge Ortiz Murias, nos envió esta fotografía de su pieza de colección de ½ real 1772 NR. En vista del pésimo estado de conservación en que se encuentran las pocas piezas de plata de Carlos III que han sobrevivido hasta nosotros, es una oportunidad única para que los lectores de Numisnotas puedan ver esta joyita en todo su esplendor y detalle. Algo muy llamativo es la denominación expresada por un 1 partido por una línea oblicua. La leyenda del reverso es: HISPAN(IARVM). ET IND(IARVM). R(EX).N.R + R.V.J.

Este es el segundo medio real de cordoncillo emitido en Colombia y el primero con efigie. El primer medio real tiene fecha 1760 es del tipo columnario. En él la denominación aparece a la derecha del escudo y está expresada por una cruz (+) (Un uno partido?).



30-1, 1760

Recuérdese que en 1772 se emitieron las primeras piezas de plata y de oro después de la devaluación (muy secreta) que había ordenado Carlos III.

## COMENTARIOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL USO DE IMPLEMENTOS LIBRES DE PVC PARA ALMACENAR MONEDAS Y BILLETES

**GUSTAVO A. GRANADA**  
Socio CINA 0269

Si es más que cierto el consejo de “comprar primero el libro y luego la moneda”, más lo es el hecho de conocer primero los riesgos que se corren al almacenar inapropiadamente y luego proceder a almacenar la colección, para no ver arruinada ni la inversión, ni el deseo de tener siempre una atractiva colección. Lo anterior hace referencia principalmente a las hojas plásticas con bolsillos utilizadas tradicionalmente para almacenar monedas y billetes, las cuales pueden ser de mala calidad por presencia de PVC.

Qué es PVC?

Es el acrónimo o sigla para el producto “cloruro de polivinilo”, el plástico que se conoce comúnmente como vinilo.

*A qué se debe que sea peligroso el vinilo para las colecciones numismáticas?*

Dado que el vinilo puro es muy rígido y quebradizo, la mayoría de los vinilos son tratados con químicos, llamados químicos de ablandamiento o plastificadores, para hacerlos más flexibles, y poderlos doblar. El peligro radica en que con el tiempo el plástico se descompone, se degrada, liberando gases de cloruro de hidrógeno, el cual forma sobre la moneda almacenada una costra pegajosa, dándole aspecto opaco, particularmente a las de tipo Proof.

Los gases de cloruro de hidrógeno son corrosivos, pudiendo causar punteamiento microscópico de la superficie de las monedas. Con el tiempo la costra pegajosa toma tonalidad verde, fácilmente observable sobre la moneda, como resultado de la acción del químico sobre el cobre presente en el metal o aleación.

De acuerdo con Wayne G. Sayles, un síntoma temprano de la liberación de gases nocivos a las monedas en materiales que contienen PVC es la formación de un anillo o círculo opaco, difuso, sobre el plástico donde ha estado asentada la moneda. Don Bonser, columnista de *The Numismatist* afirma que el PVC huele como vinilo, y que puede pasar a través de una gran variedad de compuestos, incluyendo el cartón y otros plásticos.

En el caso de papel moneda, el químico liberado en forma de gas es absorbido por el billete, favoreciendo que éste se humedezca y se pegue al plástico, deteriorándolo, al dejarlo con el tiempo casi translúcido.

Se sugiere la revisión periódica de sus colecciones y permitir la circulación de aire fresco en el sitios de almacenamiento que elimine, de existir, gases nocivos

*Existe un vinilo seguro, libre de PVC?*

NO. NO EXISTE: Todos los llamados vinilos “inocuos a las monedas”, aunque tienen poco químico plastificador, liberan gas de cloruro de hidrógeno con el tiempo. Aún el vinilo rígido no tratado con plastificadores tiene PVC y es por tanto, inadecuado y peligroso para almacenar monedas. Es esta la razón del porque ningún tipo de vinilo es aceptado para almacenamiento de monedas en los museos.

El suscrito y, muy posiblemente Usted, ha sido víctima de los efectos nocivos del PVC. Con todos los adelantos tecnológicos y de comunicación que vivimos hoy, no se justifica que un proveedor de implementos numismáticos no conozca los riesgos a que se someten las colecciones al comercializar productos de mala o dudosa calidad! Los Clubes o Asociaciones numismáticas debiesen vetarlos públicamente a través de sus medios hablados y escritos.

Entonces, ¿cuáles plásticos son seguros para almacenamiento a largo plazo?

Los llamados plásticos inertes que no reaccionan con el aire, ni liberan gases que dañen las monedas. Entre ellos tenemos: polietileno, poliestireno, acrílico, poliéster (Mylar, Kodar) y triacetato de celulosa. Se debe sin embargo revisar la colección frecuentemente, o al menos una vez al año, o más frecuente si se trata de una zona con alta humedad y temperatura,

¿Cómo saber si el plástico contiene PVC?

Es realmente muy sencillo determinar la presencia de cloruro de polivinilo en plásticos siguiendo la técnica de Beilstein, así:

1. Utilice un pedazo de alambre de cobre delgado (aprox 1 mmm de diámetro), nuevo, sin forrar.
  - A. 2. Caliente **la punta** del alambre en llama de gas (estufa de gas, antorcha de propano, etc.), hasta que este **al rojo vivo**.
  - B. 3. Toque con la punta caliente el plástico que desea probar. No es necesario que quede mucho plástico derretido sobre el alambre, **solo un toque es suficiente**.
  - C. 4. Coloque la punta del alambre de nuevo sobre la llama. Si Usted ve una ráfaga o **llama de color verde** que sale de la punta del alambre, entonces el plástico **CONTIENE** PVC (cloruro de polivinilo). Si no hay cambio de color en la llama, o se observa ráfaga amarilla, entonces el plástico **NO** contiene PVC.

¿ Dónde conseguir productos de almacenamiento seguros?

Varias compañías ofrecen productos inertes y diferentes maneras de almacenar monedas y billetes sin riesgo; cito tres de las más conocidas, sin querer decir que no existan más:

1. E & T Kointainer Co. P.O. Box 4128. Sidney. OH 45365-4128. USA. E-mail: nagetk@bright.net
2. EAGLE. Box 1245. St. Charles, IL 60174-7245. Página Internet: www.eaglecoinholders.com
3. Gaylord Brothers. P.O. Box 4901. Syracuse, NY 13221-4901. Página Internet: www.archival.gaylord.com

### Bibliografía

1. Bonser, Don. 2001. Proper Storage and Handling Paramount. The Numismatist 114 (1): 103-4.
2. E & T Kointainer Co. 2000. How to test plastic to see if it's made of vinyl (PVC). Sidney, OH. 1 p.
3. Herbert, Alan. 1995. Coin Clinic. 1,001 frequently asked questions. Krause Publications 221p
4. Sayles, W.G. 1996. Ancien Coin Collecting. Krause Publications. P 157-8

## LAS MONEDAS DE 8 REALES DE POPAYÁN REACUÑACIÓN DE 960 REIS

ORIGINAL EN INGLÉS POR THOMAS RONAI

Traducido y adaptado por el editor

Popayán fundada en 1537 por el conquistador español Sebastián de Belalcázar – el mismo que fundó a Santiago de Cali y a Quito-, se benefició históricamente por su localización estratégica entre Quito y el norte de Colombia (Santafé y Cartagena de Indias tuvieron mucha importancia en el imperio español). Llegó a ser la principal ciudad del sur de Colombia. Fue designada capital de la provincia del mismo nombre y dependió directamente de Santafé de Bogotá.

Desde sus comienzos Popayán fue un centro religioso que atrajo numerosos conventos y monasterios. Sus iglesias, altares y esculturas son consideradas vestigios de la mayor importancia de la América Española.

Ha sido ciudad de filósofos, poetas y estadistas. Su principal universidad abrió sus puertas en 1827 y aproximadamente ocho de sus hijos, incluyendo a Tomás Cipriano de Mosquera, José María Obando y Guillermo León Valencia, llegaron a ser presidentes de Colombia.

Actualmente es la capital del Departamento del Cauca y de las poblaciones indígenas del país. Tiene aproximadamente doscientos cincuentamil habitantes.

Por estar situada en la vecindad de varias minas de oro, era un sitio privilegiado para que los españoles establecieran allí una casa de moneda. La producción de monedas de oro de cordoncillo se inició en 1758, poco después de las casas suramericanas previamente establecidas, ( Santafé de Bogotá, Santiago de Chile, Lima y Potosí). Fue prolífica su producción de moneda circular de oro, superando la de la casa de Santafé de la cual dependía. Sin embargo dispuso de poca plata, como materia prima, así que la acuñación de este metal sólo se inició en 1772. La producción de oro fue la que dominó durante toda la época de la colonia y sus acuñaciones de plata fueron pocas y pequeñas. Entre 1772 y 1809 Popayán solo produjo dos emisiones: Un real de 1772 y medio real de 1774 mientras simultáneamente ponía a circular grandes cantidades de monedas de uno, dos, cuatro y ocho escudos. Las dos emisiones de plata mencionadas son escasas en estado de conservación apropiado para colección.

Después de haber pasado sus primeros 52 años sin producir, prácticamente, piezas de plata, Popayán inició la acuñación de piezas de medio, uno, dos y ocho reales en 1810 en un momento de gran confusión administrativa pues la dominación española estaba llegando a su fin. Solamente se fabricó medio real durante un año (1810). Un real en 1810 y 1813; dos reales durante seis años (1810, 1811, 1813, 1814, 1819 y 1820). Un cuarto de real solo se emitió con fecha 1816. También existe una emisión de dos reales fechada 1822, con marca de ceca P,



112-2, 1813/0



pero se opina que esta se realizó en Pasto con la maquinaria retirada de Popayán por los reductos españoles. Es sorprendente que las emisiones de estos 10 años no sean raras con excepción del real de 1813.



110-1, 1813

Las provisiones de plata escasearon y Popayán debió emitir, solo en 1813, tres piezas de necesidad de cobre: ½ real que es extraordinariamente rara (se conocen aproximadamente 10 ejemplares); 2 reales y 8 reales.

Con estas bases iniciamos la presentación de las piezas de busto de 8 reales. Los ocho reales de Popayán son uno de los conjuntos más raros de todas las monedas coloniales españolas producidas en Latinoamérica. En Santafé se produjeron piezas columnarias de 8 reales en 1759 y en 1762. De estas dos fechas se conocen actualmente menos de 10 ejemplares. Santafé no produjo piezas de 8 reales con efigie. Se ha mencionado una columnaria de Popayán de ocho reales fechada 1769 pero los expertos la descalifican (No existe documentación oficial sobre dicha pieza y pasaron tres años para que se acuñaran, en esa ceca, las primeras monedas de plata. Así que esa pieza es sospechosa, por pura intuición)

En 1810 Popayán inició la producción de piezas de ocho reales con busto y hay emisiones de siete años que han sido consideradas genuinas: 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1816 y 1820. Hay algunas de 1815 y de 1820, con iniciales de ensayador FM, que no son aceptadas por personas expertas. Entre las reconocidas las más comunes son las de 1814 y 1814/3. Siguen en rareza las de 1816 aun cuando menos de seis de ellas han aparecido en los remates o en las listas de los principales comerciantes en los últimos 20 años. De 1813 y 1813/2 solo se conoce un ejemplar de cada una mientras las de 1810, 1811, 1812 y 1820 (MF) o son únicas o no existen más de 5 piezas de cualquiera de esos años.

Se puede concluir que es poco probable que más de sesenta o setenta piezas de ocho reales de Popayán, hayan sobrevivido. Siempre y cuando no aparezca una acumulación. Quizá la mitad, o más, de las existentes son de 1814 o 1814/3.



Pasando a las piezas de ocho reales de Popayán reacuñadas por Brazil (960 reis). Solo se conocen tres ejemplares. La que puedo confirmar, sin duda alguna, es un "Río" 1824 sobre 1816 de Popayán (ensayador F), la cual se encuentra en estado EF, o mejor.

El ensayador, la fecha, la marca de ceca y 10% del diseño del borde originales son perfectamente visibles mientras parte del busto del rey se alcanza a dibujar. Inclusive son más difíciles de reconocer algunos detalles de la acuñación brasileña como la fecha y la marca de ceca que son solo parcialmente discernibles.

David Levi de San Pablo informa que un coleccionista local posee un “Rio” de 1826 sobre un Popayán de 1820 (Ensayadores MF), Con excelente visibilidad de los detalles de Popayán (El estado general de la moneda se considera VF), Aparentemente también existió en San Pablo, hace varios años, una acuñación de 960 reis en condición AU sobre un Popayán de 1814 pero con muchos menos detalles visibles de Popayán. Sin embargo está moneda no ha sido mencionada durante varios años. En vista de la rareza de las monedas de ocho reales de Popayán es extraordinario que existan tres reacuñaciones brasileñas. No podemos perder las esperanzas de que aparezcan nuevos ejemplares.

### **MUSEOS INGLESES- MUSEO BRITÁNICO**

**POR HERMAN BLANTON, MOUNT VERNON, OH, NI#LM115**

Traducción Del Ingles

Esta es la tercera parte de mi revisión de las macuquinas en los museos visitados. Esta vez enfocada en las macuquinas de Colombia.

El Museo Británico, uno de los grandes del mundo, fue fundado en 1753 y contiene la colección nacional de monedas medallas y billetes. El departamento de medallas y monedas mantiene en exhibición una colección permanente en la HSBC Money Gallery y tiene exhibiciones temporales que rota tres veces al año.

La colección tiene aproximadamente un millón de piezas que pueden ser consultadas con cita previa del salón de los estudiantes. Me puse de acuerdo para mis visitas con Annette Calton, Administradora del Salón de Monedas, la cual me concedió, muy amablemente, acceso a la extraordinaria colección.

Dediqué dos mañanas al salón de estudiantes e inspeccioné numerosas bandejas con monedas. Encontré aproximadamente una docena de macuquinas colombianas de oro, la mayor parte eran dos escudos de Felipe V y una moneda de plata, una hermosa y famosa

pieza de 8 reales. Fue un placer encontrar esta moneda; la reconocí inmediatamente como la que aparece en el libro clásico de Wayte Raymond, “Pesos de Plata de Norte y Sur América”. También aparece en el libro de Restrepo y Lasser catalogada como M62-23, y en Iriarte bajo el número 1411. Es un espécimen extraordinario



VA  
M62-23, 1702  
(CAROLVS II)

(Se reproduce aquí la foto que aparece en el libro de macuquinas). Es muy emocionante poder coger y estudiar una pieza tan importante. Pesa 27, 376gm.

Anverso: Escudo coronado de Castilla y León con granada abajo. Leyenda: , incompleta, CAROLVS II. D.G. Y VIII.

Reverso: Columnas de Hércules coronadas con ondas del océano hacia abajo. Leyenda incompleta, HISPANIARV(M) ET INDIARVM. (La D está al revés). Sobre los pilares, PLVS VL T(R)A. La fecha se lee de arriba hacia abajo. La marca de ensayador está a lo largo del pilar derecho. Es interesante que aparezca como WA pero la letra W no tiene origen español y palabras extranjeras que se escriben con W se leen como U o V como vagón (wagon). La mejor interpretación es que se trata de un doble golpe del punzón de la V pero es curioso que la pata izquierda de la V tiene un serif hacia la izquierda mientras la pata derecha tiene un serif hacia la derecha y la pata central no tiene serif. La marca de ceca no es visible debido a la debilidad del centro. Debería estar colocada en medio de los pilares, encima de las olas. Debería ser N<sup>o</sup>R por Nuevo Reino.

Algo más, la moneda fue acuñada en nombre de Carlos II aun cuando este había muerto desde 1700 y gobernaba Felipe V. No es probable que la causa fuera una demora en la llegada de la noticia, pues Colombia continuó acuñando monedas bajo su nombre hasta 1714, con seguridad que la noticia había llegado. Hay un par de teorías al respecto de la sucesión real en España pero no voy a entrar en ese tema ahora. El ensayador, el responsable de la pureza y peso de las monedas era Buenaventura de Arce, fue ensayador de diciembre 12 de 1691 hasta noviembre 28 de 1721 (Barriga vol. I pp 125-6)

Había otra pieza de 8 reales en la colección pero estaba expuesta; un buen sitio. Se trataba de 1657 P<sup>o</sup>RS, N<sup>o</sup>R. P<sup>o</sup>RS, corresponde a Pedro Ramos, ensayador de 1642 a 1676. Era del mismo estilo de la que aparece en Restrepo/Lasser M46-24 pero no el mismo ejemplar.

Gracias a la curadora Helen Wang, al asistente Ian Lewis por su generosa ayuda durante mi visita de la colección y por darme referencias sobre libros de la biblioteca. Agradecimiento especial a Janet Larkin por su ayuda y por organizar lo de las fotografías. La página web del Museo Británico es [http://www. Thebritishmuseum.ac.uk/](http://www.Thebritishmuseum.ac.uk/)

#### Referencias:

- Barriga Villalba, Antonio Maria. 1969. *Historia de la Casa de Moneda*, 3 volúmenes. Bogotá: Banco de la Republica.
- Raymond, Wayte. 2<sup>nd</sup> Edition 1964. *The Silver Dollars of North and South America*. Racine WI.: Whitman Publishing Company.
- Restrepo, Jorge Emilio and Joseph R. Lasser. 1998. *Macuquinas de Colombia, (The Cobs of Colombia, South America)*. Medellín: by author.
- Yriarte Oliva, José de and López –Chaves Sanchez, Leopoldo. 1965. *Catalogo de los Reales de a Ocho Españoles*. Madrid: Editorial Iber-Amer, S.A.


## **NOTAFILIA Y NUMISMÁTICA EN INTERNET**

**POR JOSÉ JAIME RESTREPO**

El internet sin duda se ha convertido en una herramienta casi indispensable en nuestras vidas ya que por medio de el podemos consultar cualquier tema, comprar cosas y tener comunicación con cualquier lugar del mundo. La notafilia y la numismática no se han quedado por fuera de la tecnología, he aquí algunas direcciones interesantes:

<a href="http://www.numisnotas.com/">http://www.numisnotas.com/</a>	Círculo Numismático Antioqueño
<a href="http://sigma.eafit.edu.co/~ihena/">http://sigma.eafit.edu.co/~ihena/</a>	Colombiana sobre fichos
<a href="http://www.notafilia.net/">http://www.notafilia.net/</a>	Colombiana sobre notafilia y numismática
<a href="http://www.geocities.com/hblanton/">http://www.geocities.com/hblanton/</a>	Macuquinas de Colombia
<a href="http://elcj.cjb.net/">http://elcj.cjb.net/</a>	Ecuatoriana con una lista de intercambios
<a href="http://aaag.spedia.net/">http://aaag.spedia.net/</a>	Mexicana sobre monedas y billetes
<a href="http://www.lanzadera.com/Numismatica/">http://www.lanzadera.com/Numismatica/</a>	Página sobre numismática
<a href="http://www.notafilia.com/">http://www.notafilia.com/</a>	Española sobre notafilia
<a href="http://www.geocities.com/WestHollywood/Park/1777/">http://www.geocities.com/WestHollywood/Park/1777/</a>	Uruguaya sobre monedas y billetes
<a href="http://elmonetario.wm.com.ar/">http://elmonetario.wm.com.ar/</a>	Argentina sobre monedas
<a href="http://www.numismatica2000.com.ar/">http://www.numismatica2000.com.ar/</a>	Argentina sobre monedas
<a href="http://www.numismatica.org/">http://www.numismatica.org/</a>	Costarricense sobre numismática
<a href="http://www.bright.net/~deven/pennylane.htm">http://www.bright.net/~deven/pennylane.htm</a>	Varios links a otras páginas
<a href="http://www.banrep.gov.co/">http://www.banrep.gov.co/</a>	Banco de la República de Colombia
<a href="http://www.banknoteworld.com/">http://www.banknoteworld.com/</a>	Página con muchos billetes
<a href="http://cointop50.com/">http://cointop50.com/</a>	Ranking de sitios numismáticos
<a href="http://www.chopmarks.com/">http://www.chopmarks.com/</a>	Española sobre resellos de Filipinas
<a href="http://www.geocities.com/numismatica_chilena/">http://www.geocities.com/numismatica_chilena/</a>	Numismática de Chile
<a href="http://www.banrep.gov.co/blaa/coleccio/home.htm">http://www.banrep.gov.co/blaa/coleccio/home.htm</a>	Colección numismática del Banco de la República.

En todas estas páginas existen secciones en donde hay muchos más sitios sobre notafilia que sobre numismática.

<p><b>COLECCIONES E INTERCAMBIOS</b></p> <p>Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos</p> <p><b>Moisés Acosta Montoya</b></p> <p>Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903</p>	<p><b>PESOS</b></p> <p>Numismática Profesional <b>FRANCISCO ORDÓÑEZ C.</b> Av. 15 No. 119A-43 Of. 207 Tel.: 213 1994 - A.A. 100968 Santafé de Bogotá, D.C.</p>
<p></p> <p><b>ANTONIO PEDRAZA</b></p> <p>A.A. 100968 SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.</p>	<p><b>JOSÉ RAUL BETANCUR MESA</b></p> <p><b>JORBEM</b></p> <p>Compro y vendo monedas, billetes y fichas</p> <p>Beeper: 5138282 Cod 20563 Itagüí</p>
<p><b>NUMISMÁTICA MALDONADO</b></p> <p><b>Rodrigo Maldonado M.</b></p> <p>Arte- Antiguedades-Monedas-Billetes Compro Oro y Plata</p> <p>Edificio San Fernando Loc. 110 Cra. 49 No. 50-58</p> <p><b>Teléfono 5130932</b></p> <p>Frente al Edificio Fabricato A.A. 11716 Medellín</p>	<p><b>MONEDA DURA</b></p> <p>CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA</p> <p><b>ALFONSO UJUETA L.</b></p> <p>Calle 72 No 10-34 Local 321 Centro Comercil Granahorrar Teléfono 310 2765 Santafé de Bogotá. DC</p>

**RESULTADOS DE LA SUBASTA DE ABRIL 21**

105	\$100,000	\$100,000
107	\$200,000	\$200,000
108	\$100,000	\$100,000
111	\$80,000	\$80,000
115	\$100,000	\$100,000
116	\$150,000	\$250,000
117	\$30,000	\$32,000
130	\$90,000	\$90,000
140	\$1,850,000	\$1,850,000
142	\$200,000	\$200,000
144	\$800,000	\$800,000
146	\$350,000	\$350,000
261	\$180,000	\$210,000
262	\$190,000	\$230,000
263	\$12,000	\$35,000
264	\$20,000	\$30,000
273	\$250,000	\$340,000
275	\$40,000	\$40,000
276	\$400,000	\$400,000
277	\$95,000	\$140,000
278	\$200,000	\$200,000
284	\$125,000	\$125,000
299	\$300,000	\$300,000
300	\$40,000	\$40,000
361	\$100,000	\$100,000

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA  
VENTA**

**CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo**

MACUQUINAS DE COLOMBIA

MONEDAS COLONIALES CIRCULARES (De Cordoncillo)

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES  
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES  
EQUIVALENTES)

**BILLETE**

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

**MEDALLAS**

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.  
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo

MEDALLA DE BERNARDO GONZALEZ

# JOYAS



En esta oportunidad presentamos dos ejemplares de una fecha muy rara. Tan rara que un comerciante, muy preparado en su oficio, desconocía su existencia. Se trata de una de las pocas monedas de un real de Popayán, realistas. Se conoce la de 1772, 1810 y 1813. Pero la de 1813 es, por mucho, la más escasa de las tres fechas. En ambos ejemplares se detectan rastros del 0, que son muy notorios en la de arriba y mucho menos en la de abajo. Esta última pertenece también, como la de la portada anterior, al abogado puertorriqueño, Jorge Ortiz-Murias.