
BOLETÍN DIGITAL NUMISMÁTICO



No. 79

26 de junio de 2009 – Año VIII

Preparado por: José Arcelio Gómez

Editorial

Aunque no lo parezca, ya arribamos a la mitad del año 2009, y aquí estamos de nuevo con entusiasmo, entregándoles el boletín numismático de junio para que todos lo disfruten.

En esta ocasión tenemos como *Banco Invitado*, al Banco de Comercio de Medellín, fundado en 1998, el cual, a pesar de su corta existencia, alcanzó a realizar tres emisiones de billetes, muy escasas hoy en día.

En *Memoria Numismática*, continuando con el homenaje a los próceres colombianos de la independencia, tenemos la segunda

parte del General Francisco de Paula Santander, debido a que en el boletín anterior nos quedaron por fuera importantes piezas, que nuestros atentos lectores nos estuvieron reclamando. Asimismo, recordamos los 200 años del fallecimiento de Joseph Haydn, sin duda, la efeméride musical más importante del año.

Volvemos con *Curiosidades*, contándoles sobre un reciente hallazgo que hemos conocido.

Esperamos que de nuevo nos acompañen y que encuentren temas de su interés. ¡Saludos cordiales!

Noticias

- **Exposición de billetes falsos:** la artista Jessica Ángel realiza en la Galería Casas de Bogotá (Calle 70 No. 7-41) una importante exposición denominada "Dinero sucio que nada vale". Valiéndose de la serigrafía, el dibujo y la instalación logra reflexionar sobre sucesos como "el carácter cotidiano del billete falso en Latinoamérica y el lavado de dinero como práctica aceptada por ciudadanos quienes por descuido y mediocridad entran en esta dinámica ingenuamente". En la exhibición el espectador se encontrará con una serie de billetes falsificados e intervenidos, elaborados en serigrafía, y dispuestos en paneles de acrílico. Adicionalmente, la artista presenta una instalación compuesta por sábanas de algodón impresas con imágenes de billetes de distintas partes del mundo, todas ubicadas en la terraza de la galería a manera de lavandería. La instalación no solo hace referencia a las llamadas "sábanas" u hojas de billetes impresas antes de ser cortadas, también pretende simbolizar el lavado de dinero.
- **La historia de los columnarios en CENUSA 35:** resaltamos con efusividad la noticia que apareció en el boletín numismático de mayo publicado por el Centro Numismático de Santa fe (Argentina), la cual hace referencia a un hallazgo ocurrido en Colombia hace tres años, de 14 columnarios del Nuevo Reino, de 1770. Aunque entre el medio numismático colombiano circuló la información, no fue mucho lo que se escribió sobre la misma, por eso nos parece tan oportuno, que en este magnífico boletín argentino, hayan realizado el contexto histórico de tan importantes piezas, y por supuesto, hayan hecho notar la trascendencia del hallazgo. Les recordamos el correo donde pueden solicitar el boletín: cenusa1573@yahoo.com.ar

Banco Inbitado

Banco de Comercio – Medellín

El Banco del Comercio de Medellín fue fundado en 1898 con un capital inicial de \$400.000.00. Su liquidación se produjo en 1902. Durante su corta existencia realizó solamente tres emisiones: un peso, resellado sobre un billete del Banco Republicano, pick 398; cinco pesos, pick 400; y diez pesos, pick 401. Estos dos últimos, impresos localmente por la Tipografía Central de Medellín. Todos los

billetes fueron asimilados a libranzas y su circulación fue bastante reducida, por lo tanto, hoy son más bien raros.

Las imagen que les mostramos fue tomada del catálogo de la subasta de *B & C Subastas*, realizada en septiembre de 2007.



Banco de Comercio de Medellín, diez pesos, 1899

Memoria Numismática

Efemérides de próceres colombianos presentes en billetes y monedas de Colombia –

Francisco de Paula Santander (1792–1840) – Segunda parte.

Por falta de espacio en el boletín anterior, se nos quedaron piezas muy importantes que tienen la imagen del general Santander, tanto de bancos privados como del Banco de la República. Y ante la sugerencia de varios de nuestros lectores, decidimos hacer una segunda entrega con otras piezas, advirtiendo eso sí, que no se agotan.

En la emisión de veinte pesos que realizó el Banco del Norte, de la ciudad de Socorro (Santander), encontramos al lado izquierdo, la imagen de Santander. Socorro, enero 1 de 1882.



Banco del Norte, veinte pesos 1882

En el billete de diez pesos de El Banco Popular de Soto de la ciudad de Bucaramanga, Santander, también aparece a la izquierda la imagen del general Santander. Bucaramanga 188.



Banco Popular de Soto, diez pesos, 188.

Asimismo, en el billete de un peso del Banco de la República de 1929, aparece la imagen de Santander a la izquierda. Bogotá, 20 de julio de 1929.



Banco de la República, un peso, 1929

En el año de 1943, cuando escaseaba la moneda de plata de cincuenta centavos, el Banco de la República para suplir esta necesidad, optó por una solución “salomónica”: tomó billetes de un peso de los años 1942 y 1943 (entre los números de serie 57.000.001 al 58.000.000 y 70.000.000 al 70.250.000 respectivamente) los “guillotiné” exactamente por la mitad y los reselló como “billete provisional de medio peso”. Las gentes de aquel entonces, rechazaban estos billetes, pues decían que se les perdían en los bolsillos debido a su tamaño. Hoy en día, los mismos billeticos otrora rechazados, son muy escasos sin circular. En este billetico, Santander quedó al lado izquierdo.



Banco de la República, medio peso “provisional”

En el año de 1958 Santander vuelve a figurar en los billetes de cien pesos, esta vez aparece a la derecha. Bogotá 7 de agosto de 1958.



Banco de la República, cien pesos, 1958

Posteriormente, el general Santander aparece por primera vez en un valor de quinientos pesos (hasta el momento, éste privilegio lo tenía Simón Bolívar). Santander, en traje militar, ocupa la mitad del espacio del billete. Bogotá 20 de julio de 1977.



Banco de la República, quinientos pesos, 1977

De igual manera, Francisco de Paula Santander ha sido homenajeado muchas veces en medallas, aquí les mostramos una de tantas. Corresponde a un homenaje que se le rindió con motivo del centenario de su muerte (1840-1940)



Medalla del General Francisco de Paula Santander

200 años del fallecimiento de Joseph Haydn (1732 – 1809)

Joseph Haydn: "Compositor austriaco, una de las figuras más influyentes en el desarrollo de la música del clasicismo (c. 1750-1820). De origen humilde, nació el 31 de marzo de 1732 en Rohrau an der Keitha, cerca de Viena, y falleció en Viena el 31 de mayo de 1809. Era el mayor de los dos músicos hijos de un fabricante de ruedas. Algunos suponen que era descendiente de croatas. Con ocho años entró en la escuela coral de la Catedral de San Esteban, en Viena, donde recibió su única formación académica. A los 17 años abandonó el coro y pasó varios años trabajando como músico independiente. Estudió los tratados de contrapunto y recibió algunas lecciones del prestigioso maestro de canto y compositor italiano Nicola Porpora. En 1755 trabajó para el barón Karl Josef von Fürnberg, época en que compuso sus primeros cuartetos para cuerda. En 1759 fue nombrado director musical del conde Fernando Maximilian von Morzin. El año 1760 contrajo matrimonio con Maria Anna Keller, unión que fracasó y de la que no hubo descendencia.

Aunque Haydn mantuvo el puesto de maestro de capilla, no realizó más viajes fuera de Viena. El violinista y empresario británico Johann Peter Salomon lo contrató para sus conciertos en Londres. Los dos viajes que efectuó a la capital británica para asistir a estos conciertos (1791-1792 y 1794-1795), fueron las ocasiones perfectas para el éxito de sus últimas sinfonías. Conocidas como las Sinfonías Salomon o Sinfonías de Londres, incluyen algunas de sus obras más famosas: Sorpresa (nº 94), Militar (nº 100), El reloj (nº 101), El redoble de tambor (nº 103) y Londres (nº 104). Durante sus últimos años en Viena, Haydn comenzó a componer misas y grandes oratorios como La creación (1798) y Las estaciones (1801, basado en el poema del mismo nombre del escocés James Thomson). También de este periodo es El himno del emperador (1797), que más tarde se convirtió en el himno nacional de Alemania. Tras conseguir fama y riqueza, murió en Viena el 31 de mayo de 1809.

Haydn abarcó prácticamente todos los géneros: vocales, instrumentales, religiosos y seculares. Muchas de sus obras no se conocían fuera de Esterházy, especialmente los 125 tríos y demás piezas compuestas para viola baritono, instrumento híbrido de cuerda que el príncipe Miklós tocaba.

La mayoría de sus 19 óperas y operetas de títeres las compuso según el gusto y las directrices del príncipe. Haydn admitió la superioridad de las óperas de su joven amigo Wolfgang Amadeus Mozart. No obstante, en otros géneros, sus obras tuvieron buena acogida y su influencia fue importante. Las 107 sinfonías (104 es el número tradicional; otras tres se han incluido posteriormente) y los 83 cuartetos para cuerda, que revolucionaron la música, son pruebas fehacientes de su original aproximación a nuevos materiales temáticos y formas musicales, así como de su maestría en la instrumentación. Sus 62 sonatas y 43 tríos para piano muestran un amplio abanico, desde aquellos compuestos para aficionados hasta los destinados a virtuosos del teclado, estos últimos pertenecientes a sus obras de madurez.

La influencia que ejerció en el desarrollo de la sonata fue decisiva. Esta era la forma predominante del clasicismo, que utilizaron los compositores hasta el siglo XX para crear estructuras musicales cada vez más extensas. Haydn la utilizó de dos maneras diferentes: en primer lugar, desarrolló lo que hasta entonces había sido una simple exposición de temas en distintas tonalidades y creó una sofisticada interacción entre distintos grupos temáticos, cuyas diferentes tonalidades definían la extensa estructura de los movimientos; en segundo lugar, economizó el material temático de forma que sólo las tonalidades diferenciaban las distintas partes. Esta tendencia hacia la austeridad temática se puede apreciar en las últimas sinfonías de Jean Sibelius, ciento veinte años más tarde. La productividad de Haydn se vio reforzada por su inextinguible originalidad. La forma innovadora en que transformaba una simple melodía o motivo en complejos desarrollos fascinó a sus contemporáneos. Son característicos de su estilo los cambios repentinos de momentos dramáticos a efectos humorísticos así como su inclinación por las melodías de tipo folclórico. Un escritor de su época describió su música como "arte popular", y, de hecho, su equilibrio entre la música directa y los experimentos innovadores transformó la expresión instrumental del siglo XVIII". **(extractos tomados de la web: <http://www.epdlp.com>)**

El Banco Nacional de Austria le ha rendido homenaje al emblemático compositor, en un billete de 20 schilling, edición del 2 de enero de 1950.



Oesterreichische Nationalbank, 20 schilling, 1950 (Joseph Haydn)

Curiosidades

Para los interesados en el tema de las fichas, les comunicamos que ha aparecido una nueva ficha de papel. Se trata de un billetico de la Hacienda de la Palestina de La Vega (Cundinamarca), por un valor de diez centavos, de la firma "Brandon y Castrellon", impreso por *Villaceces* de Bogotá. No tiene fecha.

Por el reverso tiene la cifra de 1383 y un sello en tinta de color lila, de la firma responsable de dicho valor.

Publicamos la imagen gracias a la cortesía del señor Danilo Parra.



Hacienda de la Palestina, La Vega, ficha por 10 centavos.

Invitación – Convocatoria

Cuando iniciamos este boletín tuvimos la intención de exaltar una pieza numismática cada mes, pero usualmente la asociamos con la correspondiente a la del Banco Invitado, lo cual no correspondía exactamente a lo que pretendíamos. Ahora hemos querido volver con este propósito, invitándolos a que se sumen y participen, enviándonos sus favoritas. En principio, pretendemos que sean piezas colombianas (billetes, monedas, medallas, fichas), las cuales, por su diseño,

belleza, estado de conservación y rareza, merezcan el honor de ser exaltadas como la "pieza del mes". Luego de un tiempo prudencial, esperamos convocar a una votación entre las mejores.

Esperamos que nos apoyen en esta idea, enviándonos imágenes escaneadas (formato jpg) de piezas de su colección, que ustedes consideren la más interesante. Si no quieren que su nombre aparezca en el boletín, pueden informárnoslo y nosotros respetaremos su decisión. Nos interesa es resaltar las piezas y compartirlas.

Para empezar este entretenimiento numismático, les mostramos un ejemplar del Banco Nacional de la República de Colombia, de veinticinco pesos, del 4 de marzo de 1895; el cual tiene por el anverso, a la izquierda dentro de un bien elaborado óvalo, un hermoso ejemplar canino, y a la derecha una alegoría a la libertad. Como pueden ver, los colores son múltiples. Tiene el sello del banco en rojo. Firmas del Director Gerente y vocales del Consejo de Emisión. Por el reverso, el color es marrón, el nombre del banco y la cifra 25. La firma del cajero. Elaborado por la firma norteamericana Franklin Lee Bank Note Co. NY. Pick No. 237.



Banco Nacional de Colombia, 25 pesos, 1895

José A. Gómez. Calle 59 No. 35 -62. Bogotá DC. Colombia

Teléfonos: fijo, (571) 2724631 - Móvil, 312 3915951

E-mail: joargopra@yahoo.com