

# FELIZ NAVIDAD

# NUMIS-NOTAS

EDIFICIO LA BASTILLA. OFICINA 615. APARTADO 53697. MEDELLÍN.  
DIRECCIÓN DE INTERNET: [www.coleccionismo.fr.fm](http://www.coleccionismo.fr.fm)

**N.119** (Tomo IV-10) Diciembre 2005



EDITORIAL -----	página	3
NOTICIAS Subasta mcuquinas de don Alberto Lozano. Análisis de las piezas. Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	3
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo Billetes -----	«	4
Monedas -----	«	6
HÉCTOR GARCÍA -----	«	7
SALAZAR DE LAS PALMAS Por Jorge E. Restrepo -----	«	9
OTRO PAR DE CURIOSOS SOBRESSELLOS Por Jorge E. Restrepo «		10
NUESTRA PORTADA -----	«	9
DIRECTORIO NUMISMÁTICO Por José Jaime Restrepo-----	«	11
CARTA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA PROFESIONAL. Cont. ---	«	13
COMUNICACION. NUESTRA PORTADA. CUARTILLOS ÚNICOS «		13
DOS CUARTILLOS ÚNICOS (Fotos) -----	«	16

El **Círculo Numismático Antioqueño, CINA**, es una entidad sin ánimo de lucro dedicada al fomento cultural en el campo de la numismática. Fue fundado en Medellín en 1973.

Solicitamos trabajos originales que no deben tener más de dos páginas a doble espacio.

**JUNTA DIRECTIVA**

Presidente, John Jairo Gaviria  
Vicepresidente, José Serna  
Secretario, Bernardo González  
Tesorero, Carlos Felipe Arango  
Revisora, Esther María Arango Echeverri

**“NUMIS-NOTAS”** Es la publicación periódica del CINA.

Director, Jorge Emilio Restrepo

Correo electrónico: [jorres@epm.net.co](mailto:jorres@epm.net.co)

Página en internet: [www.coleccionismo.fr.fm](http://www.coleccionismo.fr.fm)

dirigida por José Jaime Restrepo

mailto: [jimmyrpo@epm.net.co](mailto:jimmyrpo@epm.net.co)

## EDITORIAL

Este es el último número de Numis-notas del año 2005. Un año extraordinariamente bueno para la numismática colombiana. Las subastas de monedas colombianas en el exterior y en nuestro país han despertado gran interés y los precios se han multiplicado. La inversión numismática ha resultado muy rentable. Queda la impresión que hay capitalistas extranjeros que están invirtiendo en monedas colombianas de categoría que ellos adquieren casi a cualquier precio. La subasta que reseñamos en este número, de monedas y billetes de la colección de don Alberto Lozano Villegas, realizó ventas por más de ciento ochenta y un millones de pesos de lo cual la mitad correspondió a las macuquinas de plata.

El internet se ha convertido en un instrumento extraordinario para comercializar monedas y para difundir las mejores colecciones.

Si el país sigue como va, y dada la situación geográfica privilegiada que tiene Colombia, podemos convertirnos en un centro de comercio numismático no sólo de monedas colombianas sino también extranjeras.

## NOTICIAS

La noticia numismática más importante de los últimos días, es la subasta de monedas y billetes de Don Alberto Lozano Villegas llevada a cabo por Santiago Cruz, Alejandro Brill y Antonio Pedraza. Se ofrecieron en remate treinta y dos monedas macuquinas, 7 de oro y el resto de plata. Un acontecimiento histórico que queremos presentar en detalle.

De las 7 macuquinas de oro seis eran doblones del Mesuno. Ninguna tenía fecha pero en todas se podía deducir ésta con base en el diseño. Había ejemplares de 1633, 1635 y 1636, las fechas más frecuentes. También se ofreció uno de **4 escudos de 1751 (M96-6,1751. Felipe V. Ensayador Sebastián de Rivera) (Lote 86)**, peso 13,4 gm, que fue adquirido por Alexander Montaña por 6 millones de pesos. No recuerdo que en Colombia se haya subastado otro ejemplar macuquino de 4 escudos. Sobre esta pieza quien escribe publicó una extensa reseña en el Boletín Numismático Número 51 de 1991 y la pieza aparece también ilustrando el libro de macuquinas. Aumento de la foto 1.33X



M96-6, 1751

lo más importante sin duda fue el grupo de macuquinas de plata. entre las cuales vale la pena reseñar las siguientes:

**Lote 233. M54-1, 1673. Medio Real** (Carlos II, ensayador Pedro Ramos). Estos datos se deducen por la fecha. Es de anotar que los medios reales rara vez tienen fecha, lo que hace que esta pieza sea casi excepcional. El troquelado es muy claro. Aumento de la foto 2X.



M54-1, 1673

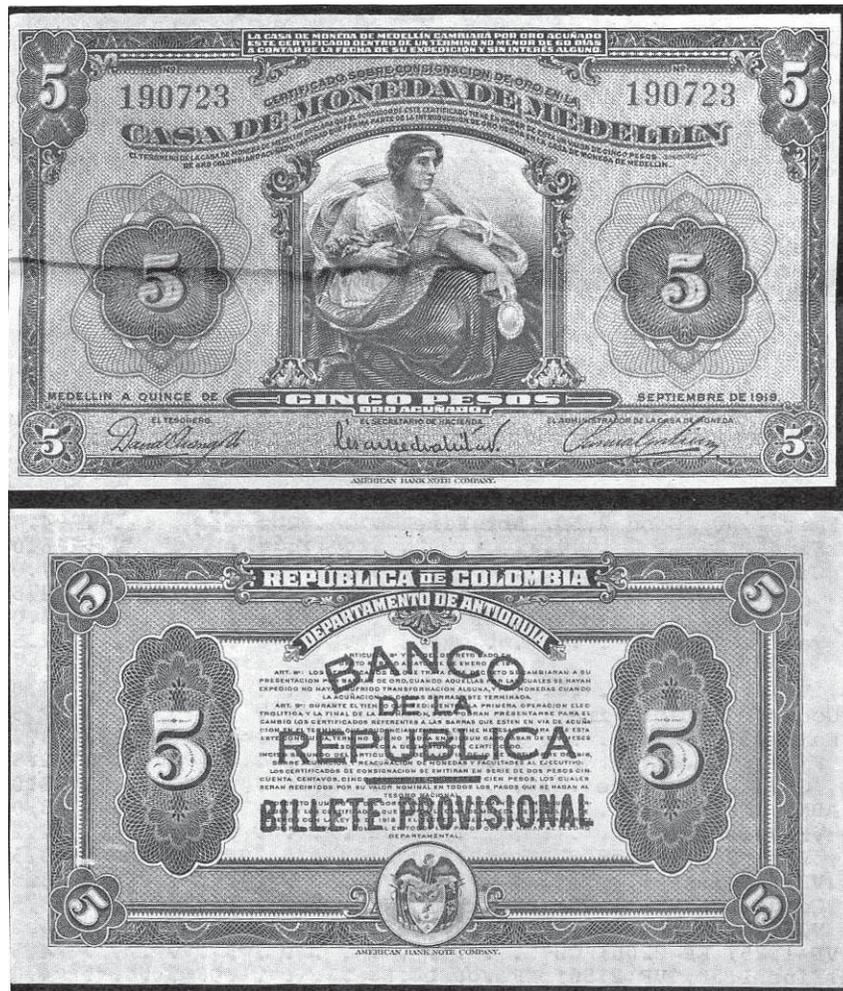
Pasa a la página 8

## NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

### BILLETES

En el Numis-notas 115 presentamos un «certificado sobre consignación de oro», por 5 pesos, de la Casa de Moneda de Medellín, sellado en el reverso por el Banco de la República como



billete provisional. Comentamos que era el segundo que se conocía y que no se sabía del paradero del otro. Esta pieza fue subastada un poco más tarde por Numismáticos Colombianos y

adquirida por el Banco de la República para su museo por trece millones de pesos.

En la reunión del Poblado del martes 29 de noviembre, Ignacio Alberto Henao nos mostró la primera emisión de la revista «Paper Money» publicada por Almanzar en abril 23 de 1976. Allí se ofrece una de estas joyas en estado EF por la suma de US\$550, precio que fue traducido en el Numis-notas número 6 de febrero de 1977 como \$20.000 (36 pesos por un dólar). El mismo Ignacio Henao nos informó que esa noticia, con buenas fotos de la pieza, había aparecido en



una de los primeros números de Numis-notas. Allí estaba. Cuando apareció la pieza adquirida



por el Banco de la República nadie recordó de la publicación de Numisnotas. Según se comentó en la tertulia la pieza ofrecida por Almanzar debió haber sido adquirida por un extranjero

pues no se tiene noticia de coleccionista colombiano que la tenga. Esta pieza es tan rara que según comentó Almanzar dos importantes coleccionistas de billetes colombianos comentaron que solamente conocían certificados de dos y medio pesos. (La raya que aparece en la foto del anverso es un pliegue del papel de la revista)

Ahora aparece otra pieza de la misma serie. Esta de veinte pesos. Según los conocedores es la primera de que se tiene noticia. Fue adquirida por Harold Vanegas, quien, muy amablemente, nos proporcionó la imagen para publicación.

## MONEDAS

**Tipo 113-11a, 1819. 2 Reales N.R.** Esta pieza en mal estado de conservación apareció en eBay. Llama la atención la amplitud de la fecha. Se presenta la normal para comparación.



350-20d, 1963



370-17b, 1955B



370-22p, 1959

**Tipo 350-20d, 1963. I centavo de cobre.** Tiene un 9 al revés bajo el 6. Esta variedad ya se había publicado pero este ejemplar es especialmente claro. Presentado por Héctor García.

**Tipo 370-17b, 1955. V centavos de cobre.** Trae la «B» casi duplicada. Presentada por Héctor García.

**Tipo 370-22c, 1959. V centavos de cobre** con el 5 de la fecha sobre un 5 pequeño. Una variedad muy curiosa y escasa. Da la impresión de que el grabador usó un punzón de tamaño equivocado y corrigió el error sin tomarse el trabajo de borrar el primer 5. Presentada por Héctor García.

**370-22p, 1959. V. centavos de cobre** con punto a la izquierda del reverso. Esta variedad está mencionada en el catálogo negro pero no se presentó la foto. Se trata de un punto verdadero, no de un brote.

**Tipo M35-4a, sf. 4 Reales Felipe IV. Ensayador Pinto.** Otra pieza interesante también de la reciente subasta de macuquinas de don Alberto Lozano (**Lote 248**). Sin fecha pero se conoce el rango del ensayador Pinto (1627-32). Acuñaación buena y bastante completa. Es curioso que los leones de los cuarteles del reverso aparecen invertidos. Peso 13,3 gm. Subastada por 7.500.000.



35-4a, sf



113-11a, 1819



113-11, 1819



370-22c, 1959

## HÉCTOR GARCÍA

POR JORGE EMILIO RESTREPO



Los lectores de Numis-notas, especialmente los que viven fuera de Medellín, se preguntarán, quién es Héctor García que aparece frecuentemente en los capítulos de «Novedades Numismáticas»?

Héctor es la persona que más ha trabajado en busca de variedades en la moneda contemporáneas. El problema es que descubre variedades que, para algunos de nosotros, no son suficientemente llamativas. En este sentido se las sabe todas. Cada vez que le pregunto por alguna variedad que le vi a otro coleccionista responde algo así: De esas no se conocen sino tres o, yo he tenido varias de esas; se consigue pero en mal estado...etc.

En una oportunidad se comunicaron conmigo dos importantes coleccionistas de Bogotá y me informaron que tenían, cada uno, una pieza de un centavo de 1941 sin B. Agregar un código en el catálogo merece una cuidadosa

investigación. Las piezas no tenían rastros de la B, estaban casi sin circular y eran del mismo troquel. No quedaba duda. Uno de los afortunados coleccionistas también comentó que había comprado toda la colección que formó Héctor Giraldo, coleccionista de Pereira muy interesado por las variedades, que allí había encontrado las dos piezas y que le había cedido una al otro coleccionista. Días después pregunté a Héctor si conocía el centavo de 1941 sin B y me contestó: «Existen dos que descubrí hace varios años y se las vendí a don Héctor Giraldo». Le pregunté si me podía conseguir una. Respuesta: «Es muy difícil pero tengo más de 30.000 monedas, si me da tiempo puede que se la consiga» Dos meses más tarde tenía mi centavo de 1941 sin B con las mismas características de los anteriores.

Para Héctor la despedida de Mauricio García debió haber sido doblemente dolorosa pues además del aprecio que él le tenía, era su mejor cliente. Mauricio escribió un folleto sobre variedades. Héctor fue su gran proveedor.

El personaje de hoy nació en Medellín hace 54 años, fue vendedor ambulante de zapatos hasta hace 35, cuando colaboró con «Andrés el ciego» -sic- y ahí cambió de oficio. Se dedicó a las monedas.

Muchas de las variedades que han aparecido en Numis-notas y luego en el libro negro han sido descubiertas por Héctor así que la numismática colombiana, el autor del catálogo y editor de Numis-notas y quienes disfrutamos las variedades (no dudo en incluir aquí a Mauricio García) somos beneficiarios de la labor callada pero muy valiosa que Héctor ha cumplido en los últimos 35 años. Que Dios lo conserve.

Viene de la página 3.

**Los lotes 234 y 235** son dos bellos ejemplares de reales de Felipe IV, ensayador Pinto (1627-32). La primera moneda no tiene fecha. La segunda está fechada 1628. Observe que se trata



de dos diseños diferentes. Pesos, 3,4 gm cada una. La 234 no se remató y la 235 se fue por dos millones de pesos Ampliación 1,33 X.

**Lote 236**, también de un real con diseño diferente al de las anteriores (Escudo- columnas). Este cambio se produjo por orden de Felipe IV para impedir la circulación de una enorme cantidad de monedas producidas en Potosí que contenían menos plata de la reglamentaria. Las primeras piezas del segundo estilo aparecieron hacia 1652. Felipe IV, ensayador Ramos. Peso 3,4 gm. base dos millones quinientosmil pesos. No se remató.



**Lotes 237 y 238.** Dos reales columnarios de Carlos II. El primero del ensayador Pedro Ramos con iniciales P<sup>o</sup>RS. Muy rara. Peso 3,2gm.

El segundo es del mismo tipo pero del ensayador Pedro García. Trae las iniciales del ensayador P.G a la izquierda del reverso. Quizá más rara que la anterior. Cada una se remató por dos millones de pesos. Amplificación 1,33 X. Aparecen en la página 36 del catálogo.

**Lote 241.** Moneda de plata con diseño de 2 escudos de Carlos II, ensayador Pedro García. Compárese con las acuñaciones del tipo M66. Es característico que las barras de la cruz sobrepasan las situadas en los extremos. Lo más probable es que se trata de una falsificación de la época para lo cual debía ser dorada. En la foto no se detectan restos del dorado. Pesa 4 gm. Amplificación 1,33 X. No se vendió. Pasa a la pag 12



## LAS PIEZAS DE SALAZAR DE LAS PALMAS

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Ya no creemos mucho en Salazar de las Palmas, teoría que fue acuñada por Fosalba. Resulta que cuando los realistas reconquistaron a Cartagena en 1815 encontraron allí gran cantidad de monedas de medio y de dos reales y también cospeles. Creemos (Jorge Becerra inició estas ideas) que las de dos reales las reacuñaron con un diseño realista de dos reales. Las de medio real las reacuñaron con el monograma de Philipus y continuaron siendo de medio real.

Hace pocos años apareció una acumulación, o un entierro, en el Castillo de San Carlos en Cartagena. Por el relato se trataba de las monedas a que me acabo de referir: De las rarísimas reacuñadas sobre dos reales de Cartagena y de las también muy raras acuñadas sobre medios de la misma ceca que hemos apodado de Salazar de las Palmas. La acumulación es propiedad de Banco de la República pero algunas se filtraron y quedaron en poder de los comerciantes. Varios compramos lo que éstos tenían. Me consta que Ronai compró una por treintamil pesos! regalada. Pero ese tipo de piezas casi que no se conocían. Esto lo induce a uno a confirmar que la reacuñación la hicieron los realistas en Cartagena. Además de reacuñar cospeles y monedas de Cartagena, éstos echaron también mano de objetos de plata: candelabros y utensilios de las iglesias, etc, y acuñaron macuquinas de plata de dos reales y de cuatro reales con los mismos troqueles con que reacuñaron las de Cartagena de dos reales. La de medio real, también las acuñaron en plata pero en formato más pequeño. Indudablemente trataban de imitar los medios tradicionales realistas. Jorge Becerra tiene macuquinas de dos y de cuatro reales acuñadas con los mismos troqueles o punzones que se usaron para reacuñar las piezas de Cartagena. Su mérito principal es haber reconocido la estrecha relación entre las dos acuñaciones, la en cobre y la en plata. Su publicación aportó dos acuñaciones más a la numismá-



108-1, sin fecha.

Con rastros de 1/2 real Cartagena



108-2,sf

108-2, (1815..)



108,2,sf

108-2,sf



108-2. (1815..)



118-1,808



118-2,880

tica colombiana. En el artículo a que me refiero también insinuó el autor que tales emisiones podrían ser más bien de Cartagena que de Santa Marta y de Salazar.

Ojeando catálogos viejos de Schulman encontré que en marzo de 1966 ya este gran comerciante ofrecía una de estas piezas pero no la presentaba como moneda colombiana sino más bien como desconocida.

Una nota similar envié a Ronai con relación a su nueva adquisición de lo que él apodó «cuartillo», basado a lo presentado en el libro gris, pero que de acuerdo con los comentarios anteriores debe considerarse más bien un medio real.



**BIBLIOGRAFÍA**

Becerra León, J. A: Acuñaciones de necesidad y obsidionales. 1810 a 1820. Boletín Numismático 73 pp 4-11,2002

Fosalba, R.J.: Estudios históricos y numismáticos. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Cultura. Caracas, Venezuela. 1944

Schulman: Catálogo de venta de marzo de 1966. Iten 1040.

**OTROS SOBRESSELLOS**

En el numisnotas anterior presentamos dos sobresellos de Santiago Jaramillo. Estos llamaron la atención de nuestro amigo y contertulio José Serna quien aportó otro par.

Nos llamó la atención la aparición de otro sobresello «L» en un cuartillo del tipo 172, Aquí



presentamos los dos ejemplares que son de dos años consecutivos, 1846 y 1847. El resello tiene gran parecido. Queda por averiguar el significado. Lo que si parece muy claro es que son resellos antiguos por el aspecto del metal en el fondo.

La otra pieza es un real del tipo 184 de 1847 el cual presenta un sello con forma de herradura cuyo significado tampoco conocemos.

---

**DIRÉCTORIO NUMISMÁTICO**

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

**ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA**

<http://www.ctv.es/ane/home.htm>

**AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY** <http://www.amnumsoc.org/>

**BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA**

<http://www.banrep.gov.co/>

**CASA DE MONEDA** <http://www.casamoneda.gov.co/>

**CHOPMARKS Y RESELLOS DE FILIPINAS**

<http://www.chopmarks.com/>

**CLUB NOTAFILICO MEDELLIN (CNM)**

[http://www.geocities.com/cnm\\_colombia/](http://www.geocities.com/cnm_colombia/)

**COLOMBIAN COLLECTIONS**

<http://www.geocities.com/gilbertogallo2000/>

**MACUQUINA** <http://www.macuquina.com/>

**CASA DE MONEDA DE SEGOVIA** <http://www.segoviamint.org/>

**NUMISCOL** <http://www.geocities.com/numiscol/>

**NUMISMATICA Y MONEDAS** <http://www.numisma.org/>

**NUMISMATICA CHILENA**

[http://www.geocities.com/numismatica\\_chilena/](http://www.geocities.com/numismatica_chilena/)

**NOTOFILIA** <http://www.notofilia.com/>

**PÁGINA RECOMENDADA**

[www.numismaticacr.com](http://www.numismaticacr.com)

Numismática Latinoamericana es el nombre del sitio recomendado en esta edición, en él usted podrá encontrar información sobre monedas, billetes y fichas de América Latina.

Esta página, realizada por dos Costarricenses, cuenta con una biblioteca virtual en la cual se encuentran artículos interesantes y existe la posibilidad de enviar sus propios trabajos o recomendar algunos para así incrementar la información ofrecida.

En el rincón del coleccionista encontramos artículos sobre conocimientos básicos de este mundo numismático que nos ayudan a organizar y orientar nuestra colección.

Todos los eventos o actividades internacionales son informados en la agenda, para mantenernos actualizados sobre los diferentes sucesos que ocurren en el coleccionismo.

En la sección de colaboradores Bernardo González y Gilberto Gallo representan a Colombia.

Por último, llegamos a una sección en donde se recomiendan direcciones para realizar compras y ventas de monedas y billetes.

Es una página interesante que vale la pena visitar para adquirir mayores conocimientos sobre nuestro hobby.

**Viene de la página 8**

**Lotes 242, 246 y 243.** Tres piezas de dos reales del tipo M28. Este tipo tiene el diseño general escudo de Hasburgo en el anverso y cruz en el reverso. Este diseño, como se mencionó fue



cambiado hacia 1652 cuando se cambió por escudo de Castilla y León en el anverso y columnas en el reverso.

El ensayador de las tres piezas es Miguel Pinto camargo (P), quien laboró desde 1627 hasta 1632 cuando lo reemplazó Alonso de Anuncibay (A).



Las dos primeras piezas traen el estilo 1 de Pinto que consiste en N/R a la izquierda del escudo y la denominación «=» sobre la marca de ensayador «P», a la derecha. La tercera pieza, fechada 1629 o 1627 pertenece al segundo estilo de pinto N/R/P a la derecha y la denominación a la izquierda. En este caso particular es R/N/P, similar a lo que sucede con la pieza de dos escudos de 1629. La 242 se subastó por cuatro millones quinientosmil pesos, la 246 por cuatro millones de pesos y la 243 por cuatro millones quinientosmil.

**Lote 244 y 245** Como ya se mencionó, a partir de 1650 Felipe IV ordenó el cambio de diseño general de las monedas de plata. Estas dos piezas pertenecen al tipo M31 que corresponde a dos reales columnarios producidos durante el reinado de Felipe IV. Las primeras piezas de este tipo son de 1652. A ese año parecen corresponder estos dos ejemplares. El diseño de este tipo ofrece múltiples variaciones, según la localización de los elementos. Las primeras piezas traen la fecha en la periferia a las 11 del reloj y también una granada entre las columnas en la parte alta. Llama la atención la diferencia de peso de las dos monedas.



Amplificación de las fotos 1,33 X

La primera fue subastada por ochomillones quinientosmil pesos. la segunda no se subastó.

En el próximo número de Numisnotas continuaremos esta reseña.

### **El Congreso de la Asociación Internacional de Numismática Profesional se reunió en Los Estados Unidos de América.**

*De World Coin News por Ursula Kampmann*

#### **Continuación del número anterior.**

#### **Establecimiento de un fondo para la defensa legal**

Se creó el Fondo para la Defensa Legal de los Derechos de la Propiedad Cultural con el objeto de asegurar el financiamiento del trabajo político que se requiere. Se están aceptando contribuciones en los montos deseados de miembros y no miembros, de comerciantes y coleccionistas que están preocupados sobre el futuro de su hobby. Estos montos están siendo colocados en un fondo separado, creado para asegurar que los dineros recibidos estén asignados exclusivamente para este propósito. Entre otras cosas incluye la representación del gremio en las reuniones del Comité Asesor para la Propiedad Cultural del Departamento de Estado y los contactos con funcionarios legislativos y de aduana, ambos en los Estados Unidos como en otros países que puedan encontrarse afectados.

Aquellos que deseen hacer contribuciones para esta causa han de contactar a: para Los Estados Unidos: Harlan Berk, 31 N. Clark St., Chicago, IL 60602; tel. (312) 609 0016; e-mail, info@harlanjberk.com; para Europa: Arturo Russo, Numismatica Ars Classica AG, 3rd Floor Genavco House, 17 Waterloo Place, London SW1 4AR, United Kingdom; tel. +44/(0)20-78397270; email: info@arsclassicacoins.com.

Los miembros de la IAPN también votaron a favor de un aumento de las cuotas de membresía con la finalidad de que la Asociación esté en capacidad de contribuir con el fondo con un monto considerable.

Friedberg se alegró en llamar la atención sobre el hecho de que la IAPN no se encuentra sola en esta lucha. Bob Brueggemann, Director Ejecutivo del Gremio de Numismáticos Profesionales vino para asegurar que el gremio está dispuesto en continuar con la cooperación. Friedberg dijo que la ayuda es invaluable y expresó su agradecimiento en nombre de la IAPN y de toda la comunidad de coleccionistas de monedas.

Como último, pero no de menor importancia, en las reglas de ética de la IAPN ha sido asentado un procedimiento estándar de mucho tiempo de los miembros de la IAPN. Esto ha sido hecho con el objeto de mitigar las recriminaciones y censuras de los arqueólogos. Ahora ustedes pueden leer en las regulaciones de la IAPN: «Los miembros de la IAPN no deben comprar intencionalmente monedas ilegalmente que han sido sacadas de lugares arqueológicos o robadas de museos o de colecciones personales». Con esto la IAPN contraataca oficialmente las afirmaciones frecuentemente oídas, pero completamente sin fundamentos, que todo comerciante de monedas deliberadamente toleraría el daño a los lugares arqueológicos catalogados y la liquidación de los depósitos de los museos.

## COMUNICACION

El médico *Andrés Yepes*, una autoridad en monedas de los lazaretos, está actualmente en Bogotá haciendo un postgrado en cancerología. Desde allá nos escribe:

«Quiero comentarle sobre la variedad 355-2 1921 2 centavos de lazareto sin «RH», publicada en el último Numisnotas. De 324 monedas de este valor que he revisado, he encontrado esta variedad en 111, la cual posee otras características además de no tener las barras horizontales en la parte superior del 2 y la falta de RH. Todas poseen un giro a la 1:00 y tienen las siguientes letras remarcadas: Anverso: E (de DE) , L é I (de COLOMBIA) y en el reverso la V (de CENTAVOS), lo que afirmaría aún más la existencia de un solo troquel diferente porque no es un hallazgo casual ni de pocas monedas de este tipo».

## NUESTRA PORTADA

Esta pieza de cuatro reales catalogada M38-12, 1657 es el lote 250 y la campeona de la subasta a que nos hemos venido refiriendo en este número. Se remató por la no despreciable suma de 36 millones de pesos. Es una columnaria muy atractiva y bien troquelada fechada 1657. Pesa 13.8 gramos. Aparece en la página 21 del catálogo «Macuquinas de Colombia».

## UARTILLOS ÚNICOS. PORTADA POSTERIOR

Hace pocos días hubo un dialogo por correo electrónico iniciado por un importante coleccionista que quería aclarar la existencia de algunas piezas, de esas que figuran en los catálogos pero que nadie, o casi nadie, ha visto. Entre las discutidas se encontraban estos dos cuartillos. Se llegó a la conclusión que éstas son monedas hasta ahora únicas, o casi únicas.

Empecemos por el cuartillo de 1816 de Las Provincias Unidas de Nueva Granada o «Patria Boba» del tipo 130 que está representado por tres emisiones. La que más se consigue, sin ser común ni mucho menos, es la de 1814. De 1815 hemos visto unas pocas, mientras que la de 1816 casi nadie la confirma. Entre los coleccionistas que participamos en la charla, quien escribe fue el único que la había visto y que la tenía. Este ejemplar lo conseguí hace muchos años. Me lo regaló un coleccionista muy incipiente que estaba deshaciéndose de su colección y me ofreció lo que quisiera retirar. Recibí, sin entusiasmo, este cuartillo con una superficie corroída, finamente cuarteada y muy gastada, como puede verse en la foto. Creí que algún día lo reemplazaría por uno mejor. Pero es el único que he visto. A pesar de su deplorable estado merece ser publicado.

Del cuartillo de 1852, con caduceos, contesté que había visto uno de la colección de un ingeniero de apellido Germanetti, quien a la sazón era un niño, excelente coleccionista. Supe que le robaron la colección y nunca más lo he vuelto a ver. Esta pieza es un poco diferente a la de 1860 en los finos detalles del grabado. Thomas Ronai dice haber adquirido un ejemplar de éstos hace muchos años. Lo compró a Rodrigo Maldonado. No conocemos fotos de la pieza de Ronai. Me animo a publicar estas dos rarezas porque la gran mayoría de los coleccionistas no las han visto «ni en pintura».

E INTERCAMBIOS

Compra y venta de Billetes y monedas especialmente colombianos

**Moisés Acosta Montoya**

Calle 51 No 48-09 Ed. La Bastilla. AA 5714 Medellín. Teléfono 5118903

COLECCIONES

CATÁLOGOS DE J.E. RESTREPO

LOS VENDE EN BOGOTÁ

**ALFONSO UJUETA**

CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR TEL 3102765



**ANTONIO PEDRAZA**

A.A. 100968

BOGOTÁ

**MONEDA DURA**

CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA NUMISMÁTICA-FILATELIA

**ALFONSO UJUETA L.**

Calle 72 No 10-34 Local 321

Centro Comercial **Granahorrar**

Teléfono 310 2765

Santafé de Bogotá. DC

# ÚNICOS



176-1,1852



130-5,1816

Ver página 14