
BOLETÍN DIGITAL NUMISMÁTICO



No. 65

26 de marzo de 2008 – Año VII

Preparado por: José Arcelio Gómez

Editorial

En el presente boletín cambiamos un poco el esquema y les traemos un artículo central en el que destacamos la presencia del dios **Mercurio** en piezas numismáticas de todo el mundo. Dado que éste dios consagrado al comercio en la antigüedad, ha estado presente continuamente en la numismática, nos pareció pertinente hacer un recuento de algunas de esas piezas y compartirlas con los lectores. Como son numerosas las piezas que conocemos con este motivo, hemos dividido el artículo en dos partes. Así que en el próximo boletín continuaremos con la segunda parte.

En *Noticias*, les contamos sobre una reciente exposición de numismática y filatelia, realizada en la ciudad de Popayán durante la Semana Santa.

En *Publicaciones*, reseñamos el Boletín *Numis*, órgano de difusión numismática editado por la Sociedad Numismática Venezolana, bajo la dirección del Ingeniero Enrique Bernal; publicación que obtuvimos en reciente visita que hicimos a la ciudad de Caracas.

En la sección de *Curiosidades*, les mostramos dos billetes con idénticas viñetas (en este caso, la imagen del cóndor de los Andes) presentes en billetes de Colombia y Argentina.

Noticias y Publicaciones

- **Exposición Numismática en Popayán:** Como es conocido por todos, durante cada Semana Santa tiene lugar la más importante actividad cultural de la ciudad de Popayán. Puesto que una de esas actividades programadas en el 2008 tuvo que ver con la numismática, hemos querido reseñarla como algo especial, y esperamos que sirva para aumentar el interés por el coleccionismo en la Ciudad Blanca, donde antaño existió una Casa de Moneda y cuyas piezas tienen hoy una gran importancia. La información que recibimos fue la siguiente: "El Grupo de Coleccionistas de Popayán (GCP), con el apoyo de la División de Patrimonio de la Universidad del Cauca, realizará entre el 17 y el 23 de marzo en el salón Carlos Albán de la Casa Museo Mosquera, una **Muestra Filatélica y Numismática**, en la que se exhibirán estampillas, billetes y monedas pertenecientes a los miembros del GCP y a la colección de la Universidad del Cauca. El objetivo de la muestra es dar a conocer el grupo a la ciudadanía y a los visitantes durante la Semana Santa, mediante la exhibición del material seleccionado e incentivar el coleccionismo filatélico y numismático en la región".
- **Numis – Revista venezolana de información numismática:** Hemos recibido de La Sociedad Numismática Venezolana (SONUVE), el número 11 de la revista numismática "Numis", la cual es dirigida por nuestro querido amigo Enrique de J. Bernal M. Los temas que aborda son variados e atractivos tanto por la faceta histórica como por el interés teórico que sugiere para la investigación. Los artículos que componen éste número son los siguientes:
 - *El oro: atributos Monetarios e Historiográficos* por José Ramón Cova.
 - *Curiosidades y Polémicas Numismáticas 1973 -1977* por Manuel F. Rojas.
 - *Un aporte al coleccionismo de billetes de Venezuela* por Ezio Ruzante.
 - *Monedas de la Gran Colombia. Moneda de dos reales en plata acuñada en Pasto en 1822* por Enrique de J. Bernal.
 - *Investigación Numismática. Métodos en la Investigación Biográfica* por Robert S. Kincaid.

Memoria Numismática

Presencia del dios Mercurio en monedas y billetes del mundo

Referencia mitológica de Mercurio

El dios Mercurio (*Mercurius*, en latín) en la mitología romana era considerado como el dios del comercio. Era hijo de Jupiter y de Maia Maestas. Su nombre está

relacionado con la palabra latina *merx* ('mercancía'). El culto en su honor fue introducido en Roma hacia el año 495 AC, pero sus orígenes parecen remontarse a la Mesopotamia, donde se conoció como el dios Nabu, hijo de Marduk (el equivalente de Júpiter para los romanos), en esa tradición, era el escriba de los dioses. "Al igual que Nabu, Mercurio se le conocía entre los sumerios como hacedor de la lluvia, lo que posiblemente derivara de su relación con las buenas cosechas. Lo que, a su vez, puede ser el origen de la asociación de Mercurio con el comercio en la época de los antiguos griegos y romanos. Distintas lenguas europeas conservan la raíz latina de *mercurius* en palabras como *mercader* y *comercio*.

El dios Mercurio es el equivalente romano del dios griego Hermes. En su origen se trataba de un dios fálico de la fertilidad y del dios de los viajeros. La traducción literal del nombre Hermes es el del montón de piedras; al dios se le veneraba mediante un montón de piedras colocado a un lado del camino, montón al que todo viajero debía añadir una más, tradición que aún hoy siguen montañeros y caminantes. El dios guiaba asimismo a las almas de los muertos hacia el inframundo, llevaba el gorro de la invisibilidad y era el mensajero de los dioses".

Mercurio en Roma, era la deidad tutelar de ladrones y pícaros, y con el transcurso del tiempo, se convirtió en el patrono de la elocuencia y de las artes, así como protector de viajeros y atletas. El arte romano lo representó bajo la forma de un joven que llevaba alas en los pies, un sombrero también provisto de alas y un caduceo.

Mercurio en la numismática

En los billetes y monedas, lo vemos representando el comercio. Las imágenes nos muestran a un esbelto joven en diversas posiciones (sentado, recostado o en ocasiones, el sólo busto, como lo vemos en una emisión de billetes de Argentina de la Provincia de Buenos Aires, en valores de 8 y 10 céntimos fuertes de 1869, pick No. 500 y 501, por citar solo dos ejemplos de los muchos que hay). Uno de tantos detalles curiosos, es que casi siempre lo representan semidesnudo, tapado ligeramente por una capa, y en ocasiones, sin ella, como lo vemos en billetes de Bolivia y Costa Rica.

En piezas colombianas, lo encontramos en las siguientes:

- **Cincuenta centavos.** Banco Americano. Barranquilla, 1 de enero de 1883. Serie C. Cuatro dígitos. Viñeta central con Mercurio sentado mirando a la derecha. Firma del director del banco. Fondo blanco; alegoría, dibujos y letras, en negro; los números de los dígitos y de la serie, en rojo. Pick No. 211.



Cincuenta centavos. Barranquilla 1 de enero de 1883

- **Mil pesos.** República de Colombia. Bogotá marzo de 1908. Seis dígitos. Viñeta central: Simón Bolívar, ambientado a la derecha con la representación de Mercurio. Dos firmas. Colores verde y amarillo. Pick No. 316.



Mil pesos, República de Colombia, marzo de 1908

Un peso. Banco de la República. Bogotá 20 julio de 1929. Siete dígitos. Serie R. Mercurio aparece de pie a la izquierda, junto al retrato de Santander. Este diseño circuló hasta 1954. Pick No. 380.



Un peso. Banco de la República. Bogotá 1929

Diez pesos. Banco de la República. Bogotá 20 de julio de 1927. Siete dígitos. Serie N. Mercurio aparece a la izquierda recostado junto al retrato de Antonio Nariño. Marca de agua: Simón Bolívar. Pick N. 377.



Diez pesos. Banco de la República. Bogotá 1927

Diez pesos. Banco de la República. Bogotá 1 de enero de 1953. Mercurio aparece a la izquierda recostado junto al retrato de Antonio Nariño. Tiene una vista del río Magdalena con barco y palmeras. De este diseño salieron las siguientes fechas: 1953, 1958, 1960 y 1961. Pick No. 400.



Diez pesos. Banco de la República. Bogotá 1953

A continuación, reseñaremos algunas piezas de otros países que también tienen la imagen de Mercurio:

Un colón. Banco Anglo Costarricense. 1917. Mercurio aparece en el centro, sentado sobre un motor. Pick No. 121.



Un colón. Banco Anglo Costarricense. 1917

Veinte quetzales. Banco Central de Guatemala. 1945. Mercurio aparece a la izquierda, recostado junto al retrato del general J. María Orellana. Colores amarillo y azul. Este billete es muy similar al de diez pesos de Colombia de 1927. Pick No. 9.



Veinte quetzales. Banco Central de Guatemala. 1945

En el próximo boletín, continuaremos mostrándoles más piezas con la imagen del dios Mercurio.

Curiosidades

Billetes extranjeros con viñetas idénticas a las de billetes colombianos

Retomamos esta sección con la reseña de dos piezas que tiene idénticas viñetas, uno de Argentina, y el otro de Colombia. La viñeta que comparten, hace referencia al gran cóndor de los Andes, con las alas desplegadas.

Un peso. Daniel González y Compa. Descuentos y depósitos. Mendoza, Argentina, diciembre de 1863 No. 1752. Colores verde y negro. Pick No. 1974



Un peso. Daniel González y Comp. Argentina 1863

Cien pesos. Estados Unidos de Colombia. Estado Soberano de Cundinamarca. Bogotá 186. El Secretario de Hacienda, el Administrador General de Hacienda. Colores amarillo y negro.



Cien pesos. Estados Unidos de Colombia. Estado Soberano de Cundinamarca 186.

José A. Gómez. Calle 59 No. 35 -62. Teléfonos: fijo, 2724631 - Móvil, 312 3915951
Bogotá DC. Colombia
E-mail: joargopra@yahoo.com