

# MEDELLÍN FILATÉLICO

Boletín informativo Club Filatélico Clufime

Julio 2018



**El Buque ARC Gloria cumple 50 años: un viaje al corazón de los marinos.**

En este tiempo ha navegado 827.808 millas por 8.822 días, que equivalen a 24 años y medio de recorridos. Por primera vez contará con una tripulación de solo mujeres.

El pito marino rompió el silencio de la noche en la Base Naval de Cartagena. El Buque Escuela ARC Gloria iniciaba su crucero, lo especial: 50 años de haber llegado al país. Su construcción fue en España y hasta allá viajó una tripulación de marinos colombianos a traerlo.

No. 26





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN  
CLUFIME**

**Consejo Editorial:**

Augusto Peinado Navarro  
Víctor Baena López  
Juan Diego Uribe Arroyave  
Mario Arango Jaramillo  
Azucena Velásquez Vallejo

**Diseño y diagramación:**

Milena Monguí Estupiñan

**Director:**

Augusto Peinado Navarro

**Correo electrónico:**

azucenavelasquez01@hotmail.com

**Página web:**

[www.clufime.com](http://www.clufime.com)

**Medellín - Colombia**



## LA FILATELIA

### El valor del Coleccionismo Filatélico

Entre las recientes conferencias mensuales promovidas por CLUFIME para sus asociados, quiero destacar la dictada por la psicóloga y brillante conferencista Claudia Montoya Builes, sobre el tema "La Filatelia como proyecto de vida, en la prevención de enfermedades mentales", que resultó para los asistentes un tema apasionante y novedoso, además de científicamente bien documentado.

En esta breve nota editorial quiero resaltar algunos apartes de dicha conferencia, aunque no es fácil, intentaré destacar y resumir algunos conceptos de aquella presentación:

- Coleccionar objetos es un instinto innato en todos los humanos.
- La fortaleza del coleccionismo filatélico se fundamenta en su llamativo interés en torno a la riqueza cultural y ambiental de países y regiones plasmado en las estampillas.
- La filatelia crea y consolida redes de amistad a lo largo y ancho del mundo, y un proyecto de vida sin amigos desencadena los más variados trastornos mentales.

El coleccionismo filatélico en todas las etapas de la vida produce relajación y satisfacción anímica, genera disciplina en el quehacer diario, amplía los conocimientos y aumenta la autoestima.

Por todo lo anterior, la filatelia contribuye decididamente a la prevención de enfermedades mentales y a que amortigua los recuerdos desafortunados que vienen a la memoria.

La filatelia genera felicidad, mejora sustancialmente nuestro estado anímico.

**AUGUSTO PEINADO NAVARRO**

Presidente de CLUFIME

Continuación  
**DICCIONARIO FILATÉLICO**  
JULIO BAYER BRILLAS

**HELIOGRABADO.-** Son los sellos obtenidos mediante planchas trabajadas con sustancias químicas colorantes. Su aparición data del año 1914 en Baviera, actual Alemania, con la efigie del Príncipe Luis III.

**ÍTÁLICAS.-** Letras denominadas así en las artes gráficas, para distinguirlas de las comunes.

**LEYENDA.-** Las inscripciones que figuran en una estampilla.

**LITOGRAFIADO.-** Indica que el sello ha sido hecho por este proceso, siendo distinto al grabado y heliograbado, y desde luego se distingue, porque su impresión es menos limpia o lúcida.

**LAVADA.-** Es la estampilla a la cual se le ha desprendido el papel del sobre en que venía adherida. Si la operación la hace uno mismo, es aconsejable recortar los bordes de colores de los sobres, pues el rojo y el azul que suelen indicar pertenecientes al Correo Aéreo, dañan o destiñen las demás estampillas compañeras del lavado. También los sellos matasellados en color violeta deben de separarse — como los de Costa Rica y Venezuela — pues dañan los demás, y se recomienda ponerle a la tina o cubeta del lavado un puñado de sal común para fijar su color, al igual que se hace en los laboratorios de fotografía.

**LISTA DE CORREOS.-** Es la carta o correspondencia guardada a una entidad o persona de la cual se ignora su residencia dentro de la ciudad o lugar, y que se reclama por medio de un documento de identidad debidamente legalizado.

**MANCOLISTA.-** Son las estampillas que se desea tener por ser las faltantes en una colección, y cuyos números se dan por el catálogo que se menciona a la persona, o entidad a que se dirige la mancolista.

**MARGEN.-** Espacio que no es impreso en una estampilla. Al decir “es corto de margen”, significa que el sello es menos largo, devaluándose su valor si sus normales medidas no son iguales a las dadas por el catálogo. Puede el ejemplar ser o no dentado.

**MENSAJERO.-** El empleado de correos que reparte la correspondencia al cual le llama también Cartero, pudiendo hacerlo en variados modos de locomoción siendo los más pintorescos los que utilizan los camellos o dromedarios.

**NORMANDOS.-** Caracteres dados en las artes gráficas al tipo de letras, para distinguirlos de otros en su impresión.

**NUEVO.-** Sello que se guarda con su goma original y que no ha sido usado. La palabra inglesa “mint” lo identifica impecable, o sea sin tener señales de los pegantes o fija-sellos en su reverso. Se utilizan hoy las tiras alemanas para su perfecta conservación y las de cristal transparente.

**NEGRO sobre COLOR.-** Es la estampilla que siendo de color, ha sido impresa en negro su efigie y leyenda de emisión y precio.

**MONTAJE.-** Clasificación de las estampillas en cuadernos o álbumes por orden cronológico de años o abecedario de países.

**OBLITERADOS.-** Se denomina así a las estampillas que han sido mataselladas, para indicar que no pueden ser usadas de nuevo. Existen también perforadas. Los matasellos antiguos les dan gran valor al sello, pero deben ser expertizadas por entendidos, pues se corre el riesgo de burdas falsificaciones.

**OFICIAL.-** Sello que se matasella por la imprenta con esta denominación para que sea utilizado como timbre de servicio del gobierno.

**OFF-SET.-** Procedimiento litográfico usado en la impresión de estampillas, en el cual se emplea una placa de metal, generalmente de zinc, y así los papeles pueden ser poco satinados.

**OJOS DE BUEY Y DE CABRA.-** Los primeros son los sellos correspondientes al año 1843, de Brasil y con gran valor filatélico. Los segundos fueron emitidos del año 1850 al 1866 y vienen catalogados a menor precio.

**OVAL.-** Sello que forma un óvalo.

**PAR.-** Dos sellos unidos en sentido vertical u horizontal. Pueden ser sin dentar o dentados.

**PIQUE.-** Sinónimo de dentelado.

**PINZAS.-** Como su nombre lo indica, es el artículo indispensable al filatélico para coger sin manchar ni arrugar la pieza que desea guardar o montar de una colección de sellos. Las hay de distintas formas y tamaños, siendo las más duraderas las de acero o níquel.

**PLANCHA.-** Es la que fabrica el sello y se guardan numerándolas.

**PROVISORIO.-** Es la estampilla que se emplea durante cierto tiempo. Es ocasional y su uso es por la falta de sellos de cierto valor postal.

**POROSO.-** Sello que se caracteriza por su esponjoso tacto, que da la impresión del papel secante.

**PUNTILLADO.-** Se dice del dentado de una estampilla en sus agujeritos de perforación, en pequeños puntos cuya calibración se mide con el auxilio del odontómetro.

**PETIT.-** Palabra francesa, que significa pequeño.

**REIMPRESIÓN.-** Sello que a vuelto a ser marcado dos veces.

**REPORTE.-** Se dice del que se solicita de una lista o mancolista de sellos.

**ROMANOS.-** Carácter de letras empleadas en las imprentas, para distinguirlas de las corrientes en un mismo empleo de su uso.

**SERVICIO.-** Son los sellos empleados por ciertos países para su propia correspondencia, y admitida para su empleo postal.

**SERVICIO INTERIOR.-** Como su nombre lo indica son los que se usan para la correspondencia de un mismo país en sus propias fronteras y no son admitidos por la Unión Postal Universal, no debiendo ser incluídos —como es obvio—, los sellos de un gran número de países como Reunión, Cabo de Buena Esperanza, Suiza, etc., y los de los pequeños estados indios, Sharigai, etc.

**SIGNO.-** Se dice del dibujo del sello en su impresión o señal de la firma, que utiliza diversas formas de darse a conocer entre los filatélicos.

**SOBRECARGADO.-** Se dice de la estampilla a la cual se le aumentó o disminuyó su precio de emisión. También se halla puesto en circulación de una clase de correo a otro, como por ejemplo, del ordinario al aéreo o viceversa, y el nuevo valor postal por el cual va a ser puesto en servicio.

**SUBRAYADO.-** Estampilla, a la cual se le ha empleado éste signo, para borrar un nombre o destacar un dibujo.

**TAX-TAXE.-** Palabra inglesa la primera y francesa la segunda para indicar las estampillas usadas como adimento a un empleo, obligatorio postal con fines patrióticos o de beneficencia. Por ejemplo, en la segunda guerra mundial la generalidad de las naciones combatientes usaron ésta clase de sellos para aumentar así sus ingresos monetarios. Inglaterra la obligó a usar en sus posesiones coloniales y en Gibraltar. Su denominación fue así: "War Tax Stamp" y apareció en 1918.

## HISTORIA DEL PRIMER SELLO POSTAL

Inglaterra



El primer servicio postal que se conoce en la historia inglesa, corresponde a la época del reinado de Enrique III. En 1481, durante las guerras de Escocia, fue cuando Eduardo IV estableció postas que se relevaban cada treinta kilómetros, lo cual les permitía recorrer en poco tiempo distancias considerables. En Inglaterra el servicio de correos quedó reservado al Estado y a la nobleza hasta el reinado de Carlos I, quien permitió que también los particulares pudieran servirse de él.

Pero los modernos servicios postales ingleses, puede decirse que derivan de los establecidos por Enrique VIII (1533). La reina Isabel fue quien dispuso que los mensajes al exterior fueran llevados únicamente por mensajeros reales, lo que hace pensar en un principio de censura del correo. En 1603, Jacobo I incluyó en el servicio la correspondencia de los particulares, Pero dando siempre preferencia a los mensajes oficiales procedentes de la corte inglesa.

En realidad, hasta la época de Cromwell, en 1660, el correo no adquirió la estructura propia de un servicio nacional. Fue entonces cuando se puso el servicio bajo el control del Estado, el cual designaba la persona que debía ser el administrador general.

A mediados del siglo XVII Mathewe de Quester, estableció un servicio privado, con tarifas bajas, muy utilizado por los comerciantes ingleses. La casa tenía como lema: «Lo primero que se entrega es lo primero en ser despachado». El mismo rey le dio a Quester el título de jefe de postas de Inglaterra para los países extranjeros, fuera de los dominios del rey. Ya a principios del siglo XVIII se introdujeron muchas reformas, pero aun así el servicio postal era caro y no estaba al alcance de todos. Por otra parte, el cargo de maestre general de postas, era un cargo político que rendía abundantes beneficios a quien lo desempeñaba.

La emisión del primer sello postal adhesivo, se enmarca dentro de una novedosa reforma del servicio de correos británico, emprendida por James Chalmer (1834) y Roland Hill (1837).

La idea de Hill tuvo como resultado la designación de un comité de la Cámara de los comunes (22 de noviembre de 1837), encargado de estudiar los tipos y sistemas del franqueo postal. Este comité informó favorablemente la proposición de Roland Hill, en 1839 se dictó una providencia que autorizaba al tesoro para fijar los tipos de valor de 1 y 2 peniques, y los sellos adhesivos los emitiera el gobierno.

Del grabado de los sellos se encargó la casa Perkins, Bacon and Peteh, sobre dibujos de Hill. Se decretó que los sellos se pondrían en circulación el día 6 de mayo del año 1840.

Así nace el primer sello postal del mundo; el famoso Penny Black de la Reina Victoria.

La Unión Postal Universal estableció que en los sellos que circulen internacionalmente, debe aparecer el nombre del país emisor en alfabeto latino. De esta obligación está exento el Reino Unido, por ser el primer país emisor de sellos.

Continuación

## EL INSÓLITO CASO DE MR. JONAS LEK



Tomado de la Revista Argentina "El Asegurado" N°199

Su criterio es que el señor Lek no puede recobrar un solo centavo respecto de cualquier estampilla, si antes no demuestra a este Juzgado con pruebas concluyentes que él poseía esas estampillas ¿No es verdad? preguntó el juez Branson al abogado de los aseguradores.

Sí, y que esa estampilla le fue robada contestó Sir Leslie Scott, agregando: Esta es una cuestión de interés público que hace al buen nombre del seguro y del Lloyd's en especial, que se enorgullece de pagar con equidad y rapidez todos los siniestros que cubre. En este caso particular, también hubiera pagado sin discusión alguna si el asegurado hubiera demostrado que poseía en realidad las estampillas que dice haber tenido, como cualquier coleccionista está en condiciones de demostrar en todo momento.

En estos claros términos quedó trabada la litis, ocupándose cada parte a partir de ese momento de reunir las armas necesarias para luchar con éxito.

Los abogados de los aseguradores iniciaron su plan estratégico, tomando la lista presentada por Lek y entregándola a los más expertos filatélicos para su cuidadoso análisis.

Cuanto más estudiaban los peritos esta lista, menos posible les parecía que el señor Lek pudiera haber poseído todos los raros tesoros que él, afirmaba le habían sido robados. En un principio, los expertos confeccionaron una lista de 80 estampillas raras, tomadas de la nómina original de Lek, sobre las cuales concentrarían los argumentos de la de-

fensa. Sin embargo, considerándolas demasiada extensa, finalmente redujeron la lista a 80 sellos, y la presentaron al señor Lek a fin de que manifestara en la Corte todos los detalles correspondientes a cada una de estas estampillas, su valor, cómo habían llegado a su poder, el precio pagado por cada una, el nombre del vendedor, etc.

Yo no puedo reconstruir detalles de hechos ocurridos desde hace veinticinco años. Es imposible recordar todas esas circunstancias, respondió Lek molesto.

Sin embargo, finalmente se vio obligado a aclarar ante el juez Branson todo cuanto sabía sobre sus estampillas.

Fue así como explicó que su colección la había ido adquiriendo durante veinticinco años, comprándola a centenares de filatelistas de distintos países europeos y que muchas de las estampillas que en la actualidad parecían raras y valiosas, en aquel entonces resultaban poco menos que comunes.

Habiendo pasado tantos años, estimaba imposible poder recordar a quién y por cuánto había comprado cada sello postal, además pensaba que muchos de los vendedores habían muerto ya, de manera que en este aspecto no podía ofrecer pruebas que justificaran su derecho a ser indemnizado.

Recogiendo el argumento, los abogados de los aseguradores ofrecieron el testimonio de uno de los más importantes coleccionistas de Gran Bretaña, el señor J. M. H. Wilson, quien había colaborado ya en la preparación de la lista: de ochenta estampillas sobre las que se basa la defensa.

- ¿Es posible que durante la primera década del siglo una cantidad importante de las estampillas enumeradas en la lista, puedan haber pasado por las manos de comerciantes filatélicos sin que les dieran importancia, - preguntó Sir Leslie Scott, el abogado de la compañía de seguros.
- Yo diría rotundamente que no, salvo alguna ocasional excepción —repuso Wilson.
- Y si usted hubiera dispuesto de una fortuna ilimitada alrededor del año 1900, ¿podría haber comprado todas las estampillas de la lista de ochenta?, continuó el abogado.
- No, imposible -contestó Wilson-. No hubiera podido conseguir ni la mitad, ya que son estampillas que muy pocos coleccionistas famosos poseían.

El abogado del señor Lek trató hábilmente de destruir el testimonio de Wilson, preguntándole de inmediato:

- ¿Admite usted que existen muchísimos filatélicos aficionados cuyas colecciones son desconocidas para la gran mayoría de personas, y aún para las sociedades que agrupan a los coleccionistas?
- Es cierto -respondió Wilson-. Nunca había oído hablar por ejemplo de la colección de Sir Leslie Scot hasta que lo conocí con motivo de este juicio.

Con este astuto movimiento, el abogado Croom-Johnson, letrado de Lek, demostraba que la afirmación de Wilson sobre la dificultad de poder adquirir los sellos que había reunido su cliente, era muy relativa, pues los podía haber comprado a coleccionistas particulares, desconocidos para el mundo oficial de la filatelia.



## FALSIFICACIONES FILATÉLICAS FAMOSAS



La falsificación de sellos de SCADTA-Ecuador



A la izquierda los falsos 2A y 2B, en la clasificación Suárez-Bongiovanni. A la derecha, el 4 reales falso en el catálogo Scott

## EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

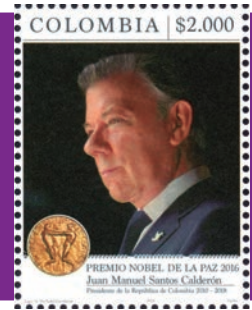
Emisión: **Buque Escuela ARC Gloria 50 años 1968-2018**  
Motivos: Siete (7)  
Valor facial: \$5.000 pesos y hoja filatélica de \$100.000 pesos  
Cantidad: 159.906 estampillas y 1.800 hojas filatélicas  
Presentación: Pliego con 6 estampillas y hoja filatélica con 1 estampilla  
Sobre de primer día: Tres (3) motivos, 630 unidades numeradas por cada uno, para un total de 1.890 sobres  
Primer día de circulación: Martes 24 de julio de 2018



Emisión: **XXIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe Barranquilla 2018**  
Motivos: Dos (2)  
Valor facial: \$2.000 pesos  
Cantidad: 302.832 estampillas  
Presentación: Pliego con 24 estampillas  
Sobre de primer día: Un (1) motivo, 600 unidades numeradas  
Primer día de circulación: Jueves 19 de julio de 2018



Emisión: **Premio Nobel de la Paz 2016 Juan Manuel Santos Calderón**  
 Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: \$2.000 pesos  
 Cantidad: 140.004 estampillas  
 Presentación: Pliego con 12 estampillas  
 Sobre de primer día: Un (1) motivo, 600 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Miércoles 18 de julio de 2018



Emisión: **Obra artística de la maestra Cecilia Vargas Muñoz**  
 Motivos: Cuatro (4)  
 Valor facial: \$5.000 pesos  
 Cantidad: 152.564 estampillas  
 Presentación: Hoja con 4 estampillas  
 Sobre de primer día: Un (1) motivo, 610 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Viernes 13 de julio de 2018



Emisión: **I Festival Internacional de Historia**  
 Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: \$1.000 pesos  
 Cantidad: 294.840 estampillas  
 Presentación: Pliego con 20 estampillas  
 Sobre de primer día: Un (1) motivo, 630 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Viernes 15 de junio de 2018



Emisión: **DIAN 25 años 1993-2018**  
 Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: \$10.000 pesos  
 Cantidad: 37.000 estampillas  
 Presentación: Hoja con 4 estampillas  
 Sobre de primer día: Un (1) motivo, 630 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Viernes 1 de junio de 2018



Emisión: **"Escenarios Representativos de Barranquilla"**  
 Motivos: Seis (6)  
 Valor facial: \$5.000 pesos  
 Cantidad: 70.002 estampillas  
 Presentación: Pliego con 6 estampillas  
 Sobre de primer día: Dos (2) motivos, 630 unidades numeradas por cada uno, para un total de 1.260 sobres  
 Primer día de circulación: Viernes 18 de mayo de 2018



Emisión: **Año Colombia-México 2017-2018**  
 Motivos: Dos (2)  
 Valor facial: \$10.000 pesos  
 Cantidad: 37.000 estampillas  
 Presentación: Pliego con 6 estampillas  
 Sobres de primer día: Un (1) motivo, 700 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Miércoles 9 de mayo de 2018



Emisión: **Escuela Superior de Guerra "General Rafael Reyes Prieto" 109 años 1909-2018**  
 Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: \$20.000 pesos  
 Cantidad: 70.002 estampillas  
 Presentación: Pliego con 6 estampillas  
 Sobres de primer día: Un (1) motivo, 650 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Lunes 7 de mayo de 2018



Emisión: **Instituto Nacional de Salud 100 años 1917- 2017**  
 Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: \$2.000 pesos  
 Cantidad: 40.008 estampillas  
 Presentación: Pliego con 12 estampillas  
 Sobres de primer día: Un (1) motivo, 650 unidades numeradas  
 Primer día de emisión: Martes 20 de marzo de 2018



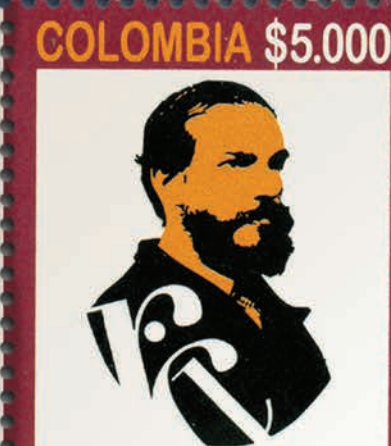
Emisión: **"Gastronomía colombiana"**  
 Motivos: Cuatro (4)  
 Valor Facial: \$5.000 pesos  
 Cantidad: 50.004 estampillas  
 Presentación: Pliego con 12 estampillas  
 Sobre de primer día: Un (1) motivo, 700 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Jueves 15 de marzo de 2018





\$1.200

2011 Cartor



COLOMBIA \$5.000

1911 Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo 2011

N. Vanegas 2011 T.G. & S.



COLOMBIA \$1.800

2011 T.G. & S.



# Filatelia

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de trascendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



El servicio de **envíos** de Colombia

[www.4-72.com.co](http://www.4-72.com.co)

Servicios Postales Nacionales S.A.

Sede Principal: Diagonal 25 G No. 95A-55 Bogotá D.C., Colombia  
Línea Bogotá (571) 472 2005 Nacional 01 8000 111 210  
Código postal 110911



@472oficial



@472Colombia



472Colombia



COLOMBIA

El Mundo en

M. Mongui 2011

COLOMBIA \$5.000



2011 Año Internacional de la Afrodescendencia

I. Lugo 2011 Cartor



COLOMBIA \$6.100

2011

COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE

