
BOLETÍN DIGITAL NUMISMÁTICO



No.60

24 de septiembre de 2007 - Año VI

Preparado por: José Arcelio Gómez

Editorial

Llegamos al número sesenta del Boletín Digital Numismático, y, por supuesto, queremos celebrarlo con nuestros amables lectores, quienes con sus palabras nos ayudan para seguir adelante, a pesar de las adversidades que a veces se presentan.

Como *Banco Invitado* tenemos al Banco de Cipaquirá, de la ciudad salinera de Colombia (hoy con el nombre de Zipaquirá), con los tres ejemplares que emitió (cinco, diez y cincuenta pesos).

En *Curiosidades*, continuamos con la muestra de billetes colombianos que han tenido viñetas similares a las de otros países. Para esta ocasión, seleccionamos un billete del Banco

Prendario de Soto (Bucaramanga - Colombia) y uno del Banco Central del Ecuador.

En *Memorias Numismáticas*, seguimos con la reseña de poetas y escritores en la numismática "Bogotá Capital Mundial del Libro 2007-2008". El turno en este boletín es para Miguel Antonio Caro, presente en un billete de cinco mil pesos del Banco de la República.

De nuevo, agradecemos los comentarios y el apoyo recibido de nuestros lectores, en esta nueva etapa. Y como en Colombia celebramos durante septiembre el día del "Amor y la Amistad", les deseamos a todos mucho amor, paz y amistad.

Banco Invitado

Banco de Cipaquirá 1881

Zipaquirá es una de las ciudades más antiguas de la República de Colombia. El origen de la ciudad se remonta a tiempos anteriores a la conquista Española y se asume que su creación se debe al laboreo de las minas de la sal, que los conquistadores encontraron (Sistema de Tajo Abierto). "Chicaquicha" fue el nombre primitivo que se utilizó, es un nombre primitivo, indígena y autóctono que significa "Pie del Zipa" que a su vez quiere decir al pie del cerro del Zipa. La población se asentaba en el punto denominado hoy "Pueblo viejo", posteriormente la ciudad se trasladó (1692). Tal desplazamiento fue motivado por la poca amplitud de la meseta inicialmente ocupada, la cual por estar circundada de hondonadas y despeñaderos hacia muy difícil su trazado y desarrollo; otra causa fue el obediencia a las fuerzas Españolas que ordenaban que en los pueblos de indios no vivieran españoles, negros, mestizos ni mulatos. Zipaquirá no ha tenido fundación, pues existiendo ya en época anterior a la conquista, el 18 de Julio de 1600 fue erigida la "Villa de Zipaquirá" por el oidor Don Luis Henríquez. Hacia el año 1605 queda como corregimiento de Zipaquirá y como provincia autónoma en 1852. Hasta fines del siglo XIX se escribía con "C", tal como se muestra en un antiguo documento: "Por auto del 25 de junio de 1600 dado en Guatavita el Oidor Luis Enríquez anunció visita al pueblo de Cipaquirá".

La ubicación actual de la ciudad es hacia el norte de la gran Sabana de Bogotá, distante de la capital 48 kilómetros.

El **Banco de Cipaquirá** empezó su funcionamiento a partir del año 1881, según consta en escritura pública Número 1120 otorgada ante el Notario del Circuito de Cipaquirá señor Francisco Chávez, con fecha 24 de diciembre de 1881. Fue un banco comercial con facultades de emitir billetes al portador y a la vista.

Emitió tres valores (cinco, diez y cincuenta pesos), los cuales fueron impresos por la Litografía del señor Demetrio Paredes de Bogotá.

Cinco pesos: *Anverso.* El Banco de Cipaquirá pagará al portador a la vista en moneda corriente cinco pesos. Cipaquirá 16 de agosto de 1882. Serie A, cinco dígitos. Firmas: Gerente y Secretario Viñeta central: vista panorámica de la ciudad de Cipaquirá. Tiene una perforación de anulación. Colores: fondo blanco, letras negras, dibujos en rojo. *Reverso.* Color azul, firma del cajero del banco. Se conoce una variante con un sello a la izquierda que dice "Banco de Cipaquirá mayo 1886". Pick 376.



Cinco pesos, Banco de Cipaquirá – 1882

Diez pesos: *Anverso.* El Banco de Cipaquirá pagará al portador a la vista en moneda corriente diez pesos. Cipaquirá 1 de febrero de 1882. Serie B, cinco dígitos. Firmas: Gerente y Secretario. Viñeta a la izquierda: alegoría a la libertad. Tiene una perforación de anulación. Colores: fondo blanco, letras en negro y dibujos en verde. *Reverso.* Color rojo oscuro, firma del cajero del banco. Pick 377.



Diez pesos Banco de Cipaquirá – 1882

Cincuenta pesos: *Anverso.* El Banco de Cipaquirá pagará al portador a la vista en moneda corriente cincuenta pesos. Serie C, cinco dígitos. Viñeta al lado izquierdo:

alegoría a las letras. Colores: fondo blanco, letras en negro y dibujos en verde. *Reverso*. Color naranja, firma del cajero. Se conoce una variedad sin firmas n perforación en el centro. Pick 378.



Cincuenta pesos Banco de Cipaquirá -- 1881

Memoria Numismática

Poetas y escritores en la numismática *– Bogotá capital mundial del libro 2007 – 2008 –*

Miguel Antonio Caro (1843 – 1909): “Miguel Antonio Caro es el pensador colombiano que durante el siglo XIX representó la más completa fidelidad a la visión hispánica de la vida, el mundo y la sociedad. En opinión de José Luis Romero, el pensamiento de Caro es el esbozo conceptual más profundo del conservatismo filosófico-político en América Latina durante el siglo XIX. Nació Caro en el año de 1843 en Bogotá, ciudad en la que transcurrió toda su existencia. Fue hijo de otro gran pensador y poeta colombiano de la época, don José Eusebio Caro, uno de los padres fundadores del partido conservador. Al regresar en 1850 de Nueva York, donde se había exiliado por causa de las críticas hechas al presidente López, don José Eusebio enfermó de fiebre amarilla y murió en el año de 1853. Miguel Antonio tenía entonces diez años, por lo que no puede hablarse de una influencia directa heredada de su padre. Al contrario, mientras José Eusebio se caracterizó por ser un personaje intelectualmente muy inquieto, que jugueteó con las filosofías más dispares y antagónicas, desde Saint-Simon hasta De Maistre, y desde Voltaire hasta Santo Tomás, Miguel Antonio conservó toda su vida una línea intelectual bien definida: la filosofía tradicionalista hispano-católica en la línea de Balme, Donoso Cortés y Menéndez de Pelayo. Muerto su padre, la educación de Caro estuvo a cargo de

los padres jesuitas en Bogotá, con los que aprendió el latín, llegando a ser experto traductor de Virgilio a la lengua castellana. Años más tarde colaboraría con Rufino José Cuervo (1844-1911) en la redacción de una gramática latina. De hecho, Caro fue uno de los fundadores de la Academia Colombiana de la Lengua y director de la Biblioteca Nacional. Por sus trabajos de filología y lingüística, así como por su estilo depurado, es considerado en la América hispana como uno de los clásicos de la lengua, al lado de Cuervo. Una de las más prestigiosas instituciones académicas de Colombia lleva con orgullo el nombre de estos dos grandes gramáticos: el Instituto Caro y Cuervo. Miguel Antonio Caro fue un escritor amante de la polémica, en un tiempo que exigía del intelectual una decidida toma de posición política. La convulsionada vida de la Colombia decimonónica se encontraba entonces dominada por las ideas de los llamados "radicales", un grupo de pensadores y políticos liberales que favorecía el impulso de la enseñanza secularizada, la separación entre la iglesia y el estado, el federalismo republicano, el no intervencionismo estatal y las inmigraciones europeas. Frente a este tipo de ideas políticas se dirigieron los ataques continuos de Caro, realizados desde su periódico "*El Tradicionalista*", así como desde la tribuna del congreso colombiano. Además de su dedicación a la política y la literatura, Caro ejerció una intensa actividad como filósofo y pedagogo. Hacia 1865 profesaba ya la cátedra de filosofía en el colegio Pío IX de Bogotá; en 1867 y 1868 dictó cursos de filosofía moral y psicología en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, y en 1870 regentó la cátedra de filosofía en la universidad de los Estados Unidos de Colombia. Uno de sus ideales centrales fue la fundación de una universidad católica en Bogotá, proyecto que sólo vino a concretizarse en el año de 1884". **(Fragmentos de un texto de Santiago Castro-Gómez, sobre la vida y obra de Miguel Antonio Caro)**

Miguel Antonio Caro está presente en el billete de cinco mil pesos emitido por el Banco de la República de Colombia desde 1986 hasta 1995. En el reverso del billete aparece una estatua en bronce de este ilustre colombiano, la cual se encuentra ubicada a la entrada de la Academia Colombiana de la Lengua, en la ciudad de Bogotá DC.

Reverso: la cifra "5000" en las cuatro esquinas. En el centro, estatua de Miguel Antonio Caro. En la parte superior derecha, escudo del Banco de la República. Al lado izquierdo, los nombres de los Estados Unidos de Colombia 1863 – 1886 (Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Magdalena, Panamá, Santander, Tolima). Al lado de la estatua un escudo. En la parte inferior, "cinco mil pesos".

Este billete circuló con las siguientes fechas: 1986, agosto 5 (hecho en Alemania). 1987, agosto 5 (hecho en Italia). 1988, agosto 5 (hecho en Italia). 1990, enero 1 (hecho en Bogotá). 1992, enero 1 (hecho en Bogotá). 1992, enero 31 (hecho en Bogotá). 1993, enero 4 (hecho en Bogotá). 1994, enero 3 (hecho en Bogotá). 1994, julio 4 (hecho en Bogotá). 1995, enero 2 (hecho en Bogotá).



Banco de la República, cinco mil pesos (Miguel Antonio Caro -- 1986.

Curiosidades

Billetes extranjeros con Viñetas idénticas a las de billetes colombianos

Les mostramos un billete de cinco pesos del Banco Prendario de Soto (Bucaramanga –Colombia), emitido el 1 de enero de 1884, el cual tiene en su viñeta central una alegoría a la agricultura. Fue impreso por litografía D. Paredes de Bogotá. Asimismo, encontramos un billete de cinco sucres del Banco Central del Ecuador, emitido el 6 de noviembre de 1928. Este tiene similar viñeta al anteriormente mencionado, con unas leves modificaciones. Fue impreso por American Bank Note Company. Como el billete del Ecuador es de fecha más reciente, suponemos que la compañía impresora estadounidense tomó como guía la viñeta del billete colombiano. Enseguida Podrán ver que los cambios son mínimos.

Cinco pesos Banco Prendario de Soto. Anverso: el Banco Prendario de Soto pagará al portador a la vista en su oficina la suma de cinco pesos en moneda corriente. Firmas: El director 2º, el director Jeneral, el director 3º. Serie B, cuatro dígitos. Bucaramanga, enero 1 de 1884. Colores: fondo blanco, letras en negro, dibujos en rojo. Pick 796.



Cinco pesos Banco Prendario de Soto – 1884

Banco Central del Ecuador. Anverso: cinco sucres. Quito noviembre 6 de 1928. Serie AG, siete dígitos. Firmas: presidente y gerente. Pick 84.



Cinco sucres Banco Central del Ecuador – 1928

La American Bank Note Company de New York, fue, en su tiempo, una de las más grandes compañías que fabricaron billetes para todo el mundo. De ahí se deriva la similitud en las viñetas que hemos venido encontrando tanto en los billetes colombianos como en los de otros países. La calidad de los papeles, tintas y diseños que empleó dicha compañía, se constituye en un patrimonio valioso que hoy apreciamos los coleccionistas, aunque en muchos casos, sólo podamos conocer las piezas a través de los catálogos como el Pick (Krause Publications).

José A. Gómez. Calle 59 No. 35 -62. Teléfonos: fijo, 2724631 - Móvil, 312 5164369
Bogotá DC. Colombia
E-mail: joargopra@yahoo.com