
BOLETÍN DIGITAL NUMISMÁTICO



No. 74

20 de diciembre de 2008 – Año VII
Preparado por: José Arcelio Gómez

Editorial

Llega la navidad, y con ella, la esperanza de un nuevo nacimiento; además, para quienes seguimos el calendario gregoriano, nos llenamos de expectativa ante la proximidad de un nuevo año. Desde este boletín digital numismático celebramos con regocijo estas festividades y les extendemos un caluroso saludo de paz y armonía. Recordamos que, según tradiciones antiguas, la celebración de estas fechas, correspondía al solsticio de invierno (21 de diciembre), el día más frío y la noche más larga del año, y lo que se conmemoraba era el nacimiento del Niño-Sol. La tradición judeo-cristiana, adaptó estas fiestas de acuerdo a su conveniencia para ubicar el nacimiento de su redentor. De todas maneras, el significado que nos mantiene unidos a diferentes tradiciones, es el del nacimiento, y por esa razón, quisimos empezar ilustrando el presente número con la imagen de un billete de Hungría, de 1.000 forint, de 1983, en el cual vemos por el reverso, una escultura que exalta la maternidad.

En nuestras secciones acostumbradas, tenemos como *Banco Invitado*, al Banco de Vicente B. Villa de la ciudad de Medellín. En *Noticias*, les hacemos una reseña sobre el renovado Museo del Oro de Bogotá. En *Memoria Numismática*, les mostramos unas medallas de la Sociedad Bolivariana de Colombia, a propósito de la conmemoración de un aniversario más de la muerte de Simón Bolívar, el día 17 de diciembre. Y en *Curiosidades*, les mostramos un billete conocido como “de movilización”, emitido por un particular en la ciudad de Cipaquirá, en el siglo XIX.

¡Felicidades, amor y paz

Noticias

El renovado Museo del Oro de Bogotá

Fundado en el año de 1939, El Museo del Oro de Bogotá cumple el próximo año, sus primeros 70 años. Esta celebración coincide con la reciente reapertura de sus instalaciones, renovadas y ampliadas. Con un costo de más de 40 mil millones de pesos y durante largos 10 años, el Museo (que es propiedad del Banco de la República de Colombia) estuvo sometido a una remodelación completa, desde el edificio, pasando por los sótanos y salas de exhibición, hasta los parqueaderos. Este proyecto fue un esfuerzo interdisciplinario que buscó adecuar el edificio a los estándares mundiales de un Museo de esta categoría. Se han duplicado el número de piezas en exposición permanente y se presenta ahora, una nueva lectura de la metalurgia prehispánica en Colombia. Según el curador de esta nueva ruta, el arqueólogo Roberto Lleras, "este es ante todo un museo de metales. A partir de ahí, ideamos una exposición que es parcialmente científica, parcialmente poética y parcialmente simbólica, sobre la relación de las colecciones prehispánicas con el metal". El área de exhibición tiene 4.000 metros cuadrados, que sumados con las áreas de servicio, llegan a 7.000 metros cuadrados. El Banco de la República de Colombia, teniendo en cuenta la importancia que para nuestro país tiene este patrimonio cultural, lo ha exaltado en dos emisiones de billetes y en varias acuñaciones de monedas. El primer billete que tenemos es el de **dos pesos de enero 1 de 1972** (salieron varias fechas), en el cual vemos por el reverso, la Balsa Muisca, una de las piezas emblemáticas del Museo. Los muiscas trabajaron varios aspectos metalúrgicos como la fundición de oro y cobre en forma pura y en aleación (llamada tumbaga) por el sistema de la cera perdida, el repujado y el martillado, entre otros. También fundieron "tejuelos" de oro que usaron como monedas, eran discos de diferentes diámetros y sin grabado alguno.



Banco de la República, dos pesos 1972 (balsa estilo muisca, Museo del Oro)

El otro billete al que hacemos referencia es el de **veinte pesos de 1966** (se conocen varias fechas). Por el reverso, vemos un conjunto de piezas de oro de las culturas Quimbaya, Calima, Muisca y Tairona. Estas piezas, de gran valor artístico y cultural, hoy en día son orgullo del Museo del Oro.



Banco de la República, veinte pesos 1966 (piezas de oro de culturas prehispánicas, Museo del Oro)

En monedas, el Banco ha destacado en sus acuñaciones, diferentes piezas emblemáticas que reposan en el Museo del Oro. La primera, en **moneda de veinte pesos**. Anverso: poporo Quimbaya, año de acuñación a la derecha y la inscripción "poporo Quimbaya" a la izquierda. En contorno se lee: "República de Colombia" y "Museo del Oro". Materiales: cobre 92%, aluminio 6% y níquel 2%. Peso: 60 gramos. La segunda, **moneda de doscientos pesos**. Anverso: motivo Quimbaya conformado por las cabezas de cuatro aves, distribuidas simétricamente sobre un fondo circular, adornado con gráficas en el contorno. Materiales: cobre 65%, zinc 20% y níquel 15%. Peso: 7,08 gramos. La tercera, **moneda de mil pesos**. Anverso: una orejera en filigrana de la cultura Sinú ocupa la mitad de la cara, la otra mitad aparece completamente lisa. Materiales: cobre 92%, aluminio 6% y níquel 2%. Peso: 7,3 gramos.



Monedas colombianas de 20, 200 y 1.000 pesos, con figuras prehispánicas

Banco Invitado

Banco “Vicente B. Villa e hijos” – Medellín

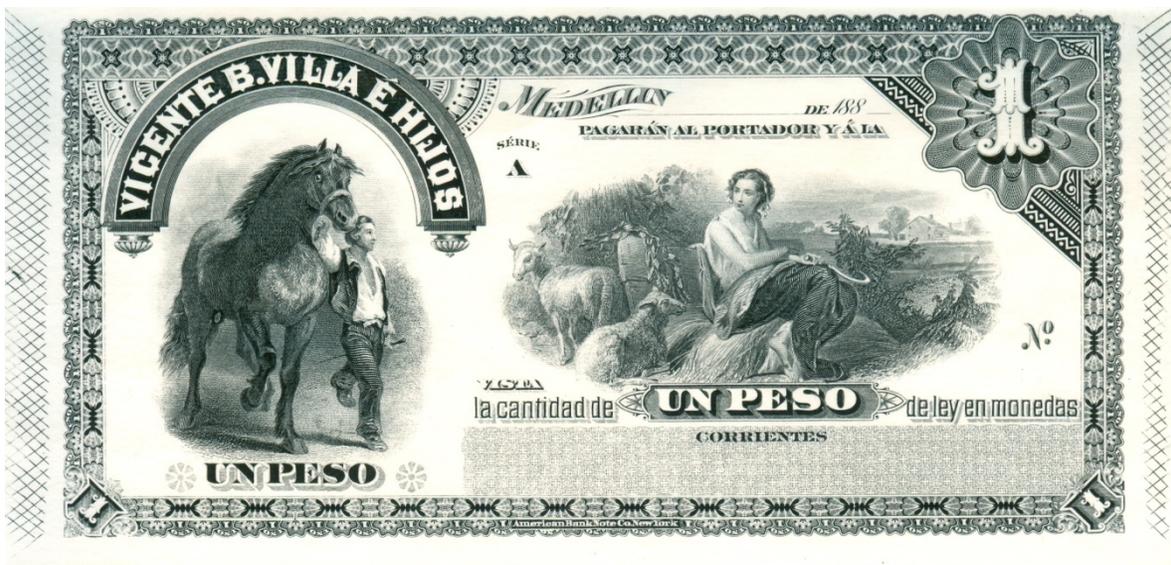
Para ubicar históricamente a la Casa Comercial *Vicente B. Villa e hijos*, hemos tomado unos aparte de dos textos que nos informan sobre el desarrollo económico de Colombia en la región noroccidental, durante la segunda mitad del siglo XIX.

“Antes del billete nacional circuló papel moneda emitido por los bancos particulares, especialmente en Antioquia desde 1873. Estos billetes no tuvieron el carácter de moneda legal y circularon en el marco de las operaciones de los bancos que los emitieron (...) La crisis comercial y la escasez de numerario metálico fortalecieron la posición de los comerciantes exportadores. El control de las exportaciones de oro, los márgenes de crédito que habían logrado consolidar en los bancos y las casas comerciales europeas, les permitieron especializarse en exportación y Venta de *letras sobre el exterior* es decir, de divisas, a otros comerciantes importadores para saldar sus cuentas con el exterior y otras plazas del país (Bogotá, Cali, Cartagena, Barranquilla, Cúcuta). Así se desarrolló la actividad especulativa en la cual se especializaron las casas comerciales de los exportadores. Estas se convertirían en Bancos (*Vicente B. Villa e hijos, Botero Arango e hijos y Restrepo y compañía*)” (CINEP, Colombia País de regiones. Tomo 1, 1998)

“A comienzos de 1883, diez años después de haber iniciado operaciones el primer banco en Medellín, existían ocho establecimientos bancarios: Banco de Antioquia; Banco de Medellín; Banco Popular de Medellín; Banco del Progreso; Banco del Zancudo, y tres casas comerciales-bancarias: Restrepo & Cía.; Botero Arango e Hijos; Vicente B. Villa e Hijos. Estas tres últimas eran instituciones de carácter netamente familiar, a diferencia de los bancos que surgían como sociedades anónimas. Sus socios, sin descuidar la actividad comercial, venían ejerciendo también operaciones bancarias; otorgaban créditos, descontaban y comerciaban con letras de cambio. No fueron las únicas sociedades que efectuaban estas operaciones; fueron, sí, las únicas casas comerciales de que se tenga noticia que llevaron a cabo emisión de billetes” (María Mercedes Botero, Boletín Cultural y Bibliográfico No. 17 – Banco de la República, 1981)

Esta casa comercial emitió una sola serie de billetes por valores de uno, cinco y diez pesos; elaborados por la American Bank Note Co. New York.

Un peso: Anverso. Vicente B. Villa e hijos. Medellín... de 188. Pagarán al portador y a la vista, la cantidad de un peso de ley en monedas corrientes. Medellín... de 188. Serie A. Viñeta central con alegorías a la agricultura y al pastoreo. A la izquierda, hombre con caballo. Pick 921. Colores, negro y verde; por el reverso, color azul.



Vicente B. Villa e Hijos, un peso, 1.88.

Cinco pesos: Anverso. Vicente B. Villa e hijos pagarán al portador y a la vista la cantidad de cinco pesos de ley en monedas corrientes. Medellín... de 188. Serie B. Viñeta superior, el ángel de Rafael. Viñeta a la izquierda, alegoría a las artes. Pick 922. Colores, negro y rosado; por el reverso, color marrón.



Vicente B. Villa e Hijos, cinco pesos, 1.88.

Diez pesos: Anverso. Vicente B. Villa e hijos pagarán al portador y a la vista la cantidad de diez pesos de ley en monedas corrientes. Medellín... de 188. Pick 923, Colores, negro y verde, en ambos lados.

Esta única serie de billetes emitidos por esta Casa Comercial de la ciudad de Medellín es bastante escasa, razón por la cual, conseguirlos sin circular, es un verdadero acierto.

Memoria Numismática

Reseña histórica de la Sociedad Bolivariana de Colombia

Para recordar otro aniversario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, ocurrida el 17 de diciembre de 1830, hemos querido reseñar a la Sociedad Bolivariana de Colombia, entidad que le rinde un reconocimiento permanente a la figura de este insigne personaje.

“La Sociedad Bolivariana de Colombia es una entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo primordial, rendir perenne culto a la figura epónima del Libertador Simón Bolívar y difundir sus conocimientos como ideólogo, guerrero, estadista, creador de seis Repúblicas y adalid de las libertades humanas y de los fueros democráticos. En desarrollo de su objetivo busca fomentar el acercamiento fraternal entre las naciones de América; colaborar incesantemente para que las aspiraciones panamericanistas del Libertador constituyan postulados que sirvan de instrumento de conciliación y orientación en las diferencias que puedan surgir entre las naciones del hemisferio y sean, a su vez, base fundamental del Derecho Internacional de todos los pueblos; procurar la cooperación espiritual, cultural, intelectual y económica entre las naciones que integran la Gran Colombia y buscar entre ellas fórmulas de buen entendimiento, con el fin de perpetuar el recuerdo de lo que constituyó supremo anhelo del Libertador”.

La Sociedad otorga condecoraciones en tres categorías:

Condecoración Miembro Honorario: fabricada en crisocal. Acabado dorado con base medalla BM-063 con sobrepuesto de 24 mm. de diámetro. Efigie de Simón Bolívar en alto relieve, entrelazada por laureles de color verde, con cinta al cuello en colores amarillo, azul, blanco y verde. Se le concede al señor presidente de la república de Colombia y a los señores embajadores de las repúblicas bolivarianas.

Condecoración Miembros de Número: fabricada en crisocal con base BM-063. Acabado en plata antigua con sobrepuesto de 24 mm. de diámetro. Efigie de Simón Bolívar en alto relieve. Acabado dorado, entrelazado por laureles de color verde con cinta al pecho en colores amarillo, azul, rojo, blanco, verde; con miniatura en colores amarillo, rojo y blanco. Se les concede a personas que se destaquen en estudios sobre la vida del libertador.

Condecoración Miembros de Número Correspondiente: fabricada en crisocal, con base medalla BM-063. Acabado en plata antigua de 24 mm. de diámetro. Efigie de Bolívar en alto relieve. Acabado dorado entrelazado por laureles de color verde, con cinta al pecho en colores amarillo, azul, rojo, blanco y verde; con miniatura en colores amarillo, rojo y blanco. Se les concede a las personas cuando son aceptadas para ingresar a la Sociedad.

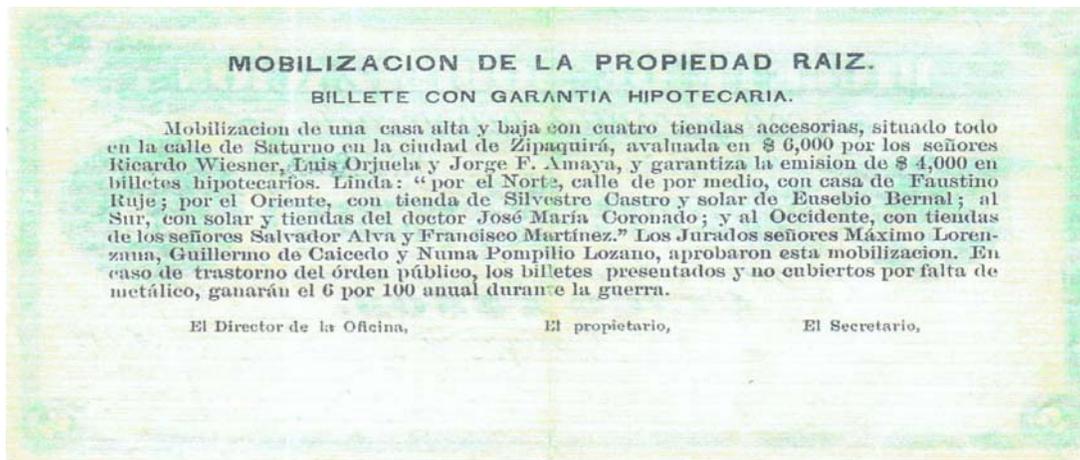


Condecoraciones otorgadas por la Sociedad Bolivariana de Colombia

Curiosidades

Billete de “mobilización”

Hemos conocido recientemente un billete llamado de “mobilización” con garantía hipotecaria, por valor de cinco pesos, de la ciudad de Cipaquirá, emitido por el señor Miguel Monroi, en 188. La verdad, no sabemos sobre dicha práctica de emisión por particulares en el siglo XIX, y por esa razón, consideramos que esta pieza es muy curiosa. Si alguien conoce un poco de historia sobre estas piezas, sería muy interesante que nos lo comentara. Por cortesía del señor Enrique Bernal Monroi, les mostramos las imágenes del billete.



Billete de “Mobilización”, cinco pesos, emitido por Enrique Monroi 188.

Sociales

Nos unimos a la alegría de la familia Osorio Hernández por el nacimiento de su hijo Juan Pablo, ocurrido el pasado 17 de noviembre de 2008, en la Clínica Marly de la ciudad de Bogotá. Felicitamos a sus padres: Clara Isabel Hernández Urrego (Licenciada en Química y Biología) y José Rafael Osorio Aguilera (Ingeniero Químico), ferviente lector de nuestro boletín.

José A. Gómez. Calle 59 No. 35 -62. Bogotá DC. Colombia

Teléfonos: fijo, (571) 2724631 - Móvil, 312 3915951

E-mail: joargopra@yahoo.com