



# ELECTRUM

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE NUMISMÁTICOS DE CUBA**  
**Calle del Obispo 305, Municipio La Habana Vieja, La Habana, CP 10100.**

---

El pasado 9 de julio la ANC celebró el día de la Numismática Cubana y su 42 aniversario de fundada. Se realizaron actividades para conmemorar la fecha en todo el país.

Los numismáticos cubanos evocaron a Carlos Manuel de Céspedes, padre de la Numismática Cubana, en la Plaza de Armas de la Habana Vieja.

Estuvieron presentes directivos del Banco Central de Cuba, de la Oficina del Historiador, de la ANC y varios numismáticos que se dieron cita ante el monumento al Padre de la Patria.

En esta fecha también se inauguró en el Museo Numismático la exposición El legado de Leal, 80 años de su natalicio.



**Yanosky Pérez Rodríguez**  
**(Director General Boletín Electrum)**

## **Este Boletín contiene:**

- ❖ CURIOSIDADES DE LAS MONEDAS CUBANAS DE UN PESO DEL TIPO “JOSÉ MARTÍ” QUE CIRCULAN EN LA ACTUALIDAD
- ❖ CURIOSIDAD EN MONEDA DE ALFONSO XII
- ❖ LA ENTREVISTA NUMISMÁTICA
- ❖ NUMISNOTICIAS
- ❖ AVISO IMPORTANTE
- ❖ NUMISMUNDO

## **CURIOSIDADES DE LAS MONEDAS CUBANAS DE UN PESO DEL TIPO “JOSÉ MARTÍ” QUE CIRCULAN EN LA ACTUALIDAD**

**Roberto Menchaca**

Pese a que a primera vista cualquiera podría pensar que hay relativamente pocas cosas interesantes que contar sobre las monedas de un peso con la efigie de José Martí que circulan actualmente, lo cierto es que no hay nada más lejos de la realidad. El presente artículo intentará probarlo y corresponderá al lector decidir si lo hemos conseguido o no.

El diseño y la circulación de estas monedas fue autorizado mediante el Decreto del Consejo de Ministros número 173 de 15 de julio de 1992. Cabe destacar que el referido decreto también autorizó la puesta en circulación de la moneda de tres pesos con la efigie de Ernesto Che Guevara y marcó el inicio de las acuñaciones de moneda circulante en el país. De este modo se autorizó la acuñación de hasta treinta millones de cada una de estas piezas, cantidades que fueron alcanzadas con las sucesivas emisiones que la Casa de la Moneda de Cuba ha ido realizando desde entonces.

Ambos tipos de monedas fueron producidas con cospeles de acero recubierto. En concreto, se utilizaron cospeles de acero recubiertos de bronce para las monedas de un peso. Se eliminó así el uso de la anterior aleación de cobre, níquel y zinc que había sido empleada hasta 1989 para producir las monedas de esta denominación en Kremnica. La medida vino motivada por la necesidad de utilizar materiales más baratos en la producción de monedas en sintonía con la grave situación económica por la que atravesaba el país en esos momentos.

Como dato curioso cabe mencionar que los requisitos en cuanto al diseño de la moneda de un peso fijados en el Decreto número 173 no fueron escrupulosamente respetados. En ese sentido el decreto había dispuesto que la figura de José Martí se posicionase en el centro del anverso y que las monedas tuviesen el canto estriado. Sin embargo, la imagen de Martí se dispuso ligeramente desplazada hacia la derecha del campo impreso en las monedas finalmente producidas, que por otra parte exhibieron en el canto zonas estriadas separadas regularmente por seis campos lisos equidistantes.



*Diseño realizado por la Casa de la Moneda de Cuba para el anverso y reverso de las piezas de un peso de 1992*

La imagen de Martí se dispuso en posición frontal siguiendo la política que había sido implementada por el Banco Nacional de Cuba dos años antes consistente en utilizar el mismo personaje en las monedas y billetes de idéntica denominación.

Otra particularidad de estas monedas radica en el diseño empleado. Este contiene varias innovaciones con respecto al formato tradicionalmente empleado para las monedas cubanas circulantes. En primer lugar el año de acuñación se desplazó hacia el reverso

mientras que la denominación se dispuso en el anverso de las piezas. El valor facial se representó mediante una composición que fue tomada de las anteriores monedas de un peso de plata acuñadas en 1953. Esta consistió en la palabra "PESO" superpuesta a un número "1". De esta forma se hizo un guiño a las anteriores monedas de un peso que también exhibieron la imagen de Martí, si bien en un formato distinto.

Otra novedad consistió en encuadrar las composiciones de ambas caras de la moneda dentro de una orla de puntos enmarcada a su vez en un poliedro de once lados. Estos elementos habían sido ya utilizados en las monedas canadienses de un dólar que la Real Casa de la Moneda de Canadá había comenzado a producir en 1987. Las monedas, conocidas popularmente como "loonies" en alusión al tipo de ave que figura en el anverso, fueron acuñadas utilizando cospeles suministrados por la empresa Sherritt. Se da la circunstancia que la citada empresa también suministró los cospeles para la producción de, al menos, las monedas cubanas de tres pesos de 1992. Si bien todo podría deberse a una sorprendente casualidad, lo cierto es que el parecido entre los referidos elementos del diseño empleados en los "loonies" canadienses y las piezas cubanas de un peso resulta significativo.



*Anverso y reverso de una moneda canadiense de un dólar acuñada en 1994*

Otro dato curioso relacionado con estas piezas lo constituyen las variantes de diseño y composición generadas a lo largo del tiempo en que las piezas se han ido produciendo.

Por una parte se observa que las monedas acuñadas a partir de 2002 exhiben el poliedro que rodea los diseños de ambas caras con un grosor significativamente mayor que en el caso de las piezas acuñadas hasta 2001, inclusive.



*Anversos respectivos de las monedas de un peso acuñadas en 2001 (izquierda) y 2002 (derecha)*

Por otro lado, en la producción de las piezas de un peso producidas hasta 2002 se emplearon cospeles de acero recubiertos de bronce mientras que a partir de 2012 se utilizó una nueva técnica basada en la producción de cospeles de acero electro-chapado en bronce. Si bien todas las piezas han mantenido el mismo peso (5,52g), diámetro (24,5

mm) y espesor (1,90 mm), el citado cambio en la composición se ha traducido en una diferente coloración y textura de las piezas resultantes.

Finalmente queremos mencionar que la producción regular de las piezas vino precedida por la acuñación de un número de monedas-prueba en distintos materiales como el aluminio y el latón.

## BIBLIOGRAFIA

1. "Cuba, emisiones de monedas y billetes 1915-2014", Museo Numismático del Banco Nacional de Cuba
2. "Circularán nuevos billetes y monedas", Granma, edición del 19 de septiembre de 1992

## CURIOSIDAD EN MONEDA DE ALFONSO XII

### Omar Enrique Ortega Rodríguez

Les presento esta curiosidad en esta moneda de 5 pesetas de Alfonso XII de 1884. Dicha pieza fue encontrada en el poblado de Israel Ruiz, municipio los Arabos, Matanzas. La persona que la encontró estaba haciendo un pozo para agua. La moneda debe haber estado enterrada al menos 100 años. Si nos fijamos bien presenta pequeñas excavaciones, las cuales llamaron mi atención y fue motivo de una extensa investigación para saber que pudo ocasionarlas. Después de una



amplia indagación donde fueron consultados varios numismáticos cubanos y extranjeros hubo criterios divididos.

Según mi investigación el poblado antes mencionado se encuentra relativamente cerca del mar, es muy frecuente que cuando un campesino excava un pozo esta da con una "vena" de agua salada y el pozo se hace inservible para consumo humano. Por lo que se puede demostrar así la salinidad que pueden poseer estas tierras. Pero existe otro factor: Israel Ruiz es muy cercano a Motembo en Villa Clara, antaño se extraía gasolina blanca en ese sitio.

Existiendo pozos de de extracción, y supongo hay en el terreno concentraciones de azufre.

Explicado el medio donde se encontró la moneda concluí que al pasar de los años y estar en contacto con dichos elementos (salitre, azufre) la plata, metal resistente, se fue corroyendo.

# LA ENTREVISTA NUMISMÁTICA

## Michel Toll: El músico numismático

Michel Toll es músico de la **Orquesta Sinfónica Nacional** y un apasionado coleccionista numismático.

**Tienes una impresionante colección de llaves antiguas pero toca hablar hoy sobre la numismática**

**¿Cuándo comenzó su afición por la numismática?**

Comencé cuando tenía 10 años colectando monedas y billetes de todo el mundo.

**¿Qué colecciona?**

Actualmente colecciono sobre todo monedas y billetes de Cuba. Período Republicano, algunas monedas y billetes del Período Revolucionario y en menor grado Cuba Colonial, sin dejar de mencionar la colección de Fichas Azucareras Cubanas y también Tabacaleras así como Comerciales y otras pertenecientes a la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Incluyo aquí algunas



fichas del Periodo Revolucionario y otras extranjeras sobre todo irregulares.

**¿Dónde adquiere las piezas para incrementar la colección?**

Adquiero mis piezas mediante compra o intercambio sobre todo en la feria que realiza la **ANC** aquí en La Habana, otras han sido compradas en lo que era la feria de La Plaza de Armas que ya no se encuentra allí...

**¿Qué piezas le gustaría tener en la colección?**

Por solo mencionar algunas representativas en cada temática... 1 peso plata 1898, billete de 500 pesos 1950, billete de 100 pesos (Certificado de Plata), Ficha de Ingenio Ecuador o ficha de 1 Peso Ingenio San Cayetano (Marqués de Montelo)...

**¿Cuáles son sus joyas numismáticas?**

Aquí podría mencionar varias piezas comenzando por la serie de plata de 1915 que como es sabido pertenece a las primeras monedas acuñadas en La República. También 1 centavo de 1916, 2 centavos de 1915 y 1 centavo de 1943 así como la moneda de 5 ctvos de este mismo año. Así mismo la moneda de 1 peso "ABC" de 1934 con marcado estilo Art Decó. El billete de 1 peso de 1953, primer billete conmemorativo emitido en Cuba con motivo del Centenario del natalicio de José Martí. No dejo de mencionar entre mis joyas numismáticas aquellas fichas azucareras que presentan hermosas representaciones de antiguos Ingenios y centrales azucareros y en específico una ficha de 50 centavos que perteneció al Ingenio "Mi Rosa" de 1884, Quivicán, antigua Provincia Habana donde hizo estancia " El Generalísimo" Máximo Gómez. Aquí no olvido mencionar

la ficha de 1 Peso del Ingenio Asturias y la de 50 centavos del Ingenio San Cayetano, ambos de la zona de Matanzas y que tienen un excelente estado de conservación como también la ficha de 5 centavos del Central Caracas, 1893. Por último cito la ficha de 10 ctvs que perteneció al Hotel Isla de Cuba en La Habana.

### **Cuéntenos sobre sus fichas cubanas: algo de su historia, piezas interesantes...**

A partir de la segunda mitad del siglo XIX se agudizó la carencia de moneda fraccionaria (llamada calderilla) en la isla, es por esta razón que algunos comerciantes comienzan a emitir su propia moneda confeccionada artesanalmente en hojalata contramarcada con punzón a golpe de martillo, tal como lo refiere **Manuel Moreno Fraginals** en su interesante libro "**El Token Azucarero Cubano**". Luego estas fichas fueron usadas para crear una dependencia de los clientes con respecto al establecimiento que las emitía, siendo adoptado enseguida este sistema por los ingenios y centrales azucareros los cuáles acuñaron también su propia moneda y la utilizaron con gran éxito como un instrumento de sujeción y explotación de su mano de obra asalariada. En este caso la tienda mixta fue el más representativo de estos comercios.

No podemos dejar de mencionar que muchos servicios de transporte como ferrocarriles, coches urbanos y vapores de la bahía habanera así como grandes almacenes de víveres y ropas, y algunos de los más lujosos cafés de La Habana y Matanzas acuñaron bellísimos tokens de cobre y nickel que son verdaderas joyas numismáticas (**El Token Azucarero Cubano pág. 12**)

Las fichas cubanas fueron hechas en varios materiales, los más utilizados fueron el cobre, el bronce, el latón, el aluminio y el níquel. También existió alguno que otro hecho en baquelita.

Durante los años de La República se acuñaron también muchos tokens de formas irregulares (cuadrada, hexagonal, octogonal y en forma de rosetas de varios pétalos) con el objetivo de acentuar su carácter de ficha y diferenciarlos así de la moneda circulante oficial.

### **¿Algo por decir?**

#### **Una anécdota...**

Hay algo que deseo escribir sobre tres fichas que forman parte de mi colección y me refiero a las fichas de la **colonia Fe**.

Esta colonia perteneció a Florencio F. (Francisco) Peraza y abastecía como otras al antiguo Central Francisco que al triunfar la Revolución fue nombrado Amancio Rodríguez en honor al líder obrero, secretario general del Sindicato Azucarero asesinado en este lugar a finales de la década del cuarenta del pasado siglo. (1949)

Lo curioso es que la primera de estas fichas que tuve, la de 25 centavos, la adquirí sin saber que Florencio F. Peraza fue el tatarabuelo de mi esposa. Este testimonio me llega a través de una de sus nietas Elvira Alicia Peraza León, tía abuela de mi esposa que vivió casi 94 años y conservó su mente hasta el final de sus días. Ya sabiendo esto incorporé a mi colección los otros dos valores que corresponden a 10 y 50 centavos. Estas piezas son testigos mudos de una época de grandes contrastes y de innegable esplendor de la Industria Azucarera en nuestro país.

# NUMISNOTICIAS

## Polonia Numismática: Cultura e Historia

El Museo Nacional Numismático en la Habana Vieja inauguró en el mes de septiembre una muestra de piezas numismáticas polacas. Con el objetivo de conmemorar el natalicio del Dr Eusebio Leal Spengler y el 80 aniversario de la Misión Diplomática de Polonia en Cuba.



Tomado del Facebook del Museo Numismático

## AVISO IMPORTANTE

A todos los miembros de la Asociación de Numismáticos de Cuba, les informo como Secretario de Exposiciones de la Junta Directiva Nacional de dicha asociación, que se ha coordinado y contamos para llevar a cabo exposiciones personales de nuestros miembros, la vitrina delantera vertical del Museo Nacional Numismático.

Además de dos vitrinas ubicadas en el lobby de la Dirección de Información y Comunicación Institucional del Banco Central, antiguo CIBE, ubicada en la esquina de la calle Cuba y Amargura, Habana Vieja.

Previa coordinación temática afines con dichas instituciones. Igualmente se coordinará con museos del casco histórico para exhibir muestras expositivas temáticas de interés específico para los mismos.

Está abierto para todos los miembros de cualquier círculo del país.

Interesados hacer su solicitud y contactar con quién suscribe:

Lic. Yoilant Rodríguez Naranjo, teléfonos **54005515, 77947016**.

Saludos a todos.

## NUMISMUNDO

### **Récord de 4,4 millones de dólares por la venta de un "Double Eagle" de 1927D en la subasta de monedas de Heritage Auctions**

El pasado 22 de agosto se celebró en Dallas, Texas, Estados Unidos, la firma Heritage Auctions subastó una famosa moneda de oro estadounidense: los 20 dólares oro o Doble Águila acuñado en 1927 en Denver, catalogada como extremadamente rara MS66. La moneda alcanzó en las pujas la cifra de adjudicación en 4, 44 millones de dólares.



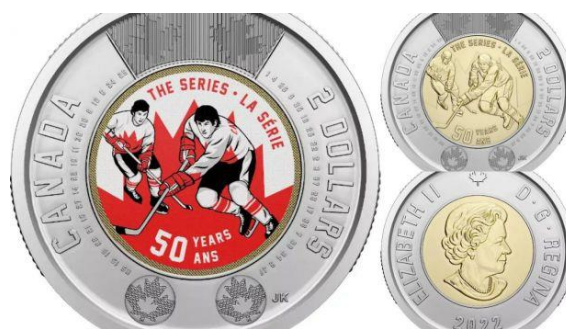
El resultado rompió el récord anterior de un 1927-D Double Eagle de 2,16 millones de dólares, alcanzado en enero de 2020 por la misma casa de subastas estadounidense.

Tomado de: [numismaticodigital.com](http://numismaticodigital.com)

### **Canadá y su gesta en hockey sobre hielo plasmada en una moneda conmemorativa con la efigie de Isabel II**

La Real Casa de la Moneda de Canadá -The Royal Canadian Mint, en inglés-, ha puesto en circulación una moneda para conmemorar el 50 aniversario de un hito histórico de su deporte.

Es una moneda bimetálica con facial de 2 dólares, que rinde homenaje al 50 aniversario del encuentro entre la URSS y Canadá en las Summit Series del 72.



Se alzaron la victoria y, aún hoy en día, los canadienses recuerdan la hazaña, que ahora quedará impregnada en el imaginario colectivo en forma de moneda.

Una de las curiosidades que nos trae esta emisión es que, de los 3 millones de piezas de la misma, 2 millones han sido coloreadas.

Tomado de: [numismaticodigital.com](http://numismaticodigital.com)

## ELECTRUM

Director General: Yanosky Pérez Rodríguez.

Colaboraciones: Roberto Menchaca, Omar Enrique Ortega Rodríguez, Yoilant Rodríguez Naranjo.

La Asociación de Numismáticos de Cuba no se responsabiliza con las opiniones y criterios de los autores.