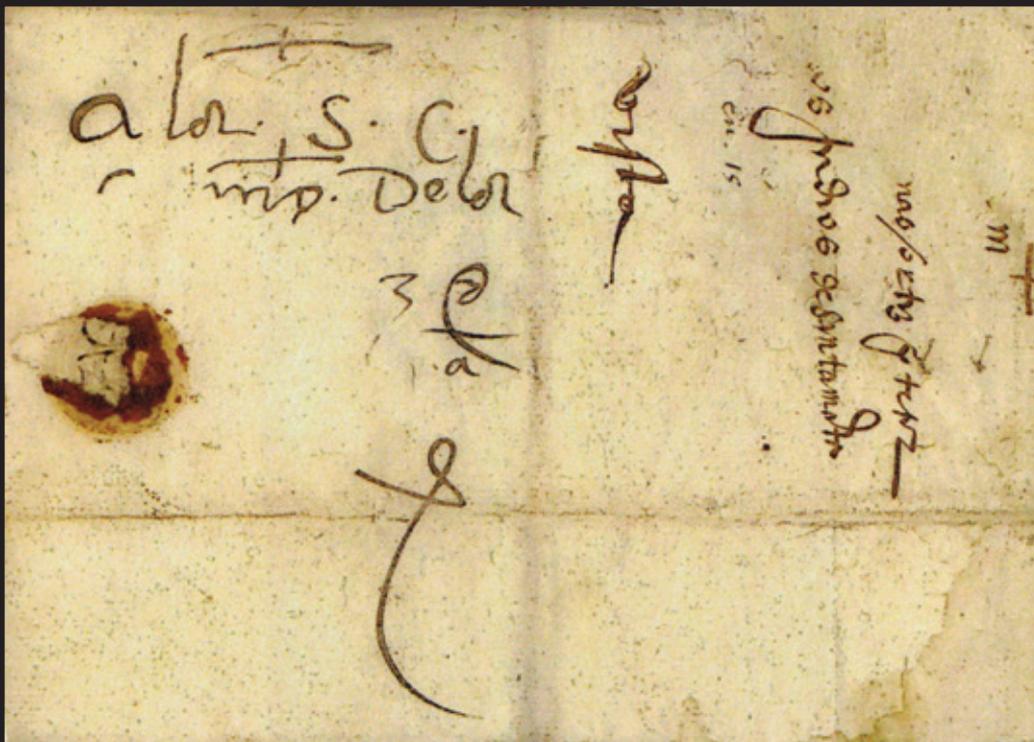


Rarezas del mundo



SANTA MARTA al Rey Carlos I, en España – Enero 15, 1531
Primera carta conocida de Colombia

El cargo de correo Mayor de Indias

A raíz de los grandes descubrimientos geográficos de finales del siglo XV y comienzos del XVI el mundo europeo amplió sus horizontes, se inició la conformación de los imperios coloniales y se fue articulando por primera vez un mercado mundial. Pero la integración de tan extensos territorios sólo sería posible gracias a la extensión hacia ellos del servicio de correo. Para resolver el problema de las comunicaciones con el Nuevo Mundo la corona española creó en 1513 el cargo de correo mayor de Indias, el cual fue provisto mediante Cédula Real de 14 de mayo de 1514 en favor de Lorenzo Galíndez de Carvajal, con carácter de privilegio heráldico para sus descendientes.

No.16





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN
CLUFIME**

Consejo Editorial:

Augusto Peinado Navarro
Víctor Baena López
Juan Diego Uribe Arroyave
Mario Arango Jaramillo
Azucena Velásquez Vallejo

Diseño y diagramación:

Milena Monguí Estupiñan

Director:

Augusto Peinado Navarro

Correo electrónico:

azucenavelasquez01@hotmail.com

Medellín - Colombia



EL IMPACTO DE LOS CORREOS EN EL DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES

Desde su aparición el Homo sapiens sintió la necesidad de comunicarse con sus semejantes a distancia y así aparecerían las primeras formas de comunicación como el tambor, el sonido del cuerno y las señales de humo. Con el surgimiento de los estados y el auge del comercio se hizo imprescindible el desarrollo de vías de comunicación y de medios de transporte.

Un aspecto clave en el desarrollo de las comunicaciones ha sido el de los servicios de correos, cuyo origen radicó en la necesidad de los humanos de institucionalizar la comunicación escrita en forma regular y oportuna. Hay que destacar el que siempre ha existido una estrecha relación entre los correos y las vías y medios de comunicación (Terrestres, fluviales, marítimos y aéreos), ya que el auge de los correos, por razones comerciales, políticas y de otro orden, ha contribuido al desarrollo de las vías y medios de transporte.

Antioquia constituye un caso representativo de la trascendencia que tuvo en su desarrollo la interacción entre correos y medios de comunicación y transporte, lo cual se evidencia en el marcado interés de los gobernantes del Estado Soberano de Antioquia para fomentar unos y otros, especialmente hacia las zonas mineras, pues el oro representaba la principal riqueza de Antioquia en el siglo XIX. Igualmente, la necesidad de garantizar un transporte rápido y oportuno contribuiría en Colombia al desarrollo de la aviación comercial. Indiscutiblemente un hito en la historia de nuestra aviación fue el vuelo que tuvo lugar el 18 de junio 1919 para transportar un saco de correos entre Barranquilla y Puerto Colombia en un modesto Biplano Curtiss.

Algunos meses después la recién constituida empresa SCADTA realizaría el 18 de octubre de 1920 su primer vuelo con correo entre Barranquilla y el puerto de Girardot, gracias a la licencia otorgada por el Gobierno Nacional. Aquel largo vuelo, con escalas en los puertos del río Magdalena sería el punto de partida para el exitoso correo aéreo colombiano en un país extenso y de compleja geografía. Además, le marcaría un nuevo rumbo a la filatelia colombiana que gracias al correo aéreo se enriquecería con sus variadas y bellas colecciones.

Augusto Peinado Navarro
Presidente CLUFIME

NOCIONES DE FILATELIA

Continuación

Valor

Denominamos valor facial al valor nominal impreso en los sellos, que es el precio por el cual se lo adquiere o adquirió en el correo. Se expresa en la moneda del país emisor.

Hay sellos que tienen una **sobretasa**. Es decir, tienen otro valor aparte del facial. Por ejemplo, si un sello tiene los valores 40 + 20, significa que el sello se lo adquiere por 60 centavos, pero el correo sólo toma 40 c. y los 20 restantes están dedicados a algún fin benéfico.

Denominamos **desmonetizado** al ejemplar que carece de valor para ser usado en la correspondencia. Esto lo dispone la Administración postal.



Tiraje

Es la cantidad de ejemplares de que consta una emisión. Del tiraje depende la cotización de los sellos. Los filatelistas al conocerla con anticipación pueden ver la facilidad o dificultad para encontrarlo en el futuro. Un tiraje exagerado transforma el sello en uno sin valor, en tanto que un tiraje de términos medios permite su obtención sin problemas.

Papel

Existen distintos tipos de papeles que se usan para los sellos. Entre ellos tenemos:

- Papel de hilo, es el que colocado al trasluz presentará líneas claras y oscuras. Si existen pocas líneas claras verticales u horizontales, se denomina "batonné".
- Papel "cotelé" presenta líneas semejantes al batonné.
- Papel tizado, o "chalky", es fácilmente quebradizo o rayable. Posee una capa de tiza que lo hace brillante. Si se sumerge en agua, el sello puede quedar blanco.
- Papel cuadriculado o "cuadrille". Su trama forma figuras geométricas y si estas son rectangulares, el papel se denomina "oblong cuadrillé".
- Papel con hilos de seda es el que presenta al papel como salpicado por hilos de colores.
- Papel manila no se usa para sellos. Se le fabrica para sobres, fajas o para embalar.
- Papel pelure, comúnmente llamado papel cebolla. Este papel es fino y semitransparente.
- Papel "vergé", cuya superficie está atravesada por líneas visibles a la luz brillante.

Filigrana



Son marcas de agua que presentan el papel para evitar falsificaciones. Para ver la filigranas se usa el filigranoscopio o buscafiligrana.

Las filigranas se pueden dividir en:

- Tipo I. Es la filigrana visible por transparencia.
- Tipo II. Son las filigranas observables al colocar los sellos con el diseño para abajo sobre algo oscuro o negro.
- Tipo III. Es la filigrana visible mediante bencina.

Dentado

Antes los sellos no tenían perforaciones. Había que cortarlos con tijeras. Se les denomina "sin dentar o sin perforar".

Los sellos pueden separarse por dos medios: ruletado y perforado. El ruletado es marcar levemente el papel sin cortarlo del todo, y el perforado es una cadena de agujeritos, unos al lado de los otros.

Actualmente se usa el dentado o perforado, y para medirlo usamos el odontómetro.

Goma

Los sellos nuevos deben conservar su goma original. Aunque los sellos sin goma no corren el riesgo de oxidarse o de pegarse al álbum. A un sello se le llama MINT cuando tiene su goma original y no tiene marcas de fijasellos en su reverso. Es el sello impecable. Algunos sellos pueden tener óxido en su goma. Estas pueden desaparecer agregando el agua del lavado 3 ó 4 gotas de lavandina concentrada. No más de esa cantidad.

Impresión

Son las técnicas que se emplean para imprimir los sellos. Hay distintos tipos de impresión:

- Huecograbado: el diseño está en el hueco de la plancha. La tinta va en los huecos de las placas impresoras y al juntarse con el papel, se imprime el diseño. En algunos sellos se puede observar un ligero relieve.
- Tipografía: Las partes del diseño que quedan en blanco están en hueco y quedan en relieve las que tienen que imprimirse. La tinta es esparcida por las zonas del relieve.
- Litografía: el diseño está listo en la placa impresora. No se nota ningún relive. El proceso "offset" es más complicado.



Clases de sellos

Hay sellos **nuevos**. Estos no fueron usados para franquear la correspondencia.

Hay sellos **usados**. Son los que tienen el matasello que indica que cumplió con su objetivo.

Los sellos **ordinarios** son los destinados para el franqueo de la correspondencia.

Los sellos **conmemorativos** son los que celebran un acontecimiento o un hecho nacional o internacional.

Los sellos **oficiales** son los usados en dependencias estatales. En Argentina, se habilitaron los ordinarios con sobrecargas.

Los sellos para el **correo expreso** son los usados para envíos rápidos. Se los denomina urgente, entrega inmediata, "special delivery", etc.

Los sellos de **multa** se usan para la correspondencia que carece de franqueo o cuando le falta.

Los sellos por **máquinas especiales** son los sellos que no suelen ser dentados a ambos lados o en la parte inferior y superior. Hay máquinas que contienen rollos especiales de sellos así.

Tira es un conjunto de más de dos sellos que se mantienen unidos horizontal o verticalmente.

Bloque es cuando hay más de un cuadro.

Los sellos pueden estar en pareja cuando se presentan unidos en posición vertical u horizontal.

Los sellos se imprimen en hojas grandes denominadas planchas.

Los sellos pueden ser bisectados, es decir, que son cortados en dos partes para ser empleados por la mitad de su valor nominal.

Los sellos pueden tener su centro **invertido**.

Guillotina

La guillotina a la que nos referimos es una de mesa, muy pequeña, que viene a tener una superficie de corte de unos diez centímetros.

Aunque los bloques, parejas, o tiras de sellos sin dentar no deben cortarse nunca, como regla general, hay ocasiones en que debe hacerse. El manejo de una tijera puede ser peligroso, y también el de la cuchilla, por lo que existen en el mercado esas pequeñas guillotinas que permiten realizar perfectamente el corte de separación.

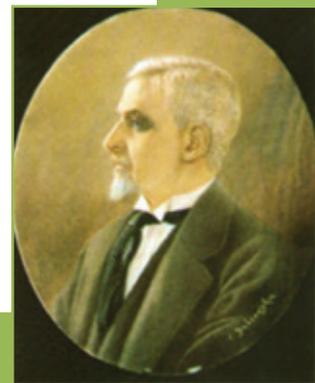


El trabajo del perito

El coleccionista que, poco convencido de la autenticidad o de la perfección de un sello, se haya decidido a someterlo a la opinión de un perito, algunas veces se hallará con sorpresas muy agradables; puede ocurrir que su ejemplar no sólo sea auténtico, sino también que constituya una variedad o un tipo mucho más raro que el ejemplar normal.

Puede que también la respuesta sea que el sello es falso, pero que se trata de uno de aquellos falsos que valen más que los auténticos, es decir de un "falso para defraudar al correo". Con esta expresión se define a las imitaciones creadas en una época en la que el sello falsificado se hallaba todavía en curso y que fueron concebidas no para engañar a los coleccionistas, sino para defraudar al correo.

En otros casos los falsos postales fueron utilizados por algunos empleados postales poco honestos, como en el caso de los valores de 5 y 8 bayocos del Estado Pontificio, imitados en Boloña, o en el de numerosos sellos falsos del Reino de Nápoles y de las Provincias Napolitana, y también del valor británico de un chelín, emisión de 1864, cuya imitación fue llevada a cabo durante mucho tiempo por un empleado de la oficina postal y telegráfica de la Bolsa de Valores de Londres.



Emilio Diena
(1840-1941) Fue el Primer
Experto Filatélico Italiano



Enzo Diena
Experto en filatelia nieto de
Emilio Diena

Pero ¿cómo logra el perito reconocer los auténticos y los falsos, los falsos para coleccionistas, los falsos postales, los reparados y los perfectos? En primer lugar ha de ser una persona dotada de una vista muy aguda; adiestrada para individualizar las menores diferencias gráficas; debe poseer una cultura filatélica sólida; tiene que estar provisto de una colección "de referencia", de una vasta biblioteca especializada, de un archivo fotográfico todavía más vasto y bien ordenado; a este material de estudio y de comparación habrá de recurrir todas las veces que no le sea posible formarse una opinión inmediata, basada en las particularidades que tenga almacenadas en su memoria y formulada gracias a su "ojo clínico", el que habrá adquirido mediante la observación constante de sellos.

Todas estas dotes tienen que estar coronadas por la honestidad más absoluta, porque los coleccionistas y comerciantes sólo así podrán fiarse de él con tranquilidad, llevándole sus ejemplares más preciosos. Es una buena norma no pedir jamás al perito que formule su juicio de inmediato, ya que tiene el derecho de hacerse una opinión con toda calma; debe poder controlar en los documentos la primera impresión que le haya dictado su ojo clínico. El examen que hace el perito de un sello se realiza o bien con los instrumentos habituales del coleccionista (lente de aumento, odontómetro, filigranoscopio, y demás) o bien con otro instrumental más complejo, en el que ocupa una posición de privilegio la lámpara de cuarzo. Esta lámpara emite rayos ultravioleta, bajo cuya acción aparecen de un mediató algunas particularidades del papel y de la impresión de los sellos que difícilmente se advierten con la luz natural.

LOS FALSOS PARA EL CORREO



Dos cartas escritas por el mismo remitente al mismo destinatario en dos meses consecutivos; la primera tiene un sello original de las Provincias Napolitanas (1861); la segunda el correspondiente ejemplar falso.

CARTAS PRE FILATÉLICAS DE COLOMBIA CON CONTENIDO HISTORIA POSTAL DE COLOMBIA DE 1531 A 1859

Historia

De 1520 a 1600 la población de Colombia era de aproximadamente 3.000 habitantes, para 1770 había crecido a 860.000. Esto y el bajo porcentaje de personas con habilidad de leer y escribir limitaban el intercambio de correspondencia.

En el periodo colonial existía un contacto muy irregular con “La Madre Patria”. Los barcos procedentes de España no llegaban por largos periodos de tiempo, debido a las condiciones del tiempo y las actividades de los piratas en las rutas del Atlántico y el Mar Caribe.

Se muestran los primeros indicios de correspondencia oficial y personal empezando en 1531, luego cartas del periodo de las luchas independentistas, de presidentes y personajes importantes de la época. Lo que hace una exhibición única e importante para el entendimiento de la historia de Colombia y el desarrollo de la actividad postal.

Las correspondencias de los primeros 240 años eran transportadas por Chasquis y mensajeros privados. Durante este tiempo no existía un servicio postal oficial en Colombia.

Etapas

Periodo Pre-Correo Mayor - 1530 a 1754

Correo transportado por mensajeros privados y Chasquis.

Periodo Correo Mayor - 1754 a 1768

Primeras rutas postales. Correspondencia transportada por mensajeros o Chasquis. El correo mayor funcionaba en algunas áreas entre 1758 y 1768.

Periodo Correo Royal - 1759 a 1819

Correo transportado por oficiales del servicio postal. Mensajeros y Chasquis, rutas y tarifas establecidas. Se introduce el marcado postal por Antonio José Pando en 1770.

Periodo Republicano

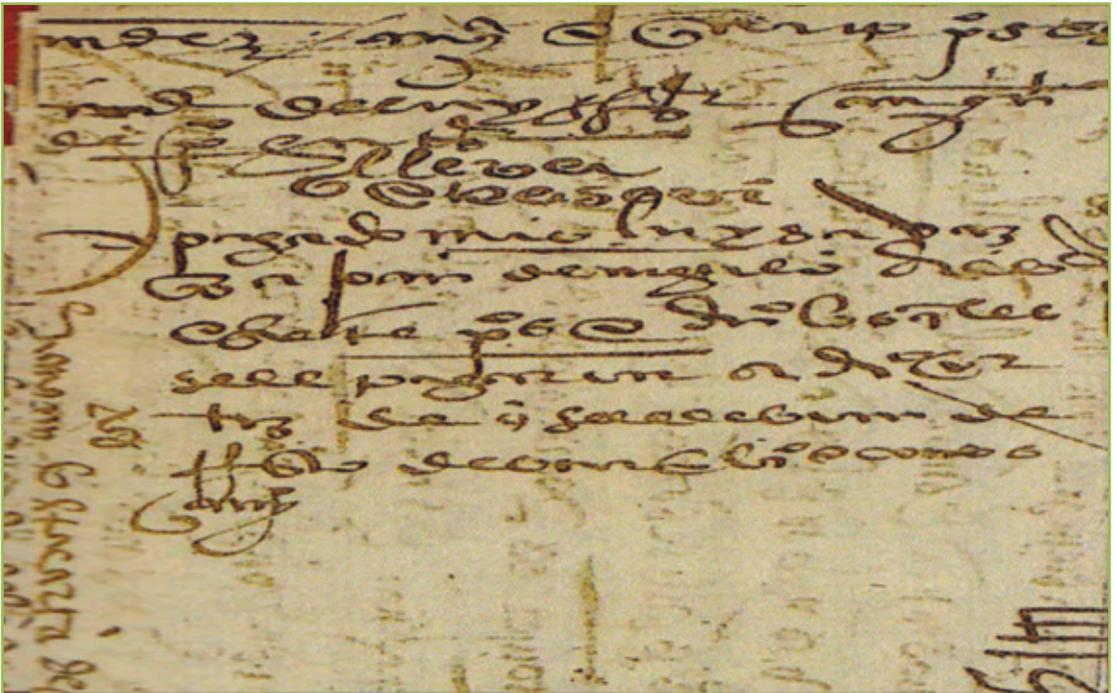
Servicio Postal Oficial. Correspondencia entrante y saliente.

Periodo Pre-Correo Mayor – 1530 a 1754. Correspondencia transportada por mensajeros privados y Chasquis

Los primeros conquistadores españoles llamaron al nuevo territorio “CASTILLA DE ORO” lo que hoy se conoce como Colombia. El primer gobernador y conquistador “Gonzalo Jiménez de Quesada” renombró a la región descubierta como “**Reino de la Nueva Granada**”: Las comunicaciones entre estos lugares estaba en manos de los primeros mensajeros pagados mejor conocidos como Chasquis.

En los comienzos del correo Mayor, el servicio no estaba establecido debido a que no existía condiciones para implementarse; poblaciones de pocos vecindarios y mucha inseguridad en los caminos. Adicionalmente los descendientes de Galíndez de Carvajal (en el siglo XVIII *Diego de Gregorio Carvajal Vargas* era el líder) no tenían interés tampoco en promover para un servicio formal en América. Para solucionar esta falta de servicio, las correspondencias se les daba a los viajeros y también cuando existían comunicaciones de carácter urgente, sobre todo durante el tiempo de las luchas con los indios. Era necesario utilizar el antiguo sistema de mensajería, llamado por los peruanos, Chasquis, quienes tenían una ventaja en el conocimiento del territorio y habilidades ecuestres.

VELEZ TO SANTA FÉ – FEBRUARY 21, 1560



Primer registro de correspondencia usando a los Chasquis. Distancia: 215 + Km (39 leguas) aproximadamente 6 y más días ruta: Vélez – Zipaquirá

Hasta 1620 las cartas, especialmente la correspondencia oficial era transportada por soldados o indios mensajeros. La palabra Chasqui se mantuvo por casi 200 años para cualquier mensajero postal, palabra proveniente del Perú del Imperio Inca.

SOCORRO TO VELEZ – 1818



Carta oficial "SERVICIO REAL" del gobernador de la Provincia del SOCORRO al concilio de oficiales de la ciudad de VELEZ

El estampado superior del estado mayor:
"GOBIERNO DEL SOCORRO" y abajo en marcación verde
"CORREOS SOCORRO"
(Administración Postal del Socorro)
Escrito a mano "Por la Posta"
Correo Oficial – Libre de cargos
Distancia 110 Km (20 leguas). Duración 2,5 + días
Único registro de este estampado

JORGE ENRIQUE ARBELAEZ S.

ESTADO DE ISRAEL

Límites: Líbano, Siria, Jordania, Egipto, mar Rojo, mar Mediterráneo.

Unidad monetaria: Shekel (nombre tomado de una antigua moneda bíblica).

Recursos minerales: Petróleo, hierro, sal marina, potasa,
Recursos agrícolas: Cítricos, algodón remolacha azucarera.

Con una población de unos 8 millones de habitantes, la mayoría de los cuales son judíos, Israel es el único Estado judío del mundo. Es también el hogar de árabes musulmanes, cristianos, drusos y samaritanos, así como otros grupos religiosos y étnicos minoritarios. La capital, sede del gobierno y mayor ciudad del país es Jerusalén. El principal centro económico y financiero se encuentra en Tel Aviv-Yafo y es el mayor centro industrial se localiza en Haifa.

El 26 de marzo de 1979 se ratificó el tratado de paz entre Egipto e Israel, después de un estado de guerra, que había durado treinta años. Días después, el 12 de abril, los correos israelíes emitieron un sello con el dibujo de un fragmento del "Muro de las lamentaciones", que se encuentra en Jerusalén.

La historia del resurgido Estado de Israel, cuya teoría estableció el padre del sionismo moderno Theodor Zeev Herzl ya sobre finales del siglo XIX, se abre el 15 de mayo de 1948, con el término del mandato británico sobre Palestina, al día siguiente aparece la primera serie ordinaria con las monedas hebraicas antiguas.



LA HISTORIA

- **Siglos XVIII-XVI a de C.** Los semitas de la Mesopotamia meridional emigran a Palestina.
- **Siglo XIII a de C.** Los hebreos se asientan en Palestina. Da comienzos el reinado de Saúl, al que seguirán los de David y Salomón.
- **992 a de C.** La monarquía se divide en dos reinos: al norte el reino de Israel y al sur el de Judá.
- **700 a de C.** (aproximadamente) Los asirios y los babilonios ponen fin a ambos reinos.
- **333 a de C.** Alejandro Magno conquista Palestina.

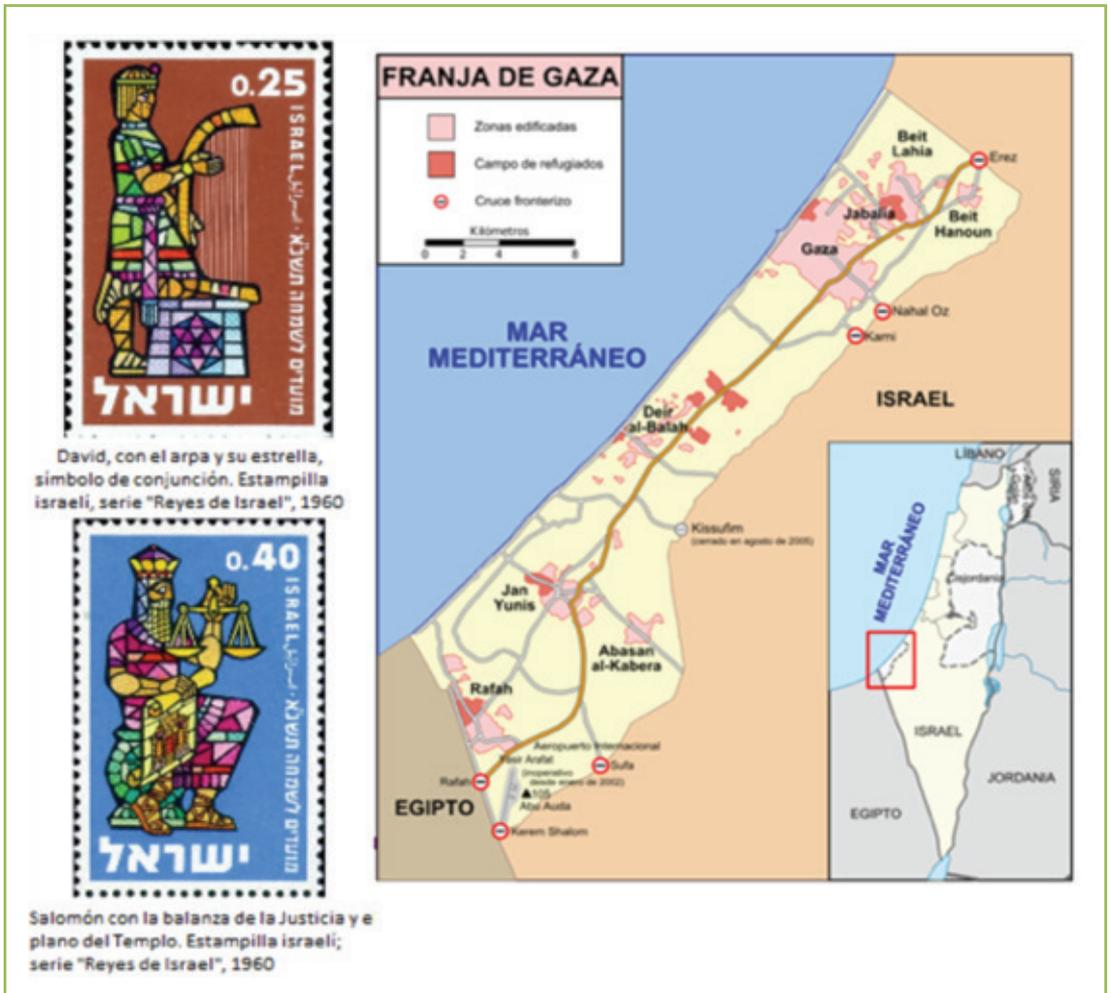


La hoja bloque se emitió con motivo de la primera Exposición Nacional de Sello de Tel Aviv, 1949. El sello 10 peruta conste en el boletín es una moneda de la época de la Guerra del Segundo Templo y lleva la figura de un ánfora cubierta. La inscripción en hebreo «
el sello significa "Año tres - Primera Revuelta."»

- **64 a de C.** Pompeyo somete a Judea y la anexiona a Roma.
- **37-34 a de C.** Reina Herodes Antipas, Juan Bautista es decapitado, crucifixión de Jesús.
- **70 d. de C.** Tito destruye Jerusalén. Los hebreos se dispersan por el mundo.
- **637** Se inicia la dominación árabe.
- **1099** Los Cristianos conquistan Jerusalén y la gobiernan durante casi un siglo.
- **1516** Se inicia la dominación turca.
- **1870** Muchos hebreos regresan a Palestina, a causa de las campañas antisemitas desatadas en Alemania y en Rusia.
- **1922** Se inicia el mandato británico en Palestina.
- **1939** Gran Bretaña propone la creación de un Estado palestino independiente, en el que árabes e israelíes se administran por separado.
- **1947** Las Naciones Unidas deciden dividir la Palestina en dos Estados.
- **1948** Gran Bretaña renuncia a su mandato. Ben Gurion proclama el Estado de Israel. Egipto, Siria, Líbano e Irak invaden ese territorio.
- **1949** Se firma un armisticio entre los Estados invasores e Israel.
- **1956** Los Israelíes llevan a cabo un ataque contra Egipto y ocupan el territorio del Sinaí hasta el canal de Suez. Las tropas anglo-francesas ocupan la zona del canal.
- **1967** Egipto cierra el paso del estrecho de Tiran a los israelíes. Estos atacan las posiciones egipcias y conquistan el territorio de Gaza y otros.
- **1973** Se desarrolla la guerra del Kippur contra Egipto.

- **1974** Guerra de posición con Siria.
- **1975** Israelíes y egipcios firman el acuerdo de la desocupación del Sinaí.
- **1979** Las tropas israelíes ocupan una aldea palestina en el Líbano. La OLP (Organización para la liberación de Palestina) responde con atentados terroristas.

En este nuevo siglo las hostilidades entre Israel y los grupos armados de Gaza libran una guerra interminable que causa perjuicios tanto humanos como económicos. En este conflicto mueren cientos de víctimas por el comportamiento de los adversarios en disputa.



EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Emisión: **“Artesanías de Colombia 50 años (1964 - 2014)”**
Presentación: Hoja bloque con 4 estampillas
Valor facial: Siete mil doscientos (\$7.200) pesos
Cantidad: Consta de 10.000 hojas filatélicas, para un total de 40.000 estampillas
Sobres de Primer Día: Se imprimieron 500 sobres numerados
Primer día de circulación: Bogotá D.C., 13 de mayo de 2014



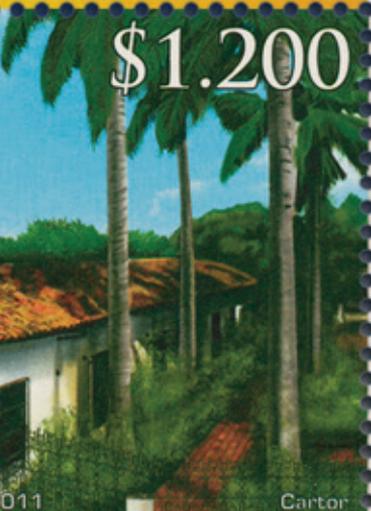
Emisión: **“Colombia rumbo a Brasil 2014”**
Motivos: Dos (2)
Valor facial: Dos mil seiscientos (\$2.600) pesos
Cantidad: Consta de 25.000 hojas filatélicas, para un total de 50.000 estampillas.
Sobres de Primer Día: Se imprimieron 700 sobres numerados
Primer día de circulación: Bogotá D.C., 23 de mayo de 2014



Emisión: **“Colombia rumbo a Brasil 2014”**
Motivos: Consta de 5.000 carnés, para un total de 50.000 estampillas
El carné consta de 5 hojas filatélicas con diez estampillas.
Hoja filatélica: Lleva el nombre y la bandera del país sede del campeonato y el año de realización y contiene dos estampillas. La hoja filatélica está adornada con el equipo de fútbol participante.
Valor facial: Cuarenta mil (\$40.000) pesos
Primer día de circulación: Mayo 23 de 2014



\$1.200



2011 Cartor

COLOMBIA \$5.000



2011 Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo 2011
N. Vanegre 2011 T.G. & S.



2011 T.G. & S.

Noviembre de 1849. Año 1.
DEPARTAMENTO NOR

Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de trascendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



Entregando lo mejor de **los colombianos**

www.4-72.com.co
filatelia@4-72.com.co



Academia Colombiana de Historia 2011

COLOMBIA



M. Mongui

COLOMBIA \$5.000



2011 Año Internacional de la Afrodescendencia

L. Luno 2011

COLOMBIA \$6.100



2011

COLOMBIA DEPARTAMENTO NOR