



BOLETÍN NUMISMÁTICO DIGITAL

No. 85

15 de diciembre de 2009

Año VIII



Preparado por: José Arcelio Gómez Prada

Editorial

Ante la cercanía del fin del año 2009, queremos agradecerles por acompañarnos en esta aventura informativa, en la cual estamos embarcados desde hace ya ocho años.

Este fue un año pródigo en actividades numismáticas en el territorio colombiano: la Casa de Moneda de Bogotá realizó la exposición "Pintura y Billetes", desde el 10 de septiembre hasta el 30 de noviembre; se realizaron subastas en las ciudades de Bogotá y Medellín; salió a la luz un nuevo catálogo de bolsillo, de billetes colombianos antiguos y del Banco de la República, con precios actualizados, cuyo autor es el señor Pedro Pablo Hernández; además se publicó el boletín de

Numiscol y los boletines virtuales Numisnotas y el Boletín Numismático Digital, entre las actividades más destacadas que recordamos.

Así que con la emoción de este positivo balance, arribamos al boletín 85, en el que tenemos nuestras secciones habituales, con la Casa Comercial Botero Arango e Hijos, como *Banco Invitado*.

No queremos despedir este año sin agradecer a las personas que nos han colaborado con la cesión de imágenes y el recuerdo de importantes efemérides para enriquecer nuestro boletín.

A todos, les deseamos unas fiestas llenas de paz, armonía y abundancia. Hasta febrero de 2010.

Noticias

Nuevo billete de Chile en polímero: el Banco Central de Chile puso en circulación desde el 24 de septiembre, un billete de cinco mil pesos en material de polímero. Ya teníamos una emisión de este mismo banco por valor de dos mil pesos, también en el mismo material. En esta nueva emisión se conserva, por el reverso, la imagen remozada de la poetisa Gabriela Mistral, premio nobel de literatura en 1945, basada en una fotografía anónima obtenida en los archivos de la Universidad de Chile, e incorpora imágenes del corazón del Copihue (flor nacional) y del Antú (símbolo mapuche que representa el sol y la fertilidad). Por el reverso, tiene una imagen del Parque Nacional La Campana, ubicado en la Cordillera de la Costa de la V Región de Valparaíso, que contiene uno de los pocos bosques nativos de Palma Chilena. Además, posee la imagen de un Tucúquere (Búho), ave rapaz que habita desde Tarapacá a Tierra del Fuego en zonas de bosque, matorral y cordillera. En el anverso, también se observa una impresión sofisticada y un relieve pronunciado, y características de seguridad como una ventana transparente con un retrato y un número, una imagen del número incompleta en cada una de las caras -que al mirar a contraluz forman el número en su plenitud- y el Antú de color oro y rosado, que al moverlo cambia de color. Celebramos la aparición de este nuevo billete, que se suma a los emitidos en polímero.



Banco Central de Chile, cinco mil pesos, 2009 (anverso y reverso)

- **Actualización de nuevas emisiones:** el señor Bernardo González White, nos ha hecho llegar una actualización al *Catálogo de Billetes de Colombia, quinta edición, 1923-2007*, con la información de las nuevas emisiones, las cuales indicamos a continuación. En el billete de mil pesos (tamaño reducido) las fechas son: 1 de febrero de 2006, 7, 8 y 9 de noviembre de 2006, 13, 14 y 15 de agosto de 2007. En el billete de dos mil pesos (tamaño reducido) las fechas son: 2 y 3 de febrero de 2006, 10 y 14 de noviembre de 2006, 16 y 17 de agosto de 2007. En el billete de cinco mil pesos, las fechas son: 4 de febrero de 2006, 15 de noviembre de 2006 y 18 de agosto de 2007. En el billete de diez mil pesos, las fechas son: 16 y 17 de noviembre de 2006, y 19 de agosto de 2007. En el billete de veinte mil pesos, las fechas son: 3 de noviembre de 2005, 5 de febrero de 2006, 20, 21 y 22 de noviembre de 2006. En el de cincuenta mil pesos, las fechas son: 23 y 24 de noviembre de 2006, y 22 de agosto de 2007. El señor González White, nos invita a revisar la información y si hubiera algún dato faltante o alguna corrección, estaría muy agradecido de que se lo hicieran saber en el correo electrónico: begow@une.net.co.

Banco Invitado

Casa Comercial Botero Arango e Hijos – Medellín

La Casa Comercial *Botero Arango e Hijos*, fue una de las más importantes firmas comerciales establecidas en el territorio antioqueño durante el siglo XIX; dedicada al comercio exterior y con facultades bancarias que le permitieron emitir billetes. Al igual que las casas comerciales *Restrepo & Cia.* y *Vicente B. Villa e Hijos*, fue una institución de carácter netamente familiar, a diferencia de los bancos que surgieron en esa época, los cuales eran sociedades anónimas. Sus socios, sin descuidar la actividad comercial, venían ejerciendo también operaciones bancarias: otorgaban créditos, descontaban y comerciaban con letras de cambio. Estas no fueron las únicas sociedades que efectuaban estas operaciones; fueron, sí, las únicas casas comerciales de que se tenga noticia que llevaron a cabo emisión de billetes. La casa comercial y bancaria *Botero Arango e Hijos*, participó, además, como gran accionista en la fundación del Banco de Antioquía y del Banco de Medellín. Esta sociedad tuvo un almacén en Medellín, una agencia en Santa Fe de Antioquia y una sucursal en Rionegro.

Debido a la facultad que tuvo para emitir billetes, realizó una emisión en valores de cincuenta centavos y veinte pesos. No sabemos si hubo algunos valores

intermedios. El catálogo Mundial de Billetes Pick, sólo menciona el de cincuenta centavos, catalogado con el número 876.

Les compartimos la imagen de los dos mencionados; el de cincuenta centavos, por cortesía de un amigo de Medellín y el de veinte pesos, tomado de la colección virtual de la Casa de Moneda de Bogotá, en éste, hay una leyenda que dice: "anulado por haber sido destinado a la colección del Tesoro Nacional. Medellín 1 de marzo de 1892. Botero Arango e Hijos". El billete había salido en septiembre de 1879.



Casa Comercial Botero Arango e Hijos, cincuenta centavos, 18..



Casa Comercial Botero Arango e Hijos, veinte pesos, 1879.

Memoria Numismática

Efemérides de próceres colombianos presentes en billetes y monedas – Antonio José de Sucre (Segunda parte)

Ya vimos en el boletín anterior una reseña histórica de este prócer internacional de la independencia en América, quien ha estado presente en el medio circulante (papel moneda) de diversos países. En esta ocasión, nos concentramos en las piezas de países distintos a Colombia. El Banco Central de Bolivia, en su emisión del año 1928, empezó a ilustrar sus billetes con la imagen del General Antonio José de Sucre y Simón Bolívar, en los valores de cincuenta, cien, quinientos y mil bolivianos. Posteriormente, en la emisión de Ley 20 de diciembre de 1945, únicamente Sucre tiene el honor de estar presente en todos los valores (diez, cincuenta, quinientos y cinco mil bolivianos). Aquí les hacemos una pequeña muestra de esas piezas.



Banco Central de Bolivia, cincuenta bolivianos, 1945



Banco Central de Bolivia, cinco mil bolivianos, 1945

Por su parte, la República del Ecuador ha tenido presente a Sucre no solo como imagen en su medio circulante, sino dándole nombre a su moneda durante muchos años. Desafortunadamente, el "sucre" fue sustituido y hoy solo nos queda el recuerdo del General en las piezas numismáticas que lo hospedaron.

El Banco Internacional de la ciudad de Guayaquil lo homenajea en el billete de un sucre de 1886 a 1894, pick 172. Y el Banco Central del Ecuador, en el valor de cinco sucres de 1951, pick 98.



Banco Internacional de Guayaquil, un sucre, 18..



Banco Central del Ecuador, cinco sucres, 1951.

Finalmente, tenemos una muestra de las emisiones que en el pasado realizó el Banco Central de Venezuela, destacando la imagen de Antonio J. de Sucre. En el año de 1981, en el valor de diez bolívares, aparece nuestro prócer en el costado

derecho y en el reverso, una pintura del artista Tovar y Tovar sobre la Batalla de Ayacucho. Posteriormente, en el año 1998, salió a circulación el valor de dos mil bolívares; un hermoso diseño, en el que ocupa el lado derecho, la imagen del Mariscal de Ayacucho.



Banco Central de Venezuela, diez bolívares, 1981.



Banco Central de Venezuela, dos mil bolívares, 1998.

En medallas, también queremos compartirles una de Bolivia, acuñada para conmemorar el primer centenario de la fundación de la República de Bolivia 1825 - 1925, en la cual aparece el General Sucre como centro del homenaje.



Centenario de Bolivia 1825-1925

Aniversario 180 del nacimiento de Paul Cézanne (1839 – 1906)

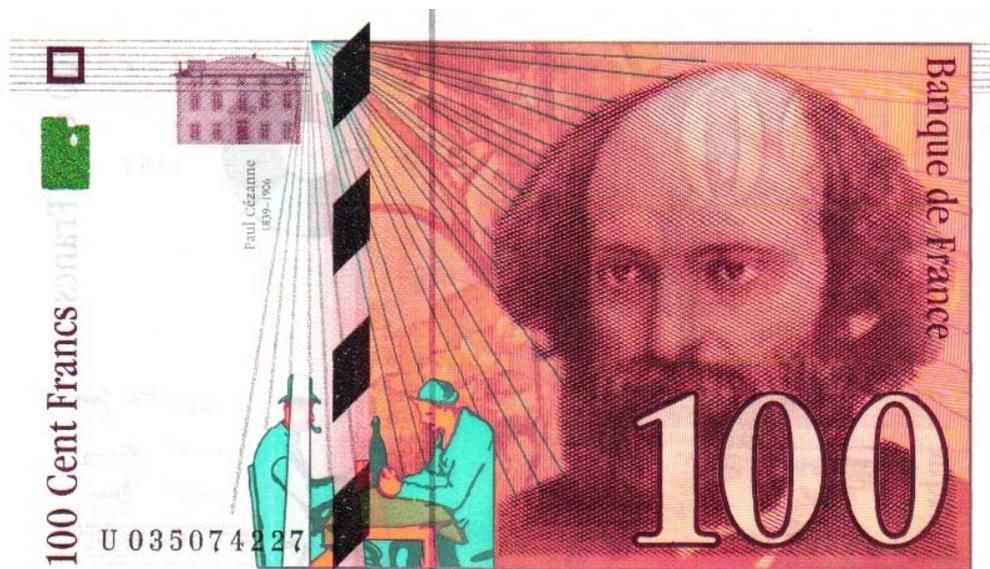
No quisimos dejar que finalizara el 2009, sin haber recordado el aniversario 180 del nacimiento de este pintor postimpresionista, considerado por muchos como el padre del arte moderno. Aunque la fecha exacta de su nacimiento fue el 19 de enero de 1839, durante todo el 2009, se recordó su vida y se exaltó su obra.

“Considerado el padre del arte moderno. Intentó conseguir una síntesis ideal de la representación naturalista, la expresión personal y el orden pictórico abstracto. Entre todos los artistas de su tiempo, Cézanne tal vez sea el que ha ejercido una influencia más profunda en el arte del siglo XX (Henri Matisse admiraba su utilización del color y Pablo Picasso, desarrolló la estructura de la composición plana de Cézanne para crear el estilo cubista). Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta 1895, expuso sólo de forma ocasional. Estaba distanciado incluso de su familia, que tachaba su comportamiento de extraño y no apreciaba el carácter revolucionario de su arte. Cézanne nació el 19 de enero de 1839 en la ciudad de Aix-en-Provence, en el sur de Francia. Su padre era un banquero acaudalado. Fue amigo de infancia de Émile Zola y, al igual que éste, manifestó interés por el arte desde muy joven para disgusto de su padre. En 1862, después de una serie de encarnizadas discusiones familiares, el aspirante a artista recibió una pequeña asignación y fue enviado a estudiar arte a París, hacia donde ya había partido Zola. Cézanne se sintió de inmediato atraído por los elementos más radicales del mundo artístico parisino. Admiraba sobre todo al pintor romántico Eugène Delacroix y, entre los artistas más jóvenes, a Gustave Courbet y a Édouard Manet, que exponían obras que la mayoría de sus contemporáneos encontraban chocantes tanto por

su estilo como por su temática. Muchas de las primeras obras de Cézanne estaban pintadas con pigmentos espesos y en tonos oscuros que recordaban al expresionismo romántico y melancólico de generaciones anteriores. Sin embargo, al igual que Zola en su empeño por desarrollar una narrativa realista, también Cézanne manifestó un interés progresivo en la representación de la vida contemporánea, quería pintar el mundo tal como se presentaba ante sus ojos, sin preocuparse de idealizaciones temáticas o afectación en el estilo”.

(Tomado de <http://www.epdlp.com/>)

El Banco de Francia, en su última emisión, antes de la salida del Euro, le rindió homenaje a tan ilustre pintor en el billete de cien francos del año 1997. Este moderno diseño fue realizado por Roger Pfund.



Banco de Francia, cien francos, 1997.

Curiosidades

El personaje del año que se nos fue, en billetes fantasía

Sin duda alguna, una de las despedidas más importantes en el 2009, fue la del “Rey del Pop” Michael Jackson, suceso que conmovió al mundo de la música y de la farándula debido a su inesperada partida, cuando todos estaban a la espera de su anunciada nueva gira.

Los curiosos de la numismática, que en todo el mundo existen, se dieron a la tarea de diseñar un billete (“fantasía”) de los Estados Unidos de América por un valor de un millón de dólares, en el cual vemos por el anverso la figura de Michael Jackson

y por el reverso, tres imágenes de diferentes momentos de su vida. Quisimos compartirles esta curiosidad que encontramos en la red.



Billete “fantasía” de un millón de dólares, homenaje a Michael Jackson

José A. Gómez, E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: 312 3915951