



CÍRCULO NUMISMÁTICO
ANTIOQUEÑO

NUMIS-NOTAS

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53697. MEDELLÍN. DI-
RECCIÓN DE INTERNET: www.coleccionismo.fr.fm

N.114 (Tomo IV-5) Diciembre 2004



FELIZ NAVIDAD

EDITORIAL-----	página	3
NOTICIAS-----	«	4
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	5
JOYAS (Comentario)-----	«	6
NUEVA VARIEDAD Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	7
NUESTRA PORTADA-----	«	8
COMUNICACIONES-----	«	9
DIRECTORIO NUMISMÁTICO Por José Jaime Restrepo -----	«	11
JOYAS (Fotos)-----	«	12

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro dedicada al fomento cultural en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973.

Solicitamos trabajos originales que no deben tener más de dos páginas a doble espacio.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	John Jairo Gaviria
Vicepresidente,	Bernardo González
Secretario,	Eduardo Villegas
Tesorero,	Javier Mesa
Revisora,	Esther María Arango Echeverri

“**NUMIS-NOTAS**” Es la publicación periódica del CINA.

Director, Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: jorres@epm.net.co

Página en internet: www.coleccionismo.fr.fm

dirigida por José Jaime Restrepo

mailto: Josejrpo@epm.net.co

EDITORIAL

En el número anterior informamos la puesta en circulación de una nueva acuñación de veinte pesos, de un valor que ya no circula, pero que se dice es necesaria para hacer posibles las devueltas exactas especialmente en los grandes almacenes.

Se trata de un nuevo tipo con un diseño elegante y simplificado que trae el perfil del Libertador Simón Bolívar por el anverso y la leyenda , «20 PESOS» que ocupa todo el reverso y por lo tanto el valor está bien realizado.

Al pie del perfil de Bolívar aparece la leyenda «Simón Bolívar» en letras diminutas, difíciles de leer, aún con lupa.

Una evidente manifestación de nuestro subdesarrollo en numismática es el hecho de que en ninguna de las publicaciones del Banco de la República para presentar la nueva moneda se menciona el artista creador del diseño y especialmente de la semblanza del Libertador, en un notorio contraste con lo que sucede en los países desarrollados donde los diseñadores o grabadores pasan a la historia y sus nombres y obras artísticas aparecen en todo tipo de publicaciones. Quien diseña una moneda en EE. UU., en Francia, en Alemania, en España, pasa al pabellón del recuerdo y su nombre queda consagrado. En esos y en muchos otros países el lanzamiento de un nuevo diseño numismático es motivo de debate público y legislativo.

Como Numis-notas no recibió información alguna a este respecto, empezamos a hacer conjeturas y llegamos a la conclusión de que la imagen era muy similar a la de un cuadro de Carmelo Fernández, pintor venezolano y colaborador de la expedición geográfica.

Como era de esperarse no fuimos los únicos intrigados por esa incógnita: Bernardo González White, consultó con el Banco de la República y con su amigo Russo. Este último le contestó que era la misma imagen de la prueba de veinte centavos que aparece en la página 130 del catálogo de Restrepo. Que el artista era Acuña. Ignacio Alberto Henao la identificó también con la prueba de 20 centavos de 1956 y manifestó haber visto los troqueles.

Del Banco de la República contestó el señor Diego Alberto Fuentes Tello en los siguientes términos:

Estimado Señor González:

En atención a su consulta podemos comentarle que el busto de Bolívar utilizado en la acuñación de la nueva moneda de \$20,00 corresponde a un modelo en metal basado en un dibujo a plumilla del Libertador Simón Bolívar que formó parte de la Portada del primer número del «Papel Periódico Ilustrado» dirigido por Alberto Urdaneta aparecido en Bogotá el 6 de Agosto de 1.881 según se menciona en la Academia Colombiana de la Lengua, Bogotá y se cita en la página 186 del Tomo 5 -Cultura-de la Gran Enciclopedia de Colombia-Círculo de Lectores- y cuyo autor no se menciona en parte alguna de la Enciclopedia. La reproducción en la moneda de \$ 20 muestra las normales diferencias originadas en llevar una figura plana a la de niveles apropiados para la acuñación.

Esperamos que la anterior información aclare la inquietud formulada en su misiva.

Cordial y atento saludo,

Diego Alberto Fuentes Tello

En otras palabras, el artista que diseñó la moneda y el creador de la imagen de Bolívar son desconocidos y a eso no se le dio importancia.

Quedan conjeturas y enseñanzas: Esperamos que el Banco de la República haya aprendido que el diseño de una pieza numismática es de importancia trascendental, que no pasa inadvertido y que es de elemental justicia reconocer los derechos de los artistas.

NOTICIAS

El 13 de noviembre fue la Subasta 20 años del Club Notafílico y una cena conmemorativa.



FOTO TOMADA EN LA SEMANA NUMISMÁTICA DEL BANCO DE LA REPÚBLICA
Enviada por Ignacio Alberto Henao

Reunión Numismática en Bogotá. Gregorio Toulemonde y Juan Diego Ochoa, organizaron una reunión en el Club Italiano similar a la que tuvo lugar el 31 de julio. Quien escribe fue invitado para hablar de *monedas de medio real*. En vista del alto nivel del auditorio se procedió como en la oportunidad anterior: se proyectaron treinta y cinco transparencias de medios reales macuquinos que fueron descritos y discutidos por los asistentes. Como pasa siempre, se descubrieron detalles importantes en algunas piezas que yo no había detectado previamente. Lo más curioso es que quienes declararon no estar interesados en macuquinas fueron los más activos y entusiastas. Perdieron el respeto a las macuquinas. Antes de esta presentación, Angelina Araujo, directora del Museo Numismático de Banco de la República, habló destacando los recursos

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Las piezas siguientes fueron fotografiadas con ocasión de la reunión de Nov. 27 en Bogotá.

Tipo M16 (1/2 Real Santa Fe). Las macuquinas de medio real rara vez tienen fecha. Este interesante ejemplar presenta fecha completa a las 4 del reloj del reverso. A pesar de que el último dígito tiene una forma rara, al compararla con otra similar queda claro que se trata de un siete. Se conocen monedas de medio real de 1627 con fecha situada a las 11 del reloj y con una gráfila prominente hacia adentro de la fecha. Con fecha en esta posición es la segunda que conocemos y ambas pertenecen al coleccionista Jorge Becerra.

Tipo 75-19a, 1804. Esta pieza tiene la peculiaridad de que los bordes del castillo son muy gruesos, probablemente por retoque del troquel.

Tipo 248-9, 1867. 1/4 de décimo Pn. Este cuartillo es tan difícil que su existencia ha sido puesto en duda. Ahora lo podemos confirmar.

Tipo 377-5, 1934 sin B. Presentada por Alexander Montaña, en la misma reunión. Lo llamativo es el excelente estado de conservación, raro para esta pieza



377-5.1934

reacuñaron las monedas de Cartagena, de medio y dos reales, con motivos realistas y también echaron mano de cualquier fragmento de metal para producir circulante. Esta pequeña moneda de 1/2 está acuñada en metal blanco y mide 10 milímetros en su diámetro mayor. Presentada por José Serna.

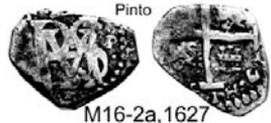
Idem. Una pieza similar a la anterior fotografiada durante la reunión de Bogotá.

Tipo 248-31a, 1877. 1/4 de décimo de Popayán. El segundo 7 está duplicado arriba y el 1 de 1/4 se encuentra invertido. Presentada también por José Serna.

Tipo 446-5, 2004. 200 Pesos. Séptima acuñación del siglo XXI.



M16-2a, 1627



M16-2a, 1627



75-19a, 1804



248-9, 1867

Tipo 108 (1/2 Real, sin fecha). A partir de la reconquista española (1815), los patriotas



108-2, sf



108-2, sf



La anterior pieza de esa denominación está fechada 1997. Un lapso de 7 años!
Las siguientes variedades, no registradas antes, son el resultado de una reunión de varios coleccionistas de Medellín con el propósito de revisar las monedas de oro de cinco pesos del siglo XX.

Tipo 454, 1920 A. 5 Pesos (ORO). La A de algunos ejemplares es tan pequeña que sólo puede observarse con lupa. Puede pasar inadvertida y clasificarse como sin marca de ceca. Existen pues tres tamaños de A: A normal a la derecha, A pequeña central y A muy pequeña, difícil de detectar, también a nivel de la punta del escudo.

Tipo 454, 1922 B. 5 Pesos (ORO). Existe una interesante variedad que tiene la B muy alta, parte de ella sobre la bandera.

Tipo 455, 1924 Medellín, 5 Pesos (ORO), con 4 grande. El 24 es remarcado.

Tipo 455-5b, 1926. 5 Pesos (ORO) Medellín. Esta interesante nueva variedad fue descubierta por Ignacio Alberto Henao en la colección del Museo Numismático del Banco de la República. Como puede apreciarse fácilmente el 26 es completamente artesanal. Lo que más llama la atención es el 2 que no tiene la elegante base de las emisiones normales.

Tipo 455-5a, 1926. 5 Pesos (ORO) Medellín. Se trata de otra variedad del mismo tipo con el 2 repisado. Esta variedad, que aparece en el catálogo, se presenta para que la forma del «2» sirva de comparación con la del «2» de la variedad presentada más arriba.



454-16a, 1922 B alta



455-2a, 1924



455-5b, 1926



455-5a, 1926

JOYAS

En primer lugar presentamos un estudio unifacial, aparentemente en bronce, de los ocho escudos de Fernando VI. Carece de marcas de ceca y de ensayador lo que indica que se trata de un ensayo de una matriz, de las que envió la corona a las distintas cecas. Es una pieza rarísima y de gran belleza. Fue subastada por Cayón y adquirida por Thomas Ronai a quien agradecemos el envío de la imagen.

En segundo lugar presentamos un ensayo en metal blanco de la pieza fechada 1852 perteneciente al tipo 213 de la Nueva Granada. Este tipo carece de denominación y en su lugar aparece el peso del oro: PESO 25,8064. Dicho peso era equivalente a diez y seis pesos.

El diámetro y el diseño son los mismos de la pieza de oro, que fue acuñada con el mismo troquel. No tiene rastros de haber sido dorada. Su canto es estriado (con algunos retoques), como en la pieza de oro. Mide 32 milímetros y pesa 16 gramos. Curiosamente presenta claros signos de circulación. Se conocen ensayos similares en estaño, en plata y en oro, esta última con terminado «proof» y todas ellas fechadas 1849. No teníamos noticia de ejemplares fechados 1852.

Vale la pena recordar que los troqueles de este tipo fueron regrabados por la Casa de Moneda

de Popayán para acuñar sus monedas de veinte pesos. Por esa razón estas últimas tienen un diámetro de 32 miligramos y no de 34,5 como lo tienen las de igual valor acuñadas en Bogotá y en Medellín. Sin embargo las de las tres cecas tienen el mismo peso (32,258 gm).

También fue presentada en la ya varias veces mencionada reunión de Bogotá

UNA NUEVA VARIEDAD

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Hace aproximadamente dos años Ignacio Alberto Henao descubrió una llamativa variedad en las monedas de diez reales de 1847. La diferencia saltaba a la vista: Se trataba de una moneda más grande. Las mediciones detectaron que las monedas normales medían 36.5 mm mientras la nueva variedad medía 38mm. Un milímetro y medio es el doble de la diferencia anotada entre el Colón pequeño y el Colón grande que es de menos de un milímetro (0.8 mm.). Tal

diferencia de tamaño imponía crear una variedad mayor. Ambas piezas se presentan aquí en su tamaño real.

Las cosas se quedaron así. Nadie informó la aparición de un segundo ejemplar hasta ahora, cuando escribe Thomas Ronai para confirmar si una pieza que él tenía y que era de mayor tamaño, correspondía en otros detalles con la que sirvió para definir la

variedad. Anota Thomas que en su ejemplar, el espacio entre las patas del cóndor, está completamente ocupado por plumas de la cola mientras en las otras piezas de 10 reales que el posee, de los tres años de acuñación, queda un espacio triangular vacío contra la pata que queda a la izquierda. Este detalle corresponde exactamente con lo que se observa en la moneda que sirvió para definir la variedad.

la variedad.

También anota Ronai otro detalle llamativo que consiste en que la estrella de la bandera derecha está remarcada en las monedas de 38 mm. Se trata pues de ejemplares de mayor tamaño provenientes de un mismo troquel.



196-1,1847



196-2,1847

NUESTRA PORTADA

Se trata de una falsificación en platino dorado, la primera con denominación dos escudos de que tenemos noticia. La historia es la siguiente: En abril de 1995 estuvo quien escribe, invitado por Ignacio Alberto Henao, quien desde esa época era asesor numismático del Banco de la República, fotografiando monedas de la colección del Banco. Tomamos 10 rollos de 36 fotografías especialmente de monedas coloniales que fueron la base gráfica del libro de monedas de cordoncillo. Encontramos una pieza de dos escudos de Popayán de 1805 (Carlos IV), de una fecha que no estaba en los catálogos. El ejemplar nos pareció extraño pero lo fotografiamos. En mis archivos puse una anotación diciendo que se trataba de una moneda falsa. Había olvidado el incidente hasta ahora, que Ignacio me relató que mientras clasificaba las piezas de la colección había encontrado un ejemplar muy bien troquelado, pero de aspecto extraño: las partes más salientes eran blancas. Hizo examinar la moneda en el laboratorio y se encontró una gravedad específica de 16, alta para cualquier otro metal blanco distinto al platino, pero más baja que la de éste (21,4) y que la del oro (19,3). El estudio con rayos X demostró que se trataba de una moneda de platino, recubierta con una delgada capa de oro.

Henao explica que la densidad, más baja de la esperada, se puede deber a que al ser muy alta la temperatura de fusión del platino (1.755 °C. La del oro es 1.064 °C), los cospeles se preparaban pulverizando el platino y luego compactándolo en caliente, lo que hace que el material quede poroso y menos denso.

Consultando el catálogo de cordoncillo encontramos que existen falsificaciones de platino del mismo año de 8 escudos de Popayán (tipo 98-32a). A propósito, casi todas las falsificaciones en platino dorado son de Popayán, lo cual se explica porque el oro que llegaba a Popayán venía principalmente del Chocó, que es donde más platino se explota.

Las falsificaciones de platino se explican porque, para la época, este metal era muy desconocido y tenía poco uso y ningún valor, pero su densidad le permitía remplazar al oro mucho más valioso. Estas monedas son bien troqueladas, así que casi seguramente fueron hechas en la Casa de Moneda (de Popayán). A pesar de ser falsificaciones son apreciadas por los coleccionistas y alcanzan valores comerciales altos.

Viene de la página 4.

del museo y del archivo histórico y nos invitó a visitarlos.

Luego se sirvió un apetitoso almuerzo italiano.

Felicitemos a Gregorio y a Juan Diego por la reunión que fue agradable y productiva.

Asistieron:

Alberto del Castillo, Alexánder Montaña, Angelina Araujo, Diego Luis Jiménez, Fernando Barriga del Diestro, Franz Bannert, Gilberto Páez, Sr. Gómez, Gregorio Toulemonde, Ignacio Alberto Henao, Jairo Sánchez, Javier del Castillo, Jorge Becerra, Jorge Emilio Restrepo, Jorge Enrique Rodríguez, Juan Diego Ochoa, Rafael Olaya y Mauricio Villamil.

Subasta de Cayón: Esta subasta tuvo ya lugar pero la página está aún disponible. La dirección es www.Cayon.com presenta una gran cantidad de monedas de oro colombianas especialmente con denominaciones menores que son mucho más escasas que las de ocho escudos.

COMUNICACIONES

De Gilberto Gallo

Hola Todos

he leído con atención las notas enviadas sobre el caso de la deuda de Javier con Mauricio. Continuar con la discusión, en apoyo a una u otra posición, no creo que nos convenga como asociados.

Aunque tengo mi opinión me parece mejor no expresarla para no seguir con el tema, ya que podemos llegar a situaciones extremas en los clubes.

Si Javier tiene una deuda debe pagarla y listo...y nosotros no dar opiniones mezcladas con posiciones personales que no ayudan en nada.

les propongo que no escribamos mas sobre el caso y esperemos que Javier pague su deuda como el mismo se comprometió.

Saludos

gilberto

De María Clara Escobar:

Cordial saludo.

Deseo referirme a la nota «*Lamentable intercambio epistolar*» publicada en el Numisnotas 113 (Tomo IV-4) Octubre 2004, con el propósito de precisar algunos aspectos sobre la misma.

En primera instancia quisiera aclarar que el nombre de mi esposo no era Mauricio Patiño, sino Mauricio García P. En segundo lugar, en relación con que «*Mauricio y Javier fueron grandes amigos*», respeto la opinión de quien escribió, pero no la comparto, seguramente fue bajo su perspectiva. Personalmente **no** considero que Javier Mesa hubiera sido amigo de mi esposo. Una cosa es la amistad sincera y desinteresada y otra muy diferente la relación comercial que sostuvieron. Muchas personas pueden ser conocidas nuestras, pero los verdaderos amigos son muy pocos, y es precisamente en los momentos más difíciles en que se conocen los amigos de corazón.

Por último, estoy de acuerdo en manifestar que como lo dice la nota «*La informalidad acostumbrada en las transacciones numismáticas evidentemente puede llegar a presentar serios problemas*», sin embargo he tenido la oportunidad de finiquitar múltiples transacciones que le quedaron pendientes a mi esposo - entre ingresos, egresos y devolución de mercancía -, y puedo asegurar que cuando las personas son serias y correctas no existen dificultades.

Atentamente,

MARIA CLARA ESCOBAR ZEA

E INTERCAMBIOS

Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos

Moisés Acosta Montoya

Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903

COLECCIONES

CATÁLOGOS DE J.E. RESTREPO

LOS VENDE EN BOGOTÁ

ALFONSO UJUETA

CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR TEL 3102765



ANTONIO PEDRAZA

A.A. 100968
BOGOTÁ

MONEDA DURA

CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA

ALFONSO UJUETA L.

Calle 72 No 10-34 Local 321
Centro Comercial Granahorrar

Teléfono 310 2765
Santafé de Bogotá. DC

DIRECTORIO NUMISMATICO

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA

<http://www.ctv.es/ane/home.htm>

AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY

<http://www.amnumsoc.org/>

BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA

<http://www.banrep.gov.co/>

CASA DE MONEDA

co/

<http://www.casamoneda.gov.co/>

CHOPMARKS Y RESELLOS DE FILIPINAS

<http://www.chopmarks.com/>

CLUB NOTAFILICO MEDELLIN (CNM)

http://www.geocities.com/cnm_colombia/

COLOMBIAN COLLECTIONS

<http://www.geocities.com/gilbertogallo2000/>

FICHAS DE COLOMBIA

<http://www.epm.net.co/~ihenaofichas.html>

MACQUINA :

<http://www.macquina.com/>

CASA DE MONEDA DE SEGOVIA

<http://www.segoviamint.org/>

NUMISCOL

<http://www.geocities.com/numiscol/>

NUMISMATICA Y MONEDAS

<http://www.numisma.org/>

NUMISMATICA CHILENA

http://www.geocities.com/numismatica_chilena/

PAGINA RECOMENDADA: www.casamoneda.gov.co

Todo numismático o notafílico colombiano debe conocer y visitar esta página, pues allí se refiere la historia de estos temas en nuestro país.

Se hace primero una presentación de la imprenta de billetes y de la fábrica de monedas y se dan algunas cifras; en seguida se trata el proceso de producción y toda la información pertinente.

Luego se presenta la interesante colección numismática y la información referente a los billetes y monedas en circulación que es importante saber y conocer, además de un catálogo con las monedas conmemorativas y otros productos.

Por último, unos enlaces interesantes a otras paginas de Casas de Moneda del mundo, Bancos Centrales y Asociaciones Numismáticas.

Una interesante página para que visitemos y conozcamos más sobre el

JOYAS

