
BOLETÍN DIGITAL NUMISMÁTICO



No.62

26 de noviembre de 2007 – Año VI

Preparado por: José Arcelio Gómez

Editorial

El presente boletín numismático lo dedicamos al Banco Popular de Bogotá (1877 – 1882), del cual mostraremos cuatro de sus piezas emitidas.

Como es habitual, traemos noticias, reseñamos eventos y mantenemos nuestras secciones habituales. Todo este esfuerzo, lo hacemos con fervor y pasión, y con el ánimo de mantener una comunicación fluida y activa en pro del desarrollo de la numismática.

En *Curiosidades*, continuamos con la muestra de billetes colombianos que han tenido viñetas similares a las de otros países – Aprovechamos para agradecer a los lectores de fuera del país que nos han reportado su

complacencia por esta nueva sección –. Para esta ocasión, tenemos un billete de cincuenta soles del Banco Central de Reserva del Perú y un billete de un peso del Banco del Cauca.

En *Memorias Numismáticas*, seguimos con la reseña de poetas y escritores en la numismática “Bogotá Capital Mundial del Libro 2007-2008”. En el presente boletín, recordamos al gran escritor inglés William Shakespeare, cuya imagen aparece en un billete de veinte libras del Banco de Inglaterra.

Los invitamos nuevamente para que recorran estas páginas, y esperamos que encuentren información de su agrado.

Noticias y Eventos

- **Reconversión Monetaria en Venezuela:** A partir de enero de 2008, entrará en circulación el "bolívar fuerte", la nueva denominación que tendrá el circulante en la hermana República de Venezuela. Los siguientes, son algunos apartes emitidos por el Banco Central de Venezuela sobre el particular: "La reconversión monetaria es una medida de políticas públicas que simplifica la comprensión, uso y manejo del dinero nacional, mediante su expresión en una nueva y menor escala equivalente. Es decir, la reconversión monetaria consiste en eliminar un número específico de ceros al dinero y llevar a esa nueva escala monetaria todo aquello que se exprese en moneda nacional. Abarca todos los importes: precios de los bienes y servicios que se venden en el país, sueldos y salarios, ahorros, pensiones, deudas, alquileres y demás compromisos de pago, tipo de cambio e impuestos, entre otros. Durante algún tiempo, se establecen mecanismo que ayudan a los ciudadanos a establecer las equivalencias de las monedas y billetes de la escala monetaria que se reconvierte, con las monedas y billetes de la nueva escala, para que las personas puedan utilizar ambas denominaciones monetarias con facilidad y confianza durante el tiempo que circulen conjuntamente las dos familias de monedas y billetes. En el caso de Venezuela, la reconversión monetaria consiste en dividir entre mil (1.000) o eliminar tres ceros a la moneda nacional y adaptar esa nueva escala monetaria a todo importe que se exprese en bolívares. La medida significa que todos los precios, salarios, pensiones y demás prestaciones de carácter social, bonos, tributos, sumas en moneda nacional contenidas en estados financieros u otros documentos contables o en títulos de crédito, y, en general, cualquier operación o referencia en bolívares actuales deberá ser convertida a "bolívares fuertes" dividiendo sus montos entre mil (1.000). Con la reconversión monetaria no habrá cambio en la denominación de la moneda nacional, la cual sigue siendo el bolívar, pero para lograr una familiarización más tranquila, efectiva y rápida con la nueva escala monetaria, durante un periodo transitorio se le añadirá el adjetivo "fuerte" a la palabra "bolívar", para quedar "bolívar fuerte". Éste se representará con el símbolo "Bs.F"...".
- **Fusión de dos asociaciones numismáticas:** dos asociaciones numismáticas de la ciudad de Medellín, que han venido adelantando importantes trabajos en pro de la numismática, han decidido fusionarse desde el pasado 4 de noviembre. Nos referimos al Círculo Numismático Antioqueño (CINA) y al Club Notafílico Medellín (CNM). La Junta directiva de la nueva asociación ha quedado conformada por Julián Cuartas Posada (Director), John Jairo Gaviria Ochoa (Tesorero) y Bernardo González White (Secretario). El órgano de difusión que mantendrán es el conocido "NUMISNOTAS", el cual continúa bajo la dirección del doctor Jorge Emilio Restrepo. Los miembros o socios, son aquellos que hasta la fecha estaban

activos, inscritos o afiliados, en alguna de las dos entidades, o en las dos. Para mayor información, pueden contactarse con: **Secretaría: teléfono 251 98 37, fax 511 14 75 – E-mail: begow@une.net.co** Sede única: **Edificio “La Bastilla” Oficina 606, Calle 51 No. 48-09 (Medellín – Colombia)**. Celebramos esas acciones integracionistas – que ojala y sirvieran como ejemplo para otras asociaciones del país – y les deseamos larga vida.

- **La moneda de los lazaretos en la Casa de Moneda:** Actualmente se encuentra la exposición denominada “la moneda de los lazaretos” en la Casa de Moneda de Bogotá. La curaduría está a cargo del doctor Andrés Yepes Pérez, quien ha realizado una magnífica investigación sobre el tema histórico de la lepra y sus incidencias en nuestro país, especialmente, en lo referente a la numismática. A continuación, transcribimos algunos apartes de los textos que acompañan la exposición: *“A comienzos del siglo XX Colombia era uno de los países con mayor porcentaje de lepra en el mundo. Esa enfermedad que aparece constantemente en la Biblia, que nació en la India y que Carlo Magno llevó a Grecia y África, entró a Colombia por Cartagena de Indias y se fue diseminando por el país. Quince naciones tomaron la decisión de emitir una serie de monedas para los leprosos, entre ellos Colombia. Estas monedas, que han estado fuera de circulación desde hace ochenta años, se podrán ver en esta exposición que da cuenta de un pedazo de nuestra historia que pocos conocen.*

Las primeras monedas fueron sacadas a circulación en el año 1901. La imagen escogida para distinguirlas era de la Cruz de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, una cruz octogonal de color verde, también denominada cruz templaria o de las ocho beatitudes. En esa época se creía, erradamente, que las monedas podían transmitir esta enfermedad que se ha presentado en prácticamente todos los países del mundo y que hoy en día se concentra en un 70 por ciento en la India.

En la muestra se podrán ver desde la primera serie hasta la última, de 1928. Las primeras monedas tenían las siguientes denominaciones: 0,025 pesos, 0,05 pesos, 0,10 pesos, 0,20 pesos y 0,50 pesos. La serie de 1921 constaba de monedas de 1, 2 y 5 centavos. La acuñación de esta serie se hizo por un total de cien mil pesos. Las monedas recibieron el despectivo nombre de “coscojas”, que quiere decir poca cosa” (tomado de la siguiente página Web: <http://www.lablaa.org/exposicion-lazareto.htm>)

Banco Inbitado **Banco Popular – Bogotá 1877 – 1882**

El Banco Popular junto con el Banco de Bogotá, es uno de los bancos más antiguos de Colombia. Hoy en día existen en el país Bancos con este mismo nombre,

aunque ya no con facultades para emitir billetes. El Banco Popular fue fundado en Bogotá por escritura pública No. 615, otorgada en la Notaría Segunda de Bogotá el 20 de junio de 1877. Durante su corta vida, realizó dos emisiones de billetes, la primera en 1877 y la segunda en 1882. De la primera emisión, tenemos los siguientes valores: cincuenta centavos, Bogotá 20 de julio de 1877, Pick 736; un peso, Bogotá 20 de julio de 1877, Pick 737; cinco pesos, Bogotá 20 de julio de 1877, Pick 738 (los hay en moneda de talla mayor y en moneda corriente); diez pesos, Bogotá 20 de julio de 1877, Pick 740; cien pesos, Bogotá 20 de julio de 1877, Pick 743. Esta serie fue impresa por Litografía de Paredes & Co. Bogotá. En el año de 1882, el Banco emitió tres valores: veinticinco pesos, Bogotá 1 de enero de 1882, Pick 747; cincuenta pesos, Bogotá 1 de enero de 1882, Pick 748; y cien pesos, i de enero de 1882, Pick 749. Estos valores fueron impresos por American Bank Note Co. de New York. Seguidamente, les mostraremos los ejemplares de cincuenta centavos, cinco, veinticinco y cincuenta pesos.

Cincuenta centavos: *Anverso.* El Banco Popular pagará al portador a la vista **cincuenta centavos**. Bogotá 20 de julio de 1877. Serie A. Tres dígitos. Viñeta: alegoría a la sabiduría, ubicada al lado izquierdo. Colores: fondo blanco; letras, viñetas y dibujos en verde y negro. Firmas del Gerente y del Presidente del Consejo. *Reverso.* Unifax. Fue resellado por el Banco Nacional. Pick 736.



Cincuenta centavos, Banco Popular (Bogotá) – 1877

Cinco pesos: *Anverso.* El Banco Popular pagará al portador a la vista **cinco pesos** en moneda corriente. Bogotá 20 de julio de 1877. Serie C. Cinco dígitos. Colores: fondo blanco; letras, dibujos y viñetas en negro y azul. Viñeta central, con alegoría a la amistad entre el perro y el hombre. Se conocen en moneda corriente y en moneda de talla mayor. Firmas del Gerente y del Presidente del Consejo. *Reverso.* Color azul. Resellado por el Banco Nacional. Pick 739.



Cinco pesos Banco Popular (Bogotá) – 1877

Veinticinco pesos: *Anverso.* El Banco Popular pagará al portador a la vista veinte y cinco pesos en moneda corriente. Bogotá 1 de enero de 1882. Serie D. Cuatro dígitos. Colores: fondo amarillo; letras, números y viñetas en negro. Viñetas en ambos lados, con alegorías a los niños y a la agricultura. Firmas del Gerente y del Presidente del Consejo. *Reverso.* Color marrón. Resellado por el Banco Nacional. Pick 747.



Veinticinco pesos, Banco Popular (Bogotá) – 1882

Cincuenta pesos: *Anverso.* El Banco Popular pagará al portador a la vista cincuenta pesos en moneda corriente. Bogotá a 1 de enero de 1882. Serie E. Cuatro dígitos. Colores: fondo verde; letras, dibujos y viñetas en negro. Viñeta

centro-izquierda con exaltación de actividades de desplazamiento sobre vías fluviales. Firmas del Gerente y del Presidente del Consejo. *Reverso*. Color verde. Resellado por el Banco Nacional. Pick 748.



Cincuenta pesos Banco Popular (Bogotá) -- 1882

Memoria Numismática

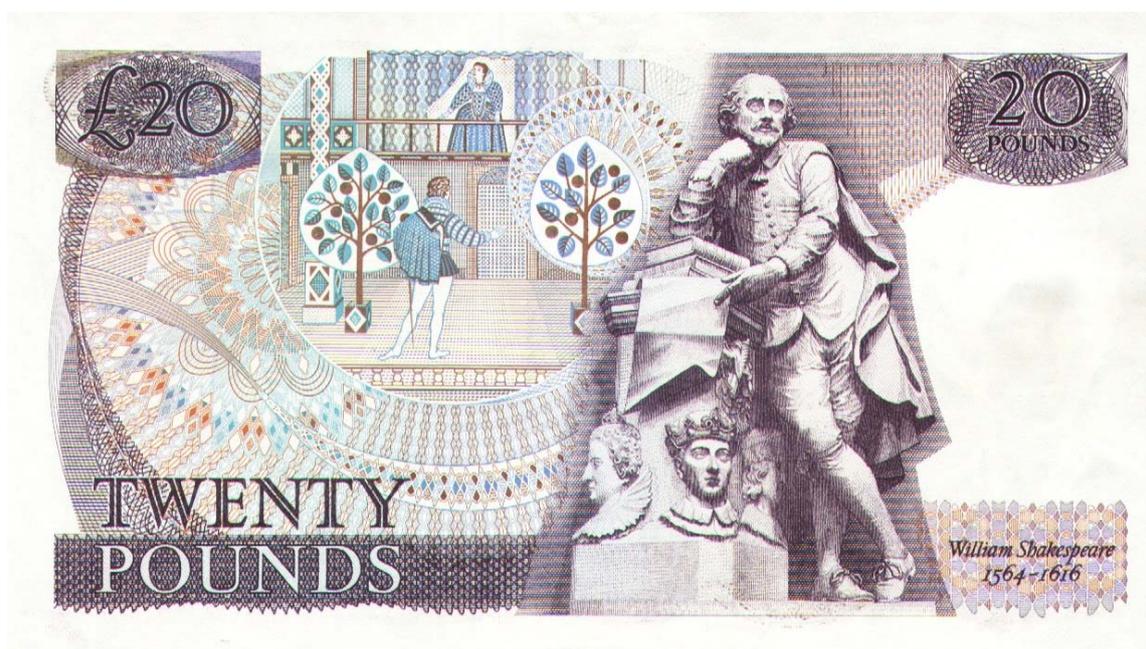
Poetas y escritores en la numismática

— Bogotá capital mundial del libro 2007 — 2008 —

Esta columna está dedicada en esta ocasión a William Shakespeare, el más grande de los autores ingleses, quien ha sido homenajeado en muchos países con la aparición en sus monedas y billetes. De esas muchas piezas con su imagen, escogimos un billete de 20 libras de El Banco de Inglaterra, en circulación desde 1970 hasta 1991, Pick 380. Por el reverso, en la parte derecha, aparece de pie una estatua del escritor, y al fondo, una escena de su obra *Romeo y Julieta*.

Dado que su obra es universalmente conocida, sólo transcribiremos algunos datos sobre su niñez, su etapa más confusa a nivel biográfico, en la cual, seguramente, recibió gran parte de la carga emocional que luego le permitiría dedicarse a la labor creativa. **William Shakespeare:** "Poeta y autor teatral inglés, considerado generalmente como uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal. Resulta imposible llevar a cabo una exposición completa de la vida del celebrado autor inglés, pues existen en torno a ella numerosas suposiciones y muy pocos datos comprobados. Se mantiene tradicionalmente que nació el 23 de abril de 1564, y se sabe a ciencia cierta que fue bautizado al día siguiente, en Stratford-upon-Avon, Warwickshire. Tercero de ocho hermanos, fue el primer hijo varón de un próspero comerciante, y

de Mary Arden, hija a su vez de un terrateniente católico. Probablemente, estudió en la escuela de su localidad y, como primogénito varón, estaba destinado a suceder a su padre al frente de sus negocios. Sin embargo, según un testimonio de la época, el joven Shakespeare hubo de comenzar a trabajar como aprendiz de carnicero, por la difícil situación económica que atravesaba su padre. Según otro testimonio, se convirtió en maestro de escuela. Lo que sí parece claro es que debió disfrutar de bastante tiempo libre durante su adolescencia, pues en sus obras aparecen numerosas y eruditas referencias sobre la caza con y sin halcones, algo poco habitual entre sus contemporáneos. En 1582 se casó con Anne Hathaway, hija de un granjero, con la que tuvo una hija, Susanna, en 1583, y dos mellizos —un niño, que murió a los 11 años de edad, y una niña— en 1585. Al parecer, hubo de abandonar Stratford al sorprenderlo cazando ilegalmente en las propiedades de sir Thomas Lucy, el juez de paz de la ciudad. Se supone que llegó a Londres hacia 1588 y, cuatro años más tarde, ya había logrado un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. Muy poco después, consiguió el mecenazgo de Henry Wriothesley, tercer conde de Southampton. La publicación de dos poemas eróticos según la moda de la época, **Venus y Adonis** (1593) y **La violación de Lucrecia** (1594), y de sus Sonetos (editados en 1609 pero que habían estado circulando en forma de manuscrito desde bastante tiempo atrás) le valieron la reputación de brillante poeta renacentista". (Tomado de <http://www.epdlp.com>)



Veinte libras, Banco de Inglaterra (William Shakespeare)

Curiosidades

Billetes extranjeros con Viñetas idénticas a las de billetes colombianos

En esta oportunidad tenemos dos bellos billetes de Colombia y Perú, ambos impresos por la American Bank Note Co. de New York. La viñeta que comparten ambos billetes, también aparece en otros billetes (distintos de los reseñados) de los dos países:

Billete de cincuenta soles de oro de El Banco Central de Reserva del Perú. 15 de noviembre de 1946. Por el anverso, al lado derecho, la viñeta nos muestra una niña dedicada a labores pastoriles. Pick 68 A



Cincuenta soles de oro, Banco Central de Reserva del Perú – 1946

Un peso de El Banco del Cauca (resellado por el Banco del Estado). Cali 188. Serie A. Pick 471.



Un peso, Banco del Cauca – 188.

José A. Gómez. Calle 59 No. 35 -62. Teléfonos: fijo, 2724631 - Móvil, 312 3915951
Bogotá DC. Colombia
E-mail: joargopra@yahoo.com