



BOLETÍN NUMISMÁTICO DIGITAL

No. 82

**26 de septiembre de 2009
Año VIII**



Preparado por: José Arcelio Gómez Prada

Editorial

De nuevo estamos con ustedes para entregarles el boletín numismático digital número 82.

En este mes, reseñamos con gran alegría, la profusa actividad numismática que hemos tenido en los últimos días; con exposiciones, conferencias, publicaciones y, lo más grato, el reencuentro con amigos que hace rato no veíamos.

Como *Banco Invitado*, tenemos al Banco de Cundinamarca, el cual nos dejó, en su corta existencia, la emisión de una serie de billetes, por cierto, hoy bastante raros. En *Noticias*, les contamos sobre la exposición "roger pfund pintura y billetes", que por éstos días está

teniendo lugar en la Casa de Moneda de Bogotá. Asimismo, reseñamos el nuevo número del boletín de NUMISCOL.

En *Memoria Numismática*, continuando con el homenaje a los próceres colombianos de la independencia, tenemos a José María Córdova, el "Héroe de Ayacucho". Por otra parte, recordamos el centenario del fallecimiento de Miguel Antonio Caro, y los cincuenta años de la primera impresión de billetes en la imprenta del Banco de la República de Colombia.

Como siempre, esperamos que la información aquí contenida, sea del agrado de nuestros lectores. ¡Saludos cordiales!

Noticias, Eventos y Publicaciones

- **Pintura y billetes:** En el marco de la celebración de los 50 años de la imprenta del Banco de la República, se está presentando la exposición *"roger pfund pintura y billetes"*, desde el 10 de septiembre hasta el 30 de noviembre, en el segundo piso de la Casa de Moneda. La exposición consta de bocetos e impresiones de billetes y documentos de seguridad, junto al trabajo plástico de Roger Pfund, en el cual sobresalen sus retratos de María Callas, Arthur Rimbaud, Rainer María Rilke y Vaslav Nijinski. Tal como dice la información preparada para la ocasión, "los billetes que diseña Pfund son obras de arte que circulan de mano en mano. En ellas se evidencia la estrecha relación entre el arte gráfico y el numismático, tanto porque ambos quehaceres son técnicamente formas de grabado, como porque el diseño de billetes además de responder a criterios técnicos y de seguridad, contempla preocupaciones artísticas como la composición, la armonía cromática, la textura y la unidad conceptual en el tema".

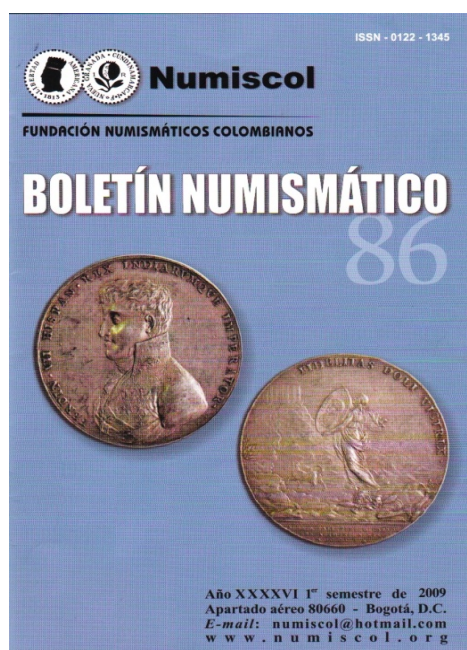
El maestro Pfund, ha diseñado monedas conmemorativas y billetes para diferentes países, entre ellos, Francia, la Unión Europea y las Islas Comoras; precisamente, en la serie que salió a circulación de éstas islas, el valor de mil francos fue el ganador del billete más bello del 2006. De la misma serie, diseñada por Roger Pfund, les mostramos el billete de 500 francos comoranos.





Banco Central de Comoras, 500 francos comoranos, 2006 (anverso y reverso)

- **Boletín 86 de NUMISCOL:** la Fundación Numismáticos Colombianos, nos ha hecho llegar su Boletín Numismático número 86, correspondiente al primer semestre del 2009. Como en ocasiones anteriores, nos alegra recibir esta publicación y leer sus ilustrativos artículos; sin embargo, nos entristece saber que sean tan pocos números en el año, lo cual no quiere decir que desconozcamos el esfuerzo intelectual y económico de sus editores (a quienes felicitamos y agradecemos), sino que nos gustaría verlo en circulación más a menudo. El correo de contacto es: numiscol@hotmail.com



- **150 años de primeros sellos postales en Colombia:** para conmemorar los 150 años de la primera emisión de sellos postales colombianos, en la sala de Exposiciones Bibliográficas de la Biblioteca Luis Ángel Arango, se realizó la exposición interamericana de filatelia, patrocinada por el Ministerio de Tecnologías de Información y las Comunicaciones, y organizada por el Club Filatélico de Bogotá en coordinación con los clubes filatélicos del país y la Federación Interamericana de Filatelia. No es usual en este boletín, la referencia a emisiones postales, pero por tratarse de este acontecimiento tan relevante y teniendo en cuenta la hermandad que mantienen la filatelia y la numismática, quisimos destacarlo, compartiéndoles la primera serie de estampillas de correo, dadas al servicio el 1 de septiembre de 1859. Los valores fueron de 2 ½, 5, 10, 20 centavos y 1 peso. El motivo para todos los valores fue el mismo: el escudo de armas nacional, solo cambiaron los colores. La imagen que presentamos es tomada de la guía oficial que se imprimió para la exposición.



Primera serie postal de sellos de correos de Colombia, 1859

Banco Inbitado

Banco de Cundinamarca – Bogotá 1881

El Banco de Cundinamarca fue fundado en la ciudad de Bogotá en 1881, con un capital inicial de \$22.000 pesos. Su desaparición se dio antes de 1886, en una fecha incierta.

Es muy poco lo que sabemos sobre la existencia de este banco, el cual, al parecer, no fue de los más importantes de este periodo. Sólo tenemos como testimonio de su existencia, la emisión de billetes que realizó en el año de 1881, compuesta por valores de cincuenta centavos (pick 407), cinco pesos (pick 411) y diez pesos (pick 412). Todas estas piezas son sumamente raras. Publicamos la imagen del de 10 pesos, tomada del Libro Azul *La Moneda en Colombia*, de Antonio Hernández Gamarra, editado por Villegas Editores. El mismo, tiene la siguiente descripción: Bogotá 188. Serie A No. 00,836. Impreso por la litografía D. Paredes de Bogotá. Este ejemplar reposa en la colección numismática de la Casa de Moneda de Bogotá.



Banco de Cundinamarca, diez pesos, 188.

Memoria Numismática

Efemérides de próceres colombianos presentes en billetes y monedas – José María Córdoba (1799–1829)

Nacido en Concepción (Antioquia) el 8 de septiembre de 1799, fue el militar antioqueño más importante durante la época de la independencia. Su deceso ocurrió el 17 de octubre de 1829, en el Santuario (Antioquia), luego de sublevarse contra la hegemonía político-militar centralista. A pesar de su corta vida, alcanzó el grado de General en el ejército independentista de Simón Bolívar.

Participó en varias batallas contra los españoles, sobresaliendo en la de Pichincha (1822) y en la de Ayacucho (1824) donde hizo célebre su grito de guerra: **“¡Soldados, armas a discreción; de frente, paso de vencedores!”**. Desde ese momento, se le ha conocido como “El héroe de Ayacucho”.

Sus pocos años de vida (30) sólo le alcanzaron para destacarse en el campo de batalla mas no como administrador del gobierno.

En la numismática, José María Cordova ha sido homenajeado en varias ocasiones, tanto en billetes como en monedas y medallas. El primer billete con su imagen salió en el año de 1904, en el valor de un peso de la República de Colombia.



República de Colombia, 1 peso, 1904

En el año de 1915, aparece en el valor de cinco pesos, también de la República de Colombia. Este billete fue resellado posteriormente como “Bono del Tesoro”.

En 1932, el Banco de la República emitió este mismo ejemplar pero con la serie “F” y con la siguiente leyenda: “Certificado de plata cambiable a su presentación en el Banco de la República por igual valor en monedas legales de plata”.



República de Colombia, cinco pesos, 1915



República de Colombia, cinco pesos, 1915 (Bono del Tesoro)

José María Córdova apareció por primera vez en un billete emitido por el Banco de la República, en el valor de cinco pesos de la serie de 1923.

En el mismo, el general aparece por el anverso, al lado izquierdo, dentro de un óvalo. Está firmado por el gerente y el secretario. Los colores base son el marrón y el amarillo, y la fecha es 20 de julio de 1923. Por el anverso viene firmado por el cajero.



Banco de la República, cinco pesos, 1923

A partir de la primera emisión del Banco de la República, el valor de cinco pesos fue destinado a Córdoba. El segundo billete apareció el 1 de enero de 1926. Con este mismo diseño, a excepción del billete de 1927, continuó saliendo hasta el año de 1950.



Banco de la República, cinco pesos, 1926

En el año de 1927, el 20 de julio, salió a circulación un ejemplar diferente; esta vez, el color es verde, y trae una marca de agua con Simón Bolívar. Fue impreso por la firma londinense Thomas de la Rue. El reverso lo ocupa un atractivo grabado de la fachada original del edificio Pedro A. López, primera sede del Banco

de la República en Bogotá. Tiene unas fibrillas multicolores como elemento de seguridad.



Banco de la República, cinco pesos, 1927

En el próximo número continuamos con más billetes, monedas y medallas, en homenaje a este gran prócer de nuestra independencia.

Centenario del fallecimiento de Miguel Antonio Caro (1843 – 1909)

La primera educación de Miguel Antonio Caro estuvo ampliamente influenciada por su padre, José Eusebio Caro, y por su abuelo materno, Miguel Tovar. Después de los estudios que hizo con los jesuitas, no asistió a ningún establecimiento de educación superior. No tenía título académico, pero mucho más tarde, en vista de su obra de humanista, legislador y publicista, se le confirió honoris causa el grado de Doctor en Letras y el de Doctor en Jurisprudencia de las universidades de Chile y Méjico. Tuvo una amplia carrera intelectual que comenzó con su colaboración en los periódicos La Caridad, de José J. Ortiz, El Tradicionista, fundado y redactado por él, El Repertorio Colombiano y otras publicaciones del siglo XIX. Se cuenta entre los fundadores de la Academia de la Lengua, de la cual fue su presidente. En la vida política una de sus obras más importantes fue su participación en la Asamblea constituyente de 1886 que adoptó para Colombia la Constitución del mismo año, considerada como obra suya en sus aspectos doctrinarios más importantes. Desempeñó muy variados cargos públicos. Fue Bibliotecario Nacional, miembro del Congreso Nacional como representante y como senador, Presidente del Consejo de Estado y Vicepresidente de la República. Como tal, se hizo cargo del ejercicio del Poder Ejecutivo de 1892 a 1898 por ausencia del Presidente Núñez. Fue miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, y también de sus filiales de Chile y Méjico. Infatigable escritor, está considerado como el primer ideólogo del pensamiento conservador colombiano. **(Tomado de la Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango)**

Para recordar el centenario de la muerte de Miguel Antonio Caro, hemos querido reseñar la única pieza numismática que lo exalta. En el año de 1986, salió a circulación, por primera vez, una especie monetaria de cinco mil pesos, que conmemoraba el centenario de la Constitución de 1886. En esa emisión, por el reverso, se destaca como motivo principal, un grabado de la estatua sedente de Miguel Antonio Caro, obra del escultor francés Henri Charles Pourquet, inaugurada en 1917, la cual se encuentra actualmente en el pórtico del edificio de la Academia Colombiana de la Lengua, en Bogotá. De esta billete salieron varias fechas, impresos en diferentes entidades: la primera, en la Bundesdruckerei (Imprenta Federal de Alemania); la segunda, en el Instituto Poligráfico E Zecca Dello Stato (Roma); y la tercera, a partir de 1990, en la imprenta del Banco de la República de Bogotá.



Banco de la República, 5000 pesos, 1986 (Reverso: Miguel A. Caro)

50 años del primer billete realizado en la imprenta de billetes del Banco de la República (1959 – 2009)

El primer billete realizado en la imprenta de billetes del Banco de la República fue el valor de un peso, el cual salió con fecha: octubre 12 de 1959. El diseño fue realizado en los talleres de la Banca D' Italia en Roma, bajo la dirección del maestro de grabadores Mario Baiardi.

En el anverso, está ilustrado a la derecha con la imagen de Francisco de Paula Santander en traje de civil, tomado del óleo de Felipe Gutiérrez, obra que conserva la colección de arte del Banco de la República en Bogotá. A la izquierda aparece un

busto estatuario del libertador Simón Bolívar. Ambos próceres están adornados con ramas de olivo.

En el reverso, está ilustrado con la imagen de un cóndor con las alas desplegadas, y al fondo, un paisaje con un salto de agua, un río y un nevado. El último año de emisión de esta pieza fue 1977.



Banco de la República, un peso, 1959 (anverso y reverso)

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: 312 3915951