

BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA



Su historia y arquitectura motivaron su declaración como Monumento Nacional. En los albores de Medellín, la Basílica fue su principal iglesia; llegó, incluso, a ser la Catedral.

Construida en tiempos de la Colonia, posee una arquitectura neoclásica y exhibe obras de arte religioso, como el lienzo de la Virgen de la Candelaria, perteneciente al más típico estilo colonial.

No. 25





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN
CLUFIME**

Consejo Editorial:

Augusto Peinado Navarro
Víctor Baena López
Juan Diego Uribe Arroyave
Mario Arango Jaramillo
Azucena Velásquez Vallejo

Diseño y diagramación:

Milena Monguí Estupiñan

Director:

Augusto Peinado Navarro

Correo electrónico:

azucenavelasquez01@hotmail.com

Página web:

www.clufime.com

Medellín - Colombia



LA FILATELIA

Nuestro Club se encuentra en un excelente momento. Con la colaboración decidida de todos sus socios, es la oportunidad de expresar con gran complacencia las actividades diversas desarrolladas el pasado año, "2017".

La Filatelia es mucho más que el noble y disciplinado arte de coleccionar estampillas, además que recrea e instruye nos traslada a demostraciones exteriores, nos acerca a nuestra historia, personajes, naturaleza, arte, valores y ciencia.

Al alcance del público muestra las más variadas temáticas, desde el arte, los deportes, las riquezas naturales, la ciencia y el pensamiento de la humanidad en todas sus manifestaciones.

En el año anterior orientamos a cultivar las facultades del intelecto con:

- 10 Videos culturales y trascendentales
- 7 Concursos de filatelia con presentaciones de alta calidad, conocimiento, y buena exhibición.
- 2 Boletines con información histórica y veraz didáctica, temas o modalidades innovadoras, variedad de su contenido y emisiones filatélicas recientes.
- Intercambio, compra y venta de material filatélico.
- Presentaciones de la página Web del Club.

Esta noble actividad sigue siendo un estímulo para la formación de una conciencia cultural.

AUGUSTO PEINADO NAVARRO

Presidente de CLUFIME

FUNCIONAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS CORREOS

Veamos las características principales de los correos del Virreinato de la Nueva Granada al finalizar el siglo XVIII, el que puede considerarse como el siglo de las comunicaciones para esta parte del imperio español.

Empleados y medios de transporte

Las oficinas de correos, tanto principales como subprincipales, estaban a cargo de un administrador. Las de mayor movimiento disponían de otros empleados, tales como interventor y uno o varios oficiales.

Para el transporte de los correos a través de los caminos terrestres se disponía de conductores y peones, por lo general de a pie, y en ocasiones, cuando los caminos lo permitían, se usaban mulas.

Para la movilización por el río Magdalena se contaba con tres pilotos y seis bogas que utilizaban seis piraguas, tres que prestaban el servicio permanente de los correos del Magdalena y otras tres para reemplazo o para transportar los correos extraordinarios.

Todos pagaban

No existían franquicias postales. Todo el mundo estaba obligado a pagar los portes según las tarifas y reglamentos vigentes. Por tanto no se conocía correspondencia de oficio, la cual se habría de implantar más tarde al comenzar la era republicana.

Los chasquis o trajinantes

Todas las personas estaban obligadas a cubrir los portes, aun en el caso de enviar correspondencia por intermedio de particulares o peones propios cuando por circunstancias especiales o en casos urgentes no podía esperarse la partida del correo ordinario en las fechas determinadas por los reglamentos.

En el caso de recurrir a chasquis o trajinantes era obligatorio presentarse a las estafetas del correo y cancelar los portes que habría pagado la carta en el evento de haber sido enviada por el correo oficial. De no proceder así, el infractor de las normas postales se hacía acreedor a fuertes sanciones.

Listas y pregones de cartas

Cuando llegaba el correo a una estafeta se elaboraba un listado de todas las cartas francas o a debe, el cual se fijaba en sitio público de la oficina. En ocasiones se anunciaban mediante pregones para que los vecinos del lugar se enteraran y procedieran a reclamarlas.

En el siglo XIX, en algunas regiones se utilizaron banderas de diversos colores para indicar la llegada de los distintos correos. El color de la bandera indicaba de dónde había llegado el correo y los interesados en cada uno de ellos podían acercarse para reclamar su correspondencia.

Correspondencia certificada

Las cartas certificadas eran anotadas tanto en el lugar de origen como en el de destino y en caso de ser requerido, el correo dejaba constancia de que la carta había llegado a su destino final. El correo certificado se perfeccionó con el correr del tiempo hasta llegar el caso de retornar al remitente un desprendible con la firma del destinatario, prueba irrefutable de su entrega, con indicación exacta de las fechas de recibo y entrega por parte de los correos. Esta certificación no debe confundirse con la «certificación de contenido» la cual se introdujo en los correos colombianos en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la carta se entregaba abierta en la estafeta de correos para que el empleado la enterara de su contenido, la cerrara y los correos se responsabilizaran de entregar al destinatario el mismo contenido. Este sistema se utilizaba en especial para el envío de billetes de banco y otros valores.

Las encomiendas

El sistema de encomiendas fue importantísimo en los siglos XVIII y XIX y fue el servicio que más se impulsó desde el establecimiento de los correos en el Virreinato de la Nueva Granada en 1750 y en Antioquia en 1777. Su importancia radicaba en el hecho de que las encomiendas representaban prácticamente el único medio para enviar con regularidad y seguridad dinero y metales preciosos dentro y fuera del Virreinato. Por medio de encomiendas era frecuente a fines del siglo XVIII el envío de monedas de oro y plata, oro en polvo o en piña, es decir, fundido en barras o piezas.

Las encomiendas representaban para la Real Renta de Correos un ingreso importante y su porte era el 1% del valor enviado, precio que se consideraba bastante elevado.

Tomado del libro Comunicaciones y Correos en la Historia de Colombia y Antioquia

DICCIONARIO FILATÉLICO

JULIO BAYER BRILLAS

ADELGAZAMIENTO.- Hace referencia al sello desgastado en el reverso, bien por haber sido desprendido en forma descuidada o por estar raspado.

AGOTADO.- En España se usa esta palabra para designar los sellos que no se venden ya en las ventanillas del correo, aun cuando pueden ser empleadas para el franqueo postal.

BICOLORS.- Se denominan así las estampillas impresas a dos colores. Actualmente existen los multicolores, con el nombre de Policromados. Estos sellos son impresos en modernas rotativas, en hojas grandes y de una sola vez.

BLOC O BLOQUE.- Conjunto de número indeterminado de sellos. Generalmente se trata de solamente cuatro sellos y se le denomina "bloque de cuatro".

BORDES.- Los márgenes en blanco sin impresión, que rodean los pliegos de estampillas. Deben ser cuidadosamente revisados, porque pueden mostrar indicaciones de importancia.

CALCADO EN EL REVERSO.- Impresión que se nota al reverso de un sello y que no aparece al derecho sino mirándolo en un espejo. Se debe a una de las tres causas siguientes: Porque la tinta muy fluida atravesó el papel, porque al apilarse los pliegos impresos, la tinta aún fresca lo imprimió en el reverso de la hoja que se puso encima, porque la máquina impresora haya trabajado sin haberse colocado el papel que debía imprimirse.

CENTRO INVERTIDO.- Se presenta solamente cuando los sellos tuvieron que pasar dos veces en la prensa para su impresión total. Proviene del paso al revés de la hoja por la máquina y así una de las impresiones queda invertida respecto de la otra. Suelen alcanzar gran valor.

CENTRADO.- Se refiere a la posición del dibujo dentro del marco dentado del sello y para ser perfecto, los dos márgenes verticales deben ser del mismo ancho e igualmente los dos horizontales.

CLICHÉ O CLISÉ.- El dibujo del sello a imprimir hecho sobre un metal que debe ser efectuado al lado opuesto del cual se desee su impresión.

CHARNELAS.- Se llama así de la definición francesa: "charnières". La definición es fijar sellos o pegantes. Son unos papelitos transparentes, hechos generalmente de papel glassines, para fijar el sello en el álbum que se tenga para coleccionar las estampillas. Una de sus dos caras debe ser engomada, utilizando goma suave vegetal.

CORTADOS.- Se denominan así los sellos que fueron divididos para ser usados por la mitad o la cuarta parte de su valor. En Colombia numerosos decretos y reglamentos prohibieron esta práctica. Sin embargo, su uso fue tolerado en las administraciones de correo, cuando faltaban valores pequeños para el franqueo postal. Hoy tiene el nombre de BISECTADOS.

DENTADOS.- Son los pequeños huecos que se hacen en los pliegos para facilitar la separación de los sellos. Después de la palabra DENTADO, al reseñar los sellos encontramos siempre unos números que corresponden a la cantidad de dientes que, en su trayecto de dos centímetros, medida internacional, tenga el sello indicado. Al decir, dentado 11, se entiende que la estampilla de que se trate tiene 11 dientes en un espacio de dos centímetros. Cuando se habla de dentado 11x13, quiere decir que el lado horizontal tiene 11 dientes y 13 en el lado vertical, todo dentro de los dos centímetros.

DENTADO DE LÍNEA.- La máquina empleada perfora sólo una línea, así que para perforar todo el pliego se necesita pasarlo primero en sentido horizontal y luego vertical o viceversa, para completar las dos perforaciones del pliego.

DENTADO DE PEINE.- La máquina perfora de una sola vez tres lados de cada uno de los sellos de una línea del pliego. Al avanzar lo suficiente se perfora el cuarto lado de los sellos de la primera línea y dos lados de la segunda, y así sucesivamente..... y forzosamente al perforar el cuarto lado de los sellos de la última línea, se perfora también el margen vecino.

DENTADO DE MOLDE.- La perforación se hace completa de una sola vez. En realidad se emplea muy poco para los pliegos, pero es el único sistema usado para las hojitas o planillas filatélicas. Las planillas sólo se emiten como complemento de series de estampillas de especial significado para la nación que las emite.

DESMONETIZADO.- Significa que la serie o el sello en cuestión no puede seguir siendo usado para el franqueo postal.

DOBLE IMPRESIÓN.- Dos impresiones superpuestas, por haber pasado el pliego de los sellos dos veces en la prensa. Como es natural una de las impresiones está corrida con respecto a la otra.

EMISIÓN.- Se refiere a la estampilla o serie de ellas aparecidas en los correos en tal fecha. Aquí el año que le corresponde tener.

EMITIDO.- Es igual a la definición anterior, corresponde también el NO EMITIDO POSTAL FRANQUEABLE todo el tiempo del año a la estampilla preparada para ser usada solamente un periodo de días con motivo de recolectar fondos para beneficencia, y por circunstancias políticas, económicas, etc., y que no está permitido su uso, sino acompañada de la estampilla de franqueo.

ERROR.- Significa que en las estampillas hay un cambio en sus colores o deficiencias en su elaboración, que las hacen valorizar mucho y es buscada con interés por los especialistas. Las impresiones invertidas y "tête-bêche" pertenecen a los errores.

ENSAYOS.- Son las pruebas efectuadas en diferentes colores por la asesoría filatélica para fijar en definitiva lo que se deben dar a la estampilla que se piensa emitir.

EXPRES.- Son las estampillas usadas por algunas naciones para agilizar la entrega de las cartas al destinatario. En Colombia se usaba la estampilla llamada ENTREGA INMEDIATA.

FILIGRANA.- Son los signos, letras o dibujos que aparecen en las estampillas y que se ven a veces por su transferencia y muy bien usando el filigranoscopio, que es dejando caer al sello unas gotas de gasolina fina llamada bencina.

FORMATO.- Indica -como su nombre lo dice- la forma del sello y sus medidas son expresadas en milímetros siendo excluidos los márgenes en blanco. La medida horizontal es siempre la primera en designarse.

FISCALES.- Son las estampillas usadas solamente por el gobierno para usos de contribuciones directas o indirectas, y que los franceses llaman también fiscales-postales (Fiscaux-Postaux) .

FALSOS.- Todo el mundo entiende la palabra, pero los hay que fueron hechos expresamente para defraudar al gobierno cuando los legítimos estaban en circulación. Esos se deben coleccionar -si es posible- en sobres enteros o fragmentado grande.

FOTOGRAFADO.- Reproducciones hechas por medio de la fotografía y transferidas sobre plata metálica utilizada para su impresión.

HILOS DE SEDA.- En las emisiones viejas de Suiza y algunos estados Alemanes, existen hilos horizontales o verticales de seda incrustados en el papel y fueron hechos para evitar su falsificación. En Colombia existen estas clases de sellos en los emitidos en el año 1950 por motivo de la Vivienda Campesina. También el sello de Centenario de la ciudad de Manizales del año 1952 que fueron impresos en Suiza.

HOJITAS o PLANILLAS.- Hojas especiales emitidas con ocasión de algún acontecimiento deportivo, benéfico, patriótico o de exposiciones. En Colombia la primera Hojita Filatélica fue la emitida en el año 1944, con ocasión de celebrarse el 75 Aniversario de la Sociedad de Beneficencia de Cundinamarca.





Tomado de la Revista Argentina
"El Asegurado" N°199

EL INSÓLITO CASO DE MR. JONAS LEK

Durante los veinticinco años en que había actuado junto a su hermano, Jonas Lek había logrado reunir una importante sólida fortuna, prudentemente conservada por sus virtudes previsoras y, como cualquier millonario, el acaudalado joyero se había transformado en coleccionista de objetos valiosos. Primero se inició en el hobby dedicándose a reunir pinturas famosas, luego antiguas porcelanas holandesas de Delf y finalmente estampillas.

Su colección de porcelanas llegó a sumar 700 piezas y gozaba de merecida reputación a tal punto de inducirlo a asegurarla en \$300.000 florines. Su colección de cuadros había alcanzado también real importancia, resolviendo asegurarla en una suma similar.

Por entonces Lek advirtió que también sus estampillas debían valer una buena suma, y luego de hacer una estimación de su precio, llegó a la conclusión de que no podían tener un valor inferior a las \$12.000 libras esterlinas (unos 6 millones de pesos argentinos), y por ese importe valor las aseguró en el Lloyd's.

Sin embargo, tiempo después, revisando los catálogos filatélicos y cotejando los precios con los que había asignado a algunos de sus sellos postales, cayó en cuenta que el valor de su colección era mucho mayor y luego de hacer el ajuste pertinente, elevó su seguro a \$44.000 libras esterlinas en enero de 1924.

A muchos lectores no habituados con el mundo de la filatelia, esta suma podrá parecer exagerada, sin embargo resultaba en realidad modesta frente a la colección Ferrari rematada por entonces, por lo que se pagaron \$400.000 libras.

Así lo entendieron también los aseguradores, quienes no opusieron reparos a la operación, teniendo en cuenta, además, que no realizaban un seguro "a valor tasado", sino que la póliza la extendían por el importe indicado por el asegurado, a quien correspondía, en caso de siniestro, probar el valor real de los bienes cubiertos, para reclamar cualquier indemnización.

Su entusiasmo llegó a un punto tal que se hizo construir una valija especial para colocar sus álbumes de estampillas de manera que lo pudiera acompañar en sus numerosos viajes de negocios.

En 1923, año en que disolvió la sociedad con su hermano, Lek poseía una colección casi completa de las estampillas europeas y un gran número y variedad de sellos de todo el mundo. Fue precisamente para entonces que, instalado su nuevo negocio en Amberes, resolvió tomarse unas buenas vacaciones en la pintoresca isla portuguesa de Madeira.

Sin embargo, antes de concretar sus propósitos, para finiquitar algunos negocios pendientes resolvió hacer una breve visita a Amsterdam y luego dirigirse a Berlín.

El 7 de febrero de 1924 arribó Lek a la capital germana llevando entre sus maletas, por supuesto, la valija especial con los álbumes filatélicos.

Una vez instalado en uno de los mejores hoteles de la ciudad, el acaudalado coleccionista se apresuró a verificar que todo su equipaje estaba en orden y al revisar atentamente los álbumes encontrando que no habían sufrido inconveniente alguno durante el traslado.

Los días que siguieron al de arriba lo ocupó Lek en sus negocios y no tuvo materialmente tiempo para ocuparse de sus estampillas. Pero el 11 de febrero, al disponer de unos minutos libres, al abrir la valija que contenía la colección, se encontró con la ingrata sorpresa de que sus tres álbumes habían desaparecido.

De inmediato Lek comunicó la novedad al gerente del hotel, dio aviso a la policía e informó a sus aseguradores de la pérdida.

Siguiendo la práctica usual en estos casos, la policía trató de dar la mayor publicidad al robo, con el fin de que los ladrones no pudieran lograr vender su botín a ningún comerciante del ramo. Para ello solicitaron a Lek una lista descriptiva de las estampillas más importantes que componían la colección desaparecida.

Esta lista, junto con un aviso que ofrecía \$2.000 marcos de recompensa, fue distribuida por las paredes de toda la ciudad y no tardó mucho en aparecer el cuidador de un edificio en demolición entregando los tres álbumes robados, que había encontrado en el umbral de la casa en la mañana del 8 de febrero.

Un breve examen de lo rescatado permitió descubrir rápidamente que todas las estampillas raras y valiosas habían sido sustraídas junto con los certificados de los especialistas que testimoniaban su autenticidad y que sólo quedaban sellos postales comunes de fácil obtención y poco valor.

Resultaba evidente que el robo no era obra de vulgares rateros de hotel, sino de expertos especialistas que conocían a Lek y su colección y seguían sus movimientos con dedicación, esperando el momento oportuno para dar el golpe.

Sin embargo resultaba un tanto incomprensible que los ladrones se hubieran llevado solamente las estampillas más raras y valiosas – fácilmente Individualizables por cualquier comerciante del ramo a quien acudieron para venderlas difíciles de transformar en dinero, y abandonaron centenares de sellos de menor valor pero fácilmente vendibles sin despertar sospechas.

Constituía un enigma el hecho mismo de la devolución de los álbumes medio vacíos, pues representaban una pista que fácilmente podía haber sido destruida por los ladrones.

Todos estos enigmas despertaron la preocupación del señor Eveleigh, comenzó a investigar el caso en nombre de la firma de liquidadores de siniestros Toplis y Harding, designada por los aseguradores del Lloyd's.

¿Cómo realizó usted la valuación de sus estampillas?— preguntó Mr. Eveleigh al millonario coleccionista.

Lek explicó entonces que había tomado los precios de un conocido catálogo continental europeo y Eveleigh se dedicó a preparar su propia lista sobre la misma base.

Una vez finalizada esta tarea, se planteó una pequeña discrepancia entre el asegurado y el liquidador. Luego de algunas negociaciones, Lek aceptó la propuesta que, por supuesto, no era definitiva, ya que los liquidadores debían finalizar su análisis del problema.

Justamente, al profundizar Eveleigh advirtió al señor Lek que las pólizas establecían que el valor individual de cualquiera de las estampillas aseguradas no podía superar las \$2.000 libras y que en la lista de lo robado figuraba una estampilla de la Guayana Británica valuada en \$4.000 libras, que superaba el límite de cobertura individual pactado.

Lek incluyó en la lista estampillas en ese valor de \$4.000 libras. Una de \$2 centavos a \$2.000 libras las tres restantes también a \$2.000 libras... Recuerdo incluso que la estampilla de \$2 centavos de la Guayana tenía un pequeño agujerito difícilmente visible, también tiras de tres o cuatro estampillas de la isla Mauricio, especialmente la tira de cinco de dos peniques en azul, que cuesta actualmente \$3.000 libras. También recuerdo una tira de la muy rara estampilla española de dos reales, roja, de 1856."

Esta lista, sin embargo, hizo dudar a Eveleigh. Resultaba sugestivo la rara casualidad del deterioro de la estampilla la Guayana, que permitía a Lek llevar su valor al límite preciso de la cobertura. Se sumaba a esto el hecho de que los comerciantes filatélicos europeos, consultados por los liquidadores, se mostraban sorprendidos del inusitado valor de la colección.

Los liquidadores no esperaron más y solicitaron al señor Lek una lista completa y definitiva de las estampillas robadas con su valor respectivo con el fin de que demostrara que el daño ascendía a las \$39.000 libras que reclama.

Jones Lek trató de satisfacer este requerimiento con la mayor rapidez posible en cuanto tuvo preparada la nómina, la hizo llegar.

Sin embargo, esto, lejos de solucionar el problema, lo complicó aún más.

Lek al tratar de obtener que su lista alcanzara las \$39.000 libras que reclamaba, incurrió en nuevos procedimientos sospechosos.

La difícilmente verosímil circunstancia consistía ahora en que el señor Lek había recordado repentinamente que además de las estampillas pegadas en los álbumes, llevaba con éstos dos sobres con sellos sueltos que valían \$5.000 libras, cifra que, por rara coincidencia, era la necesaria para llegar a las \$39.000 libras cuestionadas.

Los aseguradores, siguiendo los consejos de los liquidadores, resolvieron finalmente comunicar a su asegurado que no estaban dispuestos a abonarle indemnización alguna,

con el objeto de que el presunto damnificado se viera obligado a acudir ante la justicia y probar ante sus estrados cuál era el monto real de sus daños.

Fue así como Jonas Lek, el 11 de enero de 1926, presentaba ante el juez Branson su demanda contra los aseguradores, por cobro de la suma de \$42.240 libras esterlinas, con el patrocinio letrado de los abogados A. T. Miller, R. P. Croom-Johnson y Gordon Clark.

Los aseguradores del Lloyd's se aprestaron por su parte a dar la batalla, con el auxilio de los prestigiosos abogados Sir Leslie Scott, T. Eastman y R. Fox-Andrews.

El pleito quedó planteado en términos precisos al fijar el juez Branson y el defensor de la compañía sus límites exactos.

(Continuará en el próximo boletín)



Fue subastada por el filatelista John E. du Pont que pagó \$935.000 dólares en 1980

EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Emisión: **"Gastronomía colombiana"**
 Motivos: Cuatro (4)
 Valor Facial: Estampilla de \$5.000 pesos
 Cantidad: 50.004 estampillas
 Presentación: Pliego con 12 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 700 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Jueves 15 de marzo de 2018



Emisión: **"Centenario de la primera Reina del Carnaval de Barranquilla 1918-2018"**
 Motivos: Seis (6)
 Valor Facial: Estampilla de \$3.000 pesos
 Cantidad: 60.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 6 estampillas
 Sobre de primer día: 700 sobres numerados de primer día de servicio, en dos motivos, para un total de 1.400 sobres
 Primer día de circulación: Viernes 9 de febrero de 2018



Emisión: **"Departamentos de Colombia Meta"**
 Motivos: Doce (12)
 Valor Facial: Estampilla de \$500 pesos
 Cantidad: 120.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 12 estampillas
 Sobre de primer día: Tres (3) motivos. 700 unidades numeradas por cada uno, para un total de 2.100 sobres
 Primer día de circulación: Viernes 26 de enero de 2018



Emisión: **"Aves Endémicas de Colombia"**
 Motivos: Trece (13)
 Valor Facial: Estampilla de \$1.000 pesos
 Cantidad: 60.008 estampillas
 Presentación: Pliego con 13 estampillas
 Sobre de primer día: Cuatro (4) motivos. 700 unidades numeradas por cada uno, para un total de 2.800 sobres
 Primer día de circulación: Martes 23 de enero de 2018



Emisión: **"Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá 100 años 1917-2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$200 pesos
 Cantidad: 80.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 20 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 700 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Miércoles 20 de diciembre de 2017



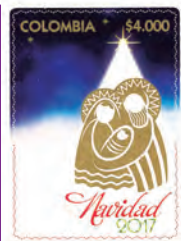
Emisión: **"María de Jorge Isaacs 150 años 1867-2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$4.000 pesos
 Cantidad: 40.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 4 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 650 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Viernes 15 de diciembre de 2017



Emisión: **"Policía Nacional de Colombia 126 años 1891-2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$1.000 pesos
 Cantidad: 40.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 8 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 650 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Jueves 7 de diciembre de 2017



Emisión: **"Navidad 2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$4.000 pesos
 Cantidad: 50.004 estampillas
 Presentación: Pliego con 6 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 750 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Viernes 1° de diciembre de 2017



Emisión: **"Infantería de Marina 80 años 1937-2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$10.000 pesos
 Cantidad: 40.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 8 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 750 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Jueves 30 de noviembre de 2017



Emisión: **"XVIII Juegos Bolivarianos Santa Marta 2017"**
 Motivos: Dos (2)
 Valor Facial: Estampilla de \$3.000 pesos
 Cantidad: 40.008 estampillas
 Presentación: Pliego con 12 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 750 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Viernes 10 de noviembre de 2017



Emisión: **"Centenario Asociación Internacional de Clubes de Leones 1917-2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$5.000 pesos
 Cantidad: 30.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 6 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 700 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Lunes 30 de octubre de 2017



Emisión: **"Asociación Nuevo Futuro de Colombia 25 años 1993 - 2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$2.000 pesos
 Cantidad: 60.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 16 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 700 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Miércoles 18 de octubre de 2017



Emisión: **"América Upaep 2017 Lugares Turísticos"**
 Motivos: Dos (2)
 Valor Facial: Estampilla de \$1.000 pesos
 Cantidad: 60.000 estampillas
 Presentación: Pliego con 12 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 700 unidades numerados
 Primer día de circulación: Lunes 9 de octubre de 2017



Emisión: **"Programa Colombia Bio"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$1.000 pesos
 Cantidad: 41.004 estampillas
 Presentación: Pliego con 9 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 750 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Viernes 22 de septiembre de 2017



Emisión: **"Policarpa Salavarrieta Bicentenario de su Sacrificio 1817-2017"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor Facial: Estampilla de \$100 pesos
 Cantidad: 400.032 estampillas
 Presentación: Pliego con 36 estampillas
 Sobre de primer día: Un (1) motivo. 650 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Jueves 14 de septiembre de 2017



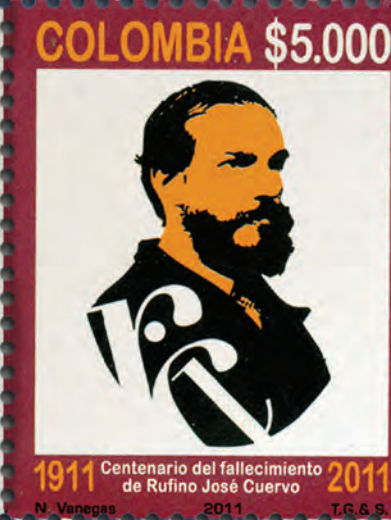
Emisión: **"Sesquicentenario Universidad Nacional de Colombia 1867-2017"**
 Motivos: Doce (12)
 Valor Facial: Estampilla de \$2.000 pesos
 Cantidad: 89.856 estampillas
 Presentación: Pliego con 12 estampillas
 Sobre de primer día: Tres (3) motivos. 750 unidades numeradas por cada uno para un total 2.250 sobres
 Primer día de circulación: Jueves 31 de agosto de 2017





Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de trascendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



El servicio de *envíos* de Colombia

www.4-72.com.co

Servicios Postales Nacionales S.A.

Sede Principal: Diagonal 25 G No. 95A-55 Bogotá D.C., Colombia
 Call center (571) 472 2000 y 472 2005 - 01 8000 111 210 a nivel nacional - Código postal 110911

@472oficial |
 @472Colombia |
 472Colombia

COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE

