

NUMIS NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,
DIRECCIÓN DE INTERNET: [www. coleccionismo.fr.fm](http://www.coleccionismo.fr.fm)

N.99(TOMO III-10) FEBRERO DE 2002 Precio al público \$5.000



Anverso amplificado de una pieza de 2 EURO (€ 2)

EDITORIAL -----	Pág. 1
NOTICIAS -----	“ 1
PERSONAJE. Gregorio Toulemonde-----	“ 2
NOVEDADES. Por Jorge Emilio Restrepo-----	“ 2
NUESTRA PORTADA -----	“ 3
EL RECORRIDO DE UN REAL. Por Herman Blanton-----	“ 4
JOYAS, DOS CUARTILLOS DE 1837 (Carátula posterior)-----	“ 5
CORRESPONDENCIA -----	“ 5
EL “BALTASAR Y EL BOLÍVAR FEO” Por Jorge Emilio Restrepo -----	“ 9
UNA PRUEBA ANACRÓNICA -----	“ 10
NOTAFILIA Y NUMISMÁTICA EN INTERNET Por José Jaime Restrepo -----	“ 11

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973

Solicitamos trabajos originales que no deben tener más de 2 páginas tamaño carta en doble espacio.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	Mauricio García Patiño
Vicepresidente,	Ignacio Alberto Henao
Secretario,	Jorge Emilio Restrepo
Tesorero,	John Jairo Gaviria
Revisor	Horacio Posada de Greiff

'**NUMIS-NOTAS**' Es la publicación periódica del CINA

Editor: Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: jorres@epm.net.co

EDITORIAL

El acontecimiento del año 2002 es la entrada en circulación de las monedas y billetes en EURO. Éste se venía utilizando como moneda de referencia y para transferencias bancarias pero ahora empezó a circular y a reemplazar los monetarios de 12 países de la Unión Europea. Se calcula que alrededor de 300 millones de personas estarán usándolo diariamente. Además de los 12 países, algunos estados como Montenegro, San Marino, Mónaco y seguramente el Vaticano, también lo adoptarán. Los países vecinos como Dinamarca, Suecia, Noruega, Inglaterra, Escocia y Suiza, se están aprovisionando de estas monedas y billetes para negociar con sus vecinos.

Qué irá a pasar con los coleccionistas? Este cambio es un estímulo para coleccionar las monedas que desaparecen y que están siendo fundidas por millones y también las de EURO pues los anversos, que muestran el valor, son generales, son iguales en las distintas cecas, pero los reversos varían según el país.

Los coleccionistas de piezas bimetálicas van a tener 24 piezas diferentes (de uno y de dos EURO), para agregar a sus colecciones.

El problema de los coleccionistas de billetes es otro, el valor. Un billete de 500 EURO vale un millón de pesos!. Qué va a pasar con los radares, numeraciones bajas, consecutivos, etc, etc.?

El EURO va a facilitar las transacciones pero no las colecciones.

NOTICIAS

El número 01 de la *Gaceta Numismática*, “*La Macuquina*”, ha sido muy bien recibido por su contenido, su presentación y sus ilustraciones. Felicitaciones a los directivos de Univalle y a los autores.

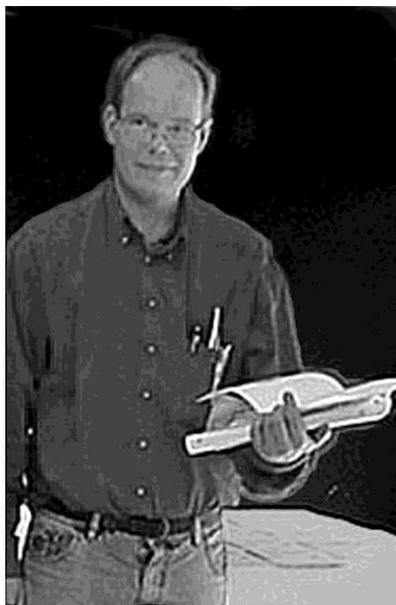
El catálogo sobre monedas de la “REPÚBLICA DE COLOMBIA 1886-2002” ya está en la imprenta y será lanzado el 16 de marzo junto con una subasta de Mauricio García. No se enviarán invitaciones individuales. Todos están invitados.

Desde cuando el ingeniero *Alfonso Meneses* asumió la presidencia de Numismáticos de Occidente, “NUDO”, han salido dos números de “El Cuartillo” (30 y 31), lo cual nos alegra mucho. También se publicó un folleto tamaño carta titulado NUMISMÁTICA que es un resumen muy elegante y bien ilustrado de la numismática de Colombia. Se incluyen billetes y estampillas. Esta es una publicación ideal para quienes se inician.

El 2 de febrero el Senador *José Jaime Nicholls* asistió al CNM para dialogar sobre el “Nuevo Peso”.

PERSONAJE

GREGORIO TOULEMONDE



Con menos frecuencia de lo que quisiéramos y debiéramos, NUMIS-NOTAS presenta personajes que se han destacado.

Gregorio Toulemonde, pereirano de ascendencia francesa, residiendo en Bogotá donde trabaja como banquero en el banco “Paribas” es un coleccionista, entusiasta y observador.

De padres franceses residiendo en Pereira. Se educó en un ambiente de industria pues su papá fundó una factoría textil. Al menos uno de sus hermanos se ha destacado en el cultivo de anturios y orquídeas y en ese ambiente el apellido es muy conocido en Colombia y en el exterior. Graduado como administrador en Estados Unidos domina el francés, el inglés y por supuesto, el castellano.

Colecciona monedas de circulación –no está interesado en pruebas-. Tampoco se interesa por defectos de acuñación ni por variedades. Asiste a todas las subastas y en poco tiempo ha logrado juntar una de las mejores colecciones del país.

Numis-notas en su interés por destacar el acontecer numismático de Colombia, registra y saluda, con gran simpatía a Gregorio Toulemonde.

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

M16-1n, 1662. (medio real macuquino con marca de ceca N) Tomada de la página de internet de Herman Blanton.

(<http://www.macuquina.com/coins1824>).



M16-1n, 1662

Esta monedita tiene la especialidad de su fecha completa y marca de ceca “N”, lo cual es escaso. Tiene doble golpe de troquel en el anverso. En el reverso llaman la atención espículas que se proyectan más allá de los remates de la cruz, similares a lo que se

aprecian en las monedas de oro del ensayador Pedro García



75-24, 1808/796

75-25, 1808/796. Cuartillo colonial. Carlos IV. Se había reportado la sobrefecha 1808/6. Probablemente se refería a esta misma moneda. Sin embargo un examen cuidadoso demuestra que se trata de una sobrefecha completa. Pertenece a Gregorio Toulemonde.

248-4, 1865/4. Sobrefecha que no había sido reportada. Sin embargo, quien escribe examinó la pieza de su colección y parece tratarse de la misma sobrefecha que había pasado inadvertida. Lo que no sabemos ahora es si existe la limpia. Pertenece a Gregorio Toulemonde.



248-4, 1865/4

248-30, 1877. Cuartillo (un cuarto de décimo) de Estados Unidos de Colombia con reverso de la Nueva Granada. Este interesante cuartillo acuñado en Popayán en la época de los EE.UU. de Colombia, debería tener 9 estrellas en el reverso pero para su acuñación se usó un troquel de la época de la Nueva Granada que tiene tres estrellas.



248-30, 1877

Fue publicada por primera vez por el ingeniero Alfonso Meneses en "El Cuartillo", hace varios años. Se contempló la posibilidad de que se tratara de una adulteración, pero el examen de la pieza no dejaba la menor duda con respecto a su autenticidad.

Este ejemplar pertenece a Gregorio Toulemonde. Si se comparan las fotografías se aprecia que las dos piezas provienen del mismo troquel. Según Toulemonde, Alexander Montaña ha visto varias.

42-8, 1780 (Dos reales NR Carlos III). En el libro sobre monedas de cordoncillo figuró esta pieza como no confirmada. Muy pronto nos escribió el numismático puertorriqueño Jorge Ortiz Murias confirmándonos la existencia de esta pieza y nos envió un documento fotográfico. Poco después Alexander Montaña encontró este ejemplar en muy buen estado de conservación. Hoy es propiedad de Jorge Becerra. Felicitaciones.



Pasa a la página 8

NUESTRA PORTADA

Era imperativo que la portada de esta publicación trajera una moneda de EURO, cuyo signo oficial es €. En este caso se usó una fotografía de una pieza alemana de 2 EURO. No se reprodujo el reverso porque éste varía según el país.

EL RECORRIDO DE UN REAL DE 1653

P O R H E R M A N B L A N T O N

Nota del Editor. Este estudio fue tomado de la página de internet de Herman Blanton www.macuquina.com. Se refiere a una macuquina, columnaria, que Herman adquirió en la subasta número dos de Numismáticos Colombianos. En dicho remate se vendieron piezas que pertenecieron a la colección de don Alberto Lozano Villegas.

Lo que me llama la atención es que esta macuquina ha sido muy publicada. Primero apareció en el libro de Barriga Villalba y de allí la tomó el que escribe para ilustrar el libro de macuquinas. Como la foto dejaba mucho que desear, traté de localizarla entre las macuquinas de la Casa de Moneda, que es donde uno supone que debería haber estado. No la pude encontrar. Por fin apareció en la subasta ya mencionada y ahora es propiedad de Herman Blanton.

Anverso: Escudo cuarteado con las armas de Castilla y de León en orden correcto. Granada en la base del escudo. El ordinal "IIII", correspondiente a Felipe IV, está completo. Ensayador "R" a la izquierda.



M24-9, 1653
C/a

Reverso: Pilares con olas abajo. Fecha, 1653, entre las 10 y las 12 del reloj. La marca de ceca N está parcialmente visible debajo de "LV", entre las columnas. Ilustrada en R/L y en L/R. R/L M24-9, L/RM24S-9, C&T Tipo 166a, Número 918.

Esta moneda ha sido muy publicada. Además de aparecer en los ya mencionados R/L y L/R, está también en Barriga(1) y en Cayón (2). Cayón la publica bajo el número 5483, en la descripción se menciona el ensayador como "PoRS", en lugar de "R" y la foto ha sido recortada dándole una apariencia más redonda. Barriga ilustra la misma moneda en la página 77 del volumen I. Esta fue la primera vez que se publicó esta foto. Le debemos mucho a Barriga por esa obra monumental. Calicó y Trigo en su edición de 1998 ilustra una pieza similar como R.-Rev.N. La pieza ilustrada tiene un anverso muy similar y un reverso idéntico a la #1816 presentada aquí.

Este espécimen tiene marcas de soldadura a las 10 y a las 12 del reloj. Estuvo probablemente en un brazalete o en un collar. Esa fue probablemente la razón por la que no fue fundida.

Fue vendida en la subasta 2 de Numismáticos Colombianos.

JOYAS

Cuartillos de 1837 del tipo 172 de Bogotá. Gregorio Toulemonde ha estudiado esta pieza y ha encontrado que falta en varias de las principales colecciones. Llegó a dudar de su existencia. Por este motivo la hemos buscado en nuestros archivos. El lector puede confirmar que se trata de dos variedades bien diferentes pues una tiene un punto grueso después de la palabra BOGOTA y sus estrellas son de seis aspas, mientras la segunda carece de ese punto y las estrellas tienen cinco aspas. Se trata pues de una pieza rara de la cual existen al menos dos troqueles.

CORRESPONDENCIA

El numismático **Gregorio Toulemonde** nos envió, por correo electrónico, un mensaje con las siguientes inquietudes que son de interés general.

G.T.: Me gustaría tener su opinión sobre la existencia de las monedas siguientes: *2 Reales 1811 Cartagena en Cobre N.136-1*. Alexander (Montaña) insiste en que no existe.

J.E.R.: Nadie la ha visto. Se dice que esas que no tienen fecha porque la gráfila y la leyenda se juntan en la parte inferior, sin dejar espacio para la fecha, son las del 11.

G.T. 2 reales 1842 BTA. 187-7. Creo que estamos acuerdo en que esta pieza no existe.

J.E.R. La única persona confiable que dice que la vio, es Raúl Betancur. Probablemente Raúl la confundió. Creo que no existe.

G.T. 2 Decimos 1.873 Med. 284-1 con efigie de Barré. Me parece que nadie la tiene y por lo tanto no sabría decir si existe.

J.E.R. La que publiqué en el folleto sobre 20 centavos puede ser una prueba que estaba desgastada y posiblemente no se le veía la palabra ESSAI. Esa pieza no se volvió a ver.

En otro mensaje Gregorio Toulemonde dice lo siguiente:

G.T. En una conversación la semana pasada con Alberto del Castillo surgió una inquietud. Según Alberto la moneda de 1 décimo de 1870 de Bogotá no existe. Aparentemente nadie la tiene. Ni Lía, ni él, ni Alexander, ni Jorge Becerra, ni tampoco yo. Se ha confirmado su existencia?.

J.E.R. Estoy de acuerdo con ustedes. Freeman Craig la ofreció en su subasta de octubre del 81 pero no tenía foto. La pedí pero no me la despachó. Guerrero de Cali me dijo que la tenía pero en un viaje a Cali le pedí que me la mostrara y no la encontró. Probablemente la confundió con otra.

G.T. Otra moneda que no he podido ver es la de 1 Real Popayán 1841. Supongo que existe pero al igual que todas las monedas del 41 debe ser extremadamente rara.

J.E.R. Estoy de acuerdo con usted. En mis notas la tengo marcada como P, posible, pero no tengo referencia fidedigna de su existencia. Es un error haberla sacado en el catálogo gris y en la lista de precios.

G.T. Otras que para mi son dudosas pero que Alexander (Montaña) dice que existen son las de 1830 y 1831 de 1/4 de real de Popayán.

J.E.R. La de 1830 la tiene Ignacio Alberto Henao, es legítima, la publiqué en Numis-notas 65 (Ver foto aquí). La de 1831 la tuvo Carlos García de Bogotá, tengo la foto. Entiendo que él la vendió a un amigo suyo en 1990 por tres millones de pesos. Creo que publiqué la foto pero no encuentro dónde (Ver foto aquí).



Fotos amplificadas de las piezas 147-2,1830 y 147-3,1831. Tamaño real, 12mm.

También hemos recibido un mensaje de mucho interés general, de **Alexander Montaña**. Dice Alexander:

Hace unos meses me conseguí un cuartillo de 1816 P. en pobre estado de conservación, pero con una variedad en el reverso que nunca había visto: una letra P igual a la de la marca de Ceca en alto relieve y perfectamente troquelada. La letra aparece hacia el borde de la moneda y no guarda simetría alguna con la posición del león, lo que me hace pensar que pueda tratarse de un extraño caso de un troquel chocado parcial pero de mucha penetración o de un troquel reutilizado mal borrado.

En estos días me conseguí un cuartillo de 1813 S.M. invertido. Quería saber si esto es común. Al ser colonial debería tener el reverso de medalla pero no sucede así. El que tenía en mi colección si presenta su reverso como las demás monedas coloniales. Además existe una diferencia bastante notoria entre el peso de los dos ejemplares. Me llamó la atención el hecho de que usted modificó el dato sobre peso de estos ejemplares en el catálogo azul respecto del catálogo



103-1, 1813

gris. A qué se debió esta modificación. Los ejemplares que he visto de esta moneda siempre difieren en tamaño, color y peso entre sí. Uno de los cuartillos pesa casi 2 gramos y el otro pesa mas de 3. Por lo demás, son monedas genuinas con bastante circulación y muy crudas.

J.E.R. El cambio de rango de pesos no lo hice concientemente. Usé el rango de las piezas que tenía a la mano.

Se trata de monedas muy artesanales (como las macuquinas) y yo creo que la posición relativa anverso/reverso es producto del azar.

Cordial saludo, Jorge Emilio Restrepo

Otro mensaje electrónico de mucho interés, en este caso de **Thomas Ronai**, dice lo siguiente:

Estimado Jorge Emilio:

Recibí la más reciente Numisnotas - le agradezco la mención. Siempre trataré de colaborar con mis compañeros de la numismática.

La experiencia de conocer a tanta gente interesante ha sido muy positiva en mi vida.

Le tengo una consulta: Ponterio acaba de vender la prueba uniface de 1 Peso plata de Medellín 1873 (busto de Barré), fotografiada en su libro gris. Yo la compré. El ejemplar de Ponterio es el mismo de su libro - y no sé si será el mismo que fue subastado anteriormente por Baldwin en Londres a principios de los 1990 (tendré que buscar la foto de entonces para compararlo). A quien perteneció este ensayo cuando Ud. lo fotografió?. ha visto otros?

J.E.R. Hola Thomas:

Los modelos unificiales de plata de un peso que publiqué en el libro gris fueron tomados de Christies nov. 6 de 1985 N.790 y pertenecieron a la colección Norweb así que tienen excelente pedigree.

Otros de que tengo noticia son: Schulman nov de 1964 N. 3817 e ídem mayo 1966 N. 73. Son piezas diferentes en excelente estado. Por último está la de Baldwin's mayo de 1994 N. 390, sólo se ofreció el anverso. Los 4, o mejor los 7, son ejemplares diferentes pero con igual diseño. Felicitaciones.



T.R. También en la misma subasta adquirí el 2 y 1/2 Pesos 1923 Ensayo Piedfort en oro. Antonio (Pedraza) dice que por sus manos han pasado varios (quizás 8-10). Qué sería su perspectiva al respecto en cuanto a piezas conocidas?

J.E.R. El ensayo, piedfort, de 2 y 1/2 pesos de 1923 tiene la palabra "ensayo" en relieve en el anverso. Los troqueles para estos fueron hechos en Medellín y enviados al grabador Baudichón a la casa de moneda de París como pago por su trabajo de elaborar el diseño. Se dice que Baudichón los vendió al rey Faruk de Egipto. Según Ignacio Henao, los

troqueles se encuentran en la colección de la Casa de Moneda en Bogotá. El terminado de estas piezas es un tanto crudo.

No creí que fueran tan comunes.

T.R. Finalmente, acabo de percatarme de 2 variantes del cuartillo de 1821 de gorro, con Ba. Una variante tiene un punto muy neto después del B del Ba, el otro no. Quisiera scans?, o ya tiene esto reseñado?

J.E.R. El cuartillo de 1821 con BA y con un punto grueso, no lo tengo catalogado y me gustaría tenerlo.

Cordial saludo y de nuevo me alegro por sus adquisiciones.



Así llegó el scan enviado por Thomas Ronai. La otra foto se pone con fines de comparación.

NOVEDADES Viene de la página 3

165-23s, 1832 , 8 escudos, Bogotá sobresellada por Filipinas. Ofrecida en la subasta 117-927 de Ponterio. El valor calculado es US18-23.000!!

En lo que he revisado, he encontrado fotos de las siguientes fechas con este resello: 1826, 1831 (ver libro gris), 1832 (ésta) y 1835, todas de Bogotá.

El mismo resello es frecuente en las piezas de 8 reales de 1835. y se conocen unas pocas del mismo valor de 1821.



OTRA VEZ !!

EL “BALTASAR” Y “EL BOLÍVAR FEO”

POR JORGE EMILIO RESTREPO

En el CINA acostumbramos revisar temas numismáticos los sábados. El 19 de Enero proyectamos las transparencias correspondientes a 10 centavos. Cada vez que aparece el “Baltasar” o el “Bolívar Feo”, se inicia la polémica. En esta oportunidad quien se mostró más vehemente, más afirmativo, más seguro, fue Mauricio García. Con respecto al “Baltasar” manifestó que por corresponder al primer año de la serie, él opinaba – como muchos otros – que se trataba de un modelo que no fue aceptado pero del cual se sacaron unos pocos ejemplares. También se dijo que esa moneda podía ser de plata ley 0,300 como su contemporánea de 20 centavos. Lo cierto es que nadie como que ha resuelto este interrogante, quizá porque la monedita ha alcanzado precios altos en el mercado, es escasa, y nadie quiere dañar la suya. Le pueden haber encontrado el problema de que no tiene borde con suficiente relieve como para proteger las leyendas y la imagen. Era extremadamente rara pero han aparecido unos 50 ejemplares o pueden ser más. Hay con distinta forma del 9 (abierto y cerrado), hay giro e invertidas.



380-2,1952B

Todavía más enfático fue Mauricio con respecto al “Bolívar Feo”. Su opinión fue que siendo el primer año de acuñación después de un receso de catorce años (de 1920 a 1934), era lógico que se estudiara, se repensara, el modelo. El que escribe no había oído antes esta teoría que parece muy puesta en razón.



377-7,1934B

Con respecto a esta pieza, de la cual se conocen pocos ejemplares. Es mucho más escasa que el “Baltasar”. Se ha opinado que tiene el color de las piezas ley 0,900, que es acuñada, pero que por ser tan cruda puede ser una falsificación de la época. Otros como Antonio Pedraza son contundentes: Tanto la una como la otra son falsas y punto... pero acepta que él colecciona falsas. De estas me imagino que no tiene en su colección, pues las que le han caído las ha vendido pues ambas son muy apetecidas y se

las arrancan de la mano después de que él le advierte al comprador, muy enfáticamente, que lo que le está vendiendo es falso. El coleccionista sale feliz con su adquisición. Debo hacer una aclaración relatando una anécdota: Hace unos 15 años estaba yo en el almacén PESOS y un señor le ofreció un “Bolívar Feo”. No se pudieron poner de acuerdo en cuanto al precio pues Antonio miraba con desprecio esa monedita falsa. El vendedor se iba a ir y pedí permiso para comprarla por lo que la estaban ofreciendo y así fue, la compré y quedé absolutamente realizado. Ese negocio me justificó el viaje.

UNA PRUEBA ANACRÓNICA

En el Numis-notas anterior presentamos una serie de pruebas de aparición reciente. La mayor parte no se conocían. Las tenía un antiguo empleado de la casa de moneda y las comercializó don Alfonso Ujueta. Entre ellas hay una que llamó mucho la atención y que es la más escasa pues según parece solo se conoce este ejemplar que pertenece a un coleccionista de Medellín.



Lo curioso es que en el anverso aparece la imagen de la libertad según el grabador francés Barre. Esta

efigie figura en varios modelos para monedas de plata y de oro fechadas 1872 y 1873 y también en varias monedas de circulación todas de la ceca de Medellín. El ejemplar a que nos estamos refiriendo se parece más a las piezas de veinte centavos acuñadas a partir de 1875 hasta 1886 pues su diámetro es 23,6 mm., dentro del rango de las mencionadas piezas de 20 centavos. Su peso es 7,4 gm. y el metal es amarilloso. Qué objeto podía tener este modelo de dos pesos fechado 1976?



NUMISMÁTICA EN INTERNET

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

El internet sin duda se ha convertido en una herramienta casi indispensable en nuestras vidas ya que por medio de él podemos consultar cualquier tema, comprar cosas y tener comunicación con cualquier lugar del mundo. La notafilia y la numismática no se han quedado por fuera de la tecnología, he aquí algunas direcciones interesantes:

http://www.numisnotas.com/	Círculo Numismático Antioqueño
http://sigma.eafit.edu.co/~ihena/	Colombiana sobre fichos
http://www.notafilia.net/	Colombiana sobre notafilia y numismática
http://www.macuquina.com	H, Blanton. Macuquinas de Colombia
http://elcj.cjb.net/	Ecuatoriana con una lista de intercambios
http://aaag.spedia.net/	Mexicana sobre monedas y billetes
http://www.lanzadera.com/Numismatica/	Página sobre numismática
http://www.notafilia.com/	Española sobre notafilia
http://www.geocities.com/WestHollywood/Park/1777/	Uruguaya sobre monedas y billetes
http://elmonetario.wm.com.ar/	Argentina sobre monedas
http://www.numismatica2000.com.ar/	Argentina sobre monedas
http://www.numismatica.org/	Costarricense sobre numismática
http://www.bright.net/~deven/pennylane.htm	Varios links a otras páginas
http://www.banrep.gov.co/	Banco de la República de Colombia
http://www.banknoteworld.com/	Página con muchos billetes
http://cointop50.com/	Ranking de sitios numismáticos
http://www.chopmarks.com/	Española sobre resellos de Filipinas
http://www.geocities.com/numismatica_chilena/	Numismática de Chile
http://www.banrep.gov.co/blaa/coleccio/home.htm	Colección numismática del Banco de la República.

En todas estas páginas existen secciones en donde hay muchos más sitios sobre notafilia que sobre numismática.

 <p>ANTONIO PEDRAZA</p> <p>A.A. 100968 SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.</p>	<p>JOSÉ RAUL BETANCUR MESA</p> <p>JORBEM</p> <p>Compro y vendo monedas, billetes y fichas</p> <p>Beeper: 3113344 Cod 60167 Itagüí</p>
<p>EL COLECCIONISTA</p> <p>NUMISMÁTICA Y FILATELIA</p> <p>SUBASTAS</p> <p>MAURICIO ANTONIO GARCÍA PATIÑO</p> <p>Edificio la bastilla</p>	<p>MONEDA DURA</p> <p>CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA</p> <p>ALFONSO UJUETA L.</p> <p>Calle 72 No 10-34 Local 321 Centro Comercil Granahorrar Teléfono 310 2765 Santafé de Bogotá. DC</p>
<p>COLECCIONES E INTERCAMBIOS</p> <p>Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos</p> <p>Moisés Acosta Montoya</p> <p>Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903</p>	 <p>Numismática Profesional</p> <p>FRANCISCO ORDÓÑEZ C.</p> <p>Av. 15 No. 119A-43 Of. 207 Tel.: 213 1994 - A.A. 100968 Santafé de Bogotá, D.C.</p>

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA
VENTA**

CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo

MACUQUINAS DE COLOMBIA

MONEDAS COLONIALES CIRCULARES (De Cordoncillo)

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

BILLETE

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

MEDALLAS

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo

MEDALLA DE BERNARDO GONZALEZ

JOYAS



Tipo 172-1, 1837. Primer cuartillo de este tipo de Bogota. Estrellas con 6 aspás y punto después de BOGOTA. Tamaño real 12 milímetros de diámetro.



Tipo 172-1ª, 1837. En el reverso tiene estrellas con cinco aspás y carece de punto después de la palabra BOGOTA.