



CÍRCULO NUMISMÁTICO
ANTIOQUEÑO

NUMIS-NOTAS

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53697. MEDELLÍN.
DIRECCIÓN DE INTERNET: www.coleccionismo.fr.fm

N.113 (Tomo IV-4) Octubre de 2004



EDITORIAL -----	página	3
NOTICIAS -----	«	3
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	5
LAS MONEDAS DEL EURO Por Bernardo González W. -----	«	6
LOS CUARTILLOS DE 1883-4 Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	8
JOYAS (Comentario) -----	«	9
UN LECTOR ESCRIBIÓ -----	«	9
NUESTRA PORTADA -----	«	10
CURSOS NUMISMÁTICOS -----	«	11
LEPRA Y NUMISMÁTICA Por Andrés Yepes P. -----	«	11
NUMISMÁTICA E INTERNET Por José Jaime Restrepo -----	«	14
JOYAS NUMISMÁTICAS (Fotos) -----	«	16

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro dedicada al fomento cultural en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973.

Solicitamos trabajos originales que no deben tener más de dos páginas a doble espacio.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	John Jairo Gaviria
Vicepresidente,	Bernardo González
Secretario,	Eduardo Villegas
Tesorero,	Javier Mesa
Revisora,	Esther María Arango Echeverri

“**NUMIS-NOTAS**” Es la publicación periódica del CINA.

Director, Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: jorres@epm.net.co

Página en internet: www.coleccionismo.fr.fm

dirigida por José Jaime Restrepo

mailto: Josejrpo@epm.net.co

EDITORIAL

El internet se sigue consolidando como el factor número uno del avance numismático. Las subastas más importantes aparecen en internet ilustradas con fotos excelentes, a color y con facilidad para observar las piezas ampliadas, bajo lupa. En esta forma hemos recorrido varias de las colecciones más importantes y hemos podido conservar documentación gráfica de las piezas más raras. Las imágenes son de tan buena calidad que permiten hacer observaciones que han escapado al análisis del dueño o del subastador.

Hace unos años era frustrante hacer consultas a otros coleccionistas pues uno se dirigía a ellos por correo y debía esperar la respuesta, muchas veces sin resultado. En otras oportunidades el corresponsal informaba detalles o piezas que nunca pudieron ser confirmadas. Ahora las respuestas se producen de inmediato y casi siempre con excelente documentación gráfica. La correspondencia con varios estudiosos y coleccionistas es muy fluida, constante e increíblemente productiva en observaciones, imágenes, etc.. En estas circunstancias Numisnotas se ha beneficiado muchísimo pues en esta publicación se decanta el resultado final de tantas observaciones, descubrimientos y opiniones. Nuestra publicación también sirve para ampliar la audiencia de los más importantes estudiosos. Ahora es mucho más fácil cumplir el objetivo de esta publicación que ha sido, y es, registrar el acontecer numismático en Colombia.

Gracias a la valiosa colaboración de José Jaime Restrepo, esta revista está también temporalmente disponible, en cualquier parte del mundo, a través de su página de internet.

Las colecciones de Numisnotas cumplen, cada vez, un papel más importante como instrumento de consulta como me he podido dar cuenta en mi correspondencia. Los índices elaborados por el socio vallecaucano Gustavo Granada, han resultado prácticos, completos y facilitan las búsquedas.

Pasaron muchos años sin que las preguntas que se planteaban en Numisnotas, tuvieran respuesta alguna. La cosa empieza a cambiar y no solo eso sino que frecuentemente llegan llamadas de atención sobre errores u omisiones, lo cual empieza a resultar en cierto dinamismo y en mejora de la información

NOTICIAS

El treinta y uno de julio pasado tuvo lugar en Bogotá la subasta anunciada, indudablemente «histórica». Se vendió gran parte del «curubito» de la famosa colección de don Alberto Lozano Villegas. Esta fue la novena subasta organizada por *Numismáticos Colombianos*. Barriga, Becerra y Páez se apuntaron otro «hit». Cada uno de estos eventos parece superar los anteriores. Entre los principales compradores estuvo el Museo Numismático del Banco de la República que adquirió el Medio Peso y los Cinco Décimos de 1880 de Popayán. Dos piezas de museo que pasaron a ser patrimonio de la nación colombiana.

Numismáticos Colombianos también pasó a ser el primero en publicar en internet, bajo la dirección, <http://numiscol.org>, los resultados de la subasta con el excelente ingrediente de que el archivo fotográfico puede ser consultado.

Alexánder Montaña nos deleito con un Granadino N. 27 bastante rico en contenido: Vale destacar los artículos muy bien ilustrados sobre cuartillos anepígrafos y sobre cuartillos fechados 1627.

Reunión del 6 de Julio. En el Numisnotas anterior (112) aparece la lista de asistentes a la reunión que tuvo lugar en el «Club Italiano» de Bogotá en la ya citada fecha. Desafortunadamente la relación quedó incompleta. La repetimos como corrección:

ASISTIERON: Alexánder Montaña, Andrés Langebaek, Arcelio Gómez, Carlos Eduardo Rodríguez, Diego Luis Jiménez, Fernando Barriga, Franz Bannert, Gilberto Páez Amaya, Gregorio Toulemonde, Jairo Sánchez, Jorge Becerra León, Jorge Emilio Restrepo, Juan Diego Arango, Mauricio Villamil y Rafael Olaya.

Pasa a la página 10

MEDIOS DE 1627

Tipo M16, 1627. 1/2 Real. Las piezas de medio real con marca de ceca, iniciales de ensayador o fecha, son escasas. La aparición de medios reales con fecha 1627, bajo el monograma, fue informada en el Numisnotas 110, página 6.

Herman Blanton, un estudioso de las macuquinas colombianas opinó que las piezas con fecha 1627 en la periferia, eran probablemente de Potosí. En el Numisnotas 111, página 6 discutimos el tema y opinamos que dichas monedas tenían todas las características de los medios de Nuevo Reino.



Alexánder Montaña analiza el tema en el Granadino 27 y opina que tanto las de fecha en la periferia como las de fecha abajo, son de Nuevo Reino. Con referencia a las últimas, Montaña llama la atención sobre el hecho de que la P y la S del citado monograma están muy cerca, pero no se tocan, similar a lo que sucede en los dos ejemplares conocidos de Cartagena, la con marca de ceca S publicada en el libro de ma-



cuquinas y la con marca NRE publicada en Numisnotas 111, página 7. Alex llama también la atención sobre el hecho de que dichas macuquinas presentan cruces a los lados del monograma, siendo las cruces características de las acuñaciones de Cartagena. En otras palabras, Montaña sugiere que dichas piezas puedan ser de Cartagena. Resulta oportuno el ejemplar ofrecido recientemente por eBay donde se pueden apreciar varios de estos detalles, especialmente las cruces. Indudablemente no se ha dicho la última palabra pero la discusión es interesante.

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Tipo 36-1, 1760. 1 Real Nuevo Reino. Esta es una de las cuatro monedas colombianas de cordoncillo con diseño de dos mundos. Solo se conocen 3 ó 4 ejemplares. La más conocida apareció ofrecida por la Unión de Bancos Suizos y hoy pertenece a nuestro corresponsal Jorge Ortiz Murias. Dicha pieza aparece publicada en el catálogo de cordoncillo. Tiene un resello «PH» en la parte superior del anverso y es la mejor que se conoce. Desconocíamos la existencia en Colombia de este ejemplar fotografiado el 10 de julio en Bogotá.



36-1,1760

Tipo 115-2, 1822. 2 reales Popayán. Se trata de la última producción realista de la numismática colombiana. Ortuño opina que esta pieza fue acuñada en Ecuador por los reductos realistas que huían de Popayán y transportaron parte de los equipos de Casa de Moneda, lo cual explicaría que las acuñaciones fueran tan burdas. Lo más interesante y que vale la pena destacar aquí, es que se reconocen dos variedades mayores: una mal troquelada que es la que se encuentra con mayor frecuencia y otra bien troquelada, que es rara. Se distinguen a primera vista porque la segunda tiene un punto a las 4 del reloj, del anverso, mientras la primera tiene dos en este mismo sitio.



115-2,1822

Tipo 161, 1823. Un escudo Bogotá. Ponterio llama la atención sobre una variedad donde la denominación 1 está regrabada sobre un 8. Esta variedad ya había sido fotografiada por nosotros pero no recuerdo si se había publicado. Vale la pena presentar la foto.

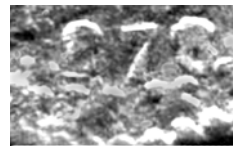


161-1a,1823



Tipo 248, 1869 6/5. 1/4 Popayán. Conocíamos una pieza de 1869/52. Lo extraordinario de ésta es que prácticamente no se borró el 5 y uno tiende a leerla como 1859. Es más lógico pensar que se trate de un 6 sobre 5. Es un buen ejemplo de la crudeza de las piezas de Popayán. No es raro encontrar piezas de Popayán regrabadas sobre troqueles de la Nueva Granada.

Tipo 258-12, 1878/7. Medio décimo de Popayán. La fecha limpia es rara y se encuentra en pésimo estado de conservación. Alexander Montaña descubrió este ejemplar, que aun cuando también está en mal estado, no deja duda de que se trata de una sobrefecha.



258-12, 1878/7

Tipo 433-1a, 1989. 5 PESOS. La gráfila de éstas piezas tiene normalmente 66 puntos. Andrés Yepes informó la existencia de ejemplares con 72 (6 más). Parece que esta variedad no es escasa.

Tipo 440-1, 2004. 20 PESOS. Se trata de un nuevo tipo emitido el 7 de octubre, el cual lleva el busto de Bolívar en el anverso (Ver la portada anterior y la página 10). Sexta acuñación en este siglo.

Tipo 448-8, 2004. 500 pesos. Se trata de la quinta acuñación colombiana de este siglo. De 500 pesos han salido de 2002, 2003 y 2004. De 50 pesos de 2003 y de 20 pesos de 2003 y la nueva acuñación fechada 2004.

LAS MONEDAS DEL EURO

POR BERNARDO GONZÁLEZ WHITE

De los 25 Estados que conforman la Unión Europea, 12 se integraron al sistema monetario del euro. El 1º de enero de 2002 comenzaron a circular las 96 monedas, 8 diferentes acuñadas por cada país para uso en cualquiera de los países miembros. Todas presentan un reverso común: 1, 2 y 5 céntimos (acero recubierto de cobre) un mapamundi con Europa y la denominación. 10, 20 y 50 céntimos («oro nórdico») el mapa de Europa y la denominación. 1 Euro (exterior níquel latón, interior cobre níquel) y 2 Euros, (exterior cobre níquel, interior níquel latón) monedas bimetálicas con el mapa de Europa y la denominación; el anverso fue seleccionado por cada país con el objeto de conservar una «identidad nacional».

Bélgica, Rey Alberto II en las 8 monedas; España, Rey Juan Carlos I de Borbón y Borbón en las monedas de 1 y 2 Euros; Holanda, Reina Beatriz en toda la serie y Luxemburgo, la efigie de su Alteza Real el Gran Duque Enrique en toda la serie.

La acertada decisión del Banco Central Europeo de permitir a cada país escoger el motivo para el anverso - cara nacional - ha brindado al coleccionismo mundial un bellissimo regalo, rico en temáticas que nos recrean con la ciencia, la historia, la arquitectura, etc., etc.

Las monedas de Italia y Grecia son las más demandadas por los coleccionistas y no se escapan de las manos de los joyeros y artesanos.

Italia: 2 Euros, retrato de Dante Alighieri realizado por Rafael que se conserva en el Palacio del Vaticano. 1 Euro, el famoso dibujo de Leonardo da Vinci ilustrativo del ideal de proporciones del cuerpo humano. Está expuesto en la Galería de la Academia de Venecia. 50 céntimos, estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio. 20 céntimos, escultura de Umberto Boccioni, máximo representante del futurismo italiano. 10 céntimos, «Nacimiento de Venus», obra del artista Sandro Botticelli. 5 céntimos, anfiteatro de Flavio, construcción iniciada por el emperador Vespasiano — de la Familia Flavia - entre los años 70 y 75 d.C e inaugurada por su hijo, el emperador Tito en el año 80 d.C., con una celebración cuyos espectáculos duraron 100 días. Lo conocemos como el Coliseo Romano. 2 céntimos, Mole Antonelliana, torre concebida por

Alessandro Antonelli en 1863. 1 céntimo, Castel del Monte.

Grecia: 2 Euros, escena de un mosaico aparecido en Esparta (s.III d.C), raptó de Europa por Zeus que ha adoptado la figura de un toro. Europa es un personaje de la mitología griega. En el canto la leyenda República Helénica escrita en caracteres griegos. 1 Euro, una lechuza, diseño tomado de una antigua moneda ateniense de 4 dracmas del siglo V a.C. Las monedas de 50, 20 y 10 céntimos están dedicadas, respectivamente, a los personajes: Eleftherios Venizelos (1864 -1836), Ioannis Capodistrias (1776 — 1831), Rigas Velestinlis Fereos (1757 — 1798). 5 céntimos, moderno buque cisterna, reflejo del espíritu innovador del sector naviero griego. 2 céntimos, corbeta, tipo de embarcación empleada durante la Guerra de Independencia, 1821 — 1827. 1 céntimo, modelo avanzado de triere, de la época de la democracia ateniense, s.V a.C. Surcó los mares de la antigüedad durante más de 200 años.

Finlandia: 2 Euros, la flor y el fruto del *rubus chamaeromus*. 1 Euro, una pareja de cisnes en vuelo. Las monedas restantes representan un león heráldico, reproducción de una obra del artista Heikki Haivaaja.

España: los tres motivos adoptados fueron presentados por el entonces presidente José María Aznar. 1 y 2 Euros, el Rey Juan Carlos I. 10, 20 y 50 céntimos, la figura de Miguel de Cervantes, padre de la literatura española, como «símbolo de la universalidad del hombre y su obra». 1, 2 y 5 céntimos, Catedral de Santiago de Compostela, joya del arte románico español. Construcción iniciada en 1667 por José del Toro y Domingo de Andrade.

Francia: 1 y 2 Euros, árbol, símbolo de la vida, la continuidad y el crecimiento. Diseño del artista Joaquim Jiménez. 10, 20 y 50 céntimos, «La Sembradora», diseño de Laurent Jorio. «Esta imagen atemporal y moderna a la vez, representa a una Francia que se mantiene fiel a sí misma, al tiempo que se integra en Europa». 1, 2 y 5 céntimos, «muestran a una Marianne joven y femenina, con rasgos marcados que personifican el deseo de una Europa sólida y duradera».

Alemania: 1 y 2 Euros, águila símbolo tradicional de la soberanía alemana. Diseño de Heinz y Sneschana Russewa; por razones que saltan a la vista parece obra del maestro Fernando Botero. 10, 20 y 50 céntimos, Puerta de Brandemburgo, símbolo de la división de Alemania y de su posterior reunificación. 1, 2 y 5 céntimos, rama de roble. Diseño del catedrático Rolf Lederbogen.

Austria: 2 Euros, dedicada a la militante pacifista Bertha von Suttner. 1 Euro, retrato del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, subrayando la reputación de Austria como centro del mundo de la música. 50 céntimos, Edificio de la Secesión, situado en Viena. 20 céntimos, Palacio de Belvedere, uno de los más bellos palacios del barroco austriaco. 10 céntimos, Catedral de San Esteban, joya del arte gótico vienes. 5 céntimos, muestra una *prímula alpina*, uno de los motivos de la serie floral que simboliza el deber de respetar la naturaleza. 2 céntimos, un *edelweiss*, otro motivo de la serie floral. 1 céntimo, *flor genciana*, último motivo de la serie floral, el respeto por la naturaleza y el papel que desempeña Austria en el desarrollo de la política medioambiental comunitaria.

Irlanda: el gobierno seleccionó como cara nacional para toda la serie uno de los más tradicionales símbolos de Irlanda, «El Arpa Céltica» con la palabra Eire que significa

Irlanda en gaélico. Diseño del artista Jarlath Hayes.

Portugal: Seleccionó por concurso nacional, tres diseños del artista Víctor Manuel Fernandes dos Santos quien se inspiró en símbolos tomados de la historia portuguesa y en los sellos del primer Rey, Don Alfonso Enriques. 1 y 2 Euros, exhiben castillos y escudos de armas del país; en el centro figura el sello real del año 1144. En las monedas de 10, 20 y 50 céntimos, escudos y castillos y como motivo central el sello real de 1142. En las de 1, 2 y 5 céntimos, escudos y castillos y el primer sello real de 1134.

LOS CUARTILLOS DE POPAYAN DE 1883 Y 1884

POR JORGE EMILIO RESTREPO.

A principios del año eBay ofreció un cuartillo de 1883 de Popayán, presumiblemente del tipo 448. Se anotaba que se trataba de un ejemplar sin circular y que estaba encapsulado y certificado. No mucho después Andrés Langebaek me envió una foto de una pieza similar pero de 1884 anotando que él la consideraba una fantasía. En mis archivos tenía fotos de otros ejemplares de esas mismas fechas.

Estoy de acuerdo con Andrés Langebaek de que se trata de fantasías, o falsas, no solamente por la calidad de las acuñaciones, de crudeza extrema, sino también por el hecho, bien conocido, de que la Casa de Moneda de Popayán se clausuró definitivamente en 1881.

Aparentemente el ejemplar ofrecido en eBay, no se vendió.



248-43, 1883



248-43, 1883



248-45, 1884



248-45, 1884

JOYAS

Presentamos en esta oportunidad dos interesantes cuartillos:

Tipo 174-3, 1852. Un cuartillo de 1852, Bogotá. En el Numisnotas anterior (112 pág. 7), presentamos la foto de uno de estos ejemplares dado que se trataba de una pieza muy rara, que estábamos seguros que la mayoría de los lectores de Numisnotas no la habían visto. Quien escribe (JER), solo había visto una, en un catálogo de venta de Louis Hudson, hace muchos años. Todos estarán de acuerdo que la foto de un cuartillo en tamaño real no muestra detalles. Se trataba también de la única de estas piezas que quien escribe había tenido en sus manos. Había que compartirla con los lectores. Se nos ocurrió preguntarle a Thomas Ronai si la tenía. Thomas nos envió la foto de su pieza, que hoy estamos reproduciendo en la portada posterior. Como contaba con dos fotos digitales de alta densidad, se pudieron ampliar para mostrar detalles de la fecha encontrando que se trataba de dos troqueles regrabados pero del mismo origen. En el ejemplar de Bogotá la hoja inferior cubre parte del «2», no así en el ejemplar de Ronai, donde el «2» aparece completo. Debajo del 2 del ejemplar de Bogotá aparece un «1» pero este no se alcanza a reconocer en el de Ronai.



174-3, 1852/1851



174-3, 1852

Tipo 248-2, 1863. Un cuartillo de Popayán de 1863 con estrellas en reverso. Revisando el tipo 248 encontramos que este cuartillo no estaba documentado con una foto. Hicimos una encuesta a 6 de los mejores coleccionistas de moneda colombiana resultando que 3 lo tenían mientras 4, incluyendo el que escribe, no lo teníamos. Se trata pues de una moneda rara pero que puede haber pasado inadvertida ya que la de 1863 con rosetas en el reverso no es escasa. Claro que son dos monedas muy distintas.

El ejemplar que presentamos proviene del mismo coleccionista que alertó al autor sobre la existencia de esta pieza cuando se iba a publicar el libro gris y la foto fue tomada en una reunión en «El Poblado».

Mucho ojo pues, cuando examinen un cuartillo de Popayán de 1863!

UN LECTOR ESCRIBIÓ:

El artículo sobre las monedas de efigie diferente de 10 Centavos 1881/82/83 (Numisnotas 112 Pág. 7). Creo que de hecho esta serie amerita que la clasifiques en un tipo diferente. Tanto la libertad como las letras de la moneda apuntan a un troquel diferente que se repite durante tres años consecutivos. No pienso que se trate de adulteraciones ya que la moneda del 81 sólo se consigue con esta efigie y no existe la más tradicional. Excelente artículo y ojalá próximamente puedas crear un nuevo tipo! .

Rosetas
X1,4
248-4, 1863

NOTICIAS. Viene de la página 10

Lamentable el intercambio epistolar entre la señora María Clara Escobar una dama agradable e inteligente, viuda de Mauricio Patiño, cuya prematura desaparición ha sido muy lamentada, y Javier Mesa, tesorero del CINA. Lo curioso es que Mauricio y Javier fueron grandes amigos. Copias de las cartas han sido enviadas a casi todos los socios del CINA y del CNM así que no se trata de un asunto privado.

La informalidad acostumbrada en las transacciones numismáticas evidentemente puede llegar a presentar serios problemas.

MONEDA DE VEINTE PESOS

Ver la portada anterior

La Casa de Moneda del Banco de la República lanzó a circulación el pasado siete de agosto una monedita de veinte pesos de 17.2 mm de diámetro y de color dorado, que tiene un diseño completamente diferente al de las que venían en circulación.

Esta acuñación era inesperada pues esta denominación ya no circula. La motivación fué producir numerario para facilitar devueltas exactas, especialmente de parte de los grandes almacenes.

En el anverso aparece la efigie, de perfil, del Libertador Simón Bolívar, que mira a la izquierda del observador. Perfiles similares fueron usados para las monedas de 50 centavos de ley 0,500 (Tipo 419) y para varias pruebas de veinte y de cincuenta centavos de cuproníquel y de plata.

La Casa de Moneda no ha divulgado el nombre del artista autor pero el parecido con un retrato elaborado por el artista venezolano Marcelo Fernández, no puede ser mera coincidencia



Bolívar de Carmelo Fernández



Cobre	70%
Zinc	30%
Diámetro	17.2 mm
Espesor	1,15 mm
Peso	2 gm
Canto estriado	

CURSOS NUMISMÁTICOS (a distancia por medio de Internet)

Desde Colombia:

A.- Monedas de los lazaretos:

Monedas emitidas para circulación en regiones aisladas para manejo de leprosos, las cuales fueron emitidas por 15 países del mundo, entre ellos Colombia.

B.- Historia de la moneda en Colombia:

Emissiones especiales, y algunas curiosidades numismáticas.

El curso lo dictaría el Dr. Andrés Yepes Pérez miembro del CINA(CIRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO), WBCC y Lazarus Collection.

Visite la página del coleccionista numismático <http://www.angelfire.com/magic/monedas>

IBNS#9370

En Colombia comunicarse con el doctor Andrés Yepes P.: andresyp@epm.net.co.

LEPRA Y NUMISMÁTICA (3)

POE ANDRÉS YEPES P.

BRASIL:

Es el segundo país con mayor incidencia de lepra en el mundo, después de la India. Se cree que ingresó al país por los esclavos Africanos y que debido a la sobrepoblación, las malas condiciones higiénicas y la falta de acceso a los servicios sanitarios se ha diseminado en proporciones insospechadas. Para el año de 1936 ya contaba con 40 leprosarios, pero solo se ha documentado que existieron acuñaciones especiales de monedas en dos de ellos.

Colonia Santa Teresa: Localizado en São José a 24 Km de Florianópolis. Fundado en Marzo de 1940 con una capacidad inicial de 300 camas.

Las monedas fueron acuñadas en la industria Metalúrgica de Caxias por orden del Dr. Tolentino de Carvalho con 5 diferentes valores, no tienen denominación pero se cree que corresponden a Reis.

El metal utilizado fue bronce. En el anverso el valor va precedido por N° y los números tienen estrías horizontales. El reverso es común a todas y corresponde a las iniciales: C.S.T. (Colonia Santa Teresa). Su tamaño oscilaba entre 20 mm y 27 mm. No se tienen

Esta es la tercera entrega de una serie de artículos sobre este tema, escritos por el médico Andres Yepes P., socio del CINA

datos sobre la fecha de acuñación ni sobre el número de piezas emitidas. Son consideradas como extremadamente raras.

Santa Casa de Misericordia: Más que un Hospital, se constituyó en una organización que brindaba ayuda a diferentes asilos, lazaretos y centros de reclusión. Su sede se encontraba en el Hospital de Tocunduba, también conocido como Hospicio dos Lazaros, localizado en el Estado **de Pará**. Fue abierto en 1815 pero solo fue hasta 1920 cuando por orden del Gobernador Dr. Enéas Martins, se construyó una nueva edificación que su dedicación fue exclusiva para leprosos con más de 300 camas. Entre 1921 y 1932 se calcula que murieron 579 pacientes, lo que representó una mortalidad del 53.4%.

Se acuñaron 5 diferentes denominaciones con valores de 1.00 – 2.00 – 5.00 – 1.000 – 5.000 Reis, los cuales se encontraban rodeados en el anverso por la leyenda de SANTA CASA de MISERICORDIA PARA. El reverso tenía la inscripción HOSPICIO DOS LAZAROS.



Los metales utilizados fueron cobre y bronce. Su tamaño oscilaba entre 20 mm y 37.5 mm. No están fechadas y se desconoce el año de acuñación y el número de piezas emitidas.

Existen algunos reportes en la literatura que mencionan la circulación de fichas en dos colonias adicionales:

Existen algunos reportes en la literatura que mencionan la circulación de fichas en dos colonias adicionales:



Colonia de Itanhenga: Localizada en Victoria, capital del Estado de Espírito Santo. Fundado en 1937 con un total de 65 pabellones en un área de 8000 m².

Lazaropolis do Prata: Localizado en João Pessoa, Estado de Pará. Fundado en 1924 con un total de 354 camas.

Se manejaron fichas con valores entre 0.5 y 50 Milreis, desafortunadamente no se tiene conocimiento de ninguna foto o espécimen por lo cual se desconoce su diseño, metal de fabricación, fecha y número de piezas emitidas.

Se tiene conocimiento de una medalla conmemorando la fundación del Hospital Santa Casa de Misericordia en Pará. Se identifica en uno de sus lados con el busto hacia el lado izquierdo de Pedro II y a su alrededor la leyenda: D. PEDRO II IMP. CONST. E DEF. PERP. DO BRAS.



El otro lado tiene una vista frontal del hospital con una inscripción en la parte inferior: LANCOU A PEDRA FUNDAMENTAL / DO NOVO HOSPITAL DA SANTA / CASA DE MISERICORDIA / 18 2/ 9 40.

E INTERCAMBIOS

Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos

Moisés Acosta Montoya

Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903

COLECCIONES

CATÁLOGOS DE J.E. RESTREPO

LOS VENDE EN BOGOTÁ

ALFONSO UJUETA

CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR TEL 3102765



ANTONIO PEDRAZA

A.A. 100968

BOGOTÁ

MONEDA DURA

CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA

ALFONSO UJUETA L.

Calle 72 No 10-34 Local 321
Centro Comercial Granahorrar

Teléfono 310 2765
Santafé de Bogotá. DC

NUMISMÁTICA EN INTERNET

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

La internet sin duda se ha convertido en una herramienta casi indispensable en nuestras vidas, ya que por medio de él podemos consultar cualquier tema, comprar cosas y tener comunicación con cualquier lugar del mundo. La notafilia y la numismática no se han quedado por fuera de la tecnología, he aquí algunas direcciones interesantes:

http://www.numisnotas.com/	Círculo Numismático Antioqueño
http://sigma.eafit.edu.co/~ihena/	Colombiana sobre fichos
http://www.notafilia.net/	Colombiana sobre notafilia y numismática
http://www.macuquina.com	H, Blanton. Macuquinas de Colombia
http://elcj.cjb.net/	Ecuatoriana con una lista de intercambios
http://aaag.spedia.net/	Mexicana sobre monedas y billetes
http://www.lanzadera.com/Numismatica/	Página sobre numismática
http://www.notafilia.com/	Española sobre notafilia
http://www.geocities.com/WestHollywood/Park/1777/Uruguay	sobre monedas y billetes
http://elmonetario.wm.com.ar/	Argentina sobre monedas
http://www.numismatica2000.com.ar/	Argentina sobre monedas
http://www.numismatica.org/	Costarricense sobre numismática
http://www.bright.net/~deven/pennylane.htm	Varios links a otras páginas
http://www.banrep.gov.co/	Banco de la República de Colombia
http://www.banknoteworld.com/	Página con muchos billetes
http://cointop50.com/	Ranking de sitios numismáticos
http://www.chopmarks.com/	Española sobre resellos de Filipinas
http://www.geocities.com/numismatica_chilena/	Numismática de Chile
http://www.banrep.gov.co/blaa/coleccio/home.htm	Colección numismática del Banco de la República.
http://www.rabodeaji.com/No-5/billete/default.htm	Para los coleccionistas de billetes (temática)

JOYAS



174-3, 1852



248-2, 1863