

Rarezas del mundo: POST PAID



Los primeros "POST PAID" cuestiones de rango Mauricio entre los gigantes de la filatelia, y los múltiples son rarezas de un orden muy elevado.

En el reverso de una tira de tres de los 2d. azul de la segunda impresión, a principios de la placa, enviado a Surbiton, Surrey, y luego retomado a la Iglesia de All England Club de Londres.

Existe un manuscrito "Clancy mayo 6th/53"; Mauricio GPO y tránsitos Poudre de 6 y 07 de mayo, y Kingston rojo y marcas llegadas de Londres.

No. 15





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN
CLUFIME**

Consejo Editorial:

Augusto Peinado Navarro
Víctor Baena López
Juan Diego Uribe Arroyave
Mario Arango Jaramillo
Azucena Velázquez Vallejo

Diseño y diagramación:

Milena Monguí Estupiñan

Director:

Augusto Peinado Navarro

Correo electrónico:

azucenavelasquez01@hotmail.com

Medellín - Colombia



EDITORIAL

EL COLECCIONISMO TEMÁTICO

El coleccionismo filatélico ha evolucionado desde sus inicios. Primero se orientó hacia un coleccionismo universal, dado que ello era posible por las pocas emisiones que hacían los países.

En los primeros tiempos la filatelia se caracteriza porque los sellos postales se limitaban a plasmar las imágenes de reyes o gobernantes, escudos y símbolos de los diferentes países. Luego se agregarían personajes sobresalientes o disímiles temas en conformidad con los intereses filatélicos de los países: flora, fauna, sitios y monumentos históricos, artistas, bellas artes, el desnudo femenino, personajes científicos, deportes, folclor, mitología y muchos otros temas.

Como consecuencia de lo anterior surgió una nueva tendencia en el coleccionismo de estampillas, la llamada Filatelia Temática, que hoy ocupa lugar importante en las exposiciones filatélicas.

Esto abriría el camino a un coleccionismo orientado a estampillas de todo el mundo, que tengan algo en común. Le daría un nuevo contenido a la filatelia como fuente de divulgación, de cultura y conocimiento.

Descubriría nuevos horizontes y novedosas alternativas para los nuevos coleccionistas, especialmente jóvenes y personas con recursos económicos limitados, quienes tendrán ya la oportunidad de organizar sus colecciones de acuerdo a sus gustos y conocimientos, abriendo, además, llamativos campos de investigación de acuerdo a la temática seleccionada.

El coleccionismo temático genera satisfacciones a sus practicantes y deleite y cultura para el público en general que disfruta de las exposiciones temáticas.

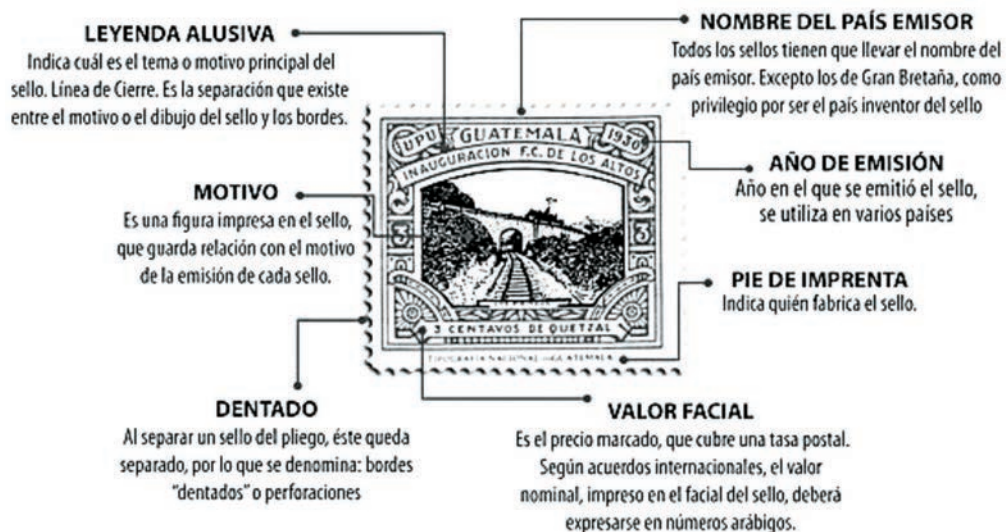
Teniendo en cuenta las anteriores circunstancias y, a sabiendas de que la organización de exposiciones temáticas sirve como medio de comunicación y despierta interés de adultos y jóvenes, deseo que en el año 2015 realicemos una Exposición Temática Nacional, "EXFIME 2015".

Estoy seguro que ello permitirá revitalizar nuestro Club Filatélico, y asegurar su futuro al despertar inquietudes filatélicas con nuevos adeptos.

Augusto Peinado Navarro
Presidente CLUFIME

NOCIONES DE FILATELIA

ESTRUCTURA DEL SELLO POSTAL



Continuación:

Preparación de los sellos para lavado



A diferencia de la ama de casa el coleccionista no puede usar detergentes, solo se utiliza agua limpia.

Los sellos o estampillas para ser coleccionados deben estar en perfecto estado, sin roturas ni adherencias. No despegue un sello del sobre con el vapor del agua hirviendo ni lo desprenda del papel porque "estaba medio pegado".

Corte la parte del sobre que tiene el sello pegado dejando un pequeño margen de papel.



Ponga los sellos en una vasija con agua limpia preferiblemente tibia y sumerja esos trozos de sobres en el agua:

- Espere alrededor de 20 minutos para que se desprendan los sellos del papel, la goma tiene que ablandarse sola.
- No amontone muchos sellos en el recipiente para evitar roturas o manchas.

Algunas advertencias: el papel de algunos sobres es peligroso, porque destiñe al contacto con el agua y mancha indeleblemente los sellos.

Los sobres más perjudiciales son los de color anaranjado y color violeta, en estos casos, antes de comenzar el lavado es necesario apartar los trozos de esa clase y lavarlos por separado.



Enjuague con cuidado cada sello para quitar restos de goma y papel sumergiéndolos nuevamente en agua tibia y limpia, puede pasar la yema de los dedos suavemente sobre la superficie del sello.

Secado y Planchado

A continuación es preciso secar los sellos y, en esta operación está incluida la de planchado.

Habrá que disponer de algunas hojas de papel secante y limpio, “en último caso se puede utilizar papel de periódicos siempre y cuando se trate de ejemplares ya viejos, que no tenga fresca la tinta”, se extenderán dos de esas hojas, una sobre la otra en una mesa. Habrá que sacar los sellos del agua uno por uno, y extenderlos sobre el papel absorbente con la cara estampada hacia abajo, convendrá colocar los sellos no demasiado cerca unos de otros.

Cuando el papel absorbente quede cubierto de sellos, lo cubriremos con otra hoja igual y pondremos encima un cartón de la misma medida; prensaremos todo bajo el peso de un pisapa-peles no demasiado pesado, lo dejamos prensado durante alrededor de cuatro horas, así ya quedan listos para coleccionar.

Qué hacer con ellos:

Ante todo les daremos vuelta y separamos los ejemplares repetidos, seleccionándolos y luego se guardan en sobres de papel transparente que luego se alinearán ordenadamente en una caja. Este mismo tratamiento se aplica también a los ejemplares que no estén repetidos pero que no correspondan al tipo de colección que se ha elegido.

Reconocimiento de sellos defectuosos.

Los sellos pueden ser:

De óptima calidad cuando estén en un excelente estado.

Bueno cuando tienen alguna pequeña falla.

Defectuosos y rechazables, cuando tienen fallas serias como peladuras, roturas, perforaciones, cuando presenta la marca del dobléz, falta de dientes, ventanas “papel adelgazado” Además manchados, remarcados, descoloridos, oxidados, etc.

Falsos

¿Cómo diferenciar las piezas auténticas de las imitaciones?

En primer término es necesario leer libros técnicos acerca de los sellos, adiestrar el ojo para conocerlos en cada uno de los detalles de la impresión y, hasta el adhesivo; desde el color hasta el tipo de matasellos postales utilizados para anularlos.

Compararlos con uno original para descubrir las diferencias, en un caso de que no sepa llegar a una conclusión con respecto a la autenticidad del sello, requiere entonces, la opinión de un experto, quien recibe el nombre de “perito filatélico”.

El experto se dedica en forma profesional al estudio de los sellos.

Busque las diferencias

Un experto usa una lámpara especial para estudiar la fluorescencia de la tinta en una estampilla. El sello de la izquierda se habilitó para el correo aéreo. El de la derecha es una imitación. Note la diferencia en los tipos.



Original



Imitación

México habilitó 300 sellos en honor de Amelia Earhart. Un falsificador produjo el sello de la derecha, que estaba ofreciendo en venta por unos 250 dólares.



Original



Imitación

El siguiente sello de la izquierda de Letonia se imprimió en 1920: el de la derecha: estampilla falsa producida cinco años después, con cambios en las letras y en el diseño del aeroplano.



Original



Imitación

Con objeto de protegerse de los falsificadores, cuyo número parece aumentar día tras día, las sociedades filatélicas y los coleccionistas se han visto obligados a establecer laboratorios para el examen científico de estampillas de correo.

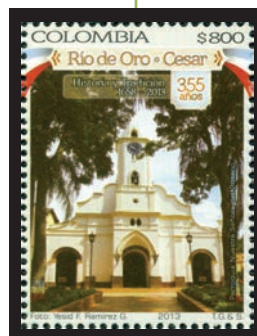
Estos laboratorios se han hecho necesarios, debido a que ninguna de las agencias gubernamentales dedicadas a la investigación de crímenes se halla en condiciones de poner límite a las fechorías de los falsificadores de sellos. Los gobiernos se protegen a sí mismos contra la falsificación de estampillas usadas para el franqueo de correspondencia, pero generalmente no le prestan atención a los sellos que solamente tienen determinado valor para los coleccionistas.

Continúa en el próximo número.

EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

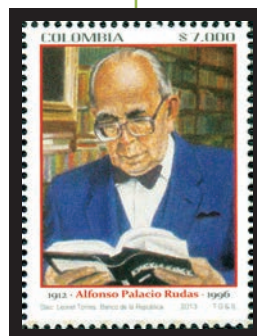
Emisión: “Río de Oro – Cesar 355 años”
Motivos: Uno (1)
Las estampillas tienen como motivo el templo donde reposa la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Río de Oro y que fue declarado monumento cultural y arquitectónico mediante Ordenanza número 007 del 25 de julio de 2002, de la Asamblea del Departamento del Cesar.

Valor facial: Ochocientos (\$800) pesos
Cantidad: Veinticuatro mil (24.000) estampillas
Presentación: Hoja bloque con ocho (8) estampillas
Sobres de primer día: Setecientos (700) sobres numerados.
Primer día de circulación: Río de Oro - Cesar, 1 agosto de 2013



Emisión: “Alfonso Palacio Rudas 1912 – 1996”
Motivos: Uno (1)
Las estampillas muestran la fotografía del homenajeado tomada de un óleo realizado por el maestro Leonel Torres.

Valor facial: Siete mil (\$7.000) pesos
Cantidad: Veinticinco mil (25.000) estampillas
Presentación: Hoja bloque con ocho (8) estampillas
Sobres de primer día: Setecientos (700) sobres numerados.
Primer día de circulación: Honda, Tolima, 9 de agosto de 2013



Emisión: “Centenario del fallecimiento de Soledad Acosta de Samper (1913 – 2013)”
Motivos: Uno (1)
La estampilla tiene como imagen el rostro de la escritora y periodista, acompañado de su nombre y la leyenda “Centenario de su fallecimiento 1913 – 2013”.

Valor facial: Dos mil quinientos (\$2.500) pesos
Cantidad: Diez mil (10.000) estampillas
Presentación: Hoja bloque con cuatro (4) estampillas
Sobres de primer día: Seiscientos (600) sobres numerados.
Primer día de circulación: Bogotá D.C., 3 de septiembre de 2013



EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Emisión:

DIJIN “Lucha contra la criminalidad”

Motivos:

Uno (1)

La estampilla tiene como imagen el escudo de la institución: un círculo que lleva el nombre de Policía Nacional de Colombia, Dirección de Investigación Criminal e Interpol. En la parte central una estrella de cinco puntas con el nombre antiguo de la institución DIJIN y en la parte inferior el lema Aequitas – Perseverantia – Convivio en relación a “las virtudes de los investigadores que conforman un equipo de trabajo estable, leal a sus principios y conocimientos”.



Valor facial:

Dos mil (\$2.000) pesos

Cantidad:

Seis mil (6.000) estampillas

Presentación:

Hoja bloque con cuatro (4) estampillas

Sobres de primer día:

Quinientos (500) sobres numerados.

Primer día de circulación: Bogotá D.C., 31 de octubre de 2013

Emisión:

“Presidente Alfonso López Michelsen Centenario de su natalicio 1913 – 2013”

Motivos:

Uno (1)

Las estampillas tienen como imagen una fotografía del presidente López en una de sus arengas políticas dirigiéndose a sus seguidores.

Valor facial:

Dos mil quinientos (\$2.500) pesos

Cantidad:

Cuatro mil (4.000) estampillas

Presentación:

Hoja bloque con cuatro (4) estampillas

Sobres de primer día:

Quinientos (500) sobres numerados.

Primer día de circulación: Bogotá D.C., 6 de noviembre de 2013



Emisión:

“Paisaje Cultural Cafetero”

Motivos:

Uno (1)

La estampilla tiene como motivo elementos característicos del paisaje cafetero: el pueblo cafetero en una zona de ladera, la finca cafetera y el medio de transporte, un campero llamado “Jipao” donde se transportan todos los elementos propios de los productores cafeteros.



EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Valor facial: Dos mil (\$2.000) pesos
Cantidad: Seis mil (6.000) estampillas
Presentación: Hoja bloque con cuatro (4) estampillas
Sobres de primer día: Cuatrocientos ochenta (480) sobres numerados.
Primer día de circulación: Se encuentra en circulación desde el 6 de diciembre de 2013

Emisión: **“Navidad 2013”**
Motivos: Uno (1)
La estampilla tiene como motivo los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltazar, portadores de oro, incienso y mirra, respectivamente, como regalos al niño recién nacido.

Valor facial: Tres mil quinientos (\$3.500) pesos
Cantidad: Veinte mil (20.000) estampillas
Presentación: Hoja bloque con cuatro (4) estampillas
Sobres de primer día: Seiscientos (600) sobres numerados.
Primer día de circulación: Bogotá D.C., 11 de diciembre de 2013



Emisión: **“500 años del Descubrimiento del Océano Pacífico 1513 - 2013”**
Motivos: Uno (1)
La estampilla tiene como motivo el momento en que Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur, años más tarde denominado Océano Pacífico. La leyenda de la estampilla es: “Vasco Núñez de Balboa descubrimiento el Mar del Sur conducido por el Cacique Ponca”. “500 años del Descubrimiento del Océano Pacífico 1513 - 2013”: además aparece el nombre del autor del dibujo Alberto Urdaneta y el año de la emisión postal, 2013.

Valor facial: Un mil cuatrocientos (\$1.400) pesos
Cantidad: Diez mil ochocientas (10.800) estampillas
Presentación: Hoja bloque con seis (6) estampillas
Sobres de primer día: Quinientos (500) sobres numerados.
Primer día de circulación: Se encuentra en circulación desde el 13 de diciembre de 2013



EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Emisión: "Pereira 150 años 1863 - 2013"
Motivos: Uno (1)
La estampilla muestra como imagen al "Bolívar Desnudo", obra de Rodrigo Arenas Betancourt y el Viaducto "César Gaviria Trujillo", además del rótulo Pereira 150 años y la fecha de 1863 - 2013.

Valor facial: Dos mil quinientos (\$2.500) pesos
Cantidad: Ocho mil (8.000) estampillas
Presentación: Hoja filatélica con cuatro (4) estampillas
Sobres de primer día: Quinientos (500) sobres numerados.
Primer día de circulación: Pereira, Colombia, 13 de marzo de 2014



Emisión: "Primer Centenario del Gimnasio Moderno 1914-2014"
Motivos: Uno (1)
Valor facial: Ochocientos (\$800) pesos
Cantidad: Ocho mil (8.000) estampillas
Presentación: Hoja filatélica con cuatro (4) estampillas
Sobres de primer día: Se imprimieron un total de quinientos (500) sobres numerados de primer día.
Primer día de circulación: Bogotá D.C., 18 de marzo de 2014



Entregando lo mejor de
los colombianos

Filatelia

La estampilla es un símbolo de simpatía y amor, mensajera entre amigos, unión entre familiares lejanos, promotora de fraternidad y paz, es una ventana al mundo a través de la cual conocemos lugares, hechos y personajes de todos los tiempos, es sin duda algo más que un pedacito de papel en colores.

LA TELEGRAFÍA: UNA REVOLUCIÓN EN LAS TELECOMUNICACIONES DE COLOMBIA: 1865-1923



Llave telegráfica construida por Alfred Vail y utilizada por Samuel Morse en 1844. Modelo de transmisión telegráfica, ca. 1865. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 868

Por: Juan Camilo Rodríguez Gómez

La introducción de la telegrafía eléctrica por conducto de un alambre, desarrollada por Samuel Morse y Alfred Vail (1844), y luego la inalámbrica o radiotelegrafía de Guillermo Marconi (1897), entre otros muchos nombres que llevaron a la ciencia hasta esas innovaciones, propició avances sustanciales en diferentes órbitas de la actividad humana. La posibilidad de comunicarse de forma inmediata entre lugares apartados por cientos o miles de kilómetros e incluso pasando los océanos, como se logró primero con la telegrafía y luego con la telefonía, y su derivación posterior en la radio, influyó de manera notable en diferentes campos de la vida del siglo XIX y buena parte del XX. Su impacto positivo se sintió en la industria y el comercio, dinamizó el acceso a la información y amplió la oferta cultural, facilitó la correspondencia entre las personas, generó información estratégica en las guerras internas e internacionales y, en fin, constituyó un aspecto vital de la comunicación que solo llegaría a tener un símil contemporáneo con la aparición de las modernas tecnologías de la información y las comunicaciones, entre ellas la más revolucionaria, internet.

ALGUNOS ANTECEDENTES

Desde tiempos remotos la humanidad ha utilizado diferentes tipos de símbolos para transmitir mensajes distantes con rapidez. En general, se trató de mecanismos rudimentarios asociados con el sonido y la óptica que permitían ganar tiempo en la comunicación, superando la velocidad de los mensajeros, postas o, en el caso andino, chasquis. El sonido de tambores y el humo de hogueras hasta señales visuales como banderas y reflejos de espejos se utilizaron por siglos. El mayor avance en las comunicaciones a distancia antes de Morse lo logró el francés Claude Chappe (1763-1805) quien en 1792 puso en servicio el sistema de telegrafía óptica que consistía en una serie de torres en las que en su parte superior se instalaba un sistema de brazos móviles, llamado semáforo, cuyas diferentes posiciones significaban las distintas letras y símbolos. Los mensajes pasaban de torre en torre en la retransmisión que hacían los operarios.

LOS PRIMEROS PASOS DEL TELÉGRAFO EN COLOMBIA

Desde los tiempos del correo colonial y a lo largo de buena parte del siglo XIX un mensaje entre Bogotá y Cartagena podía tardar alrededor de quince días. De Cartagena a Estados Unidos ocho días y de Cartagena a Europa al menos quince. En 1865, luego de veinte años de la primera transmisión pública de Samuel Morse y del gran desarrollo de la telegrafía a nivel mundial a Colombia no habían llegado las ventajas de esta tecnología, a pesar de la línea telegráfica privada que instaló en 1855 Mateo Klein para la Panamá Railroad Co. con el propósito de comunicar las ciudades de Colón y Panamá.

MENSAJES DE INAUGURACIÓN DEL TELÉGRAFO ELÉCTRICO EN COLOMBIA

Guillermo Lee Stiles, Administrador

Cuatro Esquinas, 1º de noviembre de 1865, a las cinco de la tarde. Al ciudadano Presidente de los Estados Unidos de Colombia. El telégrafo eléctrico ha subido a los Andes colombianos, y envía su primer saludo al digno Presidente de esta República, Sr. Manuel Murillo, que tanto empeño ha mostrado en dotar a su país con este progreso. Pueda la paz cubrir con sus alas bienhechoras toda la extensión de este hermoso país, y darnos el aliento necesario para prolongar este alambre telegráfico, antes de dos años, desde la altiplanicie del Funza hasta las riberas del Atlántico.



ENTEROS POSTALES

Una colección de Enteros Postales comprende un conjunto lógico y coherente de material postal el cual o bien ostenta un sello preimpreso oficialmente autorizado o un diseño o inscripción indicando que ha sido previamente pagado un valor facial específico correspondiente a una tarifa de franqueo.

Una colección de Enteros Postales debe ser preparada utilizando piezas apropiadas nuevas y/o usadas para fines postales, de un país determinado o de un grupo de territorios asociados, para ilustrar una o más de las categorías que se enumeran a continuación:

- Los enteros postales pueden ser clasificados de acuerdo con:

1. La forma de su disponibilidad o de su uso.
2. La configuración física del papel o de la tarjeta.
3. El servicio postal o asociado que los ha utilizado.

- La forma de su disponibilidad y de su uso puede ser definida de la manera siguiente:

1. Emitidos por una administración postal.
2. Emitidos por un servicio oficial.
3. Emitidos por unas fuerzas armadas.
4. Emisiones impresas bajo pedido (privadas). Enteros con franqueo preimpreso aprobado por la administración postal y bajo su regulación, pero emitidos bajo pedido privado individual o de una entidad.

- La configuración física del papel o de la tarjeta sobre la que ha sido impreso el sello puede ser subdividido como sigue:

1. Hojas incluyendo los aerogramas.
2. Sobres incluyendo los de certificado.
3. Tarjetas postales.
4. Cartas-tarjetas.
5. Fajas de periódicos.
6. Formularios postales impresos de diversos tipos.

- El entero postal ha sido emitido para una variedad de servicios postales y asociados incluyendo los siguientes:

1. Postales: local, nacional e internacional por vía terrestre; local, nacional e internacional por vía aérea.
2. Certificados: nacional e internacional.
3. Telégrafos: nacional e internacional.

- Recibos de servicios varios: certificados de cartas y paquetes postales, transferencias y giros postales y otros documentos que soporten impresos sellos o diseños.
- Los formularios vendidos con sellos adheridos, cubriendo el país de que se trate, pueden ser incluidos.
- Las colecciones de Enteros Postales deben constar normalmente de piezas completas. En los casos en que ciertas piezas son muy raras en su forma completa, son solamente conocidas en su forma incompleta, pueden ser aceptadas como parte de una colección, así como también en estudios, por ejemplo de variaciones en las tintas utilizadas en los sellos, o de piezas con cancelaciones raras.
- El uso de los sellos (cortados) de Enteros Postales como adheridos también puede incluirse.



2011

T.G. & S.

Lucmack

2011

T.G. & S.

\$1.200



2011

Cartor

COLOMBIA \$5.000



1911 Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo 2011

N. Vanegas 2011 T.G. & S.



\$1.800

2011

T.G. & S.



Filatelia

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de trascendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



Entregando lo mejor de **los colombianos**

www.4-72.com.co
filatelia@4-72.com.co



Academia Colombiana de Historia 2011

COLOMBIA



M. Manguí

2011

COLOMBIA \$5.000



2011 Año Internacional de la Afrodescendencia

J. Luno 2011 Cartor

COLOMBIA \$6.100



J. D. 2011

COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE

