

# ELECTRUM

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE NUMISMÁTICOS DE CUBA**  
**Calle del Obispo 305, Municipio La Habana Vieja, La Habana, CP 10100.**

## EDITORIAL

El día de la Numismática Cubana se celebró esta vez el pasado sábado 8 de julio con el acto central en la Plaza de Armas de la Habana Vieja. En la mañana del 8 de agosto fue inaugurada una exposición numismática en la biblioteca del Centro Fidel Castro, dedicada a Fidel y al 70 Aniversario del Moncada. Estará abierta al público hasta el 12 de septiembre con entrada libre. Los asociados Jorge Emilio González Valdés, Yoilant Rodríguez Naranjo, Israel Corrales y Raúl Mata aportaron piezas para esta exposición.

Durante los días 1 al 3 de septiembre se realizó en Panamá la XXVI Feria de Colecciones y la ANC tuvo que cancelar su participación oficial. Lamentablemente debido a irregularidades durante el trámite de los visados no se pudo asistir a dicho evento. La Asociación tramitó oportunamente todo lo necesario para participar de manera oficial como Delegación Cubana. Los que participaron fueron a título personal. En la Feria de Colecciones del pasado año Cuba obtuvo Medalla de Bronce con Jorge Emilio y Daylín por su muestra expositiva El Token Azucarero en Cuba.



**Exposición numismática en la biblioteca del Centro Fidel Castro**

**Yanosky Pérez Rodríguez**  
**(Director General Boletín Electrum)**

**Este Boletín contiene:**

- ❖ **Las Fichas Tabacaleras de Cuba.**
- ❖ **1983, un año importante en la Numismática Cubana.**
- ❖ **La medalla de Santo Domingo MMXXIII.**
- ❖ **Numismundo.**

## LAS FICHAS TABACALERAS DE CUBA

### Arnaldo Batista Alonso

Cuarenta y ocho años después de la publicación de *El token azucarero de Cuba* (Manuel Moreno Fragnals, Ediciones del Museo Numismático, 1975), vuelve la bibliografía cubana a recibir una entrega sobre la presencia de la ficha en su ámbito socioeconómico. Se trata del volumen *Las fichas tabacaleras de Cuba*, compilado por Mariano Batlle Vilaseca, con la colaboración de un grupo de coleccionistas cubanos de reconocida trayectoria en el afán de conservar una muestra de nuestra cultura material.

Esta entrega de Batlle Vilaseca es fundacional, y como tal inicia un camino con los riesgos que implica. Asumiendo el empeño para pautar un catálogo impostergable en varios aspectos, especialmente en la ardua tarea de clasificación y documentación de las fichas que se atesoran.

La lista de casas productoras, marcas y propietarios asciende a cuarenta y cuatro, distribuidos en las cuatro zonas más relevantes del cultivo del tabaco en territorio insular, las llamadas vueltas. El modelo de catalogación se estructura en dos momentos, uno introductorio, meramente histórico, dedicado a recopilar la génesis de la ficha, los datos biográficos de los propietarios, ubicación, evolución y cronología. De donde se desprenden análisis para interpretar la ficha como medio de pago y control. Y otro, que reproduce fotográficamente las piezas, describe las leyendas en anverso y reverso, dimensiones (expresadas en milímetros), metal y las variantes de valor facial, en caso de existir más de una.

En total se muestran sesenta y siete fichas, complementadas con las vernáculos monedas de la suerte, y la novedad de los emblemas para cajas de tabaco y fichas de papel. El registro se amplía con reconocidas casas productoras como Bauzá o Larrañaga (ampliamente publicitada en las páginas de *SOCIAL* por Massaguer), hasta otras más modestas.

El aporte de las fichas tabacaleras de Cuba, puede entenderse como una cartografía de las microeconomías locales de las comunidades vegeteras en el entramado social que se origina en el siglo XIX. Su contribución a la historia íntima del tabaco cubano transita desde la numismática, y en este constructo de identidades, también se define una parte sustancial del patrimonio cultural insular.

El autor agradece a Eira Arrate y Estela Estévez, sin ellas, y sus consejos, el libro hubiese sido imposible de realizar. Por su apoyo en las fotografías y las imágenes de su colección personal.

Agradece además al equipo de diseño Pepe Desing y su director Manuel Oquendo Álvarez. A los coleccionistas que aportaron su tiempo e imágenes: Casiano García Mora, Julio César Gener, Dr Emilio Jesús Acosta, Noel de la Portilla, Michel Toll, David Osorio Navas, Carlos Berenguer, Ing Miguel Cabrera Torres y Luis Díaz Mijares.



Portada, ficha sin valor facial,  
Escogida de tabaco en rama  
Sobrinos de Antero González.  
Diseño de Estela Estévez Diepps

## **1983, UN AÑO IMPORTANTE EN LA NUMISMÁTICA CUBANA**

**Dr Roberto Menchaca García**

Pocos años han sido tan relevantes como 1983 en lo que se refiere al numerario circulante en Cuba si exceptuamos naturalmente el año en que se creó la moneda nacional (1915), aquel en que la circulación de los primeros billetes cubanos fue autorizada oficialmente en la república (1934) o cuando entró en circulación un segundo signo monetario en el país (1994).

En 1983 se introdujeron simultáneamente varias novedades en las monedas y billetes que en aquel momento circulaban en Cuba, muchas de las cuales siguen vigentes en el cono monetario actual. Veamos las más relevantes:

### **1-Reintroducción de la denominación de dos centavos en monedas**

Si bien la denominación había sido autorizada por la Ley de Defensa Económica de 1914 que autorizó la creación de la moneda nacional, estas monedas nunca gozaron de gran popularidad entre el público, siendo acuñadas únicamente en 1915 y 1916. De hecho, un informe de la Secretaría de Hacienda publicado en 1920 destacaba la “casi inutilidad” de estas monedas. Esto finalmente desembocó en que la denominación desapareciese de entre aquellas que podría ser acuñadas en lo adelante en virtud del artículo 86 de la Ley número 13 del 23 de diciembre de 1948, creadora del Banco Nacional de Cuba.

No obstante, la denominación fue reintroducida en 1983. El diseño de las nuevas monedas fue continuidad de aquel de sus predecesoras. Como modificaciones más relevantes incluidas en estas piezas se cuentan el remplazo de la leyenda “PATRIA Y LIBERTAD” por la consigna revolucionaria “PATRIA O MUERTE” y el uso de la aleación de aluminio, magnesio y manganeso que ya se venía utilizando en Cuba desde 1963 para otras piezas fraccionarias.

Una peculiaridad relevante de estas piezas es que si bien la mayoría fueron producidas en Kremnica, antigua Checoslovaquia (50.010.000 piezas), una pequeña fracción de las mismas (3.996.076 piezas) fue producida de forma experimental en Cuba. Las piezas producidas en ambos casos acabaron en la circulación. Esto ha generado dos variantes curiosas en nuestro cono monetario ya que ambas piezas se diferencian claramente en varios detalles como el tamaño de las inscripciones y aquel del círculo de estrías que rodea las composiciones del anverso y reverso.



1983-I (Kremnica)

1983-II (Cuba)

### **Anverso y reverso respectivos de las dos variantes de monedas acuñadas en 1983**

Al igual que pasó en la época precedente, las nuevas monedas nunca acabaron de convencer al público. Fueron acuñadas ininterrumpidamente hasta 1986 siendo la denominación abandonada definitivamente a partir de esa fecha con la notable

(e inexplicable) excepción de una emisión aislada practicada en 2010. Estas monedas nunca han sido desmonetizadas de manera oficial.

## **2- Reintroducción de la denominación de un peso en monedas**

Otra de las novedades consistió en reiniciar la acuñación de monedas en la denominación de un peso. Estas piezas se habían acuñado en metales nobles (oro y plata) con anterioridad a 1959. Las piezas de oro fueron desmonetizadas en 1934 mientras que las piezas de plata lo fueron en 1962. No obstante estas últimas habían sido mayoritariamente retiradas y fundidas por el Banco Nacional de Cuba entre 1950 y 1954.

Las nuevas monedas de un peso fueron también acuñadas en Kremnica utilizando esencialmente el mismo diseño empleado en las monedas de plata de la serie conocida como “Estrella Radiante”. Al igual que en el caso comentado anteriormente, las nuevas piezas incorporaron la leyenda “PATRIA O MUERTE” y fueron producidas utilizando una nueva aleación de cobre, níquel y zinc. Lógicamente, el diámetro y peso de estas piezas difieren de los antiguos “pesos machos” de plata.

En este caso el éxito de la reintroducción de esta denominación fue inmediato y las monedas siguieron produciéndose ininterrumpidamente hasta 1989. A partir de este año cambió el diseño al detenerse la producción de monedas cubanas en Checoslovaquia. No obstante estas monedas no han sido desmonetizadas y continúan en circulación.



**Anverso y reverso de una moneda de un peso de 1983**

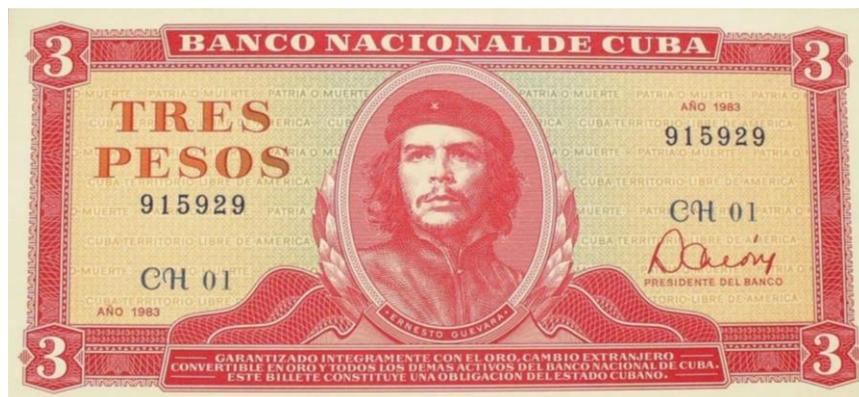
## **3-Introducción de la denominación de tres pesos en billetes**

Si bien durante el período anterior a 1959 no se imprimió nunca un billete en esta denominación, la misma sí había sido empleada por el Banco Español de la Habana entre 1872 y 1883. Los nuevos billetes impresos en 1961 por la Imprenta Nacional de Valores situada en Praga, antigua Checoslovaquia, no contemplaron la denominación de tres pesos.

No obstante, en 1983 se decidió la impresión de un billete en esa denominación ajustándose fielmente a la estética de aquellos impresos en 1961. Los nuevos billetes fueron también impresos en la Imprenta Nacional de Valores de Praga pero el diseño esta vez se debió al artista y diseñador gráfico cubano Jorge Fornés Ramos. En el anverso se grabó la imagen del Comandante Ernesto Guevara basada en la famosa foto tomada por el fotógrafo Alberto Díaz Gutiérrez, “Korda”, el 5 de marzo de 1960 durante el entierro de las víctimas de la explosión del vapor francés “La Coubre” ocurrida el día anterior en el Puerto de La Habana.

Para el reverso “Korda” eligió una escena donde aparece el “Ché” cortando caña al ser este el promotor del trabajo voluntario en la isla.

Con la excepción de 1987, los billetes se imprimieron hasta 1989 y fueron desmonetizados el día uno de junio de 2003 en virtud de la Resolución número 50 del Banco Central de Cuba firmada el 2 de mayo anterior. La denominación ha seguido utilizándose con posterioridad, si bien el diseño fue cambiado a raíz del cese de la impresión de billetes cubanos en Checoslovaquia.



#### **Anverso de un billete de tres pesos de 1983**

#### **4-Introducción de la leyenda “PATRIA O MUERTE” en algunas denominaciones**

Como ya se ha comentado anteriormente la leyenda “PATRIA Y LIBERTAD” presente en las monedas cubanas circulantes desde 1915 fue remplazada por la frase “PATRIA O MUERTE” en el anverso de las monedas de uno, dos centavos y un peso en 1983. Hay que recordar que este cambio ya se había producido en las piezas de veinte y cuarenta centavos en 1962. Sorprendentemente el cambio no fue implementado en las piezas de cinco centavos hasta 2016.

La frase “PATRIA O MUERTE” fue popularizada por el entonces Primer Ministro cubano Fidel Castro al pronunciarla en su discurso el 5 de marzo de 1960 con motivo del sepelio de las víctimas de la explosión de “La Coubre”.

#### **5-Misceláneas**

Si bien no forma parte del presente estudio no hay que olvidar que la entonces Empresa Cubana de Acuñaciones se mantuvo muy activa ese año 1983 con la acuñación de varias piezas conmemorativas en plata (cinco pesos) y cuproníquel (un peso). Destacan entre ellas, piezas pertenecientes a la serie “Medios de Transporte”, “Conferencia Mundial de la Pesca”, “XXIII Olimpiada de verano, Los Ángeles 1984” y “XIV Olimpiada de invierno, Sarajevo 1984”. Curiosamente, las piezas exhibieron el año 1983 si bien ambos eventos deportivos se celebraron al año siguiente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

“*Apuntes históricos sobre la circulación de la moneda en Cuba*”, Roberto Menchaca, 2023, Ed. Punto Rojo Libros, Sevilla.

“*Numismática Hispanoamericana, Apuntes Cronológicos Ilustrados de la Numismática Cubana*”, Alfredo Díaz Gámez, Jesús del Valle y Carlos Echenagusía.

Boletín Oficial de la Secretaría de Hacienda, 1920, volumen 22, números 6-12.

Primer Anuario Comercial e Industrial de Cuba, 1954.

## LA MEDALLA DE SANTO DOMINGO MMXXIII

Durante los días 28 de junio al 2 de julio en la República Dominicana se realizó la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos, Santo Domingo MMXXIII. Para escoger la medalla conmemorativa del magno evento se convocó a un concurso internacional y de las propuestas presentadas se seleccionó la que mejor se ajustara a la ciudad en que se realiza la IV Convención (Santo Domingo).



La Comisión Calificadora determinó que el diseño ganador fuera el de la cubana Elena Delgado Álvarez. El tema de la medalla es el Sermón de Adviento. En honor a la primera manifestación de defensa de los Derechos Humanos en el Nuevo Mundo.

Elena Delgado se graduó en 1984 en arte, en la especialidad de pintura y dibujo artístico, por la Academia Superior San Alejandro de La Habana. Sus dibujos han dado origen a una gran parte de las acuñaciones cubanas de la última década del pasado siglo y del presente. Además su obra ha estado en exposiciones individuales y colectivas.

En el anverso de la medalla está la Estatua de Fray Antonio Montesino en el Puerto de Santo Domingo y el reverso presenta el logo de la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos.

METAL/LEY	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		CANTIDAD
	PESO GRS.	DIÁMETRO MM.	
Au-.917	31.10	36.95	13
Ag-.999	31.10	39.00	400*
AE	28.98	39.00	500

**Borde:** Estriado.

**Acuñación:**

Oro: La Casa de la Medalla, Perú.

Plata y Cobre: Osborne Coinage Co. USA.

\*Encapsuladas por cortesía de NGC-300 piezas.



Bibliografía consultada: "La Moneda de Cuba", 1999, José María Aledón.

# NUMISMUNDO

## Premio a la Moneda del Año 2022

En agosto se anunció la moneda ganadora del Premio a la Moneda del Año de 2022. Más conocidos por sus siglas en inglés (COTY) estos premios están formados por 10 categorías en las que se nomina a 10 monedas en cada una.

Este premio está organizado por la revista numismática estadounidense World Coin News, patrocinada por la revista académica Journal of East Asian Numismatics, y se llevan dando desde 1984. Esta es ya la 40ª edición, y ha coincidido con un cambio de momento del año, antes se solían dar en diciembre a las monedas de dos años atrás, pero a partir de ahora serán en verano, premiando a las monedas del año anterior. Como en cada edición, un panel de más de 100 expertos numismáticos de todo el mundo seleccionó a las monedas ganadoras de cada categoría, y, de entre ellas, se eligió a la Moneda del Año 2022.



Foto: Münze Österreich.

Mejor Moneda de Plata y MONEDA DEL AÑO Austria  
20 Euros – Agujero Negro

### Ganadoras por categoría:

Mejor Moneda sobre un Evento Histórico:  
Francia – 10 Euros – Pasteur



Mejor Moneda sobre un Evento Contemporáneo: Reino Unido – 50 Peniques  
– 50 Aniversario del Orgullo



Mejor Moneda de Oro: Sudáfrica – 50 Rand –  
El León



Mejor Moneda de Tamaño «Corona»: Grecia  
– 10 Euros – Mecanismo de Anticitera



Mejor Moneda para Circulación: Australia –  
2 Dólares – Abeja de la Miel



Mejor Moneda Bimetálica: Austria – 25  
Euros – Vida Extraterrestre



**Moneda Más Artística: Australia – 5 Dólares  
– Gran Barrera de Coral**

**Moneda Más Innovadora: Canadá – 50  
Dólares – Barco Fantasma Canadiense**

En esta moneda, el barco solo se puede ver cuando se apunta luz negra al anverso de la moneda

**Moneda Más Inspiradora: Ucrania – 10  
Grivnas – En la Unidad, Fuerza**



La moneda austriaca arrasó en su categoría, llevándose un 60% de los votos a **Mejor Moneda del Plata**, su selección para **Moneda del Año** fue mucho más ajustada de lo que ese dato podría hacer pensar. Según Tom Michael, coordinador de los Premios COTY, este año hubo «una de las batallas más cerradas entre dos monedas favoritas que hayamos presenciado», con el liderazgo siendo intercambiado entre ambas tres veces en los tres últimos días de votación.

Tomado de <https://coleccionismodemonedas.com/category/noticias/>

**Celia Cruz en moneda de Estados Unidos ¡Azúcar!**



La cantante cubana Celia Cruz aparecerá en una moneda de 25 centavos de dólar, informó la Casa de la Moneda de Estados Unidos. La Reina de la Salsa fue elegida junto con otras cuatro mujeres ejemplares de la historia para aparecer en el nuevo Quarter conmemorativo como parte del Programa de Monedas de 25 centavos de Mujeres Estadounidenses en 2024. La gran artista también hará historia como la primera afrolatina que aparece en la moneda. Las otras cuatro homenajeadas son Patsy Takemoto Mink, la primera mujer de color que

ocupó un escaño en el Congreso; la Dra. Mary Edwards Walker, defensora de los derechos de la mujer y cirujana de la época de la Guerra Civil; la poetisa, activista y abogada Pauli Murray; y la escritora, compositora y educadora indígena americana Zitkala-Ša.

Entre 2022 y 2025, la Casa de la Moneda de Estados Unidos emitirá cada año nuevas monedas de 25 centavos con nuevos diseños en el reverso, mientras que la imagen de George Washington se mantendrá al frente.

Tomado de [www.billboard.com](http://www.billboard.com)

## ELECTRUM

Director General: Yanosky Pérez Rodríguez.

Colaboraciones: Arnaldo Batista Alonso, Yoilant Rodríguez Naranjo,  
Roberto Menchaca García.

La Asociación de Numismáticos de Cuba no se responsabiliza con las opiniones y criterios de los autores.