



CÍRCULO NUMISMÁTICO  
ANTIOQUEÑO

# NUMIS-NOTAS

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53697. MEDELLÍN. DI-  
RECCIÓN DE INTERNET: [www.coleccionismo.fr.fm](http://www.coleccionismo.fr.fm)

**N.115** (Tomo IV-6) Febrero 2005



EDITORIAL-----	página	3
NOTICIAS-----	«	3
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	4
TROQUELES DE 20 PESOS DE 1994 Por Andrés Yepes-----	«	7
FICHA NUMISMÁTICA-----	«	8
NUESTRA PORTADA -----	«	8
5 CENTAVOS DE 1880 DIFERENTE Por Alexander Montaña -----	«	9
SOBRE EL LIBRO «MONEDAS DE COLOMBIA» Por Bernardo González White -----	«	10
DIEZ PESOS DE 1994 Por José Serna -----	«	11
JOYAS (comentario) -----	«	11
MONEDA DE \$20 DE 2004 Por José Serna-----	«	12
DIRECTORIO NUMISMÁTICO Por José Jaime Restrepo -----	«	15
JOYAS NUMISMÁTICAS (Fotos) -----	«	16

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro dedicada al fomento cultural en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973.

Solicitamos trabajos originales que no deben tener más de dos páginas a doble espacio.

#### JUNTA DIRECTIVA

Presidente,	John Jairo Gaviria
Vicepresidente,	Bernardo González
Secretario,	Eduardo Villegas
Tesorero,	Javier Mesa
Revisora,	Esther María Arango Echeverri

“**NUMIS-NOTAS**” Es la publicación periódica del CINA.

Director, Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: [jorres@epm.net.co](mailto:jorres@epm.net.co)

Página en internet: [www.coleccionismo.fr.fm](http://www.coleccionismo.fr.fm)

dirigida por José Jaime Restrepo

mailto: [Josejrpo@epm.net.co](mailto:Josejrpo@epm.net.co)

---

## EDITORIAL

### LOS «MONTAJES» EN NUMISMÁTICA

No es raro que se ilustre una pieza numismática con una foto de otra, modificada o no. La explicación que se da es que tal recurso se justifica cuando la ilustración cumple con su propósito didáctico.

En la segunda edición del libro de Burnett, «Half dollars of Colombia», varios de los tipos son ilustrados con reversos de piezas de otros tipos que tienen igual reverso. En este caso se cumple con el propósito didáctico, pero si el lector es observador y descubre que las ilustraciones de dos tipos distintos usan la misma foto para el reverso, pierde confianza. El día de mañana se descubre que los reversos no son exactamente iguales y el ejemplo resulta desorientador.

Este ardid puede conducir a errores como en el caso del catálogo de monedas de Kraus-Mishler donde se ilustró un tipo de 10 centavos de Colombia, que no existe (tipo 243 de KM), con leyenda separada después de REPÚBLICA, usando una foto reducida de una moneda de 20 centavos que tiene esa característica. El editor supuso que existían los mismos tipos en 10 centavos que en 20. Eso causó confusión y un numismático de Austria me ofreció que pagaría muy bien una de esas piezas. Si uno se fija en los finos detalles, ve en la página siguiente la foto de la moneda de 20 centavos que se usó para reducirla. Si existiera ese tipo en 10 centavos, el truco hubiera cumplido su propósito y posiblemente habría pasado inadvertido.

Para el libro que comenta Bernardo González, «Monedas de Colombia» de Antonio Hernández Gamarra ( Ver en la página 10 un párrafo de un artículo aparecido en el periódico «El Mundo»), cuyo propósito es presentar la historia de la moneda en Colombia, esta clase de inexactitudes son penosas para los editores y se prestan para comentarios adversos entre expertos numismáticos aunque no desvirtúan el objetivo de la obra.

El autor de un catálogo ha de ser más cuidadoso que el de una obra de divulgación como la anterior y si usa alguno de los recursos que ofrece la nueva tecnología debe explicarlo poniendo una leyenda que diga «reconstrucción», «se usó la foto de otra pieza modificada», «adaptación» o «se usó la foto de una prueba».

De acuerdo con la carta de los editores, que también se reproduce, parece que en el libro se usó un arreglo del billete de quinientos pesos de 1923 que publicó hace varios años un comerciante como propaganda de su negocio.

A pesar de este problema, el libro de marras, sigue siendo una joya editorial; una lujosa divulgación de la historia de la moneda colombiana . JER

## NOTICIAS

*Murió JB Londoño.* A mediados de diciembre de 2004, terminó su activa existencia a la edad de 92 años. Negociante y comerciante de mediados del siglo XX, conmovía la sociedad de Medellín con su extraordinaria imaginación y creatividad para hacer negocios. Fue una leyenda. Era suegro de nuestro compañero y reconocido numismático Ignacio Alberto Henao.

*Bernardo González White*, después de muchos años de haberse trasladado a un cómodo local en el Pasaje Astoria, volvió al ambiente del Edificio La Bastilla, a un local propiedad de Antonio Pedraza, que ocupaba Mauricio García. La presencia de Bernardo en las reuniones conjuntas del CINA y el CNM, tan valiosa, queda así asegurada. Estamos muy contentos de contar con él y con su negocio, muy útil para los coleccionistas y comerciantes.

El conocido coleccionista norteamericano, *Joseph Lasser*, coautor del libro «Macuquinas de Colombia», ha resuelto vender su famosa colección, indudablemente el conjunto más importante de monedas macuquinas de Colombia. La primera parte, algo más de 100 piezas macuquinas, fue subastada por Ponterio en enero 14 en el elegante hotel Waldorf Astoria de Nueva York. Muchas de ellas aparecen ilustradas en el citado catálogo.

De Colombia asistieron Antonio Pedraza, Gregorio Toulemonde e Ignacio Alberto Henao, quien adquirió para el Museo del Banco de la República una bella pieza de 8 escudos. La subasta fue un éxito rotundo. El principal comprador fue un comerciante ecuatoriano llamado Juan Carlos Vásquez, quien aparentemente adquirió esas piezas para un coleccionista de Guayaquil. Lo curioso del caso es que parece que la situación del coleccionista cambió y en este momento don Juan está tratando de vender las piezas que subastó por lo que le costaron. Quien esté interesado puede contactar a Juan Carlos al correo electrónico: [vasquez@espoltel.net](mailto:vasquez@espoltel.net)

## NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

**Tipo 119-7s, 1814/3. 8 Reales con sobresello de las islas Azores.** Este interesante sobresello fue probablemente emitido por Portugal en fecha que desconocemos. Las islas Azores constituyen un archipiélago, posesión de Portugal y situado a 1300 kilómetros al occidente de ese país. Es el único ejemplar de que tenemos noticia. Ofrecido por Ponterio en su última subasta.



Sobresello de Azores



368-24, 1939/5

**Tipo 368-24. V CENTAVOS 1939 .**

**9 pequeño sobre 5.** Se trata de uno de los ejemplos más demostrativos que hemos conocido de esta sobrefecha. Presentado por José Serna.

**Tipo 370-9. V CENTAVOS 1945B. 5/5 al revés.** Parece que el 5 está grabado sobre un 5 al revés. Presentado por Héctor García.



370-9, 1945/G

**Billete Flotante** del Estado Soberano del Cauca. La fecha (....187....) y el valor están en blanco. Firmado por el Procurador Jeneral (Sic), Narciso Ríascos. Presentado por Jorge Enrique Arbeláez, quien anota que se trata de una pieza no publicada en el catálogo de Pick. Tamaño original 21x16.3 cms.



**M35-3, sf. Cuatro reales, Pinto, estilo 1.** Esta interesante macuquina fue tomada de la subasta de Lasser. No había sido publicada pero tenía su puesto reservado. Hasta este momento no se conocía pieza alguna de cuatro reales de este tipo del estilo número uno de Pinto que se caracteriza porque trae N.R a la izquierda y la denominación (IIII en este caso) y la inicial P a la derecha. Esta pieza tiene otra peculiaridad y es que trae la palabra HISPANIARUM escrita al revés (a las 4 del reverso).



**5 PESOS, 1919 de la Casa de Moneda de Medellín.** Certificado sobresellado por el reverso, como billete provisional, por el Banco de la República. Es una pieza muy rara y muy valiosa desde el punto de vista histórico, que será rematada en nombre del CINA, en la próxima subasta de Numismáticos Colombianos que tendrá lugar en Abril.



**TROQUELES 20 PESOS 1994**

**POR ANDRÉS YEPES P.**

El socio del CINA, médico Andrés Yepes P, en colaboración con su colega Santiago Jaramillo, resolvió preparar este trabajo para suplir la falta de una publicación de las imágenes de los cuatro distintos reversos de los veinte pesos de 1994.

**1. TROQUEL 1:**

**Fecha grande.**

**Alas del cóndor: Desde la mitad de la U hasta la mitad de la M**

**2. TROQUEL 2:**

**Fecha grande.**

**Alas del cóndor: Desde la mitad de la U hasta principio de la M**

**3. TROQUEL 3:**

**Fecha pequeña.**

**Alas del cóndor: Desde principio de la U hasta final de la M**

**4. TROQUEL 4:**

**Fecha pequeña.**

**Alas del cóndor: Desde el final de la P hasta el final de la M**

## FICHA NUMISMÁTICA

Esta categoría no existe en el libro de Ignacio Alberto Henao, probablemente porque el autor se limitó a clasificar las piezas del siglo XIX. Podría sin embargo clasificarse como de comercio.



Se trata de una ficha en aluminio con terminado brillante con una moneda en el centro, en este caso una de 2 centavos de 1959 del tipo que trae la cabeza alada del dios Mercurio. La periferia tiene amplio espacio para colocar, por el anverso, el nombre del comerciante, la fecha y en este caso un valor facial (\$5000).

Si se fuera a usar como tarjeta de presentación traería la dirección, el

teléfono y el correo electrónico, si fuera el caso.

El reverso, según explica Antonio Pedraza, es estándar del fabricante y tiene una invitación a guardar la ficha, pues ella trae buena suerte. Esta leyenda está en inglés, lo cual en el caso de Pedraza, un comerciante internacional, resulta apropiado. No sería así para un comerciante o un club cuya sede sea Colombia. Para esa circunstancia quien ordenara la ficha podría cambiar el reverso. Le resultaría más costoso pues el fabricante no cobra por el uso del reverso estándar pero sí por la fabricación de un troquel.

Ya hemos visto que quien hace fabricar una ficha con su nombre, o el de su negocio, acaba en los catálogos y en las colecciones y pasa a la posteridad. Nadie va a botar una ficha tan hermosa y tan llena de mensajes.

## NUESTRA PORTADA

Fuimos alertados por José Serna sobre la aparición, en eBay, de un resello de Costa Rica sobre una moneda de 5 décimos de Bogotá, fechada 1868. Decidimos ponerla como portada porque se trata de una verdadera rareza.



## ALEXÁNDE 5 CENTAVOS DE 1880 DIFERENTE

Me gustaría saber cuál es su opinión sobre las monedas de las imágenes.... la de 5 centavos a mi juicio es una acuñación con efígie diferente y con el estilo de las caras grandes de 5 décimos de esa época (Pesa 1,1 g. y mide 14 mm.). Las fotos van al 200 %.

**Respuesta de JER:** Hola Alex: Muchas gracias por las interesantes fotografías de los 5 centavos de 1880. La pieza es bastante cruda, amarillosa. El peso un poco bajo puede deberse al desgaste. El 1 de la fecha está al revés. No será falsa?. De todas maneras he conservado la imagen para ver que va apareciendo.

**A.M.:** Gracias por su respuesta.

Yo también pensé en un primer momento que se tratara de una falsificación.

Pero siempre surge la pregunta acerca

de qué toman como modelo para realizar las falsificaciones, y definitivamente esta moneda no se parece a las que corrieron en forma ordinaria por aquella época.

La moneda es acuñada, no fundida, y la pátina que tiene que la hace ver un poco gris, amarilla y verde, es solo eso (pátina) y mugre (muy similar al color diferente que dan algunas de las monedas de acuñación diferente como la de 5 Déc. 1881 M. Cara Cuadrada; 1882 B. 50 Ctvos. efígie diferente o la misma de 10 Ctvos. 1883 B. con efígie diferente), porque tiene algunas partes del campo y del diseño así como del canto, en donde seguramente tuvo fricción, del color normal plateado propio de las acuñaciones en plata.

Me llamó sobremanera la atención el detalle de la base del cuello de la efígie, que queda recortado antes de tocar los cabellos, el cual solo se ve en otra moneda: los 5 Décimos 1880 Medellín Cara Grande. También es similar la punta o terminación de la base del cuello. Mucha casualidad que los falsificadores tuvieran a mano una moneda de estas (de la que solo se conocen hoy en día 4 o 5 ejemplares) para tratar de copiar su diseño. Envío para comparación, la imagen de anverso de una moneda de 5 Déc. 1880 M. Cara Grande.

Otro detalle interesante es el número 1 de la fecha invertido.

Además, la evidente circulación de la pieza y su pátina y color no artificial, hacen que no se pueda pensar en una creación moderna y que el peso de 1,1 g sea adecuado.

Hay que seguir indagando acerca de este tipo de acuñaciones, porque a medida que transcurre el tiempo están apareciendo evidencias de que la Ceca de Bogotá no fue tan perfecta en su acuñación como se creía y que también produjo, ocasionalmente, monedas crudas, burdas, con aleaciones seguramente diferentes, como fue usual en Medellín y Popayán.

Queda abierta pues la discusión. Alexander Montaña



## Sobre el libro «MONEDAS DE COLOMBIA» Autor: Antonio Hernández Gamarra. Editor Villegas Editores. Octubre de 2001

Se reproduce un párrafo de un artículo publicado originalmente en «El Mundo» por Bernardo González White sobre el libro anotado arriba.

«El mismo Banco de la República no tiene ese billete (\$500 de 1923) en su colección; trató de adquirirlo pero al parecer su presupuesto fue superado por el de un particular. La única pieza sobreviviente, de las 6.000 emitidas en 1923, es el billete No. 005640, pero en la bella obra del doctor Hernández Gamarra aparece el anverso del billete No. 488116 y al lado dice que fueron emitidos seis mil billetes y que el reverso no está disponible. No tenemos claro quien hizo la perjudicial travesura: tomaron un billete de \$500 del 1º de enero de 1953 y cambiaron el 5 por un 2, como aparece en la página 243 del libro del doctor Hernández Gamarra pero dejaron las firmas del gerente y secretario de 1953 cambiando a José Joaquín Pérez, (primer gerente) y Gustavo Michelsen, (primer secretario) por las del Gerente Luis Angel Arango y del secretario Eduardo Arias Robledo. Y en la página 253 aparece la foto del billete de \$500 del 1º de enero de 1953 con el número 438116 que confirma el grotesco montaje con adulteración del segundo dígito, un número 8 convertido en 3. Y el pastel no pudo ser peor pues el billete de \$ 500 de 1923 no es del 1º de enero como aparece en el montaje, es del 20 de julio.»

\* \* \* \*

Aparentemente el Sr. Yezid Acosta hizo llegar a la Editorial Villegas los comentarios escritos por González White. Esta fue la respuesta:

Apreciado señor Acosta:

Hemos recibido el correo electrónico sobre el «lamentable montaje» que usted (y otras personas tiempo atrás) encontraron en nuestro libro, La Moneda en Colombia. Primero que todo quiero agradecerle su visión crítica. Este espíritu constructivo es el que nos ayuda a mejorar para promover la imagen positiva del país. En cuanto al ya célebre montaje del billete de 500 del año 23 debo comunicarle que el libro fue coordinado directamente por el departamento de numismática del Banco de la República. Ellos nos suministraron la totalidad



de las imágenes de billetes y monedas. Los piesdefoto y datos fueron hechos y revisados por la doctora Araujo y sus asistentes. No nos exime esto de la responsabilidad como editores del libro pero si creo que aclara en algo el origen del entuerto. A propósito, otro coleccionista numismático nos escribió hace tiempo haciéndonos ver que el «montaje» había sido sacado de una tarjeta que promocionaba su almacén ya legendario en el mundo de los coleccionistas.

Con un cordial saludo,

**Juan David Giraldo**

Coordinador editorial. Villegas editores

---

**COMUNICACIÓN****LOS DISEÑOS DE LAS MONEDAS DE 10 PESOS. Especialmente la de 1994**

NOTA DE JOSÉ SERNA

Las monedas de 10 Pesos de los años 1989, 1990, 1991, 1992 y 1993; presentan un diseño con el reverso en el que se ve el 10 más separado, tal como lo describe Santiago Jaramillo en NUMIS-NOTAS N° 72 (El 1 cae sobre P y la E); además presentan los ramos de laurel más grandes, lo cual se refleja en que se acerca a los puntos de la gráfila.

En 1993 aparece otra moneda con un diseño diferente: en el reverso el 10 está más junto (el 1 cae sobre la E), los ramos son más pequeños y por tal están más separados de la gráfila; adicionalmente en el avverso esta nueva moneda presenta el escudo de menor tamaño por lo cual se aleja de las letras.

La moneda de 1994 corresponde al segundo diseño; esto es, 10 más junto, ramos y escudo más pequeños.

La otra variedad de 1994 es decir la moneda que presenta el 10 más separado, es una mula ya que presenta el avverso de la moneda corriente de circulación y un reverso correspondiente al diseño anterior (las monedas de 1989, 1990, 1991, 1992 y primera serie de 1993).

Cabe anotar que la segunda moneda de 1993 (Moneda con el 10 más junto), en mi concepto es una moneda escasa; pero sin llegar al grado de rareza de la mula de 1994.

Saludos José.

**JOYAS**

Ver portada posterior.

**Cuatro escudos, Fernando VI fechada 1755.** El 16 de diciembre recibí un mensaje de Thomas Ronai, llamándome la atención sobre la reciente aparición de una pelucona fechada 1755, un año anterior a la fecha de las primeras monedas de cordoncillo de Nuevo Reino y al de la inauguración del edificio de la Casa de Moneda con la nueva maquinaria que permitió acuñar monedas circulares. Hasta ahora de 1755 solo se conocían macuquinas. Se trataba de una pieza hasta ahora inédita que formó parte de la colección de el famoso Louis E. Eliasberg muerto en 1976 y que fue poseedor de muchas monedas famosas.

Siguió una avalancha de informes y comentarios, incluyendo una entrevista a la directora del Museo Numismático del Banco de la República, Sra. Angelina Araujo, publicada con gran despliegue en el periódico «El tiempo». Se trata de la más importante pieza colombiana de la colección mencionada, de la cual 2.800 monedas serán subastadas en abril 18 y 19 por American Numismatic Rarities. Varios coleccionistas colombianos que asistieron a la subasta de macuquinas de Lasser tuvieron oportunidad de examinar las, aproximadamente, 100 monedas colombianas de la futura subasta. Ver [www.anrcoins.com](http://www.anrcoins.com)

**M76-9, 1742. 8 Reales de Felipe V, ensayador Molano.** Aparece en el catálogo de macuquinas. Se conocen dos ejemplares. La foto de otro fue enviada por Herman Blanton y pertenece a un coleccionista cuyo nombre Blanton no mencionó. Esta pieza se vendió en la subasta de enero por un valor aproximado de US\$20.000.

**COMUNICACIÓN****MONEDA DE 20 PESOS 2004**

POR JOSÉ SERNA.

En Numis-notas No 14, transcribe usted una comunicación del señor DIEGO ALBERTO FUENTES TELLO, funcionario del Banco de la república en la que manifiesta que el diseño del busto de Bolívar utilizado para la acuñación de la nueva moneda de 20 pesos, fue tomada de un dibujo a plumilla del Libertados, que formo parte de la portada del primer número del «PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO, dirigido por Alberto Urdaneta, aparecido en Bogotá el 6 de Agosto de 1881; pero no indica quien fue el dibujante ni el grabador de dicha publicación.

Pues bien igual que usted, yo seguí con la curiosidad de conocer el autor de dicho dibujo y me puse en la tarea de investigar.

Para su información, le remito copia de la información que haya al respecto:

**Características Físicas:** Metal: Cobre: 70%  
Zinc: 30%. Diámetro:  
17.20 mm.  
Espeso: 1.15 mm.  
Peso: 2.0 grs.

**Descripción:** **Anverso:** Imagen de perfil del libertados Simón Bolívar, con la leyenda: «REPÚBLICA DE COLOMBIA, año de Acuñación (2004)» y nombre «SIMON BOLIVAR» bajo el perfil.  
**Reverso:** Veinte (20) en número arábigo y la palabra Pesos en la Parte inferior con una línea perimetral de barra inclinadas.  
**Canto:** Estriado.

El busto utilizado en la moneda, corresponde a un modelo en metal basado en un dibujo a plumilla del Libertados Simón Bolívar que formó parte de la portada del primer número del «Papel Periódico Ilustrado», publicación dirigida por el General Alberto Urdaneta. El Papel Periódico ilustrado, fue una de las publicaciones más importantes del siglo XIX; en ella el General Urdaneta, logro agrupar a su alrededor las personalidades más sobresalientes de su época y reunió en las páginas de su revista un material que abarca temas históricos, literarios y artísticos de permanente interés para la historia de Colombia.

El dibujo Fue realizado por Francois Destre Roulin, dibujante francés que vino a Colombia en el año de 1822, para trabajar en Bogotá, como profesor de ciencias naturales. Al llegar a la capital, después de remontar el río Magdalena, se enteró de que su contrato, suscrito por el

ministro plenipotenciario de Colombia Dr Zea, no era valido y por lo tanto tuvo que dedicarse a realizar dibujos de paisajes, plantas y animales de Colombia que le eran comprados por las editoriales francesas que publicaban libros sobre América Latina.

En 1828 logro una entrevista con el Libertados Simón Bolívar e hizo dos perfiles que se han hecho famosos dentro de la Iconografía Bolivariana.

El primero de ellos, cuyo original desafortunadamente se perdió, lleva la leyenda «Gra Bolivar, sessiné d'apres nature a Bogota,/15 févriér 1828». Fue dibujado a lápiz sobre una pequeña hoja de papel florete español, y que examinado en transparencia deja ver un gran escudo de la marca de fábrica. La hoja de 0.20 x 014 perteneció a Don Alberto Urdaneta, quien hizo grabar dos veces este perfil en las páginas del Papel Periódico Ilustrado: primero por Rodríguez y luego por Archila. El último grabado se diferencia del primero en que lleva el fondo rayado para dar realce al rostro del Libertador. De esta obra se sirvió, años más tarde el escultor Teneranni para ejecutar la famosa escultura que hoy adorna la plaza mayor de Bogotá.

El artista que plasmó el dibujo en la revista; Antonio Rodríguez, fue un español que se especializó en grabado, arte en la cual fue un verdadero maestro. En 1880 vino a Bogotá invitado por el General Urdaneta, quien logro que el gobierno lo contratara para dar clases de grabado en una escuela que fue fundada el 7 de Diciembre de 1880.

Antonio Rodríguez tiene doble mérito en la historia del arte Colombiano: por una parte su numerosa producción

xilográfica publicada en las revistas colombianas y por otra su labor pedagógica realizada en la escuela de grabado en donde además de formar un magnífico grupo de artistas, despertó en ellos el interés por las artes gráficas y el periodismo.

Rodríguez realizó el perfil de Bolívar ejecutado por Roulin en el primer número del «Papel Periódico Ilustrado», publicado el 6 de Agosto de 1881, este grabado va con el facsimil de la firma de Bolívar.

Nota: Información tomada de: «Dibujantes y grabadores del papel Periódico Ilustrado y Colombia Ilustrada, Carmen Ortega Ricaurte (Biblioteca Colombiana de Cultura, Colección de Autores Nacionales).



**E INTERCAMBIOS**

Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos

**Moisés Acosta Montoya**

Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903

**COLECCIONES**

**CATÁLOGOS DE J.E. RESTREPO**

LOS VENDE EN BOGOTÁ

**ALFONSO UJUETA**

CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR TEL 3102765



**ANTONIO PEDRAZA**

A.A. 100968  
BOGOTÁ

**MONEDA DURA**

CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA

**ALFONSO UJUETA L.**

Calle 72 No 10-34 Local 321  
Centro Comercial Granahorrar

Teléfono 310 2765  
Santafé de Bogotá. DC

---

**DIRECTORIO NUMISMATICO**

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

**ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA**

<http://www.ctv.es/ane/home.htm>

**AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY**

<http://www.amnumsoc.org/>

**BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA**

<http://www.banrep.gov.co/>

**CASA DE MONEDA**

<http://www.casamoneda.gov.co/>

**CHOPMARKS Y RESELLOS DE FILIPINAS**

<http://www.chopmarks.com/>

**CLUB NOTAFILICO MEDELLIN (CNM)**

[http://www.geocities.com/cnm\\_colombia/](http://www.geocities.com/cnm_colombia/)

**COLOMBIAN COLLECTIONS**

<http://www.geocities.com/gilbertogallo2000/>

**FICHAS DE COLOMBIA**

<http://www.epm.net.co/~ihenao/fichas.html>

**MACQUINA**

<http://www.macquina.com/>

**CASA DE MONEDA DE SEGOVIA**

<http://www.segoviamint.org/>

**NUMISCOL**

<http://www.geocities.com/numiscol/>

**NUMISMATICA Y MONEDAS**

<http://www.numisma.org/>

**NUMISMATICA CHILENA**

[http://www.geocities.com/numismatica\\_chilena/](http://www.geocities.com/numismatica_chilena/)

**PAGINA RECOMENDADA: [www.macquina.com](http://www.macquina.com)**

Herman Blanton es el encargado del sitio que en esta edición del NumisNotas se recomienda a todos los lectores.

Como su nombre lo dice, se dedica a aquellas piezas fabricadas a golpe de martillo en España y la América española, centrándose básicamente en las que fueron acuñadas en la colonia española que hoy es Colombia, recomendando algunos libros entre los cuales, por supuesto se encuentra el del Dr. Jorge Emilio Restrepo, importante para quienes coleccionan este tipo de piezas.

La página posee una detallada introducción a las macuquinas, comenzando con aquellas que circularon hacia 1500 – 1550 (Conquista Española), terminando con las llamadas «Royals», pasando por diferentes épocas e historias y presentando variadas fotografías. Luego se reseñan importantes personajes como Felipe III, Felipe IIII, Carlos II y Felipe V y una serie de interesantes trabajos e historias sobre este tema.

Se finaliza con referencias y links bien seleccionados y con algunos artículos para la venta.

# JOYAS



4 Escudos N.R.S



20-1,1755



M

M76-9,1742



Blanton ex Lasser