



No. 113 – 15 de julio de 2012— Año XI

Preparado por: José Arcelio Gómez Prada

Contenido

Editorial Pág. 2

Noticias

Hallan tesoro de la Edad de Hierro Pág. 2

Recibimos el número 54 de la revista peruana "Numismática" Pág. 3

Tema Central

Nuevas monedas colombianas Pág. 4

Para reflexionar

De naufragios y tesoros Pág. 13

Condolencias

En memoria de Enrique Rubio Santos Pág. 16

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: (571) 312 3915951

Editorial

El presente boletín tiene unos cambios en las secciones habituales:

En primer lugar, dejamos de lado la reseña sobre las emisiones monetarias departamentales para darle espacio a la descripción detallada de cada una de las nuevas monedas colombianas, que fueron presentadas el pasado 13 de junio. Estas piezas tienen características muy variadas y particulares, razón por la cual quisimos dedicarle un apartado especial.

Por otra parte, a raíz del reciente fallo desfavorable para la nación peruana en su reclamación que buscaba

recuperar el tesoro que iba a bordo de la nave española "Las Mercedes", queremos preguntarnos qué pasará con los múltiples tesoros que albergan las aguas marítimas colombianas, en diversas naves españolas que naufragaron cuando llevaban a bordo enormes riquezas que habían obtenido en tierras americanas durante el periodo de la Colonia.

Esperamos que estos temas sean del agrado de cada uno de los amables lectores.

¡Hasta el próximo número!

Noticias

- **Hallan tesoro de la Edad de hierro:** Un par de aficionados a la detección de metales, hallan el mayor tesoro celta encontrado jamás en el norte de Europa. Los dos aficionados pasaron 30 años explorando en el mismo campo de la Isla de Jersey, en el Reino Unido. Reg Mead y Richard Miles, encontraron unas 50000 monedas de plata y bronce, que aún estaban agrupadas en un enorme bloque macizo debajo de tierra. La leyenda contada por un agricultor local que decía haber encontrado monedas de plata mientras trabajaba la tierra, inspiró a estos aficionados a aventurarse en la búsqueda. Finalmente, encontraron 60 monedas de plata y una de oro, todas datadas en el siglo I antes de nuestra era. Según cuenta Mead, cada nueva moneda les producía la misma emoción. "Estamos hablando de

40 o 50 horas de búsqueda para encontrar estas monedas, y cada una de ellas produce el mismo zumbido". Ellos continuaron la búsqueda convencidos de que había más monedas por encontrar. Cuando descubrieron el tesoro principal – que según los arqueólogos está relacionado con las primeras monedas que encontraron - expertos se unieron a la excavación dirigida por el arqueólogo Philip de Jersey, arqueólogo jefe de Guernsey y una autoridad en numismática celta. Los conservadores han mostrado tan solo unas pocas monedas del bloque principal. Su estado de conservación es notable y todo hace pensar que provienen de Armorica, moderna Bretaña y Normandía. La arqueología ya ha demostrado las estrechas relaciones entre las islas del canal y la costa de Bretaña, donde la gente cruzaba de un lado a otro, tratando al mar embravecido como si se tratase de un río. Las monedas habrían sido escondidas en algún momento cuando Cesar acertaba camino a través de la Gália, y esconder el tesoro habría sido una medida prudente. Olga Finch, conservadora de arqueología en el museo de Jersey, considera que se trata de un hallazgo de importancia internacional. **(Tomado de The Guardian)**



Muestra de las monedas halladas en la Isla de Jersey

- **Recibimos el número 54 de la revista peruana "Numismática":** recientemente hemos recibido el número 54 de la extraordinaria revista peruana "Numismática", publicación oficial de la Sociedad Numismática del

Perú. Tiene estudios sobre monedas, fichas y medallas que nos remontan a un pasado rico en la producción de piezas numismáticas en dicho país. También hace énfasis en la serie histórica de monedas de un sol, titulada “Riqueza y orgullo del Perú”, la cual empezó en el año 2010 y hasta el momento consta de ocho monedas diferentes que muestran la abundante riqueza arqueológica del país. Agradecemos al presidente de la Sociedad Numismática del Perú, doctor Manuel Villa García por el envío de tan interesante publicación, que nos permite acercarnos a la actividad numismática en el vecino país.



Detalle de carátula de la revista Numismática N0. 54, mayo 2012

Nuevas monedas colombianas

En ceremonia realizada en la Casa de Moneda de Bogotá el pasado 13 de junio, se presentaron las nuevas monedas colombianas. Debido a la riqueza en matices que poseen estas piezas, hemos querido dedicar una sección

especial en este boletín para dar a conocer cada una de las mismas. Los datos que publicamos están contenidos en la carpeta que nos entregó el Banco de la República a los asistentes.

Las nuevas monedas de 1.000, 500, 200, 100 y 50 pesos se han diseñado a partir de un mismo concepto: la biodiversidad y el agua como patrimonio invaluable de los colombianos. Imágenes que confirman el interés del Banco de la República por la promoción y la preservación de nuestros recursos naturales y el desarrollo sostenible.

Los diseños incluyen las imágenes de la tortuga caguama (\$1.000), la rana de cristal(\$500), la guacamaya bandera (\$200) y el oso de anteojos (\$50), animales representativos de la diversidad de la fauna colombiana. Además, el frailejón (\$100), planta representativa de los páramos andinos, que recuerda que casi el 80% de su ecosistema se encuentra en Colombia. Estos diseños contaron con la participación de Johana Calle y José Antonio Suárez, dos artistas de reconocimiento nacional e internacional.

Las nuevas monedas incluyen diversas características para su seguridad, como imágenes en multinivel, y para el caso de las monedas de \$1.000 y \$500, que son bimetálicas, multinivel en las dos aleaciones. Adicionalmente, la especie de \$1.000 incluye un canal en el borde y una imagen latente que según el ángulo de visión, cambia de la palabra MIL a BRC (iniciales del Banco de la República de Colombia).

Moneda de 50 pesos

Peso: 2 gramos / Diámetro: 17 mm / Canto: 1,30 mm plano, liso y definido / Color: plateado / Aleación: acero recubierto de níquel.

Anverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

Zona lisa: en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.

Texto: los textos "OSO de ANTEOJOS" y "TREMARCTOS.ORNATUS" están en alto relieve, y ubicados en el semicírculo superior. El área que ocupa el texto es lisa.

Imagen del oso de anteojos: ubicado en el centro de la moneda, diseño elaborado con volumen y detalles finos, con relieve y alta definición.

Diseños finos de líneas: líneas horizontales finas en alto relieve, en la parte inferior izquierda cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

Reverso



Marco: circular en alto relieve con superficie plana, lisa y definida.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

Ondas en alto relieve: líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.

Textos circunscritos: el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y año de emisión en alto relieve. Al comienzo y al final del texto hay un punto en alto relieve.

Denominación: los textos "50" y "PESOS" en alto relieve. Antes y después del número "50" hay un punto en alto relieve.

Zona lisa: como fondo de la moneda, plana y brillante.

El oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), también conocido como oso andino o sudamericano, habita exclusivamente en los bosques húmedos andinos que cuentan con precipitaciones anuales superiores a los 1.000 mm (zonas perhúmedas), aunque también se le encuentra en páramos y zonas semiáridas cuyas precipitaciones rondan los 250 mm anuales. En Colombia se encuentra a lo

largo de las tres cordilleras de la Región Andina, en las Serranías de la Macarena, de Baudó y del Darién. Actualmente está en peligro de extinción.

Moneda de 100 pesos

Peso: 3,34 gramos / Diámetro: 20,30 mm / Canto: 1,50 mm plano, liso y definido / Color: dorado / Aleación: acero recubierto de latón.

Anverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

Zona lisa: en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.

Texto: "FRAILEJÓN" y en microtexto "ESPELETIA GRANDIFLORA" en alto relieve, ubicados en el semicírculo superior.

Imagen del frailejón: ubicada en el centro de la moneda, elaborada con volumen y detalles finos en su diseño, con relieves y alta definición.

Diseños finos de líneas: líneas horizontales finas en alto relieve, en la parte inferior izquierda cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

Reverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y muy definidos, formando un círculo paralelo al marco.

Ondas en alto relieve: líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.

Textos circunscritos: el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y año de emisión en alto relieve. Al comienzo y al final del texto hay un punto en alto relieve.

Denominación: los textos "100" y "PESOS" en alto relieve. Antes y después de esta última palabra hay un punto en alto relieve.

Zona lisa: como fondo de la moneda, plana y brillante.

El frailejón (*Espeletia grandiflora*), es la planta característica de los páramos sudamericanos, presente solo en la cordillera de los Andes de Venezuela, Colombia y Ecuador. De las ocho especies que se conocen, cinco se encuentran en la Cordillera Oriental de Colombia.

Moneda de 200 pesos

Peso: 4,61 gramos / Diámetro: 22,40 mm / Canto: 1,60 mm con la leyenda "200 PESOS" dos veces separada por estrellas / Color: plateado / Aleación: alpaca (cobre, zinc y níquel).

Anverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, formando un círculo paralelo al marco.

Zona lisa: en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.

Texto: "GUACAMAYA BANDERA" y en microtexto " *Ara Macao*" en alto relieve, ubicados en el semicírculo superior. El área que ocupa el texto es lisa.

Imagen de la guacamaya bandera: ubicada en el centro de la moneda, elaborada con volumen y detalles finos en su diseño, con relieves y alta definición.

Diseños finos de líneas: líneas horizontales finas en alto relieve, en la parte inferior izquierda cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

Reverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y muy definidos, formando un círculo paralelo al marco.

Ondas en alto relieve: líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.

Textos circunscritos: el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y año de emisión en alto relieve. Al principio y al final del texto hay un punto en alto relieve.

Denominación: los textos "200" y "PESOS" en alto relieve. Antes y después de esta última palabra hay un punto en alto relieve.

Zona lisa: como fondo de la moneda, plana y brillante.

La guacamaya bandera (*Ara macao*), nueva imagen de la moneda de \$200, pertenece a la familia de los loros psitácidos, sin duda los más coloridos de toda la Amazonía. En los últimos años, la destrucción de su hábitat y su captura para el comercio ilegal la ha puesto en peligro de extinción, incluso ya ha desaparecido de muchas de las áreas de donde es originaria.

Moneda de 500 pesos

Peso: 7,14 gramos / Diámetro: 23,70 mm / Canto: 2,20 mm / Estriado: discontinuo perpendicular a las caras de la moneda, con ocho sectores planos y ocho sectores estriados alternados / Color: bimetálica con núcleo dorado y corona

plateada / Aleación: alpaca (cobre, zinc y níquel) y CuAlNi (cobre, aluminio y níquel)

Anverso



Marco: circular y en forma escalonada. Como un segundo marco, una figura heptagonal (de 7 lados) en alto relieve, con superficie plana, definida y lisa.

Texto: "Rana de Cristal" y en microtexto "ANURA CENTROLENIDAE" en alto relieve, ubicados en la parte superior del núcleo. El área que ocupa el texto es lisa.

Imagen multinivel: la rana de cristal ubicada en la zona izquierda de la moneda ocupando parte de la corona y del núcleo. Está construida por multiniveles con aumento gradual y continuo del diseño lo cual genera volumen y tridimensionalidad, y presenta detalles finos en su diseño, convirtiéndola así en una imagen con diferentes relieves y alta definición.

Ondas: líneas en alto relieve muy finas con forma de ondas, ubicadas en la parte inferior de la rana, cubriendo parte de la corona y parte del núcleo.

Zona lisa: ubicada en la parte superior de la moneda y en el fondo de la rana, es plana y brillante.

Reverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica: integrada por sucesión de puntos en alto relieve muy definidos, que forman un círculo.

Ondas en alto relieve: líneas onduladas en alto relieve cuyo conjunto forma un círculo.

Textos circunscritos: el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y año de emisión en alto relieve. Al principio y al final del texto hay un punto en alto relieve.

Denominación: los textos "500" y "PESOS" en alto relieve. Antes y después de esta palabra hay un punto en alto relieve.

Zona lisa: como fondo de la moneda, plana y brillante.

Sobre la rana de cristal (*Anura centrolenidae*) la diseñadora señala que "es una especie descubierta y clasificada recientemente (Ruiz C. y Lynch, 1997). Su nombre proviene del carácter traslúcido del peritoneo visceral, que deja ver sus órganos vitales. Una de sus principales características, es la de ser una rana arbórea, presente en bosques húmedos. Se han clasificado alrededor de 60 especies de ranas centrolénidas en el país".

Moneda de 1000 pesos

Peso: 9,95 gramos / Diámetro: 26,70 mm / Canto: 2,70 mm / Canal: ubicado en la totalidad del canto de la moneda, con profundidad, anchura y lisura homogénea en toda su extensión / Estriado: continuo y profundo en los dos bordes del canto, perpendicular a las caras de la moneda / Color: bimetálica con núcleo plateado y corona dorada / Aleación: alpaca (cobre, zinc y níquel)

Anverso



Marco: circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.

Gráfica externa: formada por sucesión de puntos en alto relieve y alta definición ubicada en paralelo al marco.

Gráfica interna: ubicada en el núcleo de la moneda, paralela a la gráfica externa y al marco, está formada por una sucesión de puntos en alto relieve con alta definición.

Ondas externas: líneas en diferentes relieves, con forma de ondas ubicadas entre las dos gráficas. Su desplazamiento cubre la corona y parte del núcleo. Se encuentran interrumpidas por el texto "TORTUGA CAGUAMA" y por las aletas de la tortuga.

Ondas internas: líneas en diferentes relieves con forma de ondas, ubicadas entre el texto circunscrito "AGUA" y la zona lisa del centro de la moneda. Se encuentran interrumpidas por el cuerpo y las aletas de la tortuga.

Textos circunscritos: vocablo "AGUA" en alto relieve, repetida siete veces en forma consecutiva e invertida cada una respecto de la anterior y como separador de los vocablos un punto en alto relieve. Este texto está ubicado entre la gráfica interna y las ondas internas.

Texto: "TORTUGA CAGUAMA" y en microtexto *caretta caretta* en alto relieve, ubicados en la zona inferior de la corona. El área que ocupa el texto completo es lisa.

Surcos externos: líneas radiales muy finas, en alto relieve, interrumpidas por las ondas externas, el texto "TORTUGA CAGUAMA" y las aletas de la tortuga. Que están ubicadas entre la gráfica externa y la interna.

Surcos internos: líneas radiales en alto relieve interrumpidas por las ondas internas, el cuerpo y las aletas de la tortuga, ubicadas entre el texto circunscrito y la zona lisa del centro de la moneda.

Imagen multinivel: tortuga caguama ubicada en la zona izquierda de la moneda desde la zona contigua a la gráfica externa hasta el centro de la moneda, cubriendo parcialmente la zona lisa del centro. La tortuga está creada con multiniveles que muestran el aumento gradual y continuo del diseño, para generar volumen y tridimensionalidad. La tortuga presenta detalles finos en su diseño, convirtiéndola en una imagen compleja, con diferentes relieves y una alta definición.

Zonas lisas: ubicadas en el centro de la moneda, de forma circular y al lado izquierdo entre la gráfica externa y las aletas de la tortuga, son áreas planas y brillantes.

Reverso



Marco: circular seguido de un marco escalonado nonagonal (de nueve lados), definido en alto relieve con superficies planas y lisas. Sus vértices hacen contacto con el borde del marco circular.

Textos circunscritos: el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y año de emisión en alto relieve. Entre estos dos textos hay un punto en alto relieve.

Gráfica externa: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, ubicada en la corona, formando un semicírculo en la parte inferior y paralela a la zona de ensamble núcleo - corona.

Gráfica interna: integrada por sucesión de puntos en alto relieve y definidos, ubicada en el núcleo de la moneda formando un semicírculo en la parte inferior, paralela al microtexto circunscrito.

Micro Textos circunscritos: el texto "CUIDAR EL AGUA" en alto relieve, repetido cuatro veces en forma consecutiva e invertida cada una respecto de la anterior. Como separador de los vocablos hay un punto en alto relieve. Los textos están ubicados entre la gráfica externa y la interna en la zona del núcleo, formando un semicírculo en la parte inferior.

Imagen latente: conformada por trazos finos paralelos que mediante la variación de ángulos y reflexión de la luz, permiten la visualización de dos imágenes, en un ángulo las letras BRC y en el otro ángulo la palabra MIL y, en ambos casos, con la aparición de ondas que le dan continuidad al diseño. Aquella imagen está ubicada en el centro de la moneda y parte sobre las ondas del semicírculo inferior del núcleo.

Ondas en alto relieve: líneas en alto relieve con forma de ondas, ubicadas en el semicírculo inferior del núcleo. Se encuentran interrumpidas por la imagen latente.

Surcos paralelos en alto relieve: zonas de líneas paralelas muy finas en alto relieve delimitadas por las ondas en alto relieve. Se encuentran interrumpidas por la imagen latente.

Denominación: los textos "1000" y "PESOS" en alto relieve. Antes y después de la denominación en letras hay un punto en alto relieve, los cuales se ubican dentro del semicírculo superior del núcleo.

Zona lisa: ubicada en la zona superior de la moneda como fondo, cuya característica es plana y brillante.

La tortuga caguama (*Carettacaretta*) es una especie marina altamente migratoria, la cual utiliza las playas colombianas, tanto del Caribe como del Pacífico, para su anidación y apareamiento. Se encuentra en peligro de extinción por la caza y la contaminación.

De naufragios y tesoros

A propósito del reciente fallo sobre los bienes contenidos en el buque "Las Mercedes" de la armada española, según el cual, aquellos pertenecen a España, debido a que iban en una nave con bandera de este país, y no a Perú, país que también había presentado su reclamación aduciendo que estos

objetos habían sido tomados de su territorio; nos hemos empezado a preguntar si una situación similar tendrá lugar con los diversos tesoros que se encuentran en naves de bandera española, los cuales naufragaron en territorio que hoy día hace parte de las aguas marítimas colombianas, cuando llevaban enormes riquezas extraídas de este territorio.

Sin duda, este fallo sentará un precedente, el cual no parece nada favorable para los intereses de los países americanos que padecieron la colonización y el saqueo español. El buque Las Mercedes había salido del puerto peruano El Callao, el 31 de mayo de 1804, llevando, entre otras piezas, monedas de oro y plata, acuñadas con materiales propios en las cecas de Lima, Potosí, Santa fe de Bogotá y Popayán. A simple vista, y apelando a un criterio básico de respeto y equidad, no habría duda en que estos bienes deberían retornar al lugar de donde fueron tomados en circunstancias de sometimiento y expoliación, pero parece ser que la Corte de Tampa, a donde fue llevado el caso, no considera lo mismo, sino que más bien se inclina por el favorecimiento de los países colonizadores. La situación no deja de ser preocupante, pues aunque el mundo moderno propugne por el respeto de los pueblos, aún hay intereses que se mantienen en favor de apenas unos pocos.



Aprovechamos la ocasión para hacer un llamado de alerta y para recordar las embarcaciones más importantes que podrían ser objeto de disputa, de las cuales se tiene noticia que se hundieron en aguas territoriales colombianas. Según lo reseña la Revista Semana (en edición del 26 de marzo al 2 de abril de 2012), estos son los hundimientos más representativos: en el Golfo de Urabá cuatro galeones de Juan de la Cosa que llevaban oro y piezas indígenas; en las Islas del Rosario la nave Nuestra Señora del Carmen con oro y plata, y el galeón San José (el más famoso) con una riqueza incalculable en monedas de oro y plata; en Boca Grande, la nave portuguesa de Rodrigo Da Silva con diamantes y oro del Brasil; en Punta Cana la nave Capitana de Cristóbal García, con oro y esmeraldas; en Punta Gallinas, frente a la Guajira, la nave inglesa de Morgan, con oro y plata; cerca de San Andrés aparece la Santa Catalina; entre Serranilla y Jamaica, cuatro naves de

la flota Hernández de Córdoba; y muy cerca de allí, cuatro naves más del Marqués de Brenes con oro y plata.

Esperamos que el futuro no nos depare la misma suerte que a nuestros hermanos peruanos, con quienes nos solidarizamos sinceramente. Abogamos por el retorno de las piezas culturales y arqueológicas a los lugares donde fueron producidas. ¡Que la colonización no se prolongue!

Para canalizar los esfuerzos en favor de la protección de los bienes nacionales, reseñamos una campaña que está en marcha para la protección del patrimonio cultural de Colombia, en la que se ha hecho una "lista roja" de bienes que se consideran protegidos ante cualquier reclamación de terceros en futuros procesos jurídicos. Vale la pena informar que esta campaña es avalada por el ICOM (Sistema Internacional de Museos), pero ante lo que acaba de pasar en detrimento del Perú, nos preguntamos hasta dónde llega el alcance de estas campañas. Ojalá y se logren tener en cuenta. Pueden ver más información en: <http://icom.museum>



Pieza promocional Lista roja de bienes culturales colombianos en peligro

Condolencias

En memoria de Enrique Rubio Santos

Estábamos en mora de rendirle un homenaje póstumo al amigo numismático español, Enrique Rubio Santos, quien muy acertadamente dirigió hasta su partida (febrero 13 de 2012) el más importante portal numismático de España, **Numisma.org**. Con una dedicación inusual, Rubio Santos pasaba la mayor parte de su tiempo conectado a su página en la cual albergaba numerosos medios de información numismática del mundo hispano, pues sus respuestas eran casi que inmediatas ante cualquier consulta o sugerencia relacionada con su web. Producto de su apasionamiento por el coleccionismo, el autor barcelonés nos dejó un enriquecedor Diccionario de numismática, el cual aún está para su libre consulta en la página que él dirigía. En la misma, también pueden encontrar nuestro boletín, desde el número 1 hasta el 106.

Sin duda nos hará mucha falta, a los que hemos logrado incursionar en el mundo digital, la eficaz labor de divulgación que realizaba el señor Enrique Rubio. Hoy lo recordamos con alegría y agradecimiento por su magnífica labor en pro de la numismática.



Imagen del señor Enrique Rubio Santos

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: (571) 312 3915951