



No. 102

15 de julio de 2011— Año X

Preparado por: José Arcelio Gómez Prada

Contenido

Editorial

Noticias

Nuevas emisiones de billetes colombianos con símbolos para invidentes

Lanzamiento del libro "Lepra y coleccionismo en Colombia"

Las emisiones monetarias de los departamentos de Colombia

Departamento de Antioquia – segunda parte

Memoria numismática

Año del Centenario de Machu Picchu para el Mundo

Curiosidades

Título de adjudicación de tierras baldías durante el periodo de los Estados Unidos de Colombia

Nos escriben

Clasificados

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: (571) 312 3915951

Editorial

Continuamos recibiendo saludos y felicitaciones de nuestros amables lectores, razón por la cual nos llenamos de entusiasmo para continuar haciendo de esta publicación un espacio de encuentro y aprendizaje mutuo.

Tenemos un boletín cargado de información y de llamativas imágenes. Celebramos la publicación del libro "Lepra y coleccionismo en Colombia" por parte del doctor Andrés Yepes Pérez. Seguimos reseñando los

departamentos colombianos que tuvieron sus propias emisiones (en esta ocasión, la segunda parte dedicada a Antioquia, específicamente a las emisiones respaldadas por el Tesoro del Departamento).

En Memoria Numismática, rendimos un homenaje al Centenario de Machu Picchu para el mundo. Y en Curiosidades tenemos un bono de la deuda de los Estados Unidos de Colombia.

Esperamos que nos acompañen y que nos sigan estimulando con sus valiosos comentarios ¡Hasta el próximo número!

Noticias

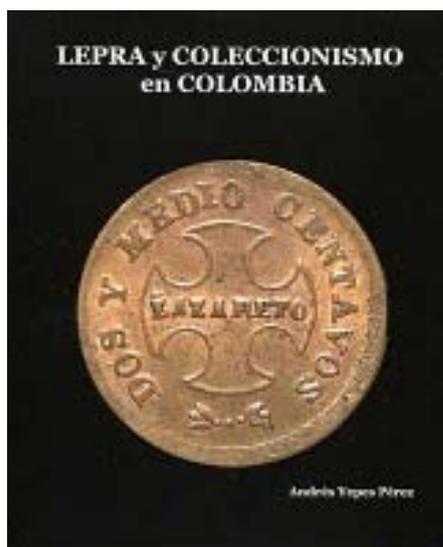
- **Nuevas emisiones de billetes colombianos con símbolos para invidentes:** Los billetes de \$10.000 y \$20.000 incorporan ahora en el costado izquierdo y en alto relieve una señal adicional que corresponde al número 10 y al número 20 respectivamente en el sistema braille. No obstante lo anterior, los billetes tienen el mismo diseño e idénticas características generales y dispositivos de seguridad de la edición anterior. Desde el 13 de junio de 2011 se encuentra en circulación una edición de 100 millones de billetes de \$10.000 y otra de 100 millones de billetes de \$20.000, ambas ediciones con esta nueva señal de identificación, que se empezaron a distribuir en Bogotá. Los billetes restantes se repartirán en el transcurso del mes entre las diferentes sucursales del Banco de la República en el país para que comiencen a circular en el mercado nacional. Actualmente, todas las denominaciones de billetes, con excepción del billete de \$1.000, que actualmente coloca en circulación el Banco de la República, cuentan con señal para invidentes, en el sistema Braille.



Billetes de 10.000 y 20.000 pesos con sistema braille

- **Lanzamiento del libro “Lepra y coleccionismo en Colombia”:** el pasado 28 de junio tuvo lugar en la ciudad de Medellín, el lanzamiento del libro *Lepra y coleccionismo en Colombia*, cuyo autor es el doctor Andrés Yepes Pérez.

El libro consta de 9 capítulos donde se incluye la historia completa de la enfermedad, aspectos médicos, completa información sobre los tres principales leprosorios en Colombia, decretos y reglamentaciones, numismática, filatelia, pruebas y ensayos y fichas. Es una edición limitada de solo 40 ejemplares, de los cuales se pondrán en venta aproximadamente 28, con un costo unitario de \$150.000, ningún comerciante los distribuirá, será venta personalizada y solo un ejemplar por persona. Los interesados en comprar el libro deben enviar sus datos a este correo: andresyp@une.net.co .



Las emisiones monetarias de los departamentos de Colombia

Departamento de Antioquia – Segunda parte

Como les decíamos en el número anterior, Antioquia fue el departamento que realizó más emisiones de papel moneda durante el periodo de 1896 a 1902, haciéndolo en tres modalidades: como Departamento de Antioquia (visto en el boletín anterior), como Tesoro del Departamento de Antioquia (en el presente número), y como Gobierno Departamental (en el próximo).

En las emisiones con el respaldo del Tesoro del Departamento de Antioquia, los valores van desde 50 centavos hasta diez pesos. Fueron elaborados localmente, en diferentes clases de papel, colores y texturas, constituyéndose en un buen reflejo de la violencia que se vivía en ese periodo: Guerra de los Mil Días. La tipografía La Verdad de la ciudad de Medellín, cuyo director era el señor F. de P. Vásquez, fue la encargada de realizarlos. Están firmados por el Secretario de Hacienda y el Administrador del Tesoro.

Según Decreto 203 del 25 de mayo de 1900, se garantizaba la seriedad de la emisión. Por el reverso aparecen firmados por el Cajero y llevan sendos sellos en tinta roja, uno con la inscripción: "República de Colombia. Departamento de Antioquia, Secretaría de Hacienda, Medellín". El otro, con el siguiente texto: "Departamento de Antioquia. Junta de emisión Decreto No. 203 del 25 de mayo de 1900. Medellín".



Tesoro del Departamento de Antioquia, cincuenta centavos, 1901



Tesoro del Departamento de Antioquia, cincuenta centavos, 1902



Tesoro del Departamento de Antioquia, un peso, 1900



Tesoro del Departamento de Antioquia, un peso, 1901



Tesoro del Departamento de Antioquia, un peso, 1902



Tesoro del Departamento de Antioquia, diez pesos, 1902



Tesoro del Departamento de Antioquia, diez pesos, 1902



Tesoro del Departamento de Antioquia, diez pesos, 1902

Memoria Numismática

Año del Centenario de Machu Picchu para el Mundo

A propósito de la conmemoración del Centenario de Machu Picchu para el Mundo, luego del redescubrimiento hecho por Hiram Bingham en 1911, reproducimos los siguientes textos para sumarnos a tan importante celebración:

"Hace más de quinientos años, un hombre de gran valor se erigió como gobernante de una naciente confederación establecida en el corazón de los Andes del sur. Poco a poco, su destreza e inteligencia transformaron a una pequeña nación en un extenso y poderoso imperio que llegó a abarcar el territorio de cinco países de América del Sur. Su nombre, Pachacútec. Durante su largo reinado, este inca transformó el mundo andino y levantó en su honor los más grandes monumentos de su tiempo, entre ellos el que hoy consideramos nuestro más grande patrimonio cultural: Machu Picchu.

Oculto tras la niebla, en medio del tupido bosque de montaña, Machu Picchu es, sin duda, la cima de la civilización peruana. Una que, sin contacto alguno con el mundo occidental, alcanzó altas cuotas de tecnología y organización social. Quien haya escalado hasta las alturas de la ciudad sagrada puede atestiguar cómo los incas cuidaron de cada detalle al momento de construir; desde la perfecta unión de sus grandes bloques de piedra pulida, pasando por la infinidad de referencias a los astros, las montañas y los fenómenos climáticos que encontramos al recorrer sus recintos y templos. Esta pasión por los detalles es una inspiración para El Perú y el mundo entero.

Vaya nuestro homenaje a los hombres y mujeres que construyeron Machu Picchu, hombres y mujeres que en honor a sus sabios gobernantes y a sus dioses, levantaron este mágico lugar que constituye el más grande de nuestros monumentos prehispánicos. Estamos seguros que su legado – que ha servido para labrar nuestra propia identidad – permanecerá indeleble en el corazón de todos los peruanos". **(Extracto del artículo escrito por Rob Priday W., Presidente de Backus, para el Libro "Canto de Piedra")**.

"El deseo de identificar la legendaria ciudad de Vilcabamba (Wilkapampa), último reducto de los reyes incas refugiados en la inhóspita región de Vilcabamba, entre 1536 y 1572, condujo a Hiram Bingham (1875-1956), historiador y profesor de la Universidad de Yale, a que hollara Machu Picchu y diera a conocer al mundo su existencia. Fue en 1911 cuando Bingham llegó al Cusco en busca de la ciudad de los incas Su brújula le sugería internarse más allá de las nacientes del Vilcabamba, que vierte sus aguas al Urubamba a la altura de Chaullay. Antes de emprender la jornada obtuvo en Cusco noticias sobre Machu Picchu. Como quiera que ellas indicaban que esas ruinas estaban próximas al itinerario que debía seguir para abordar la legendaria Vilcabamba, se detuvo en el paraje de Mandorbamba y desde allí ascendió a Machu Picchu. En aquella oportunidad se detuvo solo un día y estimó que no podía ser la ciudadela que buscaba, por cuanto su ubicación no coincidía con la indicada por las fuentes históricas consultadas. En especial las informaciones consignadas en la crónica de fray Antonio de la Calancha (1638). En Mandorbamba, entrevistó al campesino Melchor Arteaga para que le certificara la magnitud de las ruinas de Machu Picchu, de las que en el Cusco le había hablado Albert Giesecke, rector de la Universidad San Antonio de Abad. Deslumbrado por los comentarios de Arteaga, Bingham le pidió que lo guiara a cambio de una recompensa pecuniaria. En compañía de Arteaga y el sargento Carrasco, su custodio oficial, ascendieron por las escarpadas laderas cubiertas de tupida vegetación que separan Mandorbamba de las ruinas. El hallazgo de Machu Picchu se produjo el 24 de julio de 1911. Este tesoro de la arquitectura incaica era hasta entonces ignorado por el mundo, aunque no ciertamente por ocasionales buscadores de tesoros y algunos campesinos de los alrededores, como lo hace constar en sus obras el propio Bingham. Al respecto refiere que, apenas llegado a las ruinas, le dieron encuentro miembros de las dos familias que allí radicaban. Se habían establecido en el lugar pocos años antes y cultivaban algunos sectores de las vetustas terrazas de cultivo, cerca de donde tenían sus chozas. Fue el niño Pablo Álvarez quien lo condujo al sitio mismo donde asomaban los imponentes muros de Machu Picchu, aún semiocultos por la densa vegetación del bosque de neblina. Tras contemplarlos Bingham, atónito, escribió en su diario: "¿Quién podría creer lo que he encontrado?".

Según comenta el propio Bingham, habían transcurrido más de 30 años desde que, guiado por rumores, el ilustrado viajero Charles Wiener (1851-1913) trató de alcanzar Machu Picchu en su

condición de explorador respaldado por los gobiernos de Perú y Bolivia, entre 1876-1877. En el Plano del valle de Santa Ana, que incluye en su libro *Perou et Bolivie*, ubica los topónimos Matchopicchu y Huaynapicchu con pasmosa aproximación, gracias a los datos de informantes cercanos. Daniel Back ha reparado en una mención cartográfica aun más antigua e ignorada por Bingham. Se trata de los topónimos Machu Picchu y Huayna Picchu que aparecen en el "Mapa de los valles de Paucartambo, Lares, Ocobamba y la quebrada del Vilcanota", que levantó en 1874 Herman Gôhring y difundió Back en un estudio en el que examina las discusiones en torno a quién llegó primero a Machu Picchu. Cuenta Bingham que en el Cusco se le informó de un viaje a Machu Picchu que en 1902 hizo Agustín Lizárraga en compañía de dos campesinos amigos. Añade que en el Cusco, el propio Lizárraga "vendió una o dos vasijas que aseguraba, provenían de Machu Picchu".

En el Cusco se decía que antes de Lizárraga, hacia 1894, Luis Béjar Ugarte había llegado a Machu Picchu. Hay que subrayar, con todo, que quienes antecedieron a Bingham carecían de motivación científica. En efecto, las dos familias establecidas en el lugar moraban allá para nutrirse, cultivando algunos sectores de los viejos andenes. En cuanto a los ocasionales visitantes anteriores a Bingham en los que se quiere ver a los "auténticos descubridores", les animaba tan solo el deseo de apoderarse de tesoros ocultos. José Gabriel Cosío sentenció al respecto: "Machu Picchu ha sido, pues, conocido por muchas personas, aunque su celebridad tengamos de deberla al Dr. Bingham".

Se tiene por cierto que fue Albert Giesecke (1885-1968), propulsor de la educación universitaria y la cultura cusqueña, quien instruyó a Bingham acerca del punto desde donde podía acceder a Machu Picchu, lugar que se ubicaba precisamente en la ruta elegida para identificar el bastión neoincaico de Vilcabamba. Giesecke afirma que Bingham: "antes de salir del Cusco estuvo con frecuencia en mi casa". El propio Giesecke, apenas un año antes de arribar Bingham, había encaminado sus pasos a Machu Picchu. En compañía de Braulio Polo y la Borda, uno de los propietarios de la hacienda Echarati, recorrió el valle de Urubamba hasta Mandorbamba, al pie del cerro Machu Picchu. Allí tomaron contacto con Melchor Arteaga, persona clave, a quien posteriormente busco Hiram Bingham para que lo condujera hasta las ruinas. Empero, las intensas lluvias frustraron la expedición de Giesecke.

El hecho de que el mismo Bingham puntualice tales antecedentes habla a favor de la seriedad académica con que condujo su misión el explorador. Por lo mismo, aunque no fue el primero en llegar, no cabe regatearle el puerto de autentico descubridor científico ni su condición de pionero de las investigaciones relativas a Machu Picchu. Fue él quien, consciente del portento de su arquitectura, exaltó y divulgó en el mundo entero este excepcional testimonio legado por los antiguos peruanos". **(Artículo escrito por Federico Kauffman-Doig – Extraído del Libro "Canto de Piedra")**.

En lo que tiene que ver con la numismática, el Banco Central de la Reserva del Perú, en dos ocasiones ha exaltado este tesoro arqueológico en sus emisiones de papel moneda.

El primer billete por valor de mil soles oro, salió a circulación en el año 1969. Circuló con varias fechas. Por el reverso, ocupando todo el espacio, hay una bella vista de Machu Picchu, formidable ciudad fortaleza incaica, construida durante el siglo XV. Está catalogado en Pick con el número 105.



Banco Central de Reserva del Perú, mil soles de oro, 1969 (Reverso)

Posteriormente, en el año de 1976, nuevamente el Banco Emisor, puso en circulación por valor de cien soles de oro, en el cual también vemos por el reverso, la imponente construcción de Machu Picchu. Está catalogado en pick con el número 114.



Banco Central de Reserva del Perú, cien soles de oro, 1976 (Reverso)

Curiosidades

Hemos conocido recientemente una pieza bastante rara, pues sólo conocíamos dos similares que reposan en las colecciones de la Casa de Moneda y del Museo

Nacional. Es la primera vez que aparece en una colección particular, razón por la cual quisimos compartirla con ustedes.

Se trata de un título de adjudicación de 10 hectáreas baldías a los señores Hermógenes Durán y Lorenzo Cuellar en el año de 1878, durante el periodo de los Estados Unidos de Colombia.



Título por 10 hectáreas a favor de Hermógenes Durán y Lorenzo Cuéllar, 1878

Nos escriben

- El señor Horacio Hernández Henao, de la ciudad de Manizales, nos hace la siguiente aclaración, la cual acogemos y agradecemos: "Con respecto a lo que menciona en la introducción del artículo del boletín 101, que son tres

entes los que respaldan las emisiones, respetuosamente disiento, pues todas las libranzas que he observado están firmadas por "El Administrador General del Tesoro", es decir éste es el verdadero emisor, independientemente de que se encabece con "Gobierno Departamental" o "Departamento de Antioquia" o que no lleve encabezamiento como en las de baja denominación; además en la mayoría se lee 'El Tesoro del Departamento de Antioquia pagará al portador, a la vista, en monedas corrientes' ". Acogemos esta aclaración, sin embargo seguiremos publicando por separado, tal como habíamos definido, las tres modalidades de emisión del Departamento de Antioquia en ese periodo, con el fin de darle una caracterización especial a las emisiones.

- Agradecemos los saludos recibidos con motivo de sobrepasar la barrera de los 100 boletines, por parte de los señores Leo Temprano y Orlando Garay.

Clasificados

El objeto de esta sección es permitirles a nuestros lectores, realizar intercambios numismáticos, dando a conocer la información precisa y una dirección de correo para establecer el contacto. Abrimos esta nueva ventana, y esperamos que se animen a enviar sus clasificados.

El señor Danilo Parra se encuentra trabajando en la elaboración de un catálogo de billetes colombianos anteriores a los del Banco de la República, razón por la cual está solicitando la ayuda de quienes quieran compartir imágenes de los mismos para tener una obra lo más completa posible. Para contactar al señor Parra, pueden dirigirse al correo: daniloparrabilletes@hotmail.com

Quiero intercambiar billetes de Colombia por billetes de colonias francesas; en buen estado. Contacto: joargopra@yahoo.com

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: (571) 312 3915951