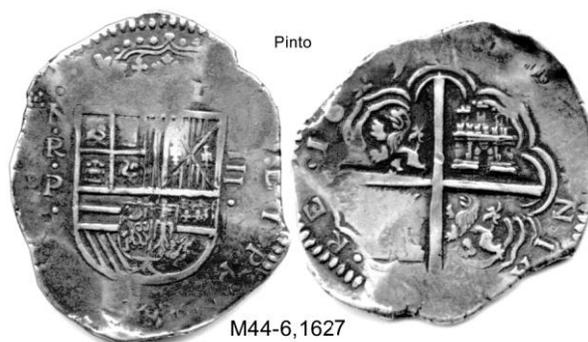


NUMIS NOTAS

CÍRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53.697. MEDELLÍN,
DIRECCIÓN DE INTERNET: www.coleccionismo.fr.fm

N.103 (TOMO III-14) AÑO 2002 Precio al público
\$5.000



EDITORIAL. LOS CLUBES	Pág.	1
NOTICIAS	“	1
NOVEDADES. Por Jorge Emilio Restrepo	“	3
NUESTRA PORTADA	“	5
JOYAS	“	6
EL TIPO 304. Por Jorge Emilio Restrepo	“	7
CORRESPONDENCIA	“	8
NUMISMÁTICA EN INTERNET Por José Jaime Restrepo	“	11

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad dedicada al fomento de la cultura en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973

Solicitamos trabajos originales que no deben tener más de 2 páginas tamaño carta en doble espacio.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	Mauricio García Patiño
Vicepresidente,	Ignacio Alberto Henao
Secretario,	Jorge Emilio restrepo
Tesorero,	John Jairo Gaviria
Revisor	Horacio Posada de Greiff

'**NUMIS-NOTAS**' Es la publicación periódica del CINA

Editor: Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: lorres@epm.net.co

Página internet: www.coleccionismo.fr.fm

Dirigida por José Jaime Restrepo

<mailto:josejrpo@epm.net.co>

EDITORIAL LOS CLUBES

A quienes tenemos alguna influencia en el funcionamiento de las asociaciones numismáticas, nos recae una responsabilidad: Fomentar en nuestro país y en nuestro ambiente una afición que tiene grandes ventajas: es un importante instrumento para crecimiento personal, es oportunidad para hacer amistades, para esparcimiento y para enormes satisfacciones. Todos estos productos son imposibles de medir pero de enorme valor para el individuo y para la comunidad.

La numismática en nuestra patria ha progresado desde cuando Darío Uribe Trujillo e Ignacio Alberto Henao elaboraron el primer listado en 1970; desde cuando Eleazar Londoño y Alberto Lozano empezaron a coleccionar piezas que veían que eran diferentes; desde cuando Ramiro Vélez, Horacio Posada, Fiorino Pascualoto y otros, se reunían periódicamente en el restaurante Lombardi para hablar de monedas; desde cuando tanto niño empezó a juntar moneditas con una motivación innata que nadie aprovechó porque no existían los medios ni la cultura.

La numismática en nuestro medio ya cuenta con varios clubes especialmente en Bogotá en Medellín y en Cali. Dispone de buenos catálogos. Ya empieza a ser una buena inversión. Ya empieza a abrirse paso en la conciencia y de la comunidad, pero a pesar de todo eso está todavía “en pañales” y un bebé es muy delicado, requiere muchos cuidados y muchos esfuerzos.

Debemos seguir muy concientes de que tenemos una responsabilidad, y una oportunidad, históricas. Debemos trabajar cada uno de acuerdo a sus aficiones, habilidades y oportunidades, para hacerle un valioso aporte a la cultura colombiana.

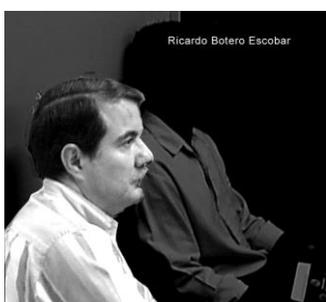
NOTICIAS

Se hundió el “Nuevo Peso”

Se trata del primer proyecto de ley en que su autor, el Senador José Jaime Nicholls, tuvo en cuenta los numismáticos especialmente los de Antioquia. Vale la pena registrar este acontecimiento en detalle.

Hacia principios del año 2001, recibí una nota del Senador Nicholls junto con algunos folletos sobre su proyecto de ley referente al “Nuevo Peso”. Le contesté enviándole una serie completa de catálogos. Me llamó emocionado a decirme que había estado buscando ese tipo de literatura y que ni siquiera tenía noticia de que existían catálogos tan completos. Poco después me invitó a participar en una sesión de la Comisión Tercera del Senado, que tuvo lugar en Medellín en el salón del Concejo el 19 de Febrero. A esta asistieron los senadores miembros de la comisión, el doctor Urrutia, Gerente del Banco de la República; personal del Banco y personalidades locales. El doctor Urrutia apoyó el proyecto y anunció que las nuevas emisiones tendrían diseños

que facilitaran la transición. Ninguno de quienes participaron en el debate se opuso al cambio, pero si hubo una propuesta vehemente en el sentido de que en lugar del “nuevo peso” se dolarizara, de una vez, la moneda colombiana. En mi intervención enfatiqué el hecho de que el coleccionismo de monedas y de billetes era una afición de millones de personas en el mundo entero; que las monedas eran la imagen del país en el exterior; que una amonedación que develaba una devaluación galopante y que no tenía coherencia, daba mala impresión. Que se debía poner orden en nuestra moneda aprovechando el control de la inflación (Numisnotas N. 95).. Me llamó la atención lo versado que estaba el Senador sobre la evolución de la moneda en Colombia.



A principios de este año debí hablar nuevamente con Nicholls sobre un proyecto de ley que él estaba preparando sobre el ejercicio de la gastroenterología. De paso me comentó que había sido invitado por Ricardo Botero Escobar para dialogar con un grupo de coleccionistas en el Edificio La Bastilla. La reunión tuvo lugar en el local de CNM el dos de febrero (Numisnotas 99). En esa oportunidad Mauricio García entregó al Senador una de las primeras copias de mi último catálogo, el cual se suponía que iba a significar la

antesala para el “nuevo peso”.

Bernardo Gonzalez White publico una interesante nota sobre este tema (Numisnotas 101).

Hacia mediados de junio me llamó el citado Senador para contarme que el proyecto de ley sobre el ejercicio de la gastroenterología, no se iba a presentar y me comentó que presentía que la sobre “el nuevo peso” no iba a ser aprobada en su última votación. Lo curioso es que “El Tiempo” informó que dicho proyecto había pasado e iba a entrar en vigencia. Desafortunadamente el importante matutino estaba errado. La ley no fue aprobada y todos sabemos que el Senador José Jaime no fue electo para el próximo Congreso.

Como no hay esfuerzo perdido y “el nuevo peso”corresponde a una necesidad sentida, se comenta (revista Semana) que el proyecto de ley va a ser revivido por los senadores Luis Enrique Salas y Jaime Alonso Ramírez

Bernardo González White

El conocido comerciante numismático y periodista fue distinguido con "Mención Honorífica al Mérito Periodístico en Categoría Libro de Oro" al cumplir 25 años de difusión de temas numismáticos, Notafílicos y filatélicos. Sentidas felicitaciones, en nombre de Numis-notas, por la merecida distinción.

Más pruebas

Aparecieron muchas pruebas que no se conocían. Ver misiva del señor *Guillermo Granados* en la sección de correspondencia.

En la sección sobre novedades mostramos algunas. La mayor parte tiene el diseño aceptado pero son de otro metal.

Sobre el libro negro

En el Numisnotas 101 anuncié que lo distribuía *Mauricio García* pero debo aclarar que Mauricio se unió a *Bernardo Gonzalez White* para comprar la edición. Bernardo distribuyó la primera con mucho éxito. Esta la van a vender más rápido pues la primera eran mil ejemplares y ésta es sólo de cuatrocientos.

Más pruebas.

Han aparecido muchas más pruebas. Este es un negocio de los empleados de la Casa de Moneda. Cuando visité esa institución, hace varios años, los operarios aseguraban que los modelos y ensayos no salían. Está pasando todo lo contrario. Eso huele a deshonestidad, corrupción, que no es excepcional sino más bien la regla en nuestro país. Las autoridades de la Casa de moneda podrían vender esos ensayos, modelos, estudios y piezas con terminado "proof" a los coleccionistas. Sería un gusto adquirirlas por el conducto regular. Hay que llamar la atención a las autoridades del Banco de la República.

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Documento para la venta. Se trata de un interesante documento original donde se

- Cartagena (state, Colombia). Ley que dispone la circulación de trescientos mil pesos en Villetes dentro del Estado de Cartagena asegurados en fondos rayces de valor de 450,000 pesos.**

[Cartagena de Indias: 1812]. Folio (30 cm, 11.75"). [3] ff. The War of Independence caused considerable economic problems, not the least of which was a diminishing money supply. The independent state of Cartagena sought to alleviate the crisis brought on by a stoppage of milled and minted money by issuing guaranteed paper money backed by the value of the state's properties and buildings. This publication details the plans for the printing, issuance, and acceptance of the paper currency. In doing so, the authors present a snapshot of Cartagena's public finances in 1812. Cartagena imprints of the period before 1820 are universally uncommon, and most are downright rare. The origins of printing in that coastal city are little known but seem to date from ca. 1769, with perhaps 12 items appearing the years to 1812 Not in Medina, Imprenta en Cartagena. Very good condition.

Price: USD 1,500.00 [other currencies](#) order no. (3128) [inquire](#)

offered by: **The Philadelphia Rare Books & Manuscripts Company** (USA)

dispone la emisión de billetes de Cartagena, posiblemente los fechados 1812.

101-2, 1816/2? Un cuartillo de Popayán. En el Numis-notas 98 se publicó el detalle de la fecha de un cuartillo de Jorge Becerra de Popayán 1816 (sobre fecha). Se interpretó la imagen como 16/27. Durante la última visita de Jorge a Medellín repetimos la foto y la publicamos aquí: El penúltimo “1” está claramente sobre un 2 pero no es claro el número sobre el cual se grabó el 6.



101-2, 1817/2?

Estas piezas son interesantes: Parecía que se trataba de errores o de sobrefechas ilógicas pero la cosa no es tan simple: Varios estudiosos, entre ellos el doctor Barriga del Diestro, sostienen que los republicanos usaron cuños realistas para emitir monedas que así eran mejor recibidas. Holland Wallace, norteamericano, sostiene que los cuartillos de 1816 PN fueron emitidos durante la República con diseños y fechas realistas. Es evidente pues que estas piezas (se conocen 2) fueron emitidas en los años 1820s. A los operarios los traicionó el subconsciente.

298-9, 1882 Cinco décimos Medellín, ofrecida por Moisés Acosta, cuya efigie es semejante a las de Bogotá. Ignacio Henao comentó que con frecuencia vinieron troqueles de Bogotá para apoyar a la casa de moneda de Medellín. El que escribe examinó varias piezas de esa época y llegó a la conclusión de que hay efigies muy típicas de Medellín y otras que son intermedias como ésta.



Ensayo de 20 centavos, “Santander peinado”, fechado 1972. Similar a la 397-2 pero fechada 1972 en lugar de 1971.

Pertenece a un amigo de “Numis-notas”.



263-9a,1882/82 Esta variedad no había sido publicada. Descubierta por Héctor García.



368-32a,1950/195. Esta variedad tampoco había sido publicada y también fue descubierta por Héctor García.

263-9a, 1882/82

368-32a,1950/195

Ensayos de 1873 Ebay, en internet, subastó un hermoso grupo de ensayos en plata de medio, uno y dos décimos. Se trata de ensayos oficiales de la Casa de Moneda de París hechos para la ceca de Medellín.

Las tres tienen el mismo diseño: La efigie de la libertad según A. D. Barre, por el anverso y el escudo de nuestro país por el reverso. Todas son bifaciales, traen las iniciales AB debajo del cuello y vienen marcadas ESSAI debajo del busto.



Se trata de piezas extraordinariamente raras especialmente las de medio y un décimo. Las unifaciales de dos décimos se ven con alguna frecuencia pero las bifaciales son raras. El feliz comprador fue Thomas Ronai.

La ilustración fue tomada de una de estas piezas en internet.

NUESTRA PORTADA

Se trata de un extraordinario ejemplar de 8 reales descubierto y adquirido por nuestro amigo Herman Blanton. Pertenece al formato antiguo de la época de Felipe IV (Escudo/Cruz), el ensayador es Miguel Pinto Camargo (estilo 2 según el libro de macuquinas).

Como el 7 aparece incompleto, sólo se ve la parte inferior, Herman dudó inicialmente si se trataba de un 5 o de un 7; también se podía pensar en un 9 pero él lo descartó desde el principio (Probablemente porque el extremo inferior de éste número en esa época era muy corto y muy oblicuo). No era un 5 porque la forma de ese número en aquella época no tenía parte vertical sino que parecía una "S" y porque Pinto fue ensayador de 1627-32, aun cuando, en macuquinas, cualquier descubrimiento es posible.

Se conocen varias piezas de otras denominaciones fechadas 1627 pero de 8 reales creo que no se conocía sino una (vendida por Christensen a mediados del siglo XX), ésta es la segunda. Agradecemos a Herman por compartir con Numis-notas tan interesante material.

JOYAS

Presentamos en esta oportunidad dos piezas de 4 escudos.

La primera es de Popayán fechada 1758, es decir del primer año en que dicha ceca emitió monedas circulares, de cordoncillo. La efigie de Fernando VI es muy llamativa. Su cara cachetoncita, la nariz respingada y gran peluca recuerdan las figuras barrocas especialmente las de los ángeles. Las famosas “peluconas” son muy especiales. Casi todas de las que he tenido noticia vienen de los Estados Unidos. Como es frecuente con las monedas de oro, por su gran valor se consiguen en excelente estado de conservación.

La segunda, también de cuatro escudos pero de Nuevo Reino trae la efigie juvenil de Carlos III. Mide 30 mm y pesa 13,5 gm.

A la muerte de Fernando VI (1759) Popayán siguió sacando la efigie del soberano muerto en todas sus denominaciones en escudos, hasta 1771. Nuevo Reino hizo lo mismo pero sólo por un par de años, luego usó la efigie juvenil de Carlos III, también hasta 1771. En 1772 ambas cecas siguieron con la efigie usual de Carlos que algunos la apodan “Carlos III viejo”.

Existen pues monedas con el perfil juvenil de uno, dos, cuatro y ocho escudos con fechas entre 1762 y 1771 en las 4 denominaciones pero de 4 escudos sólo salieron a partir de 1769.

Es evidente que el perfil juvenil es bastante más raro que el de Fernando VI (peluconas) y esto es especialmente cierto en lo referente a las de 4 escudos.

El mercado numismático es, a este respecto, un poco errático. Las peluconas son más llamativas pero estas son mucho, pero mucho, más raras. Sin embargo los valores no son tan diferentes.

Vale la pena llamar la atención sobre otras diferencias entre monedas de igual valor:

La primera mide 32 mm, 2 milímetros más que la segunda. Las monedas de Popayán de la primera época son de mayor diámetro que las de nuevo Reino.

La leyenda del reverso en la primera es “NOMINA MAGNA SEQUOR”, sigo los grandes nombres. La de Nuevo Reino inicia un reverso completamente diferente con la leyenda, “UTROQ. FELIX. AUSPICE.DEO” feliz en uno y otro sitio, por la gracia de Dios (Se refiere a España y América). En este reverso aparece también el famoso collar del cordero de oro, el cual pende de una cadena de oro con piedras preciosas. Nótese también la diferencia entre los escudos.

Ambas joyas fueron ofrecidas en subasta por Ebay y, como los lectores de Numis-notas tienen buenos amigos, Gregorio Toulemonde nos alertó y gracias a la maravilla del Internet podemos disfrutarlas y estudiarlas.

EL TIPO 304

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Este tipo de cinco décimos de Medellín se caracteriza por la efigie alargada, muy similar



a la del 303. Se diferencia de éste porque el último tiene dos estrellas en el reverso y la palabra ley está escrita LEV. El que estamos analizando no tiene estrellas en el reverso y la misma palabra aparece como LEI.

El 304 comprende piezas raras de dos variedades, una es LEI 0,500 y la

otra es LEI 0,500/835. Esta última fue descrita por Burnett, aparece en su libro, "Half Dollars of Colombia" y hasta ahora hemos creído que es única.

Recientemente Numismáticos colombianos subastó un ejemplar 304-1, que fue adquirido por Thomas Ronai. Gracias al internet estuvimos analizando su hermosa adquisición e incidentalmente



Ínfula 304-1

Thomas me hizo

caer en cuenta de un detalle descrito por Burnett y es que en la ínfula para la "i" de LIBERTAD se usó un "1" y para la "A" se usó una V invertida. Revisé las fotos de mi archivo e encontré cinco, cuatro de ellas tenían los dos



304-2, 1886

detalles pero en otra perteneciente a un coleccionista bogotano (GP), la A era normal.

En este ejemplar el anverso es perfecto pero el reverso está deteriorado y se pierden detalles. Sin embargo era evidente que tanto anverso como reverso eran troqueles diferentes a los usados para las otra 4 piezas. El reverso es como la pieza de Burnett de, 500/835 y similar al de otras de Medellín especialmente a las de cabeza grande (T299) además en el ejemplar GP se nota que el 500 no está limpio aun cuando no se puede identificar el 835, lo cual es frecuente en las sobre-escrituras.



304-2, 1886

Ya la moneda de Burnett no es única.

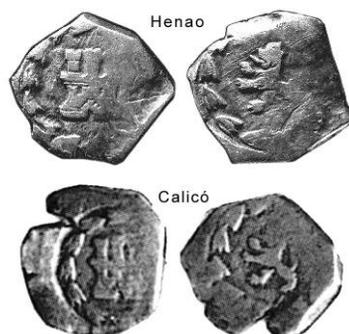
CORRESPONDENCIA

Nota del editor: Ignacio Henao envió a Numis-notas la foto de un cuartillo en el cual, en lugar de gráfila aparecen coronas que pueden ser de olivo más bien que de laurel pues en este último las hojas son alternas y no varias en el mismo nudo (opuestas) como se presentan en el olivo. Le enviamos la foto a Herman Blanton y esta es su reacción.

Existe seria documentación que indica que todos los cuartillos macuquinos proceden de Santa Fé.

De Herman Blanton

He visto una pieza similar, pero no la misma en “Historia Numismática de Méjico” de Alberto Pradeau, 1938. En la sección sobre Carlos y Juana aparece un cuartillo con coronas en ambas caras (moneda N. 9). En la página 37 dice: “...sólo existe un espécimen de lo que podría ser un cuartillo de plata de 1552. Se encuentra en los gabinetes de la ‘American Numismatic Society’ en Nueva York. Tiene Castillo en un lado y león en el opuesto cada imagen dentro de un círculo acordonado. El diseño es crudo.



La foto que muestra Pradeau no es de una pieza redonda así que no parece ser de la época de Carlos y Juana, cuyas monedas eran de alta calidad. La corona es un cordón y no es de hojas pero a pesar de eso el diseño es similar. La pieza mencionada por este autor aparece en Cayón (1998) bajo Felipe IV, Nuevo Reino, No. 5308.

Un segundo tipo –precisamente como la moneda de Ignacio- está ilustrada en Calicó (1998), bajo Felipe IV, Santa Fe. No. 1653b. No es la misma moneda

pero si es el mismo tipo. Las piezas son muy similares pero no del mismo troquel.

No sabría decir si la pieza es de Felipe V y ni siquiera sé si es de Santa Fé. Lo poco que conozco lo estoy anotando aquí.

Mi nombre es **Guillermo Granados**, coleccionista de monedas desde hace 19 años.

En los últimos días descubrí un grupo de pruebas, algunas de las cuales están en mi poder. El presente correo es para reportarlas haciendo que la valiosa información de su catalogo sea aun mas completa. Usaré el código de referencia de Krause-Missler KM#.

A continuación paso a enumerar los Ensayos o Pruebas:

20 Centavos 1966 KM215.3, pero en acero enchapado en níquel, atraída por el imán, se conocen 3 aproximadamente.

50 Centavos 1966 KM217, pero en acero enchapado en níquel, atraída por el imán, se conocen 5 aproximadamente.

10 Centavos 1971 KM236, pero en Cupro-níquel, no atraída por el imán, se conocen 20 aproximadamente.

20 Centavos 1971 KM246.1, pero en Cupro-níquel, no atraída por el imán, se conocen 20 aproximadamente.

20 Centavos 1972 KM246.1, acero enchapado en níquel, atraída por el imán, se conocen 5. Santander Peinado 1972 sin serif.

20 Centavos 1976 Reverso del KM246.2, Anverso un poco diferente al KM 246.1, acero enchapado en níquel, atraída por el imán, se conocen 3. Santander Peinado diferente, similar a la prueba de 50 centavos de 1976 referenciada en su catálogo. Una de las pruebas resultó invertida.

10 Pesos 1989 Parecido vago al KM281, el reverso recuerda a las monedas de 10 centavos, pero con la palabra pesos. El escudo de Colombia es bastante diferente, se conocen 3.

Estudio de 10 Pesos de 1989 no fechado y sin denominación del tamaño de las piezas que se acuñaron hasta 1994, color amarillo, se conoce 1, reportada por el señor Waldo Casas.

Tengo algunas pocas pruebas de 10 y 20 centavos de 1967 con serif acabado brillante.

De Alexander Montaña

el cuartillo que usted cita como "aparentemente macuquino" es lo más probable un cuartillo anepígrafo circular, de esos de buen tamaño y mayor peso del legal, al que le moldearon parte del contorno para hacerlo parecer a los cuartillos macuquinos anepígrafos. Yo le dije a Ignacio que observara como el cospel de la moneda presentaba partes de indiscutible redondez, así como sospechosos rebordes en los lados rectos del mismo.



Sabemos que nuestras monedas eran generalmente de cortes rectos y angulados, a veces cortantes, producto de los ajustes rectos con cizalla o tijera, técnica ésta que nunca iba a dejar los bordes de los lados cortados, a mayor altura que el resto de la superficie del cospel. Ese reborde que se observa claramente al examinar la

moneda lo que evidencia es un aplastamiento del canto para dejarlo recto (limado y luego pulido finamente), con la consecuente acumulación de metal hacia arriba. Lo que si muestra el cuartillo es un doble golpe de Punzón en el anverso, muy llamativo

Le cuento que me metí con dos temas bien interesantes, tanto en el comercio como para coleccionarlos, *las fichas y los documentos antiguos* (bancarios, títulos valores, papel sellado, etc). En dos meses de estar coleccionado ya he logrado reunir piezas muy interesantes y raras en ambos temas.

De otro amigo

Dos amigos y yo tenemos preguntas que hacerte así:

A) 20 ¢ 1922 Las monedas que tenemos los tres de esta fecha, incluyendo repetidas, corresponden a la variedad 2/2 fotografiada en tu libro como R-388.7a. Esto es, en nuestra opinión, "demasiada coincidencia" y por consiguiente te preguntamos si ¿ Existe en realidad la moneda de fecha "Limpia", no fotografiada, correspondiente a R-388.7 ?

Respuesta: Sobre las variedades de 20 centavos de 1922. Yo creí que el 22 limpio era la más común. La pieza de mi colección que es VF+ es limpia, claro que no en un sentido estricto de la palabra pues las bases de los 2 son muy amplias, pero no tienen los remarcados de las otras dos variedades. Ambas aparecen fotografiadas en el Numis-notas 80, página 4 .

La limpia la tuve que sacar de un negativo de todo el anverso y la calidad es inferior. Como yo tengo la pieza la miré con una lupa 16X y no tiene los repisados de las 7a y 7b. La 7b pertenece a Mauricio García.

B) ¿ Qué significa para ti la palabra "adelante" en relación al número 6 como dígito ? Esta la utilizas para describir la variedad (Sin Foto) R372.2b "5 ¢ 1968 6/6 adelante". Para mí "adelante" en este caso significa que el 6 está repisado hacia la IZQUIERDA Para Alex, por el contrario significa un repisado hacia la DERECHA del 6. ¿ Quién tiene la razón ? Obviamente, para evitar este tipo de diferentes interpretaciones, sería mas conveniente el uso constante de izquierda y derecha ó arriba y debajo.

Respuesta: La palabra adelante significa a la derecha en vista de la dirección en que se escribe "ab", la b está adelante de la a. Sin embargo me di cuenta de que el calificativo podía ser confuso y me puse a cambiar esos términos por derecha e izquierda pero evidentemente se me escapó alguna.

C) También sería más conveniente el uso de la palabra "guirnalda" en vez de "corona" cuando NO se trata de la que usan los reyes ó príncipes. (Casi me saco un ojo buscando una corona en alguna moneda, talvez fue la de 5 pesos 1968, pero no recuerdo con seguridad)

Respuesta: Corona: Las coronas originales son de ramas o de flores. Corona de olivo, por la paz; corona de laureles, heroísmo, distinción, triunfo; corona de espinas, sufrimiento; corona de rosas..... Las coronas de las monedas son generalmente de laurel y de olivo pero la hay de granado con flores y frutos (medio y un décimo de real). Las coronas las usaban los héroes cerradas o abiertas adelante. Lo que pasó fue que los reyes las sofisticaron mucho y pusieron las hojas y las flores de oro y con piedras preciosas. Creo que el término está bien usado.

NUMISMÁTICA EN INTERNET

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

El internet sin duda se ha convertido en una herramienta casi indispensable en nuestras vidas ya que por medio de él podemos consultar cualquier tema, comprar cosas y tener comunicación con cualquier lugar del mundo. La notafilia y la numismática no se han quedado por fuera de la tecnología, he aquí algunas direcciones interesantes:

http://www.numisnotas.com/	Círculo Numismático Antioqueño
http://sigma.eafit.edu.co/~ihena/	Colombiana sobre fichos
http://www.notafilia.net/	Colombiana sobre notafilia y numismática
http://www.macuquina.com	H, Blanton. Macuquinas de Colombia
http://elcj.cjb.net/	Ecuatoriana con una lista de intercambios
http://aaag.spedia.net/	Mexicana sobre monedas y billetes
http://www.lanzadera.com/Numismatica/	Página sobre numismática
http://www.notafilia.com/	Española sobre notafilia
http://www.geocities.com/WestHollywood/Park/1777/	Uruguaya sobre monedas y billetes
http://elmonetario.wm.com.ar/	Argentina sobre monedas
http://www.numismatica2000.com.ar/	Argentina sobre monedas
http://www.numismatica.org/	Costarricense sobre numismática
http://www.bright.net/~deven/pennylane.htm	Varios links a otras páginas
http://www.banrep.gov.co/	Banco de la República de Colombia
http://www.banknoteworld.com/	Página con muchos billetes
http://cointop50.com/	Ranking de sitios numismáticos
http://www.chopmarks.com/	Española sobre resellos de Filipinas
http://www.geocities.com/numismatica_chilena/	Numismática de Chile
http://www.banrep.gov.co/blaa/coleccio/home.htm	Colección numismática del Banco de la República.

En todas estas páginas existen secciones en donde hay muchos más sitios sobre notafilia que sobre numismática.

<p>COLECCIONES E INTERCAMBIOS</p> <p>Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos</p> <p>Moisés Acosta Montoya</p> <p>Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903</p>	<p>PESOS</p> <p>Numismática Profesional FRANCISCO ORDÓÑEZ C. Av. 15 No. 119A-43 Of. 207 Tel.: 213 1994 - A.A. 100968 Santafé de Bogotá, D.C.</p>
<p></p> <p>ANTONIO PEDRAZA</p> <p>A.A. 100968 SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.</p>	<p>EL COLECCIONISTA</p> <p>NUMISMÁTICA Y FILATELIA</p> <p>SUBASTAS</p> <p>MAURICIO ANTONIO GARCÍA PATIÑO</p> <p>Edificio La Bastilla Calle 51 N°48-09 Tel. 2314478 Oficina 605 Fax 5111496</p>
<p>CATÁLOGOS DE J.E. RESTREPO</p> <p>LOS VENDE EN BOGOTÁ</p> <p>ALFONSO UJUETA CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR TEL 3102765</p> <p>CARLOS ROBERTO ESPINOSA CR. 7 #17-01 L. 204. TEL2811536</p>	<p>MONEDA DURA</p> <p>CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA</p> <p>ALFONSO UJUETA L.</p> <p>Calle 72 No 10-34 Local 321 Centro Comercil Granahorrar Teléfono 310 2765 Santafé de Bogotá. DC</p>

**EN EL LOCAL DEL CINA TENEMOS DISPONIBLES PARA LA
VENTA**

CATÁLOGOS - Autor: Jorge Emilio Restrepo

MACUQUINAS DE COLOMBIA

MONEDAS COLONIALES CIRCULARES (De Cordoncillo)

MONEDAS DE COLOMBIA 1808-1886

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XX

MONEDAS DE 50 CENTAVOS DEL SIGLO XIX (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

MONEDAS DE 20 CENTAVOS (Y DENOMINACIONES
EQUIVALENTES)

BILLETE

CONMEMORATIVO DEL XX ANIVERSARIO

MEDALLAS

CONMEMORATIVA DEL XX ANIVERSARIO (PLATA). Efigie del Ing.
Ricardo Jaramillo

HOMENAJE AL SOCIO Dr. Jorge Emilio Restrepo

MEDALLA DE BERNARDO GONZALEZ

JOYAS



4 Escudos, Fernando VI P.N J (Pelucona) Tamaño real 32mm.



4 Escudos, Carlos III N.R. V.J. (Cara juvenil) Tamaño real 30 mm.