



ELECTRUM

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE NUMISMÁTICOS DE CUBA
Calle del Obispo 305, Municipio La Habana Vieja, La Habana, CP 10100.

EDITORIAL **LA ANC POSTPANDEMIA**

Son tangibles los logros durante el desarrollo de la actual directiva, pero aún tenemos pendientes acciones que fueron interrumpidas por el brote de la Pandemia.

Las mismas constituyen, máxima prioridad una vez que las milagrosas vacunas logradas por nuestros prestigiosos científicos entren en vigor. Ellas son:

-Finalizar la gestión iniciada con el Gobierno Provincial para la adquisición de un local como sede de nuestra ANC.

-Llevar a cabo las reapertura de los Círculos de Ciego de Ávila y Granma.

-Materializar las visita de Holguín y Sancti Spíritus, en función del resultado de las dos Subastas Benéficas y cumplimentar con las donaciones a las SALAS ONCOLÓGICAS INFANTILES.

-Apoyar a los Círculos de 10 de Octubre y Playa con las aperturas de las Ferias Numismáticas en Carlos III y en el Acuario Nacional.

-Priorizar la elaboración y distribución del nuevo CARNET.

-Convocar y celebrar el muy esperado CONGRESO.

La realización de estas actividades no significa una meta a alcanzar, sino será un compromiso moral con nuestra ANC que estamos obligados a cumplimentar y de seguro lo lograremos.

MUCHAS GRACIAS.

Ramón Rodríguez Escandell
(Presidente ANC)

"Toda la Patria está en la mujer; si ella falla morimos, si ella nos es leal, somos. La abnegación de la mujer obliga al hombre a la virtud" José Martí.

8 de marzo Día Internacional de la Mujer: La ANC felicita a todas las mujeres y en especial a nuestras asociadas.

Este Boletín contiene:

-El fabuloso botín de un rey egipcio: Farouk, la última morada de su colección.

-Numisnoticias

-La Entrevista Numismática.

-La Patria a sus Libertadores

-Numismundo

“El fabuloso botín de un rey egipcio: Farouk, la última morada de su colección”

Alian Mateu Lorenzo

Mucho se ha hablado del Rey Farouk, monarca egipcio que poseía una de las mayores colecciones de todo lo que se ha podido coleccionar: obras de arte, joyas, sellos de correo, monedas, entre otras.

Pero muy poco se conoce de qué pasó con una de sus más valiosas colecciones, la de numismática.

Pues aquí entre escritos de grandes personajes de la Numismática del siglo XX, periodistas, memorias y reseñas les cuento la historia...

Quizás la venta más significativa del siglo pasado fue la venta en 1954 de la colección de monedas del exiliado rey egipcio Farouk. El fallecido Abe Kosoff, un veterano comerciante de monedas, asistió a la venta y escribió en sus memorias, una descripción detallada de las circunstancias inusuales que rodearon la liquidación de una de las colecciones de monedas de Estados Unidos más importantes jamás reunidas. El autor Carl N. Lester publicó un artículo titulado: “Numismático 'Gumshoe': en el sendero del rey Farouk”, que describe con cierto detalle, sobre la venta casi millonaria para la época, pues ninguna subasta de monedas se había acercado al millón.

El rey Farouk fue forzado al exilio por un golpe militar en 1952 y se fue en el yate real egipcio a Europa, donde vivió hasta 1965. Cuando era joven,



comenzó a reunir y a buscar todo lo que más tarde fue una inmensa colección, alistó a varios comerciantes de monedas de los Estados Unidos (y posiblemente europeos) para construir una pirámide numismática más grande y más prestigiosa que cualquier otra.

Uno de sus distribuidores de la ciudad de Nueva York, Hans Schulman, le envió colecciones y rarezas adquiridas de los principales coleccionistas de la época, que enfrentaban una grave escasez de efectivo. El rey tenía un apetito insaciable y compró colecciones completas y rarezas de primer nivel tan rápido como pudo sumergirse en el tesoro nacional.

Cuando sus excesos agotaron la economía nacional y provocaron la ira de sus militares, Farouk se vio obligado a limitar sus compras a \$ 10,000. Con su destitución en 1952, el gobierno revolucionario egipcio se hizo cargo de sus vastas posesiones de obras de arte, antigüedades, esculturas, monedas y medallas y se dispuso a liquidarlas y devolver las ganancias al tesoro nacional.

Dado que nadie en el nuevo gobierno provisional era experto en tales ventas, rápidamente organizaron una serie de subastas numismáticas acumulativamente conocidas como la "Colección del Palacio de Egipto". La firma londinense de Fred Baldwin fue contratada para examinar la colección y armar un catálogo para una venta pública.

Debido a varias restricciones impuestas por Egipto, el período de examen fue muy corto y el uso de fotografías de calidad fue limitado. La colección se dividió en muchas monedas, a menudo mezclando monedas raras y comunes en un solo

lote. El catálogo fue asignado a la firma londinense de Sotheby's. Unas 8,500 monedas de oro de EE. UU. Se encontraban en la colección, incluido lo que probablemente fue el único conjunto completo de monedas de oro de "doble águila" de Saint Gaudens de \$ 20 dólares.

Un lote descrito por Kosoff, que era típico de los lotes, se parecía a esto "Lote 333, Cuarenta monedas de oro diferentes de 1849-1889 ". No se otorgaron calificaciones ni se incluyeron marcas de cecas. Estos lotes a menudo se vendían al valor de la moneda más común y, como resultado, los pocos compradores activos que asistieron compraron grandes ofertas. Kosoff creía que en ese momento, las monedas se vendían por tan solo el 10 por ciento de su verdadero valor de mercado.

Además de Kosoff y Schulman, James Randall, Paul Whitlin y Sol Kaplan, grandes coleccionistas de la época, se encontraban entre los pocos distribuidores presentes para la licitación real. Debido a la ubicación remota de la venta, la falta de promoción, la vaga catalogación y las restricciones impuestas por los militares, la mayoría de los posibles postores se mantuvieron alejados. En ese momento no había ofertas por correo, ni postores telefónicos, ni mucho menos pensar en ofertas en línea.

Schulman tenía una ventaja sobre sus compañeros distribuidores, ya que Farouk le había comprado monedas por valor de varios millones de dólares, y en 1952 le debía a Schulman unos \$ 300,000. Cuando Schulman exigió el pago, el nuevo gobierno le otorgó un crédito por \$ 300,000 para sus compras en la venta del Palacio. Naturalmente,

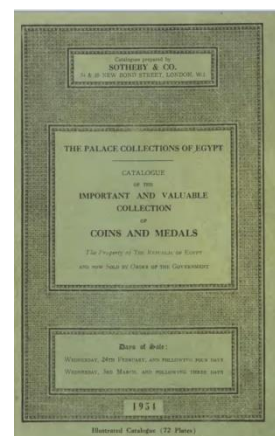
Schulman fue el mejor postor,

recomprando muchas monedas que había vendido pero que nunca le pagaron. Según los informes, vendió algunas de estas monedas a

otros distribuidores cuando desglosó algunos de los lotes que compró.

La mayoría de los postores vinieron preparados para gastar \$ 10,000 o incluso más. El magnate ferroviario de Rochester y el prominente numismático John J. Pittman presuntamente refinanciaron su casa para recaudar efectivo para asistir a esta venta. Adquiriendo muchos artículos que finalmente se convirtieron en una de las mejores colecciones de los Estados Unidos. Gaston DiBello, un rico coleccionista de Buffalo, N.Y., adquirió varios lotes de monedas de oro que eventualmente se convirtieron en parte de su patrimonio, y que luego fueron vendidas por Bowers y Merena Galleries. Estas monedas constituyeron porciones significativas de sus muchas exhibiciones de monedas galardonadas.

Muchas piezas de Farouk llegaron a las fabulosas colecciones de Pittman, Harry Bass, Henry Norweb y otros notables. En la década de 1940, Farouk adquirió la fabulosa colección de medias águilas (\$ 5 monedas de oro) de la herencia del Coronel E.H.R. Green, hijo del excéntrico Hattie Green de Wall Street. El coronel también poseía todos los



nickels de cabeza de Liberty conocidos y el súper raro de 1913. Sus medias águilas aparecieron en una venta de Bass en mayo de 2000 donde cada uno estableció precios récord.

La gran colección de monedas de patrones de Estados Unidos de Farouk incluía muchas piezas, de las cuales solo se conocían una o dos. Por alguna razón, Farouk sintió que estarían mejor conservados si estuvieran recubiertos con barniz o un material similar. Kosoff adquirió lotes de estas rarezas en lotes mixtos descritos simplemente como "Lote X, 31 monedas de patrones diferentes con fecha de 1860-1880". Estas piezas proporcionaron la base para gran parte de la información en el catálogo estándar de monedas patrones de Judd y Kosoff.

Hoy en día, las monedas que se pueden atribuir a la venta del Palacio tienden a generar precios más altos que las piezas idénticas que no se atribuyen tanto. Lester señala un ejemplo de un medio águila de 1854-C en condición XF-40 que se catalogó por \$ 2,700 en 1993 y fue vendido por Heritage Auction Galleries en Baltimore por \$ 5,720 como proveniente de la Colección del Palacio de Farouk.

El catálogo actual de la venta del Rey Farouk es en sí mismo un elemento numismático valioso hoy, a pesar de su falta de calidad y profundidad. Existen muy pocos y en una subasta podrían traer cientos de dólares.

El gobierno egipcio podría haberse adjudicado quizás más de 10 veces la ganancia, si hubiera enviado toda la colección a una importante firma de Nueva York, a la que pudieran asistir más postores, y más ofertas por correo o por teléfono, y con suficiente

publicidad traería mayores resultados en general. Kosoff se lamentó de un serio arrepentimiento: no pudo reunir el dinero para comprar 20 veces más de lo que finalmente compró. Se estima que en el mercado actual, la colección Farouk superaría fácilmente los \$ 200 millones de dólares.

NUMISNOTICIAS

El círculo numismático de Camagüey coordina con la Dirección Provincial del BPA



muestras expositivas

que se exponen en distintas sucursales de la ciudad anualmente.

Este año se han puesto en tres bancos: República 294, Cisneros 224 y en La Vigía con muy buena colaboración de los directores de dichas unidades. Con el objetivo de enriquecer culturalmente a nuestra población sobre la historia de nuestra moneda y del mundo. Esta muestra es cortesía de Carlos Cordovés Ramos.



LA ENTREVISTA NUMISMÁTICA

Francisco Blanco Rodríguez, primer presidente de la ANC.

Yanosky Pérez Rodríguez

Hoy conversamos con Francisco Blanco Rodríguez, miembro fundador de la ANC y su primer presidente. Gracias a la colaboración de Humberto Vélez Blanco, miembro de la ANC, que llegó hasta su casa con las preguntas. Pues comenzamos la entrevista con nuestro Premio Nacional de Numismática 2015, en el marco de su cumpleaños 85 el 23 de febrero.



Francisco Blanco haciendo entrega del Premio Nacional de Numismática 2019 a Eusebio Leal.

¿Cuándo comenzó su pasión por la Numismática?

De muy joven entre 12 y 14 años, vivía en el antiguo Central Covadonga, hoy Antonio Sánchez, comencé a obtener las monedas y fichas que tenían los pobladores y las que en esa época circulaban; fundamentalmente norteamericanas y las de Cuba.

Así se inició mi motivación por la Numismática.

¿Qué temáticas ha coleccionado?

Al pasar de los años me interese muchísimo por la Historia de Cuba, su colonización por los españoles y el descubrimiento de América, determinó mi interés por coleccionar España e Hispanoamérica que tenían en su haber un rico caudal de historia numismática. Pasado los años logré conformar una importante colección.

Fue el primer Presidente de la ANC. Cuéntenos sobre los inicios de la Asociación.

En el año 1979, el entonces Presidente del BCC Raúl León Torras, me convocó a conversar y ver la posibilidad de crear una asociación de coleccionistas de numismática y hacerlo extensivo a todo nuestro país. Quedé sorprendido por la confianza depositada en mi persona y mi respuesta fue positiva.

De inmediato me instalaron una oficina a mi disposición. En breve tiempo elaboré los estatutos, los cuales fueron consultados por los abogados del Banco y aprobados por el MINJUS. Es así que en ENERO de 1980 se funda nuestra querida ASOCIACIÓN.

¿Cómo ve la Numismática en Cuba ? ¿Qué faltaría por hacer?

La Numismática en Cuba siempre la he visto bien. Se realizan exposiciones nacionales, personales y colectivas. Se efectúan talleres, conversatorios, conferencias, que contribuyen a la cultura integral por el coleccionismo. Existe un Museo, identificado con la ANC, a disposición de la población y en donde se muestra el ámbito nacional e internacional numismático. Allí los coleccionistas acuden para obtener información y asesoramiento, así como cuentan con una biblioteca especializada.

"por hacer" pues seguir haciendo lo que hasta ahora se ha hecho y mucho más.

En lo personal he contribuido con exposiciones montadas en diferentes dependencias de la Oficina del Historiador.

¿Algo por decir?

La Asociación actualmente está atravesando su mejor momento gracias a su Presidente y la JUNTA DIRECTIVA. Se ha motivado las Relaciones Internacionales. Más relaciones entre asociados, incluso con los homólogos Filatelistas y Vitolfílicos a lo largo del país. Se han hecho exposiciones, campeonatos nacionales, infinidad de eventos y fundamentalmente: la sincera, justa y humanitaria contribución con diversas subastas benéficas; principalmente a dos hospitales con salas oncológica infantil donde nuestro país agota hasta el último recurso disponible para salvar una vida y aún más las de los niños.

La Numismática además del estímulo que nos representa coleccionar, incrementa nuestro nivel cultural y eleva los conocimientos de la Historia Universal.

MUCHAS GRACIAS Y SEGUIMOS ADELANTE.

LA PATRIA A SUS LIBERTADORES

Lázaro Vergara

La Medalla de la Independencia fue creada por el Presidente de la República D. José Miguel Gómez (1909-1913) Mayor General del Ejército Libertador, en virtud del Decreto presidencial número 129, de 24 de febrero de 1911, 16 años después del grito de Baire, Levantamiento simultáneo organizado en unas 35 localidades cubanas —entre ellas Baire (Cuba), pequeño poblado situada a unos 75 km de Santiago de Cuba— por el fundador del Partido Revolucionario Cubano José Martí el día 24 de febrero de 1895, y que marcó el inicio de la Guerra de Independencia.

Dicha Medalla se creó para premiar a todos los miembros del Ejército Libertador, “para salvar la omisión sufrida hasta ahora, velando por las glorias patrias y los amados recuerdos históricos”. El artículo quinto del Decreto presidencial establece que para tener derecho a la obtención del diploma firmado por el Presidente de la República y refrendado por el Secretario de Gobernación, y al uso de la medalla, es necesario haber militado y formado parte del Ejército Libertador, desde la incorporación al mismo hasta el 24 de agosto de 1898, fecha en que dejaron de percibirse los haberes de dicho Ejército. El artículo sexto establece que la pertenencia al Ejército Libertador, así como la graduación del individuo se probarán con el certificado de liquidación de haberes y el séptimo que el uso de la medalla no implica privilegios, prerrogativas ni precedencias.

La Medalla de la Independencia, aún vigente, consta de tres clases: de oro, para los Generales y Jefes; de plata, para los Oficiales, y de bronce, para las clases y tropas. Su tipo queda establecido en el artículo 3 del antedicho Decreto presidencial número 129; la medalla trae en su anverso el busto de la Libertad con el lema “La Patria a sus Libertadores”, y en el reverso el Escudo de la República con la inscripción: “Guerra de Independencia, 1895-1898”. Si bien es frecuente que en los Decretos presidenciales creadores de condecoraciones se incluyan las dimensiones y formas de las piezas que las representan, este se limita a remitirse al archivo de la Secretaría de Gobernación, donde obran el modelo y diseño aprobados, hoy en el Archivo Nacional de la República.



Por Ley del Congreso de la República, de 4 de julio de 1911 (Gaceta Oficial de 6 de julio), se concedía un crédito de siete mil pesos (\$7.000) para los gastos de acuñación de la Medalla de la Independencia, la cual sería distribuida gratuitamente, por una vez, a las clases y soldados que obtengan el diploma correspondiente.

La medalla es circular, con un diámetro de 35 mm, unida a la cinta y pasador por dos ramas de laurel. Lleva en su anverso el busto femenino que simboliza la República, de perfil, y a la izquierda la leyenda "LA PATRIA A SUS LIBERTADORES", mientras en el reverso muestra el Escudo Nacional con la inscripción "GUERRA DE INDEPENDENCIA DE CUBA. 1895-1898".

Los metales en que han aparecido las diferentes medallas van desde Oro 18, 14 y 10 kt hasta bronce con baño de oro o simplemente dorado. Las de Plata no se especifica la ley pero deducimos podría ser la mayoría de igual ley a la moneda circulante, de 900 milésimas aunque se conoce han aparecido de metal blanco o alpaca. De bronce común las destinadas a las clases y soldados

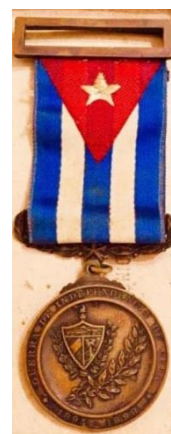
La cinta representa la bandera cubana y debía tener, según el decreto, un ancho de 35 mm y un largo total, contando la parte visible a través del pasador, de 38 mm. A su vez el pasador, del mismo metal que la medalla, tendría una longitud de 39 mm y una altura de 12 mm. No obstante, se hicieron medallas con cintas de diversos tamaños, y métodos de fabricación. Ha llegado a nuestros días pintadas, cosidas toscamente a mano y elaboradas industrialmente.

Conjuntamente con la medalla, se entregaba un diploma firmado por el Presidente de la República, el Mayor General José Miguel Gómez, y el Secretario de Gobernación. Este diploma se extendía sin ocasionar gastos a los merecedores de la medalla pero la medalla si debía ser pagada al costo de su acuñación. Entre las firmas de los Secretarios de gobernación, las más frecuentes son las de el Mayor General Gerardo Machado y Morales y las de el Coronel Federico Laredo Bru, con posterioridad presidentes de la República ambos

En 1913, mediante el decreto # 502, se hizo extensivo el derecho de la medalla a los civiles que hicieron vida común con el Ejército Libertador en sus propios campamentos y contribuyeron y ayudaron eficazmente y activamente en las operaciones militares, siempre que dichos civiles hubieran mantenido la permanencia hasta el 24 de agosto de 1898, último día de los haberes del ejército Libertador.

Entre los talleres de orfebrería importantes de la época el de Vicente Santos Verdú, y Vilardebo y Riera fueron los más usualmente encargados para la ejecución de las piezas principalmente el primero el cual debe haber realizado un 70 % aproximadamente, dada la frecuencia con que aparecen firmadas por estos fabricantes.

El Decreto-Ley número 30, de 10 de diciembre de 1979 ratificó la vigencia de esta condecoración y en consecuencia, la de sus normas constitutivas, y aunque ha caído en desuso por cuanto sus titulares han perecido y no se ha concedido nuevamente, la institución se mantiene vigente.



NUMISMUNDO

NOMINADOS AL MEJOR BILLETE DEL AÑO 2020 SEGÚN IBNS

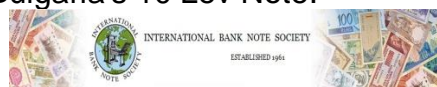
The International Bank Note Society (IBNS) nominó los mejores billetes que salieron a la luz en 2020. La nominaciones cerraron el 31 de enero de 2021.



Los nominados son:

- 1-Bank of England's 20 Pound Note,
- 2-Scotland's (Royal Bank of Scotland) 20 Pound Note,
- 3-Northern Ireland's (Ulster Bank) 20 Pound Note,
- 4-Scotland's (Clydesdale Bank) 20 Pound Note,
- 5- Bahamas' 5 Dollar Note,
- 6-Ukraine's 200 Hryvnia Note,
- 7-Thailand's 1,000 Baht Note,
- 8-Lebanon's 100,000 Livres Note,
- 9- Bangladesh's 200 Taka Note,
- 10-Fiji's 50 Dollar Note,
- 11-Mexico's 100 Peso Note,
- 12-Namibia's 30 Namibia Dollars Note

- 13-Indonesia's 75,000 Rupiah Note,
- 14-Saudi Arabia's 20 Riyal Note,
- 15-Nepal's 1,000 Rupee Note,
- 16-Tunisia's 10 Dinar Note,
- 17-Qatar's 500 Riyal Note,
- 18-Australia's 100 Dollar Note,
- 19-Brazil's 200 Reais Note,
- 20-Costa Rica's 5,000 Colones Note,
- 21-Zimbabwe's 20 Dollar Note,
- 22-Trinidad & Tobago's 20 Dollar Note,
- 23-Scotland's (Bank of Scotland) 20 Pound Note,
- 24-Bulgaria's 10 Lev Note.



Tomado de IBNS www.theibns.org

ELECTRUM

Dirección General: Yanosky Pérez Rodríguez.

Redacción: Ramón Rodríguez Escandell.

Colaboraciones: Alian Mateu Lorenzo, Humberto Vélez Blanco, Lázaro Vergara, Luis González Pérez, Carlos A. Cordovés Ramos.

La Asociación de Numismáticos de Cuba no se responsabiliza con las opiniones y criterios de los autores.