

Estampillas raras del mundo



Es una de las principales rarezas del Brasil
Fecha (26 de abril 1845)

Esta estampilla, la famosa "OJO de BUEY" de Brasil, es la segunda estampilla emitida en el mundo, después del "Penique Negro" de Inglaterra.

El bloque de cuatro estampillas de 30 centavos es de un plancha compuesta de varios paneles, siendo estas las posiciones 15-16 del panel superior y 3-4 del central. Junto con el famoso Pack-Strip y el Xifopagus de la misma serie forman piezas únicas en la filatelia mundial.

Provenance: Collection Luiz Figueiredo Filho (discovered 1950)
Niso Vianna (1971)
Reynaldo Bruno Pracchia Grand Prix Collection (London 1980)
Angelo Lima Grand Prix Collection (Philanippon 1991)
Procedencia:
Colección Luiz Figueiredo Filho (descubierto 1950)
Niso Vianna (1971)
Reynaldo Bruno Pracchia Grand Prix Collection (Londres 1980)
Lime Angelo Grand Prix Collection (Philanippon 1991)
Hugo Goegel - Grand Prix Collection

No. 14





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN
CLUFIME**

Consejo Editorial:

Augusto Peinado Navarro
Víctor Baena López
Juan Diego Uribe Arroyave
Mario Arango Jaramillo
Azucena Velázquez Vallejo

Diseño y diagramación:

Milena Monguí Estupiñan

Director:

Augusto Peinado Navarro

Correo electrónico:

azucenavelasquez01@hotmail.com

Medellín - Colombia

JUSTO RECONOCIMIENTO A LOS OLVIDADOS

La filatelia para los profanos y aun para los mismos filatelistas es un mundo fascinante, que impacta con deslumbrantes eventos, como los lanzamientos de nuevas, atractivas y preciosas estampillas y, la inauguración de exposiciones filatélicas en esplendidos recintos, con la presencia de personalidades gubernamentales, de prestigiosos coleccionistas y reconocidos jurados Nacionales e Internacionales.

Los diferentes medios de comunicación registran tales acontecimientos y destacan las personalidades asistentes, y algunas de las más llamativas colecciones y muestras. Igualmente, cada vez más personas son atraídas por la filatelia, porque es una actividad intelectual que no solo recrea, sino también instruye por la divulgación de las más variadas temáticas, desde el arte, los deportes, hasta la historia y los acontecimientos de los diferentes países. Por ello la filatelia es también una disciplina auxiliar de la historia.

Sin embargo, siempre se olvida la silenciosa y discreta, pero creativa y valiosa cadenas de los auténticos gestores que han hecho realidad el mundo mágico de las estampillas:

Entran aquí los riquísimos medios de las artes gráficas, todos ellos tienen la iniciativa de emitir un determinado sello postal como medio singular de expresión.

Es preciso contar en todo momento con la pericia de quienes por su talento y destreza sean capaces de expresar el episodio de la concepción de la estampilla y, lo hacen acertadamente, como la RED POSTAL DE COLOMBIA 4-72.

Los diseñadores de sobres, pliegos, planillas, enteros postales y matasellos, contribuyen a darle una cara admirable a nuestra común afición.

Los responsables del transporte del correo desde los Courier con prestigio internacional, hasta el modesto boga de nuestras selvas que lleva los tan esperados mensajes desafiando obstáculos.

Los autores, diagramadores y editores de revistas, catálogos, álbumes, libros, historiadores, columnistas de prensa, que tienen la inmensa responsabilidad de promover y divulgar todo lo relacionado con el mundo de los correos, las estampillas, el arte de colacionarlas.

Los almacenes filatélicos, esos discretos pero encantadores sitios en donde se dan cita desde los niños hasta personas de la más avanzada edad, todos unidos por la filatelia, para negociar o intercambiar estampillas o adquirir algún artículo de la variopinta parafernalia de objetos filatélicos: Álbumes, pinzas, lupas, instrumentos de medición, bandas protectoras, clasificadores, catálogos, etc...

Y finalmente, unos personajes que mantiene viva la cadena filatélica, quienes fungen desinteresadamente como promotores, docentes y continúan en la tarea creativa de la filatelia, para que tan bella y noble actividad siga siendo incentivo para la formación de una conciencia culta en nuestra patria.

AUGUSTO PEINADO NAVARRO
Presidente CLUFIME

NOCIONES DE FILATELIA

Además de los hechos históricos dignos de recordar, y la divulgación de actividades desarrolladas actualmente en el marco de la Filatelia, editaremos columnas en forma fácil de interpretar para las personas que se inician en esta noble afición

Instrumentos necesarios del Filatelista

Pinzas Filatélicas: Nos permite manipular los sellos pues no debemos cogerlos con los dedos porque podemos estropearlos.



Clasificador: Libro con bandas transparentes que sirven para ordenar y clasificar los sellos antes de colocarlos en el álbum, además sirve para guardar duplicados y novedades. Siempre debe mantenerse parado el clasificador para no comprimir las hojas.



Lupa: Esencial para ver los pequeños detalles de los sellos que no son perceptibles a simple vista. Observa con tu lupa sellos tratando de establecer semejanzas y diferencias entre los mismos.



Sobres: En sobres comunes o transparentes podemos guardar los duplicados o repetidos debidamente numerados según catálogo, también por países o temas.

Filigranoscopio: Es un recipiente de plástico que se usa para ver la existencia de filigranas en el sello. La filigrana es la marca de agua que poseen la mayoría de los papeles en que se imprimen los sellos.

Hay papeles que permiten observar su filigrana sin necesidad del Filigranoscopio. También la filigrana es marca en el papel que limita falsificaciones



Fijasellos: Llamados también Chanelas, son trozos de papel fino y transparente de aproximadamente 2 cm. Engomado en una de sus caras y suele presentar un doblez, que lo divide en dos partes desiguales, la más pequeña se adhiere al reverso del sello y la mayor en la hoja sobre la que se desea mantener el sello.

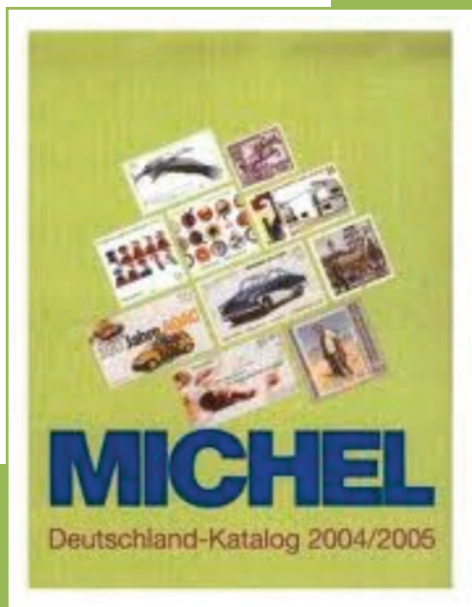
Sin embargo el uso de Fijasellos es una práctica que tiende a desaparecer – al menos en lo que se refiere a los sellos nuevos (No utilizados ni matasellados), ya que provoca la pérdida (Mayor o menor según el sello) de parte del valor de las piezas debido a que al quitar el fijasellos del sello siempre deja una señal en la goma.

Es preferible el uso de los filoestuches (Bandas protectoras, “cinta hawid, cristal maunt”), que permite destacar el sello y poner y quitar los sellos del álbum para examinarlos y que, al contrario de los fijasellos, no le producen ninguna agresión.

Odontómetro: Que es una lámina de cartón o plástico con hileras rectas de puntos de diferentes grueso y separación, que nos indican cuantos dientes del perforado de un sello entran en dos centímetros. Se ajusta el margen del sello sobre estas hileras hasta encontrar la que coincide con la perforación de nuestro ejemplar. Diremos que un sello es de dentado 12, si entran 12 dientes en un espacio de 2 centímetros. Las pinzas empleadas para coger el sello y la lupa permite apreciar los detalles.



Catálogo: Los catálogos filatélicos, obras cuidadosamente preparadas en las que figuran por orden de aparición y de emisión todos los sellos del mundo, son indispensable al coleccionista. Sirven de base para ordenar las colecciones, dictan criterio sobre cuales ejemplares deben o no considerarse con valor filatélico, y fijan un valor monetario a cada sello, que se aplica no solo a operaciones de compra y venta, sino a las transacciones o cambio. Los catálogos aparecen anualmente actualizados y los más famosos y vendidos universalmente son: Yver Tellier, "Francés", Scott "Norteamericano", Stanley Gibbons, "Ingles".



Especializados: Están referidos a los sellos de un solo país, aun estado, tema, área geográfica o política limitada, ejemplo: Scott, "USA", Sassone, "Italia", Michel, "Alemania", Stanley Gibbons, "Ingles", Zumstein, "Suiza".

En los **temáticos** los sellos están agrupados por especialidades; en todos los catálogos encontraremos los siguientes puntos de información con respecto a cada sello:

Reproducción grafica del o los ejemplares:

País en orden alfabético

Año en que se emitió el sello o serie

Dentado, filigrana

Tipo de impresión, Nro. De orden correlativo

Valor facial del sello y su color

Valor comercial del sello nuevo y del usado

Algún signo que indique que el sello es aéreo o que hay bloques, etc.

Los catálogos editados en el país de origen ofrecen un estudio profundo del sello y sus variedades y errores, además fijan su valor comercial.

En Colombia tenemos el catálogo editado por el señor Leo Temprano “ESTAMPILLAS DE COLOMBIA”, donde aparecen fotografiados todos los sellos emitidos por Colombia, descritos y valorizados y ordenados cronológicamente.

Cada año aparece una nueva edición actualizada y valorizada.

Álbum: Los mejores álbumes para sellos son aquellos que permiten intercalar hojas sueltas en los cuales se fijan los ejemplares que forman parte de la colección. Otros álbumes presentan los sellos del país ya impresos, por lo tanto el coleccionista se limitará a montarlos en el marco correspondiente. Esto parece cómodo y más fácil pero limita al filatelista de su iniciativa y creatividad en la distribución de los sellos.



Manuales y revistas: Los filatelistas deberán recurrir a toda la literatura filatélica que este a su alcance, es conveniente adquirir cuanto volumen sobre el tema haya: Existen revistas, Boletines dedicado a los sellos, precios de los mismos, las modas del momento, las novedades emitidas en el mundo. Informan sobre exposiciones filatélicas, de las subastas que continuamente se llevan a cabo, en distintas ciudades del mundo. No solamente tienen una función informativa, sino que también tienen una formativa, puesto que publican consejos para los coleccionistas, estudios sobre algún tema, artículo sobre matasello, detalles de las emisiones, escritos correspondiente a colecciones temáticas.

Catálogo y Manuales: Los catálogos de las subastas sustituyen un tipo de boletines provistos de centenares de sellos, series y sobres, y esta documentación sirve muchas veces para conocer mejor las características precisas de algunos ejemplares que no se encuentran con facilidad.

Los manuales especializados son imprescindibles para una colección avanzada, en ellos encontraremos estudios sobre variedades, errores, colores, etc.

Continúa en el próximo número.



EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Emisión:

**“Parque Nacional Las Hermosas
- Gloria Valencia de Castaño”**

Motivos:	Uno (1)
Valor facial:	Un mil ochocientos (\$1.800) pesos
Cantidad:	40.008 estampillas
Tamaño estampilla:	28 x 33 milímetros
Color:	Policromía (4 tintas) más una tinta especial fluorescente invisible
Presentación:	Pliego numerado con 12 estampillas y 12 bandeletas
Sobre de primer día:	Un motivo. 800 unidades numeradas
Primer día circulación:	Bogotá D.C., 29 de abril de 2012



LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS DE COLOMBIA, TERCERA EMISION 1861



Estampilla N° 9 – 2 ½ centavos negro. De este valor se imprimieron únicamente 4.000, muy posiblemente en pliego de 36 (9x4), aunque algunos consideran que pudieron ser 54 (9x6).

No existen variedades importantes pues la piedra litográfica fue trabajada con mucho cuidado y los espacios entre las estampillas son muy uniformes. Solamente se puede notar variedades por pequeños defectos de transferencia que son permanente como un punto de color en el borde superior y la S cortada. El color varía de negro a negro intenso según la cantidad de tinta.

Estampilla N°10 – 5 centavos amarillo mostaza . Como uno de los valores de mayor consumo, se imprimieron 18.000, en pliegos de 54 (9x6). No existen variedades como en el caso anterior. El color varía entre amarillo limón, amarillo y ocre.

Existe un pliego reconstruido a partir de dos grandes bloques de 24, una tira vertical de 4 y otra de 2; hay también numerosos bloques de 4 y parejas.

Estampilla N°11 – 10 centavos azul. Quizás el valor de mayor circulación, de ahí que sea una de las estampillas más difíciles de conseguir nuevas con goma original; se imprimieron 16.000 estampillas. No se conocen múltiplos con excepción de algunas parejas.

Sin duda fue impresa en pliego de 54 (6x9). No existen variedades interesantes; solamente en una de las estampillas del pliego se observan 3 puntos de color.

Estampilla N°12 – 20 centavos rojo. Impresas en pliego de 54 con error de transferencia de 2 ½ en la posición 38; error que fue notado y corregido manualmente dejando restos del 2 ½ y el valor 20 toscamente dibujado. Se imprimieron 10.000 estampillas en pliegos de 54. Se conocen dos múltiplos iguales de 18 estampillas y que incluyen el error de transferencia; además un múltiplo de 12 y varias tiras y parejas.

Estampilla N°13- 1 peso rosa. Solamente se ordenaron 4.000 ejemplares muy posiblemente como el caso del 2 ½ fueron impresas en pliego de 36 (9x4). Como ya se explicó todas las estampillas del pliego son diferentes.

Ya se mencionó que la piedra de impresión del 2 ½ fue cuidadosamente elaborada y que las distancias entre las estampillas fueron muy uniformes; por lo tanto como la piedra de impresión del peso partió de una transferencia completa de la piedra del 2 ½, y luego corregido en cada sello el valor, el pliego del peso tiene que mostrar la misma separación uniforme de las estampillas.

JUAN SANTAMARIA ALVAREZ

¿POR QUE UNA COLECCIÓN TEMÁTICA?

Ha llegado a nuestras manos un folleto cuyo autor es el cubano JOSE RAÚL LORENZO SANCHEZ, hoy la máxima autoridad en filatelia temática juvenil como Presidente de la Comisión de Juventud de la Federación Internacional de Filatelia (FIP).

Este manual, para los que estamos en el camino filatélico de la modalidad temática, es muy interesante y practico, pues señala el itinerario para una buena colección, mostrando la importancia de la selección del tema, del título, de la creación del plan, del desarrollo del tema y la innovación que deben estar presentes en toda colección temática.

Señala José Raúl la adecuada valoración y ubicación de las piezas y de la correcta redacción de los textos temáticos y filatélicos, y también muestra numerosos ejemplos de buena y mala elaboración de las hojas que contienen las colecciones, de acuerdo con las actuales normas internacionales.

Casi todos los filatelistas, hemos sido coleccionistas de sellos en la forma tradicional, ubicando las piezas en álbumes pre-impresos, o con más creatividad elaborados por nosotros mismos. De esa forma han surgido las grandes colecciones premiadas en exposiciones internacionales y consideradas "tradicionales".

Sin embargo para algunos se ha abierto la especialidad temática como una modalidad diferente y enormemente ilusionante por que induce, en forma apremiante a la investigación histórica, científica, humanista, artística, a la elección de un tema lo más original que sea posible y a la búsqueda abierta, incierta, universal, de piezas filatélicas concordantes.

Hay otra característica importantísima y es que no se necesita mucho dinero para elaborar excelentes colecciones temáticas porque no es muy costoso obtener buenos efectos postales y porque es práctico utilizar materiales que ya forman parte de nuestros álbumes. Por eso se muestra como la forma más atractiva y posible de contagiar a niños y jóvenes que son el futuro de la filatelia, ya que, por lógicas limitaciones económicas, difícilmente pueden elaborar buenas colecciones tradicionales.

Otro gran atractivo es, que al existir normas, que es obligatorio tener en cuenta, aunque algunas sean discutibles o no coincidan con nuestro gusto o capricho, se establece un reto muy específico, que produce gran satisfacción cuando se supera y mucho más cuando, en alguna forma, aunque se modesta el trabajo es reconocido por los jueces, independientemente de que se obtengan o no premios. Siempre es un buen ejercicio humano someterse a reglas y luchar por alcanzarlas.

MANUEL CANTERO C.

\$1.200



2011 Cartor

COLOMBIA \$5.000



2011 Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo 2011 N. Vanegas T.G. & S.



2011 T.G. & S.

11 de Noviembre de 1849. Num 1.º

Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de transcendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



Entregando lo mejor de **los colombianos**

www.4-72.com.co
filatelia@4-72.com.co



Academia Colombiana de Historia 2011

COLOMBIA



M. Mongui

COLOMBIA \$5.000



2011 Año Internacional de la Afrodescendencia 2011

COLOMBIA \$6.100



COLOMBIA

DEPARTAMENTO NOR